

الدرس 71 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة

الرياض - للشيخ سليمان بن عبد العزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد فالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وحياكم الله واياكم في هذه الليلة المباركة. ليلة - [00:00:02](#)

الاثنين الثاني عشر ذي القعدة من سنة تسع وعشرين واربعمائة والف وفي هذا الجامع جامع الراجحي بحي الجزيرة في مدينة الرياض. نعقد بحمد الله وتوفيقه الى الدرس السابق رحمه الله تعالى ونسأل الله سبحانه وتعالى - [00:00:22](#)

وفي بداية هذا الدرس ان يوقفنا لما يحبه ويرضاه. وان يجعل اعمالنا كلها انه ولابائنا وامهاتنا واولياء امرنا وعلمائنا ودعائنا وكل من له حق علينا. اللهم امين. لا زال الكلام موصولا يا اخوان على النوع الرابع. من انواع - [00:00:52](#)

وهو الاسماء الموصولة تتعلق بحذف العائد من الصلة. وبعد ان ذكرنا ان الاسماء الموصولة لابد لها من صلة وهذه الصلة لابد ان يكون فيها عائد وهذا العائد هو ضمير يعود من الصلة الى المأصل. الا ان هذا الضمير - [00:01:22](#)

يفترض فيه الوجود ان يكون موجودا في الصلة. وهو اما ان يكون ظاهرا في اللفظ فان تقول فهلذي ابوه كريم؟ فالعائد الحافي ابوه واما ان يكون هو ظاهر يكون مستفرا. فان تقول جاء الذي يطلب العلم. اه العائد - [00:02:00](#)

هو فاعل يطلب وهو دليل مستقر. واما ان يكون العائد ممحونفا او الذي يحبه. اي جاء الذي يحبه. والضمير يحبه يجوز ان يحذف الذي يحب والعائد في كل هذه الصور موجود. الا انه في السورة الاولى ظاهر - [00:02:30](#)

وفي الزانية مستتر وفي السيرة وفي السيرة الاولى ممحونف. على ان الحذف لا يعارض وجوده. ولم يقل عنه انه محظوظ الا انه موجود لان لا يقع الا على موجود وهناك فرق بين الممحونف وبين المعدوم. وقلنا - [00:03:00](#)

فان هذا العائد الممحونف الا ان يكون عائدا مرفوعا ضميرا مرفوعا او منصوبا او مجرورا. العائد المرفوع تكلمنا على حذفه في الدرس الماضي. والليلة ان شاء الله تتكلم على حفظ العائد المنصوب والعائد المجرور. فالعائد المنصوب - [00:03:30](#)

بين ابن مالك لنا حظه بقوله في الفيته والحج عندهم كثير من جلي في عائد متصل ان انتصب فعل من وصف كمن نرجو ذهب. يقول رحمه الله والحج عندهم كثير من جلي في عائد متصل ان انتقض بفعل - [00:04:00](#)

من الوصف فمن نرجو ذهب. يقول رحمه الله تعالى ان العائد اذا كان منصوبا وكان ناصبه فعلا او يسأل فان حزبه كثير. فان حذفه كثير فالعائد المتصل المنصوب بفعل لأن تقول جاء الذي احب - [00:04:30](#)

فاحب فعل مضارع وفاعله مبتكر تقديره انا فمفهوله ضمير ممحونف تقديره احبه وادبه هنا ونأخذه فعل اذ اجتمع ما قال ابن مالك في عائد مقتصما متصلة ان انتصب منصوبا كفعل. متفق ومنصوب بالفعل - [00:05:10](#)

فإذا كان متصلة ومنصوبا بفعل فان حذفه كثير. وإذا قال ان حذفه كثير ذكره ذكره كثير ايضا فان العائد المنتصر بفعل حفظه وذكره كثيرا حتى اختلفوا في ايهما اكثر في - [00:06:00](#)

العربي وافضل وهم في القرآن العظيم كثيرا و كان بعض متقدم يقول ان اجرى اكثر في القرآن وبعض الباحثين المتأخرین الشیخ محمد عبد الخالق عبیمۃ فی کتابه العظیم دراسات لأسلوب القرآن الکریم یرى ان الحبس اکثر لكن یبقى ان ما قائل - [00:06:30](#)

قد یؤول على اوجه اخرى. على كل حال اتفقوا على ان حزب العائد المنصوب بالفعل وان ذكره كثير وهم من حيث الحسن والفصاحة

على الثواب. يقول جاء الذي يحب او جاء الذي يحبه - 00:07:00
هـما من حيث الفقاـحة ولـكثـرة الاستـعمال عـلـى السـوـاء. وـمـن ذـكـ قولـه سـبـحانـه وـتـعـالـى يـعـلـم ما تـسـرـون وـمـا تـعلـنـون ما هـنـا اسـم منـصـور بـمـعـنى الذـي وـالـعـنـى وـالـلـه اـعـلـم يـعـلـم الذـي يـسـرـونـه وـالـذـي - 00:07:20
تعلـنـوا لهـ ثم حدـثـ العـائـد فيـ تـسـرـوا لهـ لـانـه ضـمـير منـصـور مـتـصل بـفـعـلـهـ. فـحـجزـهـ وـذـكـرهـ عـلـى الثـوابـ منـ حيثـ المصـطـلحـ وـكـثـرةـ الاستـعمالـ. طـيـبـ وـالـأـنـزـلـةـ عـلـى ذـكـرـهـ كـثـيرـ جـداـ. قالـ ابنـ مـالـكـ لـعـائـدـ مـتـصلـ انـ اـنـتـصـبـ بـفـعـلـ - 00:07:50
اوـ يـوـصـلـ سـوـاءـ كانـ النـاصـبـ لـهـذاـ العـائـدـ المـنـصـورـ فـعـلـاـ كـمـاـ سـبـقـ التـمـثـيلـ لـهـ اوـ كـانـ النـاسـ وـقـفـاـ وـعـرـفـناـ انـ الـمـرـادـ الـوـصـفـ اـسـمـ الـفـاعـلـ
وـاسـمـ مـفـعـولـ وـالـصـفـةـ اذاـ عـمـلـ عـمـلـ اـفـعـالـهاـ نـعـمـ - 00:08:30
حـذـفـ العـائـدـ المـتـصلـ المـنـفـصـلـ بـالـفـعـلـ قـلـيلـ. وـقـيـلـ نـادـرـ وـالـأـمـثـلـةـ عـلـيـهـ قـلـيلـةـ نـادـرـةـ. وـمـنـ الـأـمـثـلـةـ عـلـى ذـكـرـهـ فـضـلـ
تحـمـدـيـتـهـ بـهـ فـمـاـ لـدـيـ غـيـرـهـ نـفـعـ وـلـاـ ضـرـ. اللـهـ مـوـلـيـكـ فـضـلـ - 00:09:00
ماـ اـسـمـ مـوـصـولـ بـمـعـنىـ الذـيـ ايـ الذـيـ اللهـ مـوـلـيـكـ الذـيـ اـعـطـاـكـ اللـهـ وـاـوـلـاـكـ اللـهـ فـضـلـ فـمـاـ اـسـمـ مـوـصـولـ بـمـعـنىـ النـبـيـ وـهـ مـبـتـداـ وـخـبـرـهـ
قولـهـ فـضـلـ وـقولـهـ اللـهـ مـلـيـكـ خـلـفـ الـمـغـفـورـ. الذـيـ اللهـ - 00:09:30
طـيـبـ الذـيـ هـذـاـ الـمـبـتـداـ وـخـلـتـهـ اللـهـ مـوـلـيـكـ يـعـرـضـ اللـهـ لـكـ الـخـبـرـ وـاـيـنـ العـائـدـ يـوـليـكـ هـنـاـ فـيـ كـوـلـيـكـ ضـمـيرـ لـكـ لـكـ لـيـسـ هـنـاـ تـعـودـ الـىـ
المـخـاطـبـ اـمـ تـعـودـ الـىـ ماـ المـخـاطـبـ لـاـ يـرـيدـ ضـمـيرـ اـنـ يـعـودـ الـىـ المـنـصـورـ الـىـ مـاءـ. مـحـذـوفـ تـقـدـيرـهـ مـنـ مـنـ اللـهـ مـوـنـيـكـهـ يـعـنـيـ الذـيـ اللهـ - 00:10:00
فضـلـ مـوـلـيـكـ اـسـمـ فـاعـلـ لـلـاـوـلـيـ يـوـليـ فـيـ يـوـلـيـ. اوـ لـاـكـ. طـيـبـ وـاـوـلـىـ هـذـاـ وـفـعـلـ يـنـصـبـ مـفـعـولـيـنـ يـنـصـبـ مـفـعـولـيـنـ الـاـوـلـ الـمـفـعـولـ الـاـوـلـ
وـالـثـانـيـ الـمـفـعـولـ الـثـانـيـ فـاـذـاـ اوـلـيـتـ زـيـداـ فـضـلـاـ فـاـوـلـيـتـ فـعـلـ وـفـاعـلـ اـزـيـدـ الـمـفـعـولـ - 00:10:40
وـفـضـلـاـ مـفـعـولـاـ فـاـذـاـ اـتـيـتـ باـسـمـ الـفـاعـلـ كـالـبـيـتـ نـوـلـيـ اوـ الـمـفـعـولـ الـاـوـلـ الـكـافـ. وـالـمـفـعـولـ الـثـانـيـ عـنـ الـهـاءـ الـمـحـذـوـفـةـ. طـيـبـ ماـ هـيـ الـكـافـ
هـنـاـ هـيـ فـيـ الـمـعـنىـ الـمـفـعـولـ الـاـوـلـ الـمـعـنىـ الـمـفـعـولـ الـاـوـلـ - 00:11:20
وـفـيـ الـاعـراضـ الصـنـاعـيـ عـنـدـنـاـ فـيـ الـبـيـتـ مـضـافـ الـيـهـ. الـقـاـعـدـةـ الـتـيـ ذـكـرـنـاـهـ اـكـثـرـ مـرـةـ اـنـ الضـمـيرـ اـذـ اـكـتـفـ باـسـمـ فـهـوـ الـيـهـ اـمـ الـهـاءـ
الـهـاءـ الـمـحـذـوـفـةـ هـلـ تـكـوـنـ مـضـافـ الـيـهـ؟ـ لـاـ - 00:11:50
وـاـنـمـاـ تـبـقـىـ مـفـعـولـاـ بـهـ ثـانـيـاـ. فـاـذـاـ فـقـيـلـ هـنـاـ اـنـهـ مـنـصـوبـ. هـذـاـ مـنـصـوبـ. اـمـاـ الـكـافـ هـلـ تـدـخـلـ حـيـنـئـذـ فـيـ الـعـائـدـ
الـمـنـصـوبـ يـقـولـ بـعـضـكـ اـنـ اـبـنـ مـالـكـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ وـالـحـجـ كـثـيرـ مـنـ جـلـلـ - 00:12:10
فـيـ الـحـالـتـيـنـ اـذـاـ كـانـ مـنـصـوبـاـ بـالـفـعـلـ اوـ كـانـ مـنـصـوبـاـ فـيـ الـوـقـفـ اـمـاـ اـنـتـ فـقـلـتـ اـنـ الـحـزـمـ هـنـاـ قـلـيلـ بـلـ نـادـرـ. وـقـالـ اـبـوـ عـلـيـ الـفـارـسـيـ لـاـ
يـكـادـ يـسـمـعـ مـنـ الـعـربـ. وـقـالـ اـبـنـ - 00:12:40
قدـ يـزـيدـ عـلـىـ قـبـحـ وـقـالـ الـمـبـرـدـ رـدـيـهـ جـداـ. وـهـذـاـ مـاـ اـخـذـ عـلـىـ الـالـفـيـهـ مـاـ اـخـذـ عـلـىـ الـالـفـيـهـ اـنـ قـالـ بـفـعـلـ نـصـفـ فـجـعـلـ حـكـمـ الـمـنـصـوبـ
بـالـفـعـلـ كـحـكـمـ مـنـصـوبـ بـالـوـصـفـ اـنـ الـحـجـ فـيـ الـحـالـتـيـنـ كـثـيرـ مـنـ زـمـنـ. وـهـذـاـ لـيـسـ بـصـحـيـحـ. بـلـ كـثـيرـ مـنـجـلـيـ - 00:13:00
هـوـ حـذـفـ الـعـائـدـ المـتـصلـ المـقـصـودـ بـالـفـعـلـ فـقـطـ. اـمـاـ الـمـتـصلـ بـالـوـصـفـ فـاـنـ حـذـفـهـ اـقـلـ مـاـ يـقـالـ لـرـأـيـنـاـ قـبـلـ قـلـيلـ سـمـعـنـاـ مـاـذـاـ قـالـ النـحـويـنـ
فـيـهـ طـيـبـ اـمـ قـوـلـنـاـ جـاءـ الذـيـ اـيـاهـ اـكـرـمـتـ لـانـ - 00:13:30
فـيـ بـيـاهـ اـكـرـمـتـ اـيـنـ الـعـائـدـ؟ـ فـيـ هـذـاـ مـتـالـ جـاءـ الذـيـ اـيـاهـ اـكـرـمـتـ اـيـهـ هـذـاـ ضـمـيرـ وـهـ مـنـصـوبـ وـمـعـ ذـكـرـهـ لـاـ يـصـحـ حـظـهـ لـانـ مـنـفـصـلـ وـنـحنـ
نـشـهـدـ بـالـاتـصالـ. يـقـولـ فـيـ عـائـدـ مـتـصلـ فـقـولـكـ جـاءـ الذـيـ - 00:14:00
اـنـهـ فـاضـلـ لـاـ يـصـحـ العـدـلـ لـانـ الـعـائـدـ اـنـهـ فـاضـلـ اـنـهـ وـهـ مـنـصـومـ لـكـنـهـمـ مـنـصـوبـ بـحـرـفـ نـاسـخـ لـاـ بـفـعـلـ وـلـاـ بـوـصـفـ. نـعـمـ. اـمـاـ مـثـالـ اـبـنـ مـالـكـ
رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ عـلـىـ هـذـهـ الـقـضـيـةـ فـقـولـهـ فـمـنـ نـرـجـوـ يـحـبـ؟ـ مـنـ نـرـجـوـ يـحـبـ؟ـ 00:14:30
يعـنـيـ الذـيـ نـرـجـوـهـ يـهـبـ الذـيـ نـرـجـوـهـ يـحـبـ فـهـذـاـ الـعـائـدـ الـمـوـقـوفـ يـرـجـوـهـ لـانـهـ ضـمـيرـ مـنـصـوبـ اوـ ضـمـيرـ مـتـصلـ مـنـصـوبـ بـفـعـلـ وـحـجـهـ
وـذـكـرـهـ عـلـىـ الصـيـامـ مـنـ حـيـثـ الـبـصـاحـةـ وـالـكـثـرـةـ. تـقـولـ كـمـاـ نـرـجـوـهـ يـهـبـ اوـ مـنـ نـرـجـوـهـ يـهـبـ - 00:15:00
هـذـاـ مـاـ يـتـعـلـقـ حـذـفـ الـعـائـدـ مـنـصـوبـ. لـيـقـىـ لـنـاـ الـكـلـامـ عـلـىـ حـثـ الـعـائـدـ الـمـجـرـورـ يـقـولـ فـيـهـ اـبـنـ مـالـكـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ حـذـفـ مـاـ بـوـقـتـ

خفض. فانت قادم بعد امر من قضى. فدى الذي - 00:15:30

الموصول فمر بالذى مررت فهو بر. مثال ذكر فيما حكم العائد المجرور ظاد وقت خفض يقول العائد المجرور اما ان يكون مجرورا بالاضافة واما ان يكون مجرورا سرورا بحرف من حروف الجر. اما المجرور بالإضافة فيصح حجمه - 00:16:00

ان كان المضاف يفهم وهذا قوله ثبات حذف ما بوصف خفض. لذلك ان تقول ستحاسب الى انت عامل وتحاسب بما انت عامل. ما بمعنى الذي اي ستحاسب بالذى انت عامل. ما موصول وسنته انت - 00:16:40

انت مبتدأ وعامل مرفوع اين العائد من الصلة هي الموصول اما انت فضمير لكنه يعود الى المخاطب. لا يعود الى الموصول. اما الذي يعود الى الموصول فهو امور محزوف تقديره الى انت عامله وهذا الضمير - 00:17:30

بما انت عامله منصوب او مرفوع او مجرور بالإضافة مجرور بالإضافة والمضاف امن يكون فاعل عامل فاعل يعني نص اذا فالضمير هنا مجرور والمضاف له ويجوز ان يذكر ويجوز ان يحذف. تقول - 00:18:00

اثم بما انت عامل او ستحاسب بما انت عامل. يجوز الوجهان فاشهر مثال على هذه المسألة قوله سبحانه وتعالى فاقدم انت قاض اقض ما انت قادم، لعنة والله اعلم. فاقض الذي انفق قاضيه - 00:18:30

اصل الذي انت قاضيه. ما موصول وصلته انت قاضيه الضمير الذي في قاضيه. هذا الضمير مجرور. والمضاف الفاعل فيجوز ان تذكره تقضي ما انت قاضيه ويجب ان يحذف كما في الآية - 00:19:00

اصل ما انت قط وهو المثال الذي ذكره ابن مالك في الالفية عندما قال فانت قاظ بعد امر من قضاء ونزل على ذلك ايضا واضحة ويمكن ان ترکبها كما اما قوله الخليفية - 00:19:30

فانت قاظ بعد امر من قضى. يقول هات امر من قضى ما الامر من قضاء؟ اقضى. ان قضى هذا الذي في البيت. قضى التي في البيت. ما هي هل يرجع للناضل هذا يقضي؟ المصدر ماذا يقضي قضاء - 00:20:00

ثم قصر الشعر بعد امر من قضاء ثم اتفقت بعد امر من قضاء الوجهان محتملان في قول ابن مالك الا ان ابن مالك كالجمهور رجح في باب ان الاصل المحرم. التي جاء في الالفية في عدة مواضع انه يشتق بالفعل الماضي - 00:20:30

هذه فائدة سريعة. طيب. اما لو قلت مثلا جاء الذي ابوه كريم. جاء الذي ابوه كريم. العائد هنا من الصلح والموصول. الضمير الذي في ابوه وهو مرفوع ومرصوب ومحروم. مجرور بالإضافة. هل يجوز ان تحذفه؟ لا يجوز. لأن - 00:21:00

من سيفصل؟ هذا اثم جامد اب ليس اسماعيل وليس بمفروض تكون مسبحة طيب. نعم. وانت تقول ما يقبل هذا في الكلام. ثم في البداية اكثر ما سنقوله في هذا الدرس هو عبارة عن بيان للواقع اللغوي. فلنأتي بشيء جديد. يعني ما يمكن ان تقول جاء الذي ابو قائم - 00:21:30

ما يقبل لكن نحن الان نبين واقع اللغة. هذه احكامها واقعها. طيب اما قول ابن مالك فذاك حذف ما بوقت خفض ومثل قاضيه قاضيه الظهور هنا مجرور بالإضافة ما الذي جره؟ جاره؟ اين جاره؟ على كلام ابن مالك - 00:22:00

فذاك ما بوصف خفض. يقول خفض بالوقت. يريد ان الوقت قادم وهو المضاف هو الذي جر المضاف اليه. في باب بالإضافة ان الذي يجر المضاف اليه مجھول لكن ما الذي يجره - 00:22:40

في المسألة اقوال وبعضهم قال المضاف هو الذي يجره وهذا ظاهر هذا البيت. وبعضهم قال آآ يعني العالمة المقدرة ان شاء الله وبعضهم قال انها بالإضافة عامل معنوي. هذا ما - 00:23:00

بحج العائد المجرور بالإضافة. اما العائد المجرور بحرف الجر فقال فيه ابن مالك كذا فما الذي جرأ بنا الموصول جر؟ كالقر بالذى مررت فهو بر يقول اذا جر الاسم الموصول - 00:23:20

بحرف بحرف جر. وكان عائد مجرورا بنفس الحرف الاسم الموصول مجرور بحرف جر والعائد مجرور بنفس الحرف. فيجوز لك ان تذكر العائد ان تحذفه حال ذلك ان تقول شربت من ما شربت منه. شربت - 00:23:50

من الذي شربت منه؟ الذي اسم منصور مجرور لمن؟ والعائد منه وهو مجرورة بمن ايضا. فيجب لك ان تذكر العائد شربت من الذي

شربت منه وانت حديث العائد من الذي شربت. هذا قول مالك كذا الذي جر بمن - [00:24:20](#)
الموصول در. يعني جر بمثل الذي جر الموصول. هل من ذلك قوله سبحانه وتعالى مما تشربون. ويشربوا من الذي تشربون. هذا المعنى
والله اعلم والمعنى قبل الحج والله اعلم ويشرب من الذي تشربون منه. ثم حذف العائد - [00:24:50](#)

لان العائد مجرور والاسم الموصول مجرور من ايضا. ومثال ذلك يقول مررت بالذي مررت به او احتجت الى الذي احتجت اليه او
صليت في المسجد الذي صلية فيه. اه ان الاشياء الماثلة هنا مجرورة في نفس الحرف الذي جرأ العائد فلك ان تذكر العائد وتقول
صليت في المسجد الذي صلية فيه - [00:25:20](#)

وان تحذف فتقول صلية في المسجد الذي صلية. الفرنسية مر بالذي مررت فهو بر. مر بالذي مررت. الاصل مر بالذي مررت به ثم
حدث العائد لانه مجرور بالباء والذي مزور بالباء ايضا - [00:26:00](#)

والشاعر يقول لا تركن الى الامر الذي ركت ابناء ليعصر حين اضطرها القدر. لا تركني لهذا الامر. الى الامر الذي ركت ابناء او يعثر
حين اضطر القدر المعنى لا تركن الى الامر الذي رسمه ابناء يعصر - [00:26:30](#)

اليه ان حدث اليه لان العائد مجرور بالا والموصول ايضا مجرور بالایاء. فاذا قلت مررت بالذي ذهبت اليه مررت بالذي ذهبت اليه. قل
له هل يصح حذف العائد؟ هل تقول مررت بالذي ذهبت - [00:27:00](#)

ابه صح في ان الذي مجرور بالباء واليه مجرور باناء. واذا قلت شربت مما نظرت اليه لا يصح عنه لان الماصون سر بمن والعائد بالري
الى هذا ما يتعلق بالاسماء الموصولة وبنختم الكلام عن الاسماء الموصولة - [00:27:30](#)

حمد الله وتوفيقه ان كان هناك سائل في الاسماء الموصولة قبل ان ننتقل الى الباب الجديد فنستمع الى ذلك ان شاء الله افضل. نعم.
الوصل يقول بفعل من يصبر نحن قلنا الوصل هو ليس اسم الفاعل المفعول والصف المشبه اذا عملت عملي - [00:28:00](#)

نعم لابد ان يكون امنا والوصف حقيقة انما يسمى وقتا اذا كان عاما لكن يذكر هذا الشرط احترازا من ان يصل اذا لم يعمل الاوصاف
فيأتي الكلام عليها بشروط فاثنين فاعل واثنين مفعول - [00:28:40](#)

يعمل اذا كان بمعنى الماضي. ولكن يعمل اذا كان بمعنى الحاضر او المستقبل. هل تقول مثلا محمد مكرم زيدا والاعمال مكرم مثل
الفاعل. مكرم زيدان اعملته. ما معنى هذا المثال محمد مكرم زيدا - [00:29:10](#)

معناه انه يقيمه الان او سيكرمه في المستقبل. وليس المعنى انه اكرمه. فان كان المعنى انه اكرمه انتهى اكرمه من قبل فيجب ان
تقول محمد يكرم زوج بالإضافة محرم زيد بالإضافة محمد مكرم زيد هذا اضافة فمعناها انه اكرمه او يكرمه او - [00:29:40](#)

بالإضافة اما اذا عملت فان المعنى يقتصر على الحال او الاستقبال. نعم طيب السؤال الآخر يا اخوان نستعيذ بالله ونبأ بباب الجديد
وهو باب المعرف باداة التعريف. المعرف باداة التعريف - [00:30:10](#)

باب المؤرخ باهداف التعريف لا مناسبة ذكره بعد باب الاسماء الموصولة. نعم. نعم لانه ما زال يطرد اعرف بعد ان ذكرها من قبل
فردا وغيره معرفة المولد ثم بدأ يذكرها ذكر اولا الضمير ثانيا العلم وثالثا الاشارة - [00:30:40](#)

ورابعا الاسماء الموصولة الخامسا المعرف بال وهو الان يذكر المعرف بان داخل الباب الاكبر وهو الكلام على المعرفة والنكرة. اذا
فالمعرف التعريف هو النوع الخامس من انواع المعرف. المؤرخ ان تقول الرجل البيت - [00:31:20](#)

الدار المرأة القلم ونحو ذلك. يقول في ذلك ابن مالك رحمه الله تعالى انا حرف تعريف او اللام فقط اماما عرفت قل فيه النمط. وقد
تزداد لازما كالناس والان دينكم اللاتي والاضطرار كبنات الاولير كذا وطب النفوس يا - [00:31:50](#)

نعم وبعضا لا عليه دخل للمح ما قد كان عنده نقل كالفضل والحارث والنعمان ذكر لا يحبه ثيامي. وقد يصير الما بالغلبة. يضاف
ومصحوب كالعقبة. وحذف ذي امتناد او فدس. او جنس - [00:32:30](#)

وفي غيرهما قد تحدث. ابعثوا ابيات ذكرها في باب المعرف باداة التعريف. قال في اول هذه الابيات الحرف تعريف او اللام فقط
بشير رحمه الله تعالى الى خلاف في المعرف من ان. اذا قلت رجل - [00:33:10](#)

هذه نشرة واذا قلت الرجل فهذه معرفة ما الذي عرف رجل اداة التاريخ ما اداة التاريخ؟ فيها خلاف. على اربعة اقوال. القول الاول ان

المؤرخ من اداب التعريف هي البرمتهما. الهمزة هو اللام ال برمتها - 00:33:40

والهمزة في العقلية. وهي همزة قطع. ولكنها وصلت الاستعمال وهذا قول الخليل ابن احمد الفراهيدي رحمه الله يقول ان هي ال برمتها والهمزة في ان اصلية او زائدة اصلية همزة قطع وهمزة وصل همزة قطع ولكنها وصلت لكترة الاستعمال - 00:34:10
وهذا القول هو الذي ذكره ابن مالك في كتبه. والقول الثاني في مسألة ان المؤرخ من اداب التعريف هي البرمتهما لكن الهمزة زائدة.
الهمزة هنا همزة وصل. وهي زائدة وهذا قول ينسب الى امام النحوين - 00:34:50

ينصب عليه ابي بكر عمرو بن عثمان بن قنبل. يقول ان المؤرخ هنا ام المعرف ام على بعض مهمتها النوم هنا اللام اصلها التفكير للفظ
لا اقوى التدخين. عندما تقول ان قلم - 00:35:30

القلم ساكنة. طيب ساكنة ساكنة. وهل يمكن ان تبدأ بساكن؟ لا يمكن تبدأ بالساكن ولهذا زادوا الهمزة لكي يتمكن العرب من النطق
بالساكنة القول الثالث ان المؤرخ اللام فقط اما الهمزة فلا علاقة لها بالتعريف بتاتا. وانما جلت لغرض توفيق - 00:36:10
وهو التمكن من الزياد الساكن. وهذا قول كثير من المتأخرین والفرق بين القول الثاني والثالث ان القول الثاني قول في بویه یرى ان
المعرف رمتها والقول الثاني یرى ان المعرف اللام فقط يعني ان ان - 00:36:50

انا القول الثاني في ماء الوضع. وضعيته العرب ثنائية. فان مثل قد ومثل هم اما على القول الثالث الذين یرون ان المعرف النام فقط
وان زائد المجرد لمجرد النطق بالساكن - 00:37:20

فحرف التعريف عندهم احدى الوضع. مثل لام الجر ومثل باء الجر والقول الثالث آسف والقول الرابع ان المعرف الهمزة فقط واللام
زائدة هذا قول ضعيف ونسبة بعضهم الى المبرد وليس في كتبها. الذي في كتبه هو قوله في بویه - 00:37:40
الذی یهمنا من ذلك ما ذكره ابن مالک وهو ان المعری اما ان برمتها واما اللام. طیب ابن مالک الان فی البیت کم ذکر قولین
اجمالا وثلاثة تفصیلا. يقول ان المؤرخ ان برمتها - 00:38:20

قول الخليل الذي یرى ان ان والهمزة اصلية الذي یرى ان من يا معرف والهمزة قاعدة على قول الخليلي في بویث عن القول الذي
اني انذر امتي ومعرفة كيف ننطق في هذا الحرف؟ حرف التعريف؟ نقول حرف التعريف هو الف - 00:38:50

ثم تقول قد كما تقول هل اما عن القول وهو الذي ذكره كثير من المتأخرین والمشهور عند كثير من المفسرين والفقهاء ويجدونه كثيرا
في كتب اذا اتوا الى کلمة قالوا وهذه معرفة بالله. غير متقدمة - 00:39:20

فان حرف التعريف على قولهم هو اللام. لانه يحاذی الوضع فينطق اسمه نام. وعلى قول هؤلاء القول الثالث يقال الالف واللام مؤرخ
بالالف واللام. الالف واللام. لماذا قلنا عن ان في الرجل؟ انه معرف بالالف واللام - 00:39:50

على هذا القول اما على قوله بویه فالخليل فنقول ان المعرف ان القاعدة التي ذكرناها من قبل واظني ذكرتها اكثر من مرة قلنا ان
الكلمة اذا كانت على حرف واحد فينطق اسمها. مثل فعل جر. محمد - 00:40:20

في البيت يقول الباء حرف جر. اول كتاب لزيد اللام حرف جر. او تقول يذهب این الفاعل في الهدم؟ لا تقول لا تقل الواو لانه هذا
حرف واحد. واذا كانت الكلمة على اکثر من حرف - 00:40:50

على حرفين ثلاثة اربع فانك تنطق بلفظها. تقول هل لا تقل الهاء والنام؟ وتقول قد القاص وال DAL. وهذا معنى قول ابن مالك
الحرف تعريف او اللام فقط ثم نسأل قال فيه الننمطا فما هذا واضح؟ واحد - 00:41:10

فالباقي من الابيات باقي ستة ابيات. ذكرناها قبل قليل. هذه الابيات جعلها كلها لان الزائدة. فقال فقط ايجاد لازما وقد تزاد ثم ذكر
بقية الابيات. يريد ان يقول رحمه والله تعالى ان في اللغة العربية انواع. ام في اللغة العربية انواع - 00:41:40

فالنوع الذي ذكره في البيت الاول هي ان المعرفة التي فوق الاسم من النشرة الى المعرفة نعم رجل نكرة اما الرجل معرفة ما الذي
نقله يستنكرون التعريف هل فهل ان نعرف هي التي تنقل اليه من التنكير الى التعريف بحيث اذا حذفتها - 00:42:20

عاد مصر من التعريف الى التنكيل. فالنوع الثاني من انواع ان هي ايه ده؟ الاجزاء ده هي التي لا تجيد التعريف. هي التي لا تعرف
يأتي کلام اوسع عليها. والنوع الثالث من انواع ان - 00:42:50

الموصولة التي بمعنى الذي وهذه ذكرناها في الاسماء الموصولة المشتركة اذا فعلت ثلاثة انواع الموصولة وما ذكرها في الاسماء الموصولة وما هو من وما وان تساوى ما ذكر. والنوع الثاني ان المعرفة والثالث عن الزائد وذكرهما - 00:43:20
هذا البيت في هذا الباب. طيب. اذا نتكلم على الزائدة التي ذكرها في ستة ابواب. التي ذكرها وفي ستة ابيات في هذا الباب. فقال وقد تزداد نازما. طيب اولا نعرف المراد بالامل الزائد. كيف نعرف انها زائدة؟ ليست معرفة ولا موصولة. ان الزائدة - 00:43:50
هي التي لا تعرف هي التي لا تعرف وتدخل على الم ان ما لا يقبل التاريخ هي لا تعرف يعني لا تنقل الاسم من التنكير الى التعريف لا تعرف. وتدخل اما على الم - 00:44:20

وما على ما لا يكمل التعريف. طيب فاخوك اسمه حسن ويمكن ان تسميه الحسن. طيب فاذا قلت الحسن فقد ادخلت هذا اسمه حسن علمه حسن والعلم معرفة حسن معرفة قبل دخول الامن. فلهذا لم تنقله ان من التوكيل الى التعريف ليست معرفة - 00:44:50
وانما ادخلت زائدة على علم. او تدخل على ما لا يقبل تعريف بان تدخل على الحال الذي يلزم التنكير او تدخل على التمييز الذي يلزم التيسير يأتي التمثيل على ذلك ان شاء الله بعد ان عرفنا المراد بالله بأن - 00:45:30
الزائدة نقول ان الزائدة نوعان. لازمة وغير لازمة هل الجائزه اللازمة هي التي لا تعرف ولا يجد حجتها عليكم لا يجوز ان تحذف كأنها جائزه ومع ذلك لا يجوز ان تحذف - 00:46:00

مثل مثل ان التي في الذي يقول والتي والذين من اسماء الموصولة مثل التي في الان يتم اشارة الى المكان الى الزمان الان ومثل ان في قولهم السموأل والعزى واللات - 00:46:30
هذه القاعدة. ملازمة. زائدة طيب جائزة في التوأم وفي وفبها العزى وفيها اليسار الزائدة لانها في اعلام. هذي اعلام. اسماء. اعلام على اشخاص او وعلى اصنام هذه اعلام. فدخلت العن علم فهو معرفة قبل دخول امن. ثم ادخلت جائزة - 00:47:00
انها قاعدة لان دخلت على الم طيب زائدة لازمة لانها لا يجوز ان فعلها لم يسمع عن العرب انهم هدف في مثل ذلك. هذه اعلام. يقولون هذه اعلام اقترنت الف بوضعها - 00:47:40

ما معنى اقترنت ان بوضعها؟ يعني اول ما وضعتها العرب وضفتها بان حسن وضعوها بلا اب حسن ثم ادخلوا عليها الف قالوا الحسن حارس معارف ثم ادخلوا الحارس. هذي قارنت او دخلت فيما بعد فيما بعد. لكن هذه الاسماء منذ وضعوا علمًا على - 00:48:00
فهذا الصنم سموه العزى. سموه اللات. سمي هذا الرجل ان هذا الرجل ان يسع. طيب. اما ان التي في الذي والتي والذين وبقية الاسماء الموصولة فهي زائدة لازمة. زائدة لماذا قلنا زائدة؟ لان الاسماء الموصولة - 00:48:30
من المعارض لكن معرفة بمادة معرفة بان لا. معرفة معرفة بصلتها. معرفة بصلة فهي معرفة بكل ان. والفائدة. ولا يمكن ان تجمع معرفين على كلمة واحدة ولهذا قلنا ان البائدة ولازمة لانه لا يجوز حذفها. بل لم يتم حذفها. طيب اما - 00:49:00
قال تعالى الان الان وهذا اسم اشارة للمكان اسف اسم اشارة للجمال طيب وقال فيه ده لازم جائزة. زائدة لان اسماء الاشارة لكن ليست معرفة بامن وانما معرفة بالقصد. هذا النشرة بعضها في ماذا هذا - 00:49:30
القهوة القصد اليه وكذلك الانشارة بالقتل اما ان نسبة زائدة ولازمة لانه لا لم يسمع حذفها. هذا النوع الاول من انا الزائدة وهي اللازمة.

طيب النوع الثاني من نوع الاجزاء ده هي الزائدة - 00:50:00

العارضة الزائدة العارضة يعني التي عرضت عرضا التي عرضت فلهذا يصح ان تصمت يصح ان تحدث وهو نوعان او على الادق قسمان. اهل الاصول والتخصيص والتعريفات. يقول اذا اردت ان تقسم - 00:50:30
في البداية تذكر الانواع وتحت الانواع الاقسام. طيب قل له وهي قسمان القسم الاول الزائدة العارضة لضرورة الشعر. يعني ان تزيدها من اجل اقامة شعري فقط والشعر يجوز فيه ما لا يجوز في النفل لانه محل ضيق. من ذلك - 00:51:00
قال الشاعر باعد ام العمر عن اسيرها حراس ابواب لدى قصورها القصور عندها حراس ساعدوا ام العمر عن اسيرها. قال ام العمر هي ام عمرو اسمها ام عمرو. لكن لو قال باعد ام عمرو - 00:51:30
فاضطر الى ادخال امن ان هذه جائزة. زائدة لازمة وعارضة عارضة لظروف الشعر ومثل ذلك قول الشاعر رأيتك لما ان عرفت

وجوهنا فبكى وطب سنت ناقشت عن امري فعندما رأى صاحبه صد لكي لا يراه - 00:51:50

يعني يأتي اليه ويسلم عليه ويعزمه مشاكل. عنه وهرب. يهجوه بهذا البيت. يقول رأيت لما ان عرفت وجوهنا فبكى وطب النفس يا قيس عن عمري. فقال تبت النفس ي يريد طبت نفسا - 00:52:20

اذكى نفسا جميلا. التمييز يجب فيه التنكير. ولكنه ادخل الها بظروف الشعر ولذلك قول الشاعر ولقد زنيتك اكمأ وعسى اقلم ولقد نهيتك عن بنات الاوبر ما شاء الله في وقت الربيع نسأل الله ان يطرح البركة بما انزل من امطار وان يطيخ القلوب كما اغاث البلاد - 00:52:40

يقول علمتك كيف تجني الكما الطيب؟ علمتك هذا الطيب وهذا الخبيث الغير الطيب. ولقد ليتك يعني جنئت لك اكمأ وعسالا اكما جمع كمة وهو الطيب من الكما الفقر وعساقر وهو نوع طيب اخر من الكمة. ولقد - 00:53:10

عندنا في الاوبر هذا نوع من الكمة من الفقع اوبر. يكون كذا يعني جلدہ بالتراب وليس جيدا يسمونه المفرد بنت اوبر لأن الجلد هم مثل وبر وذر مع البنات اوبر كيف ما البنات اوبر كذا علم عليها بنات اوبر. مع ذلك قال الشاعر بنات الاوبر ولقد نهيتك عن بنات الاوبرين - 00:53:40

ادخل طيب وكون العرب ادخلوا الاول فالاول هذا جائز ولكنه سهل. لأن فيه ادخال لانعم الحال ادخلوا اقوام فاولا يعني ادخلوا مرتبيين. فادخل العن الحال هم شذوذا وقال هنا داخلة على الحال هذه الفائدة لأن الحال لا تقبل التعريف لأن من شروطها التنكير - 00:54:10

فهذا النوع الاول من الزائدة العارضة. وهي الداخلة في ضرورة الشعر. الحق بالضرورة الشذوذ النوع الثاني من انواع الزائدة العارضة هي الزائدة العارضة لمنح الاصل متى تكون هذه؟ تكون - 00:54:50

هذه نعم عندما تدخل على الاعلام التي اصلها خير الم اصلها غير الم قد تقدم الكلام في باب العلم العلم اسماء الناس اسماء الدول اسماء المدن اسماء الوديان هذي اعلام عليها - 00:55:20

ان تنقل مما شئت من ابواب اللغة الى باب تسمى ابنك ما شئت تسميه اسم فاعل مثل مالك مثل فاضل خالد او في فمه باسم مفعول مثل موثوق مشهور محمود كيف تسميه بصفة مشبهة مثل حسن؟ او تسميه المصدر - 00:55:50

منذ صلاح او تسميه باسم عين يعني اسم محسوس شيء محسوس سمي اسد ارض سمي الذئب او تسمى نعمان ونعمان هذا من اسماء الدم ما شئت من اللغة ونجعله الما ها هنا قد يلمح الاصل انه نقول منه - 00:56:20

فانت اذا سميت محمد هذا محمد او سميتها محمود هذا علم عليه. والعلم لا يقبل الا انه معرض اصلا يقول جاء محمد ثم لا يصلح ان تقول جاء محمد. جاء محمد - 00:56:50

محمود ليس امرا قياسيا لكن جاء عن العرب انهم قالوا ان في بعض الاعلام قالوا لمنع اصلها. المنقول عنه. فالنوم حسن. ثم تسمى ايضا الحسن او سماه الحارس ويسمى ايضا الحارس يسمى بفضل ويسمى الفضل - 00:57:10

وتم ويسمى النعمان. طيب. هذا الم لا يقبل الف. لكن اذا قالوا الحارس منعوا عن هذه زائدة. فإذا عالمه يجوز ان تمحف وتذكر لماذا ديتك عرض؟ لمنح اصلها وارتفاعها فكن فاعل اذا لم يكن علما يجب ان تدخل عليه انت - 00:57:40

تقول جاء الفاضل جاء الخائف وهكذا. فهذه يسمونها بمح الاصل هذه التي بريح الاصل ليست قياسية بل جماعية. قلنا يا اخوان النوع الثاني القسمة من اقسام الاجزاء العابطة ان تكون زائدة عرضًا لمنح الاصل اصل العلم - 00:58:10

وقد يكون منقولا من باب اسم الفاعل او اسم المفعول او المصدر او غير ذلك. وهذا الباب اقصد ان التي الاصل سمعي وليس ببابا قياسيا. سمع فيه اسماء مشهورة مثل - 00:58:40

عن حارث والقاسم والحسن والحسين والعباس والضحاك وهذه كلها اوصاف. في نحو الفاظ وهذا مصدر وسمع في نحو النعمان وهذا اسم عيب لكن لا يصح ان تقيس وتقول سأل محمد وانت تقتل محمد - 00:59:00

او جاء محمود وانت تقصد محمودا ونحو ذلك الخلاصة ان ان الزائدة نوعان اما نازمة واما عارضة والعارضة قسمان ان لظروف

الشعر واما للمح الاصل اما ابن مالك رحمه الله تعالى فيقول لنا في ذلك وقف جازما كلا - 00:59:30
والذين ثم اللاتي وللضرار شبنت الاوبر كما وددت النفس يا قيس استري قالوا قد تزاد لازما كالناتي يشير الى ان الزائدة الازمة. ثم
مثل بعده امثلة قال فاللاتي والان والذين ثم اللاتي الاولى يعني الالم على الصمم - 01:00:10
والان اسم بشاره والذين ولات هذه اسماء موصلة اضطرارا يعني وقد تزاد الاضطرار. وهذه زيادة عربية. ثم مثل قال الاوبري يشير
الى البيت الذي ذكرناه. ثم قال كذا وطببت النفس تشير الى - 01:00:40

ليس الذي ذكرناه. طيب. ثم قال نعم وبعض الاعلام دخل للمح ما قد كان عنه نقل في الفضل والحادث والنعمان فذكر الله حفظه
السيجاني يشير الى الجائزه لمح الاصل. بعض الاعلام قال وبعض الاعلام لماذا قال وبعضا - 01:01:10
للإشارة الى ان هذا الباب جماعي لا قياسي. عليه دخل بلمح ما قد كان عنه نقل ثم مثل في الفضل والحارث والنعمان. فالفضل يشمن
لعلم المنقول من مصدر. والحارس لقاء مثالي للعلم المنقول من وصف. والنعمان مثاليا للعلم المنقول من اسم عين - 01:01:40
ثم قال في النهاية فذكر الله السيجاني. انتبهوا فذكر ذا يعني الف فذكرنا يحزني اختياري يعني الزائدة العارضة التي في اضطراب
الشعر والتي بلمح الاصل يقول حذفها واثباتها صيام يعني اللازمة لانه على انها لازمة. وبعضاهم نقد هذا هذا الشطر. عندما -
01:02:10

قال فذكر ذا وحذفه ثيابي. قال والادق ان يقول احذف وتركه رجالي. لماذا اه والله ما يقول حذفه يقول تركه نعم الجائزه من الاشكال
في هذه العبارة. نعم. لأن الاصل ايضا - 01:02:50

نعم نعم يعني جعل العقل موجود نعم عندما قال وحبه فذكر ذا جعله الذكر هو هو الاصل فذكره يعذبه جعلوا الذكر هو الاصل. مع ان
الاصل في ان نجد منه الاصل. ها؟ الاصل - 01:03:40

الا غير موجودة لا ما تنشر الا انها تزداد كماء في بعض في بعض الاعمال تركضوا مما اشرنا اليه من قبل الى ان الحادث يدل على
الوجوب. طيب هذه ليست مهمة - 01:04:10

ثم قال بعد ذلك في البيتين الاخرين وقد يقول الما بالغلبة بداخل كالعقبة. وحذف اوجد وفي غيره تنحدر ما زال يتكلم رحمه الله
تعالى على الزائدة. يقول الزائدة العارضة الداخلة على الاعلام بالغم - 01:04:30
هذه من الزائدة يمكن ان يجعلها قسمها ثالثا للعارضة انا الزائدة العارضة وهي الداخلة على الالم بالغلبة. فما المراد بالاعلام بالغلبة الم لكنه
علم بالغلبة. اما العلم فسبق تعريفه في باب العلم - 01:05:10

يعين المسمى مطلقا علمه. العلم هو الاسم الذي يعين مسماه من بين اشباهه. هذا العالم كما من قبل طيب ثم انه قد يأتي من
المضافات ومن المقتدرن بان ما يكون الما بالغلبة. يكون - 01:05:40

من ان يكون اثما خاصا به يكون اسم خاص به. مثال ذلك لو قلنا مثلا البيت اذا اردت بيتك ثم ادخلت عليه الف قلت البيت هذا
المعروف بانك نقلته من نكرة الى معرفة - 01:06:10

واذا اردت بالبيت الكعبة ها هذا معرف بها او علم يعني اسم لهذه البليه هذا المبني هذا علم. البرج الكعبة علم عليها. وليس معرفا بان.
لانه هو على يطلق على هذا المرب من جيئان ومن دون ان. تقول هذا البيت - 01:06:40

ما اعظمته وتقول بيت الله ما اعظمته ويا بيت الله ما اعظمك ولو كان معرفا بقلبك في ان وماذا تقول؟ وتناديه تقول يا بي ما اعظمك؟
فليس معرفا بذلك اتعرفه ثابت دون ان حتى لو حذفتها يعني المدينة المدينة - 01:07:10

لو اردت مدينة ما انت تسكن في قرية ام في مدينة النشرة فاذا قلت انت في القرية ام في المدينة؟ المدينة المعرف لكن لو قلنا
المدينة محبوبة الى كل السلوك بالمدينة هنا المدينة النبوية هذا اسم على تلك المدينة المدية اسم - 01:07:40
لهذه المدينة فهو الم عليها او معرف بها الم. الفرق بين ان تقول تسكن في القرية او في المدينة في مدينة بيت قرية. لكن عنده موقف
المدينة اسم لهذه المدينة قال اثم عليها. محمد - 01:08:10

خالد هذه المدينة اسمها المدينة وهذه المدينة اسمها جدا وهذه مكة علم على هذه المدينة وجدة علم على هذه المدينة

والمدينة الا يشرب على مدينة النبي عليه الصلاة والسلام الم على هذه المدينة فهي معرف لكن معرف بالعنف بالعلانية - 01:08:30
تعرف بالعنف وعن فيها معرفة زائدة زائدة عارضة زائدة عارضة على العالم المعرف بالغلبة يعرف بالغلبة ان كلمة المدينة في الاصل تطلق على صدق على كل مدينة. لكنها بالاستعمال غلت وصارت الما على هذه المدينة بين غيرها. كذلك -

01:08:50

في البيت في الاصل يضغط على اي بيت تعرفه البيت. لكن الاستعمال جعله غالبا على هذا في مكة شرفها الله وحرسها فصار علما على هذا ان نبني خلال قوم الكعبة الكعبة في اللغة كفر مريعين ثم - 01:09:20
الكعبة لكن لو قلت الكعبة صار علم الان على الكعبة دون غيرها من الابنية وهكذا وانا قلت لكم من يعرف النابغة نعم تعرفون النابغة؟ من النابغة؟ الزياني؟ نعم. انه ان - 01:09:40

عليه اما في اللغة فكل من لدغ في شيء فهو نابغة في العلوم نابغة في الرياضيات نابغة في الفقه نابغة في الحديث نعرفه بان النابغة هنا تعرفي بالف قل النابغة. لكن اذا اردت الزياني يقول النابغة تزيد - 01:10:10
جعله علم عليه هذا علم عليه. لكن علم باي طريقة بالغلبة. لأن الاصل ان النابغة يغلق على كل نابغة لكنه بالاستعمار صار خاصا بهذا الانسان. بالغلبة النابغة الاعشى. كل انسان غالب - 01:10:40

لكنه خصاء لانسان معين شاعر مشهور طيب هذه اعلام بالغلبة فيها الف. وقد يكون الالم بالغلبة مضاف. يعني المضاف المضاف اليه يطلق على اشياء كثيرة الا ان الاستعمال خاصة بواحد من مشابهيه - 01:11:00

مهم رجل عنده خمسة اولاد. رجل عنده خمسة اولاد. هذا الرجل اسمه عمر فالولد الاول ابن عمر والثاني ابن عمر والثالث والرابع والخامس كل رجل عمر وعمر ابن الخطاب رضي الله عنه عنده اولاد كثيرون وعندما نقول ابن عمر - 01:11:30
نوجفهم مباشرة الى من؟ الى عبد الله ابن عمر. هذا علم بالغلبة. كلمة ابن عمر في الاصل شائعة لكل ابناء عمر الا ان الاستعمال خاصها بعد الله بما دون بقية اخوته. ابن عمر هذا علم. لكنه علم بالغلبة - 01:12:00

وكذلك ابن عباس وكذلك ابن عمرو وابن الزبير طيب وابن باز الم بالغلبة. نعم. الكل ابناء او عائلة جاز يقال لهم ابن باز الان الى هذا الشخص لانه صار علنا عليه بالغلبة هذا علم بالغلبة. طيب - 01:12:20

اما اما الالم بالغلبة من المضاف والمضاف اليه كما مكنا قبل قليل فلا يهمنا الان هذا الباب باب المعرف باداة التعريف باهل. الذي يهمنا النوع الاول وهو الالم بالغلبة من - 01:12:50

خذ قال البيت مثل المدينة مثل امثال اخرى مثل آن النجم كلمة النجم في الاصل تطلق اي نجم تزيد ان تعرفه وتقول النجم لكن اذا زلزلة النجم الثريا نجم الثريا. مثلا عقبة كل - 01:13:10

يعني تقول العقبة لكن اذا قلنا لكم ان الحاج يرمي العقبة يوم العيد اي عقبة يذهب يرميها لعقبة معينة وعقبة منها معروفة على بالغلبة على هذه العقبة واذا قلنا الكتاب كلمة كتاب نشره - 01:13:40

القرآن كتاب. لكن اذا كان في العلم وقرأ فلان الكتاب. فيراد في روایة فيراد في الم عليه وهكذا هذا علم بالغلبة وان في هذه الاعلام بالغلبة لا الله الا اذا عرض عارضة لانه يزيد حجمها فلهذا قال في البيت الاخير التالي قال يحذف قلبي - 01:14:10

تنادي او تدرس بل وحذف انفلاد او تضخ اوجب. يجب ان تحذف انت يجب ان تحذف ان في النداء كان تنادي النابغات تقول يا نابغة او يا اعشى الكعبة يا بيت ما اعظمك او يا مدينة ما احبك الى قلوبنا - 01:14:40

هذا يجب ان تحدث او عند الوظيفة تقول في البيت بيت الله وفي المدينة مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام وفي حمدان وفي النابغة نابغة وديان. وهكذا. وقول ابن مالك الف قلبي ان تنادي او تبت او جد. يعني ان الحذف هنا واجب - 01:15:10

وفي غير هاتين الحالتين جائز. جائز. وفي غيرهما قد تتحرر ان قد تنهى في شواهد جاءت عن العرب. وبعد ذلك انتهينا الان من ذكر ابن مالك في في باب المعرفة ابيات. الان. كان يقول لابن مالك - 01:15:40

رحمه الله تعالى رحمك الله وعظم اجرك اين الكلام على المعرف؟ سبعة ابيات ستة في الف زائد الف زائد تعريف؟ لا

لقيت واحد فقط في البداية ذكر فيه خلافا في المعرف - 01:16:10

ضيق ثم الرجل المعرفة. نعم معرفة من يريد بقول الرجل من هذا الرجل؟ معرفة قل المعرفة هو ان زد واحدة المعرفة تحدد واحدا وان الكراة شائعة في الجنس من هذا الرجل الذي يريد بقوله الرجل اي واحد - 01:16:40

ها؟ يعني يسيرة ها كان ينبغي ان يذكر كيف يكون التعريف بالف. الرجل معرفة لكن كيف يكون التعريف بالف لان المعرفة ان تعني واحدا بعينه والمعرف بان لا بد له من تفصيل - 01:17:10

يكون التعريف ذهنيا وقد يكون التعريف جنسيا. سمعت الكلام بالتفصيل على ذلك. الدرس القادر ان شاء الله لكن فقط اشارة سريعة. هل بنفسها لا تؤرخ؟ حتى يقترب بها ذهن او جنس - 01:17:40

ذهن عندما اقول لك الرجل يناديك. والرجل توفي لا يصح ان اقول لك هذا لا يرى الا اذا كان الرجل معروف بيني وبينك بالقصد بهذا الرجل. لابد يكون الرجل الذي في ذهنه هو الرجل الذي في ذهنك. لكي يكون - 01:18:00

معرفة مثلا او يلطف لك مثلا الان اخاطبك وقل دع القلم اقول لك دع القلم. ماذا تفعل؟ تفهم ان يقصد هذا القلم؟ هذا القلم. كيف عرفت في الحدود لاني اقصد القلم الحاضر. اذا في معاني تقتضي الان تعدد المراد. لا بد من الكلام عليه - 01:18:20

ذلك في الدرس القادر. اما في بقية الوقت فيتوقف عند سورة الفلق وفيها يقول ربنا جل جلاله اعوذ بالله من الشيطان الرجيم باسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق - 01:18:50

اما وقف ومن شر النفاتات في العقد ومن شر حاسد اذا حسد. قل تفضل يكون فعل حرث. فعل ماذا امر مبني ومعرض. مبني على ان ابني معرض او مبني. ان نعرض فعلا فعمل الامر معرض ان نبني - 01:19:10

دائما مبني وزنه على السكون لكل فعل فاعل بعده اين فاعل قل؟ نعم اموره انت ولا يصلح بالفاعل فقل محنوف. لان الحذف انما يدرك الفضل ولا يغلق على العمد والفاعل عمدة فتكون مستتر ما تقول محنوف قل انت يا محمد عليه الصلاة والسلام - 01:19:30

الخطاب لمحمد ويشمل امته. اعوذ اعوذ فعل عرف فعل مضارع مرفوع من صنع لماذا قلت مرفوع؟ لماذا لم يكن مقصودا او مجزوما لم يسبق منافض ولا بجاز فيقوم مرفوعا وعلامة رفعه الضمة اين فاعله؟ لكل - 01:20:00

فعل فاعل بعده تطويره انا قل اعوذ انا ما تظهر بالكلام قل اعوذ برب واضح الفلق رب الفلق كم كلمة؟ كلمتان اثنان او فعلان او حرفان اسمع رب الفلق اثنان - 01:20:30

اثنان لكن يراد بهما في الواقع شيئا شيئا رب الفلق شيئا شيئا سبحانه الله كيف جعلنا اسمين يدلني على شيء بدليل هذه الاضافة للغة العربية هي التي تجعل اثنين يدللون على شيء اذا - 01:21:00

من شر ما خلق من حرف جر وشر اسم مجرور على الكثرة من شر ما خلق ما من شر ما ما هنا ما في اللغة العربية انواع ما نوع ما هنا؟ اسم موصول بمعنى النفي والمعنى والله اعلم من شر الذي خلق. اين صلتنا - 01:21:20

من شر ما خلق خلق مفرد وجملة ساعده خلق ذلة مياه فعلية واما فاعله تقديره هو اذا غير الجملة فعل ظاهر فاعل متصل لابد ان تكون جملة او شبهه قبلة اين العائد من الصلة اين الاصول؟ من شر - 01:21:50

ما خلق. نعم. الهواء المحذوفة والتکفير من شر ما خلقه. هذا متصل منصوب بفعل حفظه وذکرہ سواء. طيب من شر ما خلق. جنة خلق هذه الجملة الفعلية لا غرابها المنصور يا محللة من عروض احسنت - 01:22:30

من شر ما خلق ومن شر غاسق اذا وقب. الواو حرف عطف لا محل له من اعراب. من حرف جر هل له من اعراب؟ من ومن شر شر الكثرة. من شر حاسد - 01:23:00

شر حاسدين. حاسدا من من شر غاسق اذا وقب. من شر غاسق اتق اذا وقف اذا فعل حرف انت مين الاسماء؟ ظرف هذا ظرف زمان والله اعلم - 01:23:20