

الدرس 531 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة الرياض - للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد فسلام الله عليكم ورحمته وبركاته وحياتكم في ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر - [00:00:01](#)

من سنة ست وثلاثين واربع مئة والف من هجرة الحبيب المصطفى عليه الصلاة والسلام نحن في جامع الراجحي بحي الجزيرة في مدينة الرياض نعقد بحمد الله وتوفيقه الدرس الخامس والثلاثين بعد المئة - [00:00:20](#)

من دروس شرح الفية ابن مالك عليه رحمة الله الكلام ما زال موصولاً منذ درسين او منذ ليتين وهذه الثالثة على باب البدال وقد ذكرنا من قبل ان ابن مالك رحمه الله عقده في باب - [00:00:36](#)

يتبعه خمسة فصول ومجموع ابياتها كلها ثمانية واربعون بيتاً وقد بدأنا ترحي الباب الباب الذي عقده ابن مالك وحده في واحد وعشرين بيتاً اقتربنا منها من قبل اربعة ابيات ونشرح منها الليلة ان شاء الله ما تيسر - [00:01:01](#)

وفيها يقول ابن مالك رحمه الله تعالى بعد الابيات التي شرحناها كذاك ثانى لينين اكتنفاً مد مفاعل كجمع نيفاً وافتتح ورد الهمز فيما اعل. لا من وفي مثل هراوة جعل واوا - [00:01:32](#)

وهما اولاً واوين رد في بدء غير شبه وفي الاشد ومد نبذ ثانى الهمزین من كلمة يسكن كأثر واثتمن ان يفتح اثر ضمنا وفتح قلب واوا ويا ان اثر كسر ينقلب - [00:01:56](#)

في الكسر مطلقاً كذا وما يضم واوا اصر. ما لم يكن لفظ اللائم فذاك ياء مطلقاً جاء واؤم ونحوه وجهين في ثانية ام ويا ان اقلب الفاء كسراً فلا او ياء تصغير - [00:02:21](#)

بواو دفع لا في اخر او قبلة التأنيث او زيادة فعلانا دا ايضاً رأوا في مصدر المعتل عيناً والفعل منه صحيح غالباً نحو الحال الى اخر ما قاله رحمه الله - [00:02:45](#)

اتضخنا يا اخوان في الدرس في السابق قول ابن مالك قبل ذلك والمد زيد ثالثاً في الواحد همزاً يرى في مثلي كالقلائد قلنا انه اراد رحمه الله اه اذا وقعت احرف العلة - [00:03:09](#)

اما زائداً ثالثاً فانها تقلب همزة اذا جمعت على نحو فعائل نحو قلادة وقلائد وسحابة وسحائب ورسالة ورسائل هذا في الالف وفي الواو عجوز وعجائز وركوب وركائب وفي الياء صحفة وصحائف وكريمة وكرايم وقبيلة وقبائل - [00:03:39](#)

وشرحنا بعد ذلك قول ابن مالك فذاك ثانى لينين اكتنفاً مد مفاعل كجمع نيفاً وقلنا انه اراد اذا وقع الف مفاعل بين حرف علة فان حرف العلة الثاني يقلب همزة - [00:04:07](#)

اذا الف مفاعل وقع بعد حرف علة سواء كان حرف العلة الاول اصلياً والثاني زائداً ومثال ذلك جمع اول على اوائل وعرفنا ان اول وزنه افعل فهو من اصل ظون - [00:04:38](#)

الفاء واو واللام اه الفاء واو والعين واو واللام لام وورد تغناه على افعال وصاب اول فلهذا منع من الصرف لانه على وزن افعل فاذا جمعناه على افاعي صار في القياس - [00:05:12](#)

اواء افاء الاولى فيختلف حرف العلة الف مفاعل فتقلب الواو الثانية همزة فنقول اوائل او كان حرف العلة الاول زائداً والثاني اصلياً

ومثال ذلك بائعة وجمعها بواعه فعرفنا ان بائعة - 00:05:44

وزنها فاعلة من باع يبيع فالعين ياء. باع يبيع فبائعة اصلها بائعة ثم قلت الياء همزة الى بائعة فاذا جمعنا على فواعل العين فواعل. ما العين؟ في بائعة يبيع الياء - 00:06:23

اذا فالقياس ان نقول بواع يع ضوابع الالف وقع قبلها واو وبعدها ياء فاكتئف حرف العلة الف مفاعل وقلب حرف العلة الثانية الثاني وهو اليه همزة فقيل بواع فهذا شرحناه في الدرس الماضي - 00:06:56

لكن لابد من التذكير به لأن البيت التالي يتعلق بهاتين المسألتين وهو قول وهو قول ابن مالك وافتتح ورد الهمز يا فيما اعل لا من وفي مثل هراوة جعل واوا - 00:07:30

يريد وافتتح ورد الهمز يا فيما اعل لامن وفي مثل هراوة جعل واوا فقد سبق انه يجب قلب المادة الثالثة الزائدة همزة عند جمع المفرد على مفاعل كرسالة ورسائل وصحيفة وصحائف وعجز وعجز - 00:07:56

نعم كيف على فعائلي نعم الا على نحو فعائلي وسبق انه يجب قلب ثاني الحرفين ثاني حرفي العلة المختلفين لالف مفاعل ان يقلب الثاني منها همزة نحو اول واوائل وبائعة وبائع - 00:08:35

وفي هذا البيت ذكر ابن مالك ان هذا الحكم وهو قالب حرف العلة الى همزة لا يشمل ما كان لامه حرف علة لا يشمل ما كان لامه حرف علة رسالة - 00:09:12

لامه لام رسول ولهذا قلبتنا حرف العلة همزة رسائل ضحيفة لامه فاء وقلبتنا حرف العلة الى همزة صحائف وهكذا لكن اذا كان لا ملتزمة حرف علة ايضا يعني الثالث حرف علة بحسب القاعدة السابقة - 00:09:45

في حرف علة وكانت اللام ايضا الحرف الاصلي الثالث ايضا حرف علة فحكم معتل اللام وكذلك معتل الهمزة يعني المعتل بالهمزة والمعتل بحرف العلة حكمهما هنا سواء الا ان ابن مالك ذكر - 00:10:20

المعتل بحرف العلة وسنذكر معه المعتل بالهمزة فيبين حكمه في قوله وافتتح ورد الهمز يا فيما اعل لا من وفي مثل هراوة جعل واهون يقول رحمة الله معتل لام يجب فيه - 00:10:53

مع ما سبق الخطوات التي ذكرناها من قبل تطبق ويجب ايضا بعد ذلك ان تقلب كسرة الهمزة فتحة وان تقلب الهمزة ياء يجب بعد كل ما نعمله من قبل ان تقلب - 00:11:26

كثره الهمزة فتحة وان تقلب الهمزة ياء وبالمثال سيتضح الامر مثال ذلك جمع قضية قضية على فعيلة من قضى يقضي على فعل يفعل وقضية وزنها فعيلة اذا ثالث حرف فيها - 00:12:01

حرف علة زائد حرف مد وثالث زائد تفوق الشرطا السابق الاول كما في صحيفه ومع ذلك لامه حرف علة قضى يقضي قضية ونطبق القياس السابق كما في صحيفه وصحائف عليه - 00:12:42

فيكون قياسه في فيكون جمعه في القياس قضية وباء دي ها قضاء ايوب فضاء اي يو قضائي كطحائف قضائي كصحائف يعني ان مدة فعيلة انقلبت همزة ضحيفة صحائف مد فعيلة انقلبت همزة - 00:13:16

فقط هذا الذي حدث الى الان قضية قضاء في مثل صحيفه صفاء اف الحكم الجديد هنا لأن لام الكلمة حرف علة يقول ابن مالك يجب ان تقلب الهمز يجب ان تقلب كسرة الهمزة فتحة - 00:14:07

وان تقلب الهمزة ياء اذا انقضاء ايوب نقلب كسرة الهمزة فتحة فتكون قضاء آآ فضائل ثم نقلب الهمزة يا ان قضاء ياء يو ما الذي حدث ان الياء المتطرفة تحركت وانفتح ما قبلها - 00:14:36

والقاعدة المعروفة وستأتي بالتفصيل ان الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهم وينقلبان الفا ونقلب الياء الاخيرة ياء فنقلب الياء الاخيرة الفا ف تكون الكلمة قضاء ياء قضاء ياء اذا فكل الذي عملناه اتنا - 00:15:19

وصلنا الى ما فعلت العرب العرب باتفاق تجمع قضية على قضايا لا لكن كيف جمعت قضية على قضايا رضية على فعيلة وسبق ان ما كان على فعيلة يعني ما كان ثالثه حرف علة - 00:15:49

وهو مد ثالث زائد فانه يجمع على فعائلي قلب حرف العلة همزة مثل صحيفة وصحائف فجمعوا قضية على فعائلي صارت في القياس قضية وقضاء قضائي هنا حدث الاعلان لوجود حرف العلة - [00:16:19](#)

لأن الاعلان يرتبط بحرف العلة والياء حرف علة فخففت العرب الثقل الناشئ من اجتماع الياء والكسرة فقال ابو كسرة الهمزة فتحة وصارت قضاء ايوب قضاء تحركت اليوم فتح ما قبلها - [00:16:52](#)

وقلت الياء الفا وصارت قضاء مجتمع الهمزة وقبلها الف وبعدها الف فصارت كانها ثلاثة الفات وقال ابو الهمزة يا ان وصارت قضايا ومثل ذلك ايضا هدية فهي فعلية من هدى - [00:17:22](#)

يهدي وجمعها هدايا وحدث فيها الاعلان السابق فجمعوا هدية على فعائلي هدائي قلبو كسرة الهمزة فتحة هذا اي تحركت الياء وفتح ما قبله انقلبت الفا هداء سمعت الهمزة والفان كانها ثلاث الفات وقلبت الهمزة ياء هدايا - [00:17:50](#)

وكذلك رعية دمعت على فعائلي فصارت رعايا بذلك بلية بعيدة جمعت على فعائلي فصارت بلايا وهذا هو قول ابن مالك وافتتح ورد الهمز ياء فيما اعل لا من اذا معتل اللام - [00:18:27](#)

يجب بهمزة فعائلي ان تفتح كسرتها ثم تقلب الكسرة يا ومثال ذلك ايضا جمع زاوية وزاوية وزنها قاعدة من مازا من زوايا يزوي زوايز يزوي اذا فاللام ياء والعين واو - [00:18:57](#)

زواج يزوي فاعلة زاوية قد يجمع قياسا على فواعل هاء علم اذا من الالف قبلها واو فواعل طيب وبعد الالف العين في الاصل الثاني في زواي وهو الواو وجمعها في القياس - [00:19:49](#)

زواوي زواوي هذا جمعها في القياس فالذي حدث ان الالف اكتنفها حرف علة والقياس كما سبق ان يقلب الثاني همزة وهذا الذي حدث فقالوا في زواوي زوء اي زوايلي طيب - [00:20:24](#)

ثم يقول ابن مالك وافتتح ورد الهمز يا فيما اعل من هذى معتلة اللام اذا اقلب الكسرة كسرة الهمزة فتحة واقلب الهمزة يا ان اذا فنقول صار الجمع زوائي نقلب الكسرة همزة زوء - [00:20:55](#)

تحركت الياء وافتتح ما قبلها فقلبت الفا زوء اجتمع شبه ثلاث الفات وقلبت الهمزة ياء زوء ياء فهذا هو قول ابن مالك وافتتح ورد الهمزة يا فيما اعل لاما فيما اعل - [00:21:23](#)

لا من طيب قضية لامها حرف علة لكن واو او ياء والله يقضى بع و كذلك هاتي هدية ورعية وبليه كذلك زاوية من زاوية يزوي هي معتلة اللام لكنها معتلة بالياء - [00:21:51](#)

طيب فاذا كان لامها واو معتلة اللام بالواو فان كان لا من الكلمة واوا ويختلف الحكم ننظر لهذه الواو ان سلمت في المفرد يعني لم تعل يعني لم تقلب ياء - [00:22:27](#)

وانما بقيت واوا في المفرد اذا سلمت في المفردة يعني بقيت واوا ولم تقلب الى حرف اخر ان سلمت الواو في المفرد مثل هراوة فان الهمزة تقلب جسرتها فتحة وتترد واوا - [00:23:04](#)

ترد ياء؟ ترد واوا الالتزام بهذه الواو التي بقيت في المفرد وهذا قول ابن مالك وفي مثله راوة جعل واوا لانه قال وافتتح ورد الهمز ياء دايما نرد الهمزياء لا في مثل لا نردها ياء وانما نردها - [00:23:36](#)

واو طب ماذا يريد بمثله راوى يريد معنني اللام بالواو مطلقا لا يريد معتل اللام بالواو التي سلمت بالمفرد التي سلمت في المفرد. فهي راوة تراوة على وزن في اعالة - [00:24:04](#)

تراوة على وزن فعالة الالف حينئذ كما ترون حرف مد وزائد وثالث فصار كالف رساله فقياسه حينئذ ان يجمع على فعائلي وتقلب الالف فيه همزة فيقال في جمعه هراء او - [00:24:29](#)

اراء اظهروا نعم الالف انقلب بلا همزة واللام كمارأيتكم او دعاء اربع طيب ثم نقلب كسرة الهمزة فتحة فتكون هراء هراء ابو آآ تحركت الواو وافتتح ما قبلها فانقلبت - [00:25:05](#)

الفا فصارت هراء آآ فاجتمع شبه ثلاث الفات وهنا يأتي الخلاف هل نقلب الهمزة ياء كما سبق؟ او واوا لأن الواو سلمت في المفرد؟

يقلبها واوا قد يقول هراء وا - 00:25:45

وهكذا قالت العرب جمع تراب على هذا هراوة لماذا جمعت هراوة على هراوة قالوا لأن الواو سلمت في المفردة آآ هذا قد تكلمنا عليه في جمع التكسير ولا في جمع التكسير ما كان على نحو هذا الوزن جاء فيه الواو والياء مثل عذاري وعذاري وصهاري -

00:26:06

طيب الان عرفنا ماذا يريد ابن مالك نلخصه لانه سنبني عليه الان شيئا اخر ابن مالك قال ان نحو صحيفة ورسالة وعجوز في حرف مد ثالث زائد فانه اذا جمع على -

00:26:40

فعائل تقلب او يقلب حرف العلة همزة وكذلك لو اكتنف حرفان من حروف العلة الف مفاعل فان الثامن منها يغلب همزة ثم قال نستثنى من ذلك ما كان نامه حرف -

00:27:14

علة فنزيد ونقول ان همزة فعائل فيه تقبّب فتحة كسرة فعائل تقلب فتحة ثم ان الياء بعدها ستقلب الفا والهمزة تقلب يا ان الا اذا كان في المفرد واو سلمة يعني سلمت من الاعلان -

00:27:38

فان الهمزة تقلب واظن فما ذكره ابن مالك في البداية من ان رسالة وصحيفة وعجوز تجمع على فعائل بالاعلان وان حرف العلة الثاني من الحرفين المكتنفين بالف مفاعل تقلب همزة هذا باتفاق -

00:28:14

هذا باتفاق يعني ان صحائف وزنها ماذا فعائل هذا باتفاق ولو قلنا مثلا في آآ اوائل افعال عدم اتفاق ما ذكره بعد ذلك من قلب همز من قلب كسرة الهمزة فتحة -

00:28:41

وقال بالهمزة ياء او واوا هذا هو قول البصريين وعليه الجمهور اي ان قضايا جمع قضية وزنه ماذا؟ وزن قضايا فعائل وكذلك هدايا الى اخره وكذلك زوايا جمع زاوية زوايا عندهم وزنها -

00:29:14

قواعد هذا قول البصريين وهو قول الجمهور خالف في ذلك الكوفيون فقالوا انما لا يجمع على فعائل نعم يجمع على فاعل صحيح بالعين وصحيح اللام كصحيفة وصحائف واول وواوائل فاما اعتلت لامه فلا يجمع على فعائل -

00:29:48

يخرج من هذا الجمع وانما يجمع عندهم على فعاني على فعالى واذا كان الامر كذلك فان قضية على وزن فعيلة اجمعها على فعالى فاء قاف والعين بعد والالف زائدة واللام قضياك ظيع -

00:30:24

والالف زائدة فيكون الجمع قاء ضاء ياء بلا اعلان فعندهم ان جمع قضية على قضايا هو على وزن فعالة بلا اعلان وعند الجمهور وظابع على وزني فعائل في الاعلان السابق -

00:30:58

هو الخلاف في تأويل كلام العرب كلنا يدور على كلام العرب طيب وكذلك هراوة عند الجمهور كما سبق على فعائل بالاعلان وعند الكوفيون وعند الكوفييين على فعالة بلا اعلان لان حرى وفعاله -

00:31:25

في الة الفاها والعذراء واللام واو على تعالى ارى الى اعلان وقول الكوفيون وقول الكوفي كما ترون اسهل ولكنه لا يضطرد لكنه لا يضطرد في كل النظائر وقول وقول الجمهور -

00:31:51

وان كان قائما على الاعلان اضبط ومضطرد في جميع الباب بجميع امثاله ونظائره مهما اختلفت ونمثل ببعض الامثلة التي تضطرد على قول الجمهور ولا تضطرد على قول الكوفيدين من ذلك مطية -

00:32:35

مطية مطيح على وزني اعيده من مطاً ينطوي مطول اذا جدة السير فاللام كما ترون متى ينطوي مطوا ياء ام واو طيب واو سلمت ام اعتلت في المفرد مطية -

00:33:19

المفرد المفرد مطية ما في واو يعني اعتلت نعم فمطية اصلها مطيء بطيئة له اللام واو اعد الواو مطئوة والقاعدة الصافية المشهورة قلناها اكثر من مرة وسيأتي تفصيلها ان الواو والياء -

00:34:01

اذا اجتمعا وال الاولى ساكنة الواو والياء اذا اجتمعا والان ساكنة قلبت ايهما انواع اولياء؟ قلبت الواو ايا كانت متقدمة ومتاخرة قلبت الواو ياء ان والدغتان وهذا الذي حدث مطيء و -

00:34:32

اجتمعت الياء الساكنة والواو المفتوحة وقلبت الواو ياء وحدث الاضماع نطي يهو طيب واللام هنا واو فانا كلام الجمهور تجمع على

فعائل بغيرها من فعيلة فنجتمع مطية على فعائل ففي الاصل مطاوي - [00:35:00](#)
ثم يقلب حرف العلة همزة مطاء ثم نأتي الى الحكم الخاص بما لا ما هو حرف علة من قلب الكسرة فتحة وقلب الهمزة ياء ونقول في
[00:35:35](#) مطائي مطاء ايو ثم تتحرك الياء -

بعد فتح القلب يا انطاء فيجتمع شبهة ثلاث الفات فنقلب الهمزة يطيب الهمزة ماذا؟ واوا امياء قلبتها ياء وطاء ياء. لماذا ما قلبتها
[00:36:06](#) واوا مع ان الاخذ واو بين الواو علة في المفردة -

مطايا وهذا الذي تقول عرق تعرف ماذا تقول في جمع مطية؟ مطايا وهذا الذي ادى اليه قول الجمهور قياس قول الجمهور كغيرها من
[00:36:28](#) الكلمات انها ستوصل مطية الى مطايا واما قياس قول الكوفيين ان الجمع على فعالى -

وسيكون جمع مضية حينئذ مطاء يكون جمع مطاوى ولا حاجة للاعلام يعني ما في سبب للعلاج مطاوى تقول سنقلب الواويا هنا
[00:36:53](#) مطايا لماذا ما في احلال الا بسبب والا اذا كنتم ستقلبون سبب اذا على قول الجمهور -
هذا دل على ان قول العرب جار على الجمهور فهذا مثال مما يجعل قول مطردا وان كان قائما على الاعلان وقول الكوفيين
[00:37:26](#) غير مضطرب وان كان اسهل مثال اخر -

على اضطراب قول الجمهور دون الكوفيين نحو خطيئة خطيئة مما لامه همزة وقلنا ان معبد اللام كمعتل اللام خطيئة على وزن
[00:37:48](#) فعيلة اذا كصحيفة وعند الجمهور يجمعك صحيفة يعني على فعائل -

فنجمع خطيئة على فعائل فنقول خطأ رفع واللافت خطيئة همزة للخطايا طائر الياء خطيئة الياسة في القلب همزة وهذا اعلان
[00:38:19](#) درسته من قبل كما في صحيح فهصائح يا صحيفة ينقلب همزة انتهينا منه -

واللام في خطيئة خطيئة همزة اذن فعائل خطأ خطأ فعائل طيب ما الذي حدث في خطأ القاعدة تقول اذا اجتمع الهمزتان في الطرف
[00:38:58](#) قلبت الثانية يا ابي او القاعدة بادق -

اذا اجتمعت همزتان في طرف قلبت الثانية من الحركة الاولى اذا فسيقال خطأ اين خطأ ايوب قطائي ثم نطبق المختص بمعتل اللام
[00:39:34](#) نقلب الكسرة همزة في خطأ ايو خطأ ايوب -

تحركت الياء وانفتح ما قبلها خطأ تجتمع ثلاث شبهة ثلاث الفات فقلبتها همزة ياء خطايا وهذا الذي تقوله العراق في جمع خطيئة خطأ
[00:40:03](#) جاء اما على قول الكوفيين ان الجمع على فعالة مباشرة -

فقياس ذلك النجم خطيئة على خطأ لا اللام همزة ليس واوا الا بهمزة اذا خطأ ان نجمع خطيئة على خطأها والعرب لا تقول ذلك فان
[00:40:31](#) قيل لماذا لا نقول انها على فعالى -

خطأ فاجتمع ثلاث الفات فقال ابن الهمزة يا ان فصارت خطايا الجواب ان هذا رجوع لقول الجمهور هذا رجل لقول الجمهور وقول
[00:41:00](#) جمهوره مضطرب في كل الباب فدل ذلك على انه الصواب -

فالهذا دائمًا نبهه يا اخوان اقول في اقوال الكوفيين اقوال الكوفية اقوال الكوفيين اسهل لكنها ليست بادق ولهذا يقف كثير من
[00:41:30](#) النحوين عند بعض اقوالهم ويقول انه قول ليس علميا -

وانما هو قول تعليمي او للتيسير ونحو ذلك يعني عندما تناقش القائل بهذا القول يقول لو نقشت الخوفي في هذا القول
[00:41:53](#) لقد اعلم انه ليس مطردا اعلم ان قول الجمهور -

هو المضطرب وهو الادق علميا. لكنني اخذ به بأنه اسهل واوضح وخاصة ان الكوفيين كما تعرفون كانوا معلمين لاولاد الامراء في ذلك
[00:42:20](#) العصر والولاة والوزراء ولا ما عنده استعداد ان يتبع اولاد الامراء والخلفاء والوزراء بخطائه وخطابه وطاغوا -

فيقول تعالى وينتهي الامر ننتبه لمثل ذلك يعني من اراد ان يأخذ بشيء من اقوال الكوفيين فلا بأس لكن يعلم انها للتيسير وللتعميم
[00:42:51](#) لكن من الناحية العلمية لا شيء اخر -

في مسائل عدة لكن ليس هذا مضطربا في كل قول كوفي لا البعض الاقوال الكوفية نعم نها وجاهة ولها قوة ورجحت على اقوال
[00:43:14](#) البصريين لكن من قول الذي قال به البصريون ثم تابعهم على ذلك الجمهور -

جمهور البغداديين والمصريين والأندلسيين والمغاربة وجمهور المتأخرين يعني لابد ان تتوقف كثيرا في مخالفته حتى ولو كنت ترى في مقابله قول اخر اسهل واوضح كما قلنا من قبل مثلا في - [00:43:36](#)

في بناء الفعل الماضي فالجمهور يقول ان الفعل الماضي مبني على الفتح دائما الظاهر كذهب او المقدر. كدعا او ذهبت او ذهبا وهناك قول يقول انه يبني على على حركة اخره - [00:43:57](#)

وعلى الفتح ذهب وعلى السكون في ذهبت وعلى الظرف ذهبا فهذا القوس علمي ليس قولا علميا يعني لا تجده في كتاب علمي لكن تجده في بعض كتب التعليمية يعني مثلا الكتب الصغيرة او شروح الاجرمومية او نحو ذلك - [00:44:23](#)

فالهذا قل ما يخالف الكوفيون في الاصول غالبا في المسائل الفرعية يعني في المسائل في الاحكام وهذه الامور تقبل الخلاف قد يصلهم من الشواهد كلام العرب ما لم يصل البصري او قد يحتاجون بذلك شيء من كلام العرب لا يحتاج به البصريون - [00:44:47](#)

هذه الخلافات مقبولة لكن عندما تأتي للاصول وللتنتقيط ولضبط المسائل غالبا ما عليه البصريون وتبعهم عليه الجمهور هو الادق من العلمية نعم عندك كان عندك سؤال ذهبت الحمد لله نعم - [00:45:10](#)

نعم اول نعم اول اذا كان بمعنى التفضيل من نوع من الصرف اذا زال عنه معنى التفضيل صار أسماء مطلقا انصرف يعني اذا كان المعنى انه قبل غيره امتنع من الصرف - [00:45:38](#)

ان تقول مثلا هذا هو الاول انت اول من جاء انت اولنا انت الذي لم اه لكن اذا كان بمعنى بمعنى انه آآ سابق معنى انه سابق ليس بمعنى انه الذي لم يتقدمه شيء - [00:46:08](#)

وانما هذا شيء سابق كان تقول اولا وثانيا وثالثا ونحو ذلك يعني هذا فقط مجرد الترتيب فحين اذن لا يمنع من الصرف لانك تقول مثلا الكلمة ثلاثة اقسام اولا الاسم ثانيا الفعل ثالثا الحرف - [00:46:33](#)

لو قلت اولا الفعل ثانيا الاسم ليسوا يعني هنا ليس للترتيب الذي يعني لا يقبل غير ذلك انما هو فقط لمجرد يقول الترتيب اللغطي ليس للترتيب الحقيقى نعم يعني مثلا يقولون لو قلت جئت عام اول - [00:46:57](#)

لو اردت العمل الذي قبل عامك تمنع من الصرف اما اذا لو اردت عاما ما متقدما والجيت عاما اولا يعني جيتها في عام ما من قبل ما تريده به العمل الذي قبل عامك - [00:47:26](#)

هذا بمعنى افعل وانما متقدم مطلق التقدم هذا مطلق التقدم نعم طيب انتهينا من هذا البيت لننتقل بعد ذلك الى البيت التالي وفيه يقول ابن مالك رحمة الله وهمزا اول الواوين رد - [00:47:47](#)

في بدء غير فقه بوفي الاشد ذكر في هذا الموضع رحمة الله موضعا من مواضع قلب الواو همزة من مواضع قلب الواو امزح وهو اذا وقعت واواني في اول الكلمة - [00:48:15](#)

فان الاولى منها تقلب همزة بشرط الا تكون الثانية منقلبة من الفاعلا مثال ذلك لو جمعنا واصلة على فوائد او جمعنا واصلة على هوائل كما نقول ماذا او واصل فواصل فلننظر الى قياس الكلمة - [00:48:41](#)

واصلة فاعلة من وصل واصلة فاعلة من وصل نجمتها على علم قال قبل الالف واو فواعل وبعد الالف العين من فواعل وعلم. عندنا الالف وقبل الالف واو فواعل وقبل واو فواعل - [00:49:22](#)

الفاء والفاي وصل واو وصل واذا عنا واو وصل وعندنا واو قواعد وقياس جمع واصلة على فواعل ان يقال وواصل وواصل فاجتمع واوان في اول الكلمة فقلبت الواو الاولى همزة فقالوا واصل - [00:50:09](#)

تقول العرب في جمع واصلة وكذلك واقية من وقع تجمع على فواعل القياس وواقي ولكن العرب تقول طواقي وقد كالاواقل يعني الامور الواقعية لا الامور الواقعية من واقية واقية تجمع على اوقي - [00:50:40](#)

كما قال مهلهل ابن ربيعة ضربت صدرها الي وقالت يا عديا لقد وقتك الاواقي كذلك مؤنث او مؤنث اول اول قلنا ان اول من وول فالفاء واو والعين واو ونأخذ منه افعل افعل اول - [00:51:12](#)

لكن خذ منه فعلا خذ منه فعلا ثم يقول اولى بولا ثم نقل فاجتمعت في اول الكلمة نقلب الواو الاولى همزة فنقول اولى قياسها بولا

قياسها ها قياسها مولى اول - 00:51:48

كم واو الفاء واو والعين واو اول طيب الفاء واو والعين واو وقياسها مولا. فقلبت العرب الواو الاولى همزة لوقوع واوين في اول الكلمة. فتقول الاولى فهذا ايضا مثال على هذه القاعدة ان الواوين اذا كانوا في اول الكلمة فان الواو الاولى تقلب - 00:52:24
ها همزة ما لم تكن الواو الثانية منقلبة من الفاعل الف على مثل وافا وفاء فاعل وافي ماضي يوافي قلنا بخلاف فاء الذي هو على وزنك على من وفاء فيقال وافي يواهي - 00:53:03

فعلى يفاعل اذا بني للمجهول مثل هذا يقال فيه لا وفاء زيد عمران عمرو وفي توفي فيجتمع وهو الان في اول الكلمة وفي ومع ذلك لا يقلب الاول همزة لان الواو الثانية منقلبة من الف فعل - 00:53:42
كذلك وارى ها على لو ببني للمجهول فيقال بوري كما في الاية موري لماذا لم يقلب الاول همزة؟ لان الثاني منقلب عن الف فعل فلو قيل لماذا لم تقلب الواو الثانية؟ لماذا لم تقلب الواو الاولى - 00:54:23

همزة في نحو نووي وهواوي بالنسبة الى نوى وهواء مع انه اجتمع في الكلمة واوان الجواب لانهما ليسا في اول الكلمة نعم ثم انتقل بعد ذلك ابن مالك فقال ومد نذل ثاني الهمزين منه - 00:54:57

كلمة يسكن كأثر وائمن ان يفتح اثر ضمنا وفتح انقلب ويما ان اثر كسر ينقلب في الكسر مطلقا كذا وما يضم واوا اصل ما لم يكن لفظا اتم فذاك يا ان مطلقا جاء - 00:55:29

وا OEM ونحوه وجهين في ثانية ام تكلم في هذه الابيات الاربعة رحمة الله على حكم اجتماع الهمزتين في كلمة واحدة لو اجتمعت همزتان في كلمة واحدة فما حكمهما وخصوص الكلام - 00:55:55

بالهمزتين الواقعتين في كلمة وقال الهمزين من كلمة لان وقوع همزتين متواлиتين الاولى في كلمة والاخري في كلمة يقال عنهم واجتماع همزتين في كلمتين وهاتان لها احكام اخرى واما الكلام هنا - 00:56:27

على الهمزتين الواقعتين في كلمة يعني همزتين متواлиتين في كلمة واحدة والحقيقة يا اخوان ان حكم الهمزتين المتواлиتين في كلمة واحدة آآ الكلام عليه طويل وفيه تفصيل بل تفاصيل وسنحاول اختصار - 00:56:56

الاهم منه مع التركيز على ما يهمنا وهو ما يتعلق بمواضع قلب الهمزة الى الف او واو او ياء لان ابن مالك هنا لم يذكره في باب الكلام على الهمزة - 00:57:26

بعض النحوين يضع بابا خاصا للحمدة ويفصل الكلام عن الهمزة المفردة والهمزة المتكررة سواء في كلمة او كلمتين فيكون الموضوع كلامه الكلام على الهمزة والهمزتين واما ابن مالك فانما تكلم هنا على الهمزتين المتواлиتين في كلمة في باب - 00:57:47
الابدا ل اذا غرضه من ذلك بيان مواضع قلب الهمزة الى الف او ياء او واو وهذا الذي سنركز عليه ان شاء الله تعالى. فنقول ان كانت الهمزتان في موضع العين - 00:58:13

وجبت ضغامهما في بعضهما اذا وقعت الهمزتان في موضع العين وجبت دغامهما في بعضهما نحو سئال وهو فعال من السؤال يعني كثير السؤال وكذلك رئيس وهو باع الرؤوس وكذلك لئال - 00:58:36

وهو باع اللؤل وان كانت الهمزتان في غير العين يعني فاو عين او عين ولام او لام اولى ولان ثانية وهكذا فاذا كانت الهمزتان في غير العين نظرنا حينئذ - 00:59:12

الى الحركات والسكنات الى حركة الهمزة الاولى والهمزة الثانية طيب فان كانت الهمزة الثانية ساكنة اذا كانت الثانية ساكنة اذا فالاولى لابد ان تكون قلت هاديك الذين يجتمع ساكنان ما في داعي نقول باللغة متحركة - 00:59:42

ان كانت الهمزة الثانية ساكنة وجب قلبهما من جنس حركتي الاولى اذا اجتمعت همزتان والثانية ساكنة وجب قلبهما من جنس حركته الثانية وتقلب الى الف ان كانت الهمزة الاولى مفتوحة - 01:00:11

وتقلب الى ياء ان كانت الهمزة الاولى مكسورة وتقلب الى واو ان كانت الهمزة الاولى مضمومة مثال ذلك نأخذ مثلا الاثر اللاثر وقبل ان نأخذ الاثر نأخذ الكرم كرم خذ افعل من الكرم - 01:00:39

القاعدة على اللاث خذها افغا من اللاث - 18:01 - 01:01

القاعدة على الاتر خذوا افعل من الاتر - 01:01:18

افعل من الامر من من الكرم ومن الامر اثر هذا القياس تقول زيد امرا الذي يحدث اجتماع همزتين ها ترى الهمزة الاولى همزة
افعل نعم الهمزة الاولى همزة افعـل - 01:01:56

والهمزة الثانية همزة الاثر التي هي فاء الكلمة فصارت اثر زيد طيب والحكم كما قلنا اذا سمى حمزتان والثانية ساكنة تنقلب من جنس حركة لها فنقولها شينه مثلاً لقاها اشينه مثلاً معاً هنا القاء هنا القاء هنا القاء هنا القاء هنا القاء هنا القاء هنا القاء

حركة اولى فنقول اثر زيد عمران وانا اقول اثر زيد عمران مع ان هذا القياس مثل اكرم - 01:02:27

الاولى يعني ابدلناها الفا طيب الاثرة نحن نريد الاصل نقول الاثرة - 01:02:53

الداوى يعىي ابدىهاها اهلا طيب الازره لحن لزيد الاصل يقول الازره - ٥١.٥٢.٥٣

اريد جذر المادة اللي هو الهمزة والثاء والراء نعم ولا كان الادق ان نقول اثر زيد عمرا طب المضارع ها يؤثر هو
 يؤثر وانت تؤثر وانا - 01:03:22

يؤثر وانت تؤثر وانا - 01:03:22

اوثر؟ لا ما تأتي اوثرواها اوثر القياس اوثر فوق فتجتماع حمزتان الثانية ساكنة فتقلب من جنس الاولى.انا اوثر على نفسي
طيب والمصدر افعل يفعل افعالا اكرم ويكرم اكراما - 01:03:47

طيب والمصدر افعل يفعل افعالا اكرم ويكرم اكراما - 01:03:47

الاصل اثر فتجزم الحمزتان الثانية ساكنة وال الاولى مكسورة فتقلب الثانية من مجلس اولى فنقول ايشار اثر يوثر ايشارا وكذلك لو
ما قياما بذلك لم ما قياما ذلك ما لا يهم يعنى ما لا يهم والمعنى ما لا يهم - 01:04:18

طبقنا على ذلك لو طبقنا ذلك على الايمان يعني من الهمزة والميم والنون - 01:04:18

ماضي افعل من من الميم والنون من الهمزة والميم والنون قل أمن زيد ونقلب الهمزة الثانية من جنس الاولى الفا وتقول أمن زيد

01:04:47 وهو يؤمن وانا ما نقول انا اؤمن انا اؤمن ايضا بالايدال والمصدر -

الاول، ولا الثانية. ومع ذلك ومع ذلك ما ابدل شيء منه - 01:05:20

الاولى، ولا الثانية. ومع ذلك ومع ذلك ما ابدا، شيء منه - 20:05:01

ليس . ليس ، بـ اد انه خطأ وصواب - 04:06:01

لیس، لیس پر اد انه خطأ و صواب - 01:06:04

و انه يجوز فيه وجه اخر هو ليس فيه الا الاضمام سأل اذا كانت الثانية ساكنة فتقلب بالجيش الاولى طيب اذا كانت الثانية متحركة وال الاولى متحركة ونقول احتماء المهمتين المتحركتين في كلمة - 01:06:20

الثانية متحركة والابولى متحركة ونقول اجتماع الهمزتين المتحركتين في كلمة - 01:06:20

اجماع الهمزتين المتحركتين في كلمة فجاءني الى شيء من التأمل فنقدم الكلام بهما او ننتظر الى ما بعد الصلاة ها دعونا نؤكد على عل المسألة السابقة قبا، ا، ندخل، فـ، هذه المسألة - 01:06:52

على المسألة السابقة قبل أن ندخل في هذه المسألة - 01:06:52

الهمزان اذا اجتمعا والثانية ساكنة قلنا ما حكم الثانية تقلب من جنس حركة اولى طيب مثال ابن مالك مثل بمثالين قال كأثر واثمل اخر هذه قلناها قبا، قليا، واثمن، هذا ما تكلمنا عليه - 01:07:16

آخر هذه قلناها قلنا، قلنا، وائتمن: هذا ما تكلمنا عليه - 01:07:16

أنتمن هذا فعل مبدئ بهمزة وصل وهو مأخوذ من من امن يعني من فعل او من الكلمة فاؤها همزة فكيف يجتمع حمزتان في اول الكلمة طبعا يقصد همزة الوصل وهمزة - 01:07:49

الكلمة طبعاً يقصد همزة الوصل وهمزة - 01:07:49

فقط الواقع فلهذا لا يتصور هذا الا في الابتداع لانك في وصل الكلام ستسقط همزة الوصل فلا تبقى الا الهمزة الثانية فلهذا يقال في وصل كلام و فمن لتحقيق الهمزة - 01:08:22

في وصل كلام و فمن لتحقيق الهمزة - 01:08:22

لكن لو ابتدأت لاجتمعت همزتان الاولى مكسورة والثانية ساكنة وقلبت الثانية من جنس حركة الاولى فقيل فيتامين طب لو بنيت

زنگنه ایام زنگنه ایام زنگنه ایام زنگنه ایام زنگنه ایام زنگنه ایام

أوتمن او فاجتمعت همزتان الثانية ساكنة وقلبت من جنس الاولى ايه فلو وقعت في وصل كلام فقيل وأوتمن زيد بتحقيقها وأوتمن

© 2024 - All Rights Reserved - www.english-test.net

ریه. من تو بیهوده بھیر، تو میں ڈا بست اہم ریں و دلخواہ دیں

همزتين فاذا ابتدأت فانك ستقول اي تي - 01:09:47

الينا الى زيت ايتي ما يريد الله والاصل كي ائت يا محمد واجتمعت همزتان الاولى مكسورة والثانية ساكنة فقلبت الثانية من جنس الاولى ولو وصلت لكنك سقطت همزة الوصل وتحقق - 01:10:16

الهمزة الساكنة فتقول واتي الى زيد واتي ما يحب الله وهكذا هذا هو حكم الهمزتين اذا كانت الثانية ساكنة في المشهور من لغة العرب يعني ان الثانية تقلب من جنس حركة الاولى - 01:10:41

وجوبا هذا هو المشهور في لغة العرب وفي في القراءات القرآنية وجاء نادرا وشادا تحقيق الهمزة الثانية القراءة شادة بائلافهم رحلة الشتاء والصيف واجاز الكسائي ان يقال في ابتداء الكلام - 01:11:07

ائت بقرآن غير هذا كلام ليس قرآنا يعني ليس في تلاوة القرآن واجاز ان يقال اوتمن ونص على ان هذا ولم يصححه في القراءة والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - 01:11:34

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد وسلام الله عليكم ورحمةه وبركاته وقد تكلمنا على حكم اجتماع الهمزتين في كلمة - 01:12:02

وعرفنا ان الهمزتين اذا اجتمعتا في العين فليس فيهما الا تحقيق الادغار اذا اجتمعا في غير العين وان كانت الثانية ساكنة فيجب فيها ان تبدل آا الى جنس حركة ما قبلها - 01:12:20

ثم توافقنا عند الكلام على الهمزتين المتحركتين فنقول اذا اجتمعت همزتان متحركتان آا لهما من حيث الاحتمال يسعد احتمالات من حيث الفتح والظمه والكسر بالهمزة الاولى وفي الهمزة الثانية آا - 01:12:44

اذا كانت الهمزة الثانية مكسورة والهمزة الاولى مكسورة او مضمة او مفتوحة فان همز فان حكم الهمزة الثانية حينئذ ان تقلب ياء الهمزة الثانية اذا كانت مكسورة والهمزة الاولى التي قبلها مكسورة او مضمة او مفتوحة - 01:13:26

فان الهمزة الثانية المكسورة حينئذ حكمها ان تقلب ياء ابن مالك ذو الكسر مطلقا كذا والكافر مطلقا كذا اي تقلب الهمزة المكسورة ياء مطلقا دواؤنا كانت الهمزة التي قبلها مكسورة او مضمة او مفتوحة - 01:14:11

فهذه كما ترون ثلاثة احتمالات ثم نقول ان كانت الهمزة الثانية مضمة والهمزة الاولى مضمة او مكسورة او مفتوحة فان الهمزة الثانية المضمة حكمها حينئذ ان تقلب واوا الهمزة الثانية المضمة تقلب واوا - 01:14:45

سواء كانت الهمزة التي قبلها مضمة او مفتوحة او مكسورة وهذا هو قول ابن مالك وما يضم واوا اصل اذا الهمزة المضمة الثانية تقلب واوا سواء كانت الهمزة التي قبلها مضمة او مفتوحة او مكسورة - 01:15:23

فهذه ثلاثة احتمالات اخر فذكرنا ستة احتمالات ثم نقول ان كانت الهمزة الثانية مفتوحة ها فلا تقلب الفا بل تقلب واوا او ياء على تفصيل فان كانت الهمزة الاولى التي قبلها مضمة او مفتوحة او مكسورة - 01:15:51

وتقلب الهمزة الثانية واوا وان كانت الهمزة الاولى مكسورة فتقلب الهمزة الثانية مكسورة اذا الهمزة الثانية المفتوحة لا تقلب الفا تقلب واوا او ياء على تفصيل وهذا التفصيل ذكره ابن مالك في قوله - 01:16:25

ان يفتح اثر ضمنا وفتح واوا ويا ان اثر كسر ينقلب ان يفتح يعني ان تفتح الهمزة الثانية اثر ضمنا وفتح قبلها همزة مضمة او مفتوحة فان هذه الهمزة الثانية المفتوحة تقلب واوا - 01:16:50

طيب وان وقعت الهمزة المفتوحة الثانية اثر كسر يعني اثر همزة مكسورة فانها تقلب ياء والخلاصة بالهمزتين المتحركتين بالهمزتين المتتحركتين ان الهمزة الثانية لا تقلب ثالثا ولكنها تقلب ياء متى ان كانت مكسورة - 01:17:24

او مفتوحة بعد كسرها كانت مكسورة او كانت مفتوحة بعد كسر او تقلب ياء او تقلب واوا متى اذا كانت مظلومة او مفتوحة بعد ظم او فتح نأخذ امثلة على ذلك - 01:18:00

من الامثلة على ذلك لو اخذنا افعل من الادمة افعل من الادمة هي السمرة خذ افعل من الادمة ستقول الاصل هاتوا القياس ثم القياس اقدم اقدم اجتمعت همزتان الثانية ساكنة فتقلب من جنس الاولى فنقول - 01:18:32

ادم طيب وعند جمع ادم على افاعي يقولون اوادم طيب ادم اوله همزة وجمعه افاعي اوله همزة فكان القياس ان تجتمع همزتان لان افاعل اولهم همزة كما ترون والفاقي افاعل - 01:19:12

في همزة ادمة فكان القياس ان يقال ادم اه حمزتان مفتوحتان ادم والهمزة المفتوحة اثر مفتوح تقلب واوا فقالوا اوادم نعم ادم افعل اوادم التفائل مثل احمر واحامر افعل وافاعل - 01:19:49

طيب وعند تسطير ادم احمر نعم افاعل انا قلت فواعله فاعل افاعيل احامر واوادم فاعل نعم طيب وعند تصغير ادم ابن ادم افعل احمر تصدر احمر بوحير افيعي صغر ادم اويدم - 01:20:25

القياس ان يقال ايدم الهمزتان همزة افعل وهمزة اجمع ايد اجتمعت همزتان الاولى مضمة والثانية مفتوحة هاء وا والمفتوحة اذن المظلوم وتقلب واوان فقالوا اويدم هذا كلام العرب نأخذ مثلا اخر - 01:21:03

نأخذ الازار او الاجرة الازار او الاجرة الفاء عندنا همزة طيب نأخذ منها فعل فنقول اجر بلا اعلان نأخذ فيها على اجر بلا اعلان فلنأخذ هو يفاعل نقول هو يؤازر بلا اعلان - 01:21:35

نقول انا افاعيل انا افاعيل ماذا تقول في القياس؟ انا اؤازر انا اوئي فتजتمع حمزتان الاولى مضمة والثانية مفتوحة القياس هنا ان نقلب الثانية المفتوحة اذا ظلم الا وهو فنقول انا اوازر زيتنا - 01:22:11

وسينأتي انه يجوز هنا التحقيق والاعلان لان هذا يجوز مع همزة المتكلم في المضارع وسيلة استثناء ذلك طيب خذ افتعل من الازار افتعل افتاء على من الازار ستقول اقتذر ايه - 01:22:43

كزراء فتجمعت حمزتان الاولى مكسورة والثانية ساكنة بلقيس حينئذ ان تبدل يا فنقول في تزرع في تزر اي تزر بالامر او اي تزر زيد ولذلك قالوا ان قولهم اتزرع اتزرع - 01:23:17

ان ثبت عن العرب فهو مخالف للقياس لان القياس ايت زرع وان لم يثبت فهو خطأ من الراوي طيب ومن الامثلة على ذلك الفعل ان يئن من الائين ان يئن - 01:23:48

ان اصله فعل الا ان العين واللام من جنس فحدث فيه اضمام والاضغام كما تعرفون يوجب سكون الاول وقالوا ان يئن اصله عيلوا مثل يجلس اصله ياء نينوا الا ان العين واللام فحدث به الضغام - 01:24:18

والإدغام يوجب سكون الاول فانتقلت حركة النون وهي الكسرة الى الساكن قبله وهو الهمزة ياء من يئن طيب آخذ انا افعل مثل انا اجلس من ان يئن - 01:24:58

يقول انا القيس الاول انا امن ثم يحدث الادغام انا ائنوا انا ائن من المرض فتجمعت همزتان ائنوا همزة مكسورة بعد مفتوحة والمكسورة بعد المفتوحة تقلب جاءت فيقال انا اين من المرض ويجوز ائنوا كما سينأتي - 01:25:29

طيب من الامثلة على ذلك ايضا الاب بتشديد الباء اب وهو الكلأ والمرعى كلمة قرآنية اب على وزن فعل كلب في جمع التكسير عرفنا ان القياس في جمع فعل بالقلة افعل - 01:26:03

مثل كلب واقلب ذلك على اب على اب فنقول في اب افعل اه بوب افعل بوب طيب العين واللام من جنس فيحدث الادغام ويسكن او فتسكن الباء الاولى باللونة مضومة - 01:26:36

والانتظام يسكن الباء فتنتقل ظمة الباء الى الساكن قبله يعني الى الهمزة بوب ولهاذا كون اؤم فتجمعت همزتان الاولى مفتوحة والثانية مضومة اب فحينئذ تقلب الهمزة الثانية المضومة اثر فتح داء - 01:27:19

واوفي لهذا تقول العرب عندما تعود للمعجم في جمع الاب الاب بمعنى المرعى الظلم والجمع غب هذا الوارد عن العرب فروعوا هذا الاعلان ومن الامثلة ايضا على اجتماع الهمزتين المتحركتين - 01:27:52

كلمة امام فانها على وزن واضح ان الفاء هنا همزة امام ويجمع في الخلة على افعاله مثل سلاح سلاح امام سلاح اسلحة فالقياس حينئذ ان يقال امام آ لحي الى - 01:28:18

لما الا ان العين واللام من جنس ويحدث الادغام فتسكن الميم الاولى ما حركة الميم الاولى كسر فينتقل الكسر الى الهمزة الساكنة قبل

الميم لم فيقال ائمة فتجمع همزتان الاولى مفتوحة والثانية مكسورة - 01:28:55

فالقياس فيها ان تقلب يا الاجنة طيب اذا سمعت كل ذلك وعلمه فاننا نقول حكم الهمزتين اذا اجتمعتا في كلمة وهما متراكمان ان تبدل الثانية كما رأيتم الى حرف علة - 01:29:28

ويستثنى من ذلك امران يستثنى من وجوب قلب واجداد الهمزة حرف علة امران الاول اذا كانت الهمزة الاولى همزة المتكلم في الفعل المضارع فيجوز في الهمزة الثانية التحقيق والابدال بالقلب واوا اويء بحسب القياس - 01:30:01

كما قلنا من قبل في انا ائنوا واينوا وانا اؤازر اوازن ومن ذلك مثال ابن مالك اؤم انا اؤم الناس او ام واو مضمومة بعد همزة مضمومة بعد همزة مفتوحة ام اذا - 01:30:34

تقلب انا اظم الناس ويجوز التحقيق انا اؤم الناس وهذا نص عليه ابن مالك الالفية بقوله اؤم ونحوه وجهين في ثانية ام يعني يجوز في الهمزة الثانية التحقيق والابداع قال - 01:31:11

قالوا لان همزة المتكلم في المضارع دلت على معنى مستقل وهو الدلالة على التكليف وصارت كحرروف المعاني هي لا تعد في حروف المعاني لان حرف المبني لكن لدلائلها على معنى التكلم - 01:31:38

طارت كحرروف المعاني فصارت كأنها كلمة منفصلة آجا زان ترى ان تعامل على انها متصلة فتبديل الهمزة التالية او تعامل على انها منفصلة وتحقق الهمزة الثانية - 01:32:02

الموضع الثاني الذي يستثنى من وجوب الابدال كلمة واحدة وردت في السمع وهي كلمة ائمة وقد جاء في السمع ائمة على الاصل بالتحقيق واجنة على الابدال وهو القياس الهمزة الثانية في ائمة - 01:32:28

مكسورة بعد همزة مفتوحة ليست همزة المتكلم وقد قرأها في تحقيق الهمزة ائمة الكوفيون عاصم وحمزة والكسائي وقرأها كذلك ابن عامر من السبعة وقرأها ايضا قال ائمة من العشرة وقرأها بعض القراء - 01:32:54

العشرة ب القياس ائمة وفيها قراءات اخرى همزة بيني وبين وغير ذلك فيجوز في هذه الكلمة لورود السمع التحقيق وعدمه ولا يقاس عليها مع ان اجتماع الهمزتين عموما بكلمة قليل في اللغة - 01:33:28

ولهذا رأيتم انا ننقر عن الامثلة ونبحث عنها بالتنظيف في الافعال لانه قليل في اللغة وثقيل في اللسان فعملت العرب على التخلص من هذا الثقل بالقلب فهذا ما يتعلق بهذه المسألة - 01:33:59

وان كان فيها مزيد وكلام وتفصيل وهي اجتماع الهمزتين في كلمة وقد تبين ان تلخيصها ان الهمزتين اذا وقعا في العين وجبت تحقيقهما وادغامهما اذا وقع في غير ذلك نظرنا للهمزة الثانية - 01:34:21

فان كانت ساكنة وجب يزدادها من جنس حركة الهمزة السابقة وان كانت متراكمة وجب ان تقلب يا ان ان كانت مكسورة او مفتوحة اثر كسر او تقلب واوا فيما سوى ذلك - 01:34:40

همزة الاستفهام كلمة مستقلة نعم ولهذا يجوز ان تتحقق فتقول النذرتهم واجتماع الهمزتين في كلمتين يعني آله احكام تختلف عن هذه الاحكام نعم فيها التحقيق وفيها الابدال وفيه بين وفيه النقل والحدف - 01:34:59

يعني احكامه اكثر من ذلك نعم هناك سؤال اخر الاخوة في الجامع عندما رأوا ان يعني انظرن الى تأخير الدرس اكثر من مرة يعني لأنهم قالوا اقترحوا ما ترون من اجل تعويض ما ذهب من الوقت - 01:35:32

فيعني كانهم اقترحوا قالوا مهل لو رأيتم ان تطيلوا الدرس او يكون لك من بعد العصر نحو ذلك لكن يظهر لي ان هذا ثقيل جدا وخاصة ان الدرس في الصرف - 01:35:59

لو كان في النحو يعني لكان الامر اسهل لكن الدرس كما ترون في الصرف ونحن نمشي في الصرف كاننا نمشي بين الحصى ويحتاج العقل يعني ان يتشرب هذه المعلومات شيئا فشيئا - 01:36:22

وان كان لابد من اعادة السمع ومراجعة المعلومات مرة من بعد مرة ولكن يصعب ان نطيل الدرس وان كان عندكم اقتراح اخر لتعويض ما مضى او يبقى على ما نحن عليه حتى ينتهي الدرس - 01:36:39

او يقدر الله امرا اخر حتى ويضطربن الى ان نكمل في الفصل القادم ان شاء الله مع اني كتت ارجو ان ننتهي منه في هذا الفصل
فعندها بدأنا لم يبقى من الالفية - [01:36:58](#)

آآ يعني الا قرابة المئة بيت والان باقي من الفية اقل من خمسين بيتا لكن ما نستطيع ان نستعجل ونحن في الصرف نعم في اثناء
الاختبارات عليه لا بأس لا ارى الاخوة كاخو ما عندهم اختبارات - [01:37:15](#)

لا يمكن ان نكمل اذا كان هذا لا يصبو عليكم بعض الاخوة كما عرف يعني مرتبط باعمال اخرى ودروس اخرى ترون ذلك يكون في
اسبوع يعني اكثر من درس سنبحث عن درس اخر في في الجامع هنا لان الجامع ما شاء الله ايضا مكتظ بالدروس كل يوم -
[01:37:40](#)

دروس واعمال وارتباطات ونستغل ذلك لا بأس لربما هذه الفكرة اقرب الى التطبيق نعم تتوقف كثير من الدروس اذا ننتظر حتى من
الاختبار مع انها قربت لن يبقى عليها الا القليل - [01:38:19](#)

بقية ثلاثة اسابيع عليها في الجامعة ثم قال ابن مالك رحمه الله تعالى بعد ذلك ويا ان اقلب الفا كسرا فلا او يا تصغير بواو نفعل في
اخر او قبل التأليف او زيادي فعلانا - [01:38:49](#)

لا ايضا رأوا في مصدر المعتل عينا والفعل منه صحيح غالبا نحو الحال ذكر هنا رحمه الله بعض مواضع قلب الالف والواو الى ياء
بعض المواضع التي تقلب فيها الالف - [01:39:10](#)

والواو الى ياء فذكر ان الالف تقلب الى ياء في موضعين الموضع الاول اذا وقعت بعد سر اذا وقعت الالف بعد كسر فانها تقلب ياء
نحو جمع مصابح على مفاعيل - [01:39:36](#)

فتقول العرب مصابيح اياؤ مصابيح هي الف مصباح فلما وقعت الف مصباح بعد كسر في مفاعيل انقلبت يا ان وكذلك مفتاح
ومفاتيح وسمسار وسماسير الى اخره وهذا هو قوله ويا ان اقلب الفا كسرا تلا - [01:40:03](#)

يقول اقلب الفا تنا كسرا اليها اقلب الفا فلا كسرا الى ياء الموضع الثاني مما تقلب فيه الالف الى ياء اذا وقعت الالف بعد ياء التصغير
مثال ذلك تصغير غزال - [01:40:35](#)

غزال كما ترون ثالثه الف وغزال على كم حرف اربعة احرف والرابع يصغر على فعييل ام على فعيعل على فؤي علم ماشي وكيف
سنصغر غزال غزي زيد وزي يري الغين والزاي موجودان في غزاله - [01:41:06](#)

والياء الثالثة ياء فعي علم يقولون يا التصغير طيب ول毅اء الرابعة هي الف غزال وقعت بعد ياء التصوير فانقلبت ياء وادغمت في ياء
التصغير فقالوا غزيل وكذلك حمار وتصغيره حمير - [01:41:44](#)

و قضى الوقذيل وجدار وجدير وهذا هو قول ابن مالك ويا ان اقلب الفا كسرا تلا او ياء تصغير يقول اقلب الفا تلا يا تصغير الى ياء
فهذا موضعان تقلب فيه الالف الى الياء - [01:42:13](#)

ثم ذكر رحمه الله ثلاثة مواضع تقلب فيها الواو الى ياء الموضع الاول اذا تطرفت الواو اثر كسر اذا تطرفت الواو يعني اذا وقعت في
الطرف يعني في اخر الكلمة - [01:42:40](#)

اترك كسر يعني قبلها كسرة سوء وكانت في اخر الكلمة حقيقة نحو رضياء رضي هذا على وزن فعل من ماذا من الرضوان من الرضا
اذا فالواو اذا فاللام لام الكلمة واو ام ياء - [01:43:08](#)

واو ومع ذلك قراء لم يكن رائي اصل الفعل رضيوا فتطرقت الواو اثر كسر فقلبت ياء فلهذا يكتمون الرضا بالالف الواقفة لان اصلها
الواو عند الجمهور اقصد انهم يكتبونها بالالف عند الجمهور - [01:43:46](#)

الذين يوجبون كتابتها بالالف بخلاف الكوفيين الذين يكتبون الثالثي اذا كان اوله مضموما او مكسورا بالالف النائمة بغض النظر عن
اصله ويكتبون الرضا بالنائمة لان اوله مكسور كما كتبوا الربا - [01:44:22](#)

النائمة مع ان اصله الواو من ربا يربو وكذلك قوي الفعل قوي ياء او هي واضح انه مأخوذ من القوة قوي من القوة قوة على وزني
طوع له العين واو واللام - [01:44:48](#)

واو نعم وهذه من الجذور النادرة في اللغة قد يكون العين والواو وان يكون العين واللام كلاهما او آآ كان القياس ان يقال في فعل منه وقوى تطرفت الواو وانكسر ما قبلها فقلبت ياء فقالت العرب - 01:45:19

نعم وكذلك لو اخذنا فاعل هذا صيغة المبالغة فعل من الشجو فيقال السجي السجي واصله الشاجم السجو لانه من شجا يشكو من سجي يشتو فاصله الشاء السدي الساجي الشجب فتطرفت الواو اثر كسر فقلبت ياء فصارت - 01:45:50

السجي فصار اسمها منقوصا فعمل معاملة المنقوص فإذا نكر قيل فلان تجن نعم ويجوز ان يجعله على فعال فتقول حينئذ تجي ويكون فاعلا فيخرج عن كلامنا الذي هو خاص بفعل - 01:46:45

قلنا سواء كانت الواو في اخر الكلمة حقيقة او كانت في اخر الكلمة حكما لأن تكون في اخر الكلمة وبعدها تاء تأنيث او الف تأليف ممدودة او الف ونون زائدتان - 01:47:19

مثال ذلك الشجية مؤنث الشجي لو قيل الشجية من شجا يشكو الياء اصله الواو الشجوة طلب ياء لطرفه اثر كسر الشجية لان تاء التأنيث لا تخرج ما قبلها عن كونه في اخر - 01:47:46

الكلمة وكذلك نحو اشقياء اشقياء على وزني عي لاء اذا فالهمزة هنا زائدة بالتأنيث وان كان تاريخا لفظيا يعني هم مذكورون لكن اللفظ مؤنث تمام الكلمة اش ياء كما ترون الياء - 01:48:19

لكن الكلمة من ماذا نعم خذوا من الشقاوة اذا فلان في الحقيقة الواو امياء الواو واصل الكلمة اش ؟ قواء فتطرفت الواو اثر كسره. اشقي وتطرفت الواو كيف تطرفت الواو؟ ليس بعدها الا همزة المد همزة التأنيث الممدودة - 01:48:53

وامجد التاريخ الممدودة لم تبني الكلمة عليها انما هو دخل في تأليف اللفظ ولا يخرج ما بعد ما قبله عن كونه في اخر الكلمة فنقول ان الواو في اشقاء تطرفت اثر كسرة وقلبت ياء فقالت العرب - 01:49:27

اشقياء ومثلها ادعية اصلها ادعية لانها من دعا يدعو فقلبت الواو ياء لهذا السبب واجب هذا الموضع الاول لقلب الواو يا علي الموضوع الثاني لقلب الواو يا ان اذا تطرفت الواو - 01:49:50

اثراء ياء التصغير اذا تطرفت الواو اثر ياء التصغير مثل ذلك تصغير دلو الدلو معروف تصافروا على فعال لانه ثلاثي قياسه ان يقال في تصوير دم دلي وعي لون دني - 01:50:18

الذي حدث ان الواو تطرفت يأخذ كلمة ووقدت بعد ياء التصغير فحكمها ان تقلب هذه الواو يا انت فتدغم في التصوير وهذا تقول العرب في تصغير دلو دليل ولا تقول دلي - 01:50:59

وكذلك تسقير جرو وهو الصغير من الكلب او السبع والصغير من كل شيء يسمى الجرو بفتح الجيم وكسر الجيم وضم الجيم جروا وجروا فتصويرة ايضا على فعال لانه ثلاثي - 01:51:29

وقياسه ان تبقى الواو فيقال جري وتطرف الواو اقرأ يا التصغير فيقال دري واذان الموضعان ذكرهما ابن مالك في قوله بواو نفعلا في اخر او قبل التأنيث او زيادة فعلن - 01:51:58

اي اقلب هذا القلب وهو القلب الى ياء اثر الكسر واثر يا التصغير افعله بالواو اذا وقعت اخرا حقيقة او وقعت اخرا حكما لأن يكون قبلها تعلق التأنيث او زيادة اعلانهما الالف والنون - 01:52:32

الموضع الثالث الذي تقلب فيه الواو الى ياء اذا وقعت الواو في مصدر فعل اعلت عينه وقبلها كسرة وبعدها الف نعيد اذا وقعت الواو في مصدرها هذا قيد شرط مصدر ليس اسم - 01:52:59

في مصدر اعلن اعلت عينه وقبلها كسرة وبعدها الف نحن صام يصوم صوما وصياما وهم يصوموا واضح ان العين عين الكلمة صام يصوم واو ضو من ابي فعل ما فيها اعلان - 01:53:35

جائت العين او قوما وقالوا صياما قيام هذا مصدر اه اوله مكسور وثنية وهو العين واو طالما يصوم اذا فاصله طوال يا من اصلها صواما صواما في وام الواو وقعت في مصدر كما ترون - 01:54:12

والذي قبلها مكسور فيه وام والذي بعدها الف طب والواو في الفعل قام معله ام صحيحة سالمة معلى اذا فيجب هنا الاعلان لا تقول

صوم وانما تقول صيام بالاعلان وكذلك قام يقوم قوما وقياما - [01:54:54](#)
والاصل في في قيام من؟ قواما ولاذا لواذا او لذا نعم ماذا يقال لذا يلوذ لوزن بمعنى التجأ يقال لاذ يلوذ لوزن بمعنى الفجاءة ويقال
لاؤد بمعنى احتالا ومكر ونحو ذلك - [01:55:26](#)
ف اذا اردنا الفعل الاول نادى الذي اعتلت الان فيه العين هذا يلوذ فنقول لاذ يلوذ لوزن نعم واللوز بالله نبابا اما لا ود يلاود والمصدر قاتل
يقاتل قتالا لاؤد لوانا - [01:56:15](#)

لا هذه لا وزع الواو وهي العين صحت او احتلت صحة اذا تصح بالمصدر لا ولا يلاود لوادا لان المصدر تبع الفعل المصدر تبع الفعل اذا
اعتل في السبع تلت واذا صحت في الفعل صحت في في المصدر - [01:56:52](#)
اذا لاذ يلوذ لوزن ولليادا ولاذا لواود لواذا وفي الاية لوادا ليس من لاذ يلوذ رياضا الفجاءة وانما بمعنى مقاتلة والمكر يعني يفرون
مخاتمة منكم يقاتلونكم ويفردون منكم - [01:57:16](#)
طيب بمعنى ارجاء؟ لا ما داني ولا تفتح في المعاجر يقول له بالله ما تقول نز بالله لواذا؟ لا تطلع بالعكس العكس المعنى طيب اذا
اختلت الشروط اذا اختلت الشروط - [01:57:43](#)

لم تقلب الواو جاء بل تصح وتبقى مثال ذلك لو قلناجاور حوارا ومجاورة جوارا صحت لانها صحت الفعل وكذلك لو قلنا مثلا
سوار وسواك اه سوار السوار معروف - [01:58:11](#)
بماذا صحت الواو مع ان بعدها الف وقبلها كسرة سوار هي الاصلاء في جميع الاصال واو لكن لماذا هناك علة وهذا لم تعد لماذا علت في
صيام وصحت في سوار - [01:58:40](#)

ها هذا ليس له فعل ليس له فعل ايه قررت الجواب جوار اسم ليس مصدرا احنا اشتغلنا في المفصل افترضنا المصدر لاحظنا هنا ان
تقع في معصية قلت هذا قيد - [01:59:01](#)
الى اخره نعم لابد ان تكون في مصدر المصدر هو محل التغيير لان المصدر مو عن الفعل بخلاف الاسم يعني بمعنى
المفعول جوار الذي هذا يتتسور به - [01:59:26](#)
لواء او مثلا سواك كذلك معنى الفعل لانه اسم طيب قلنا حالة يحول اولا قال يؤول حولا قالوا حول فصحت الواو ام اعلت صحت
لماذا؟ فالشرط الذي فقد ليس بعدها - [01:59:43](#)

الف ليس بعدها الف طيب طيب لو قلنا راحة يروح قالوا راح يروح رواحا هذا عنا في الفعل راح راحوا يروحوا رواحا وسلم
في المصدر لان ما قبله مفتوح - [02:00:14](#)

نعم طيب طيب وهذا هو قول ابن مالك اقصد هذا الموضع عندما قال ذا ايضا رأوا في مصدر المعتل عينا في مصدر طيب المعتل
عينا لابد ان يكون اعتلت عينه في فعله - [02:00:41](#)
ثم قال والفعل منه صحيح غالبا نحو الحول والفعل يعني ما يأتي منه على وزن فعل منه صحيح غالبا نحو الحول يقول فان لم يكن
بعد الف لم يأتي على فعل صيام - [02:01:08](#)

وانما جاء على فعل يعني لم يأتي بعده الف هذا يعلن ولا يصحح يصحح لكن ابن مالك يقول تصحيح هنا غالب قال والفعل منه
صحيح غالبا نحو الحول معنى ذلك ان الفعل قد يأتي معلن او لا؟ يعني قد يأتي معلن وليس بعده الف - [02:01:40](#)
نعم قد يأتي معلن وليس بعده الف ولكن هذا من الاشياء القليلة التي لا يقاس عليها هذا ما اردنا ان نشرحه في هذه الليلة فان كان
هناك من سؤال يا اخوان - [02:02:05](#)

فلتتفضلوا به نعم عوذت بالله ولست بالله نعم المعاني الاجمالية واحدة والتصنيف عاد يعود آآ كان يعود عودا وعيادة ولاذ يلوذ لوزن
ونية نعم نعم ارفع صوتك نعم نور هذا فعل اخذ من الاسم - [02:02:22](#)
ولم يؤخذ الاسم منهم ويسمونه اشتقت من جامد الاصال ان المصدر ومن المصدر يؤخذ الافعال ومن الافعال تؤخذ بالاسماء يعني
مثال ذلك مثلا الاصال الجلوس وانرجيلوس يؤخذ جلسة ويجلس ويجلس - [02:03:11](#)

ثم نأخذ من الفعل جالس ومجلوس وجلاس والى ذلك لكن هناك اسماء ليس لها مصادر وانما وضعت مباشرة اسماء وتسمى الاسماء الجامدة مثل الجدار ارض اه مرسي وما الى ذلك - [02:03:43](#)

مثل الاسد ونمر والى اخره ثم ان بعض هذه الاسماء تحتاج العرب ان تشتق منها فعلا فهي لا تشقق من الاصل من المصدر وانما تأتي لهذا الاسم مثل السور - [02:04:15](#)

وتأخذ منه سور لانها تحتاج اليه مثلا تأتي للعقرب عقرب هذا اسم من جنس فيريدون ان يشبهوا خصلة الشعر اذا كانت على شكل العقرب قلت عقرب الشعر يعني اذا صار على شكل - [02:04:40](#)

اي اذن بالعقرب نقول هذا اشتراك من جامعة عقاب والاشتقاق من الجامد يعني اقل ما يقال فيه انه افضل بكثير من الاعجمي والعامي وقد توسع فيه المتأخرون وآآ الحد فيه هو الضابط الحاجة - [02:05:05](#)

اذا دعت الحاجة اليه فلا بأس لانه يبقى انه عربي ومائخوذ من كلمات عربية نعم والعرب فعلوه بكثرة يعني لم ليس قليلا في العربية نعم والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - [02:05:34](#) - [02:06:02](#)