

## الدرس 22 من شر (ملحة الإعراب للحريري) (للشيخ / سليمان بن عبد العزيز العيوني حفظه الله

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد سلام الله عليكم ورحمته وبركاته حياكم الله وبياكم في هذه الليلة - [00:00:01](#)

ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر رجب من سنة ثمان وثلاثين واربع مئة والـ الف لنشرح فيها درسا جديدا من دروس فضح ملحة الإعراب للحريري وهو الدرس الثاني والعشرون بالأكاديمية الإسلامية المفتوحة وهذا الدرس كالمعتاد يعقد في مدينة الرياض - [00:00:17](#)

وسيكون هذا الدرس باذن الله تعالى هو الدرس الاخير بهذا الفصل الثاني من سنة ثمان وثلاثين واربع مائة والـ الف وسوف نلتقي باذن الله تعالى باول الفصل القادم الفصل الاول من السنة القادمة سنة تسع تسع وثلاثين واربع مئة والـ الف - [00:00:47](#)  
لنكمel ان شاء الله ما بقى من شرح هذه الملحة اما درستنا اليوم وبعد ان شرحنا في الدرس الماظي باب المفعول المطلق نتكلم باذن الله تعالى في هذه الليلة على شرح المفعول له - [00:01:13](#)

وشرح المفعول معه وهمـا كما ترون من المفاعيل الخمسة المفعول به وشرحناه والمفعول المطلق وشرحناه والمفعول له والمفعول معه وسنـشرحـهاـ اللـيلـةـ انـ شـاءـ اللهـ ويـبـقـىـ المـفعـولـ فـيـهـ وـهـوـ ظـرفـ الزـمـانـ وـظـرفـ المـكـانـ - [00:01:34](#)  
وسيـأـتيـ شـرـحـهـ انـ شـاءـ اللهـ فـيـ درـسـ قـادـمـ نـبـدـأـ بـالـكـلـامـ عـلـىـ بـاـبـ المـفـعـولـ لـهـ فـنـسـتـمـعـ إـلـىـ مـاـ قـالـهـ الـحـرـيرـيـ رـحـمـهـ اللهـ تـعـالـىـ فـيـ ذـلـكـ

تفضـلـ بـسـمـ الـرـحـمـنـ الرـحـيمـ اللـهـمـ اـغـفـرـ لـنـاـ وـلـشـيخـنـاـ وـلـلـحـاضـرـينـ - [00:02:01](#)  
والمـشـاهـدـينـ وـالـمـسـلـمـينـ اـجـمـعـنـ اـقـالـ النـاظـمـ رـحـمـهـ اللهـ تـعـالـىـ بـاـبـ المـفـعـولـ لـهـ وـاـنـ جـرـىـ نـطـقـكـ فـيـ المـفـعـولـ لـهـ فـاـنـصـبـهـ بـالـفـعـلـ الذـيـ قـدـ

فـعـلـهـ وـهـوـ لـعـمـريـ مـصـدـرـ فـيـ نـفـسـهـ لـكـ جـنـسـ الـفـعـلـ غـيـرـ جـنـسـهـ - [00:02:27](#)

وـغـالـبـ الـاحـوالـ انـ تـرـاهـ جـوـابـاـ فـعـلـتـ ماـ تـهـواـهـ تـقـولـ قـدـ زـرـتـكـ خـوفـ الشـرـ وـغـصـتـ فـيـ الـبـحـرـ اـبـتـغـاءـ الدـرـ اـحـسـنـ يـقـولـ بـاـبـ المـفـعـولـ لـهـ  
وـيـسـمـيـ اـيـضاـ المـفـعـولـ لـاجـلـهـ وـيـسـمـيـ المـفـعـولـ مـنـ اـجـلـهـ - [00:02:47](#)  
هـذـهـ الثـلـاثـةـ بـمـعـنـيـ وـاـحـدـ الـحـرـيرـيـ كـمـاـ اـسـتـمـعـنـاـ قـبـلـ لـمـ يـعـرـفـ المـفـعـولـ لـهـ لـعـلـهـ اـكـنـفـيـ بـالـتـمـثـيلـ عـنـ التـعـرـيفـ نـحـنـ سـنـعـرـفـهـ وـنـقـولـ اـنـ

المـفـعـولـ لـهـ هـوـ مـصـدـرـ مـنـصـوبـ يـبـيـنـ سـبـبـ الـفـعـلـ - [00:03:14](#)

مـصـدـرـ مـنـصـوبـ يـبـيـنـ سـبـبـ الـفـعـلـ قـوـلـنـاـ فـيـ التـعـرـيفـ مـصـدـرـ سـبـقـ اـنـ شـرـحـنـاـ المـرـادـ بـالـمـصـدـرـ هـوـ التـصـرـيفـ الثـالـثـ لـلـفـعـلـ الـعـلـمـ وـالـفـهـمـ  
وـالـظـرـبـ وـالـشـرـبـ وـالـقـيـامـ وـالـجـلوـسـ وـالـحـبـ وـالـكـرـهـ إـلـىـ أـخـرـهـ مـصـدـرـ مـنـصـوبـ - [00:03:44](#)  
مـنـصـوبـ حـكـمـ الـأـعـرـابـيـ النـصـبـ طـبـ ماـ وـظـيـفـتـهـ النـحـوـيـةـ قـالـ يـبـيـنـ سـبـبـ الـفـعـلـ سـبـبـ الـفـعـلـ يـعـنـيـ الـعـلـةـ التـيـ مـنـ اـجـلـهـ فـعـلـ نـعـمـ

الـعـرـبـيـ قدـ يـحـتـاجـ اـنـ يـبـيـنـ السـبـبـ وـالـعـلـةـ التـيـ مـنـ اـجـلـهـ فـعـلـ - [00:04:21](#)

الـفـعـلـ قدـ يـبـيـنـ ذـلـكـ باـكـثـرـ مـنـ طـرـيـقـةـ فـاـنـ بـيـنـهـ بـمـصـدـرـ مـنـصـوبـ فـاـنـ هـذـاـ مـصـدـرـ مـنـصـوبـ يـعـرـيـهـ النـحـوـيـوـنـ مـفـعـولـاـ لـهـ اوـ لـاجـلـهـ اوـ مـنـ  
اجـلـهـ وـشـرـطـهـ الـذـيـ سـنـؤـكـدـ عـلـيـهـ بـعـدـ قـلـيلـ - [00:04:48](#)  
شـرـطـهـ كـوـنـهـ مـصـدـراـ قـلـيبـاـ كـوـنـهـ مـصـدـراـ قـلـيبـاـ وـهـذـاـ قـوـلـ الـحـرـيرـيـ وـهـوـ لـعـمـريـ مـصـدـرـ فـيـ نـفـسـهـ لـكـ جـنـسـ الـفـعـلـ غـيـرـ جـنـسـهـ مـفـعـولـ لـهـ  
يـقـولـ مـصـدـرـ كـقـولـكـ جـئـتـ ثـمـ تـرـيدـ اـنـ تـبـيـنـ - [00:05:14](#)

سبب المجيء علة المجيء لماذا فان بینت ذلك بمصدر منصوب كان مفعولا لاجله كان تقول جئت طلبا للعلم جئت حبا لك جئت خوفا  
منك جئت اه ابتدار المكان المتقدم وهكذا مصدر منصوب يبين سبب الفعل - [00:05:41](#)

غبت لماذا بين السبب بمصدر منصوب غبت خوفا من زيد زرتك لماذا زرتك اكراما لك عفوت عنك رجاء رحمة الله عفوت عنك خوفا  
من الله عفوت عنك رحمة باولادك وهكذا - [00:06:13](#)

ويجوز في المفعول له ان يقدم وهو الاصل الاصل جواز التقديم التأخير نعم المفعول له فظله والفالطلات مكانها الاصلي ان تتأخر بعد  
اكتمال الجملة لكن يجوز ان تقدم ما لم يمنع من ذلك - [00:06:44](#)

مانع كان تقول زرتك اكراما لك او تقول اكراما لك زرتك حرصا عليك نصحتك اين صحتك حرصا اليك وهكذا تركته لما تركته كرها  
له زهدا فيه حياء من الله او حياء من الناس - [00:07:09](#)

او خوفا من المرض ونحو ذلك واما قول الحريري لكن جنس الفعل غير جنسه ماذا يقصد يريد ان يميز بين المفعول له والمفعول  
المطلق الذي شرحه قبل ذلك لأن المفعول المطلق ايضا مصدر - [00:07:37](#)

ولكنه من جنس فعله يعني ان حروفه من جنس حروف فعله لأن تقول فرح الطفل فرحا شديدا فرحا هذا مصدر منصوب لكنه من  
جنس حروف الفعل فرح هذا مفعول مطلق - [00:08:07](#)

اما المفعول له فانه مصدر ولكن ليس من جنس حروف الفعل هو مصدر ليس من جنس حروف الفعل يبين سبب الفعل وعلته لأن  
تقول اه ضحك الطفل فرحا بنجاحه فاراد ان يبين الحريري رحمة الله رحمة الله تعالى ذلك - [00:08:30](#)

طيب هنا مسألة تؤكد عليها وهي ان شرط المفعول له ان يكون مادا ان يكون مصدرا قلبيا ان يكون مصدرا وهذا شرحانه يصرف  
الثالث الفعل كالحب والبغض والخوف والامن والضرب - [00:09:00](#)

والشرب والركض والمشي والاكلام والانطلاق والاستخراج ان يكون مصدرا قلبيا ما المراد بالقلب يعني انه يعمل ويفعله الانسان قلبه  
من اعمال القلب ده الحب والبغض من اعمال القلب الخوف والامن - [00:09:29](#)

من اعمال القلب الطلب الابتناء الخشية من اعمال القلب طيب اذا قلنا قلبيا مادا يقابل الامور القلبية اه الامور الحسية الامور الحسية  
الامور الحسية يعني التي تدرك باحدى الحواس الخمس - [00:09:57](#)

الحس الخمس معروفة وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس فهذه الامور الحسية لا تقع مفعولا له وان كانت مصدرا مثل مادا  
مصادر حسية الشرب والاكل نعم الركض والمشي كالضرب التمرن او التمرن - [00:10:28](#)

الاختبار هذه امور يدركها الانسان ويعلمها بحواسه لا بقلبه هذه لا تقع مفعولا لاجله فاذا قلت جئت الكتب اريد جئت للكتب هنا لا يصح  
ان تنصب على المفعول لاجله لماذا - [00:11:05](#)

لان الكتب ليست مصدرا بل جمع كتاب هنا لابد ان تأتي بلام التعليل جئت للكتب يعني من اجلها تقول سافرت للمال ولا يجوز سافرت  
المال لأن المال ايضا ليس مصدرا - [00:11:36](#)

هذا اسم ذات ذات الذي يعني آآ يمكن ان آآ تدركه بحاستك تأخذه تأكله النفاق بين الاكل عملك وبين المأكول المأكول هذا  
امر ليس مصدرا هذا اسم ذات - [00:11:59](#)

اما المصدر فهو ان تقول اكل يأكل لا تريده بالاكل فعلك انت لا تريده المأكول وهكذا قال تعالى والارض وضعها للانام وضعها من  
اجل الانام هنا اتي باللام ولا يصح في اللغة ان يقال والارض وضعها لانااما لان الانام ايضا اسم ذات يعني الناس - [00:12:23](#)

طيب تقول جئت التمرن لا ما يصح يقول جئت للتتمرين لان التتمرين امر حركي حسي استعد للاختبار ما تقول استعد للاختبار وهكذا  
هذا امر لا بد منه لانه شرط في المفعول - [00:12:52](#)

لا فاذا انتقلنا الى الكلام على الحكم الاعرابي للمفعول له وهو كما سبق في كلامنا ان حكمه الاعرابي النصب اين قال الحريري ذلك قاله  
في البيت الاول اذ قال وان جرى نطقك بالمفعول له - [00:13:18](#)

وفي رواية بالمفعول له فانصبه بالفعل الذي قد فعله انصبه يعني حكمه النصب حكمه النصب. طيب ما الذي ينصبه؟ يعني ما العامل

الذى ينصب المفعول له الجواب هو الفعل الفعل هو الذى يرفع الفاعل - 00:13:41

وينصب جميع المفاعيل فإذا قلت جاء الطالب طلا للعلم فطلب مفعول لاجله اين العامل الذى نصبه هو الفعل جاء نعم هذا مراد 00:14:07 الحريري رحمة الله تعالى ثمان الحريري رحمة الله -

بين الصابط اللغظى الذى يسهل المفعول له ويقرره فقال وغالب الاحوال ان تراه توابا لان فعلت ما تهواه لم يعني لماذا فالمفوع له هو جواب لقولنا لماذا فعل الفعل لان لماذا يسأل به عن السبب عن العلة؟ وقلنا ان المفعول له يبين السبب ويبين - 00:14:34 العلة فإذا قلت جاء الرجل احتراما لك تقول جاء الرجل لماذا جاء الرجل؟ الجواب احتراما وهكذا في الامثلة السابقة تركته لماذا تركته تركته كرها زهدا خوفا حبا زهدا الى اخره - 00:15:18

وقوله لم بكسر اللام وسكون الميم لغة في لم فعلت والاصل ما الاستفهامية ما ميم الف ما الاستفهامية. لأن تقول ما اسمك ما تفعل مع الاستفهامية ثم دخلت عليها لام التعلييل - 00:15:43

فكان الاصل ان يقال لما فعلتها لكن مع الاستفهامية اذا اجرت اذا سبقها جار حرف جر او مضاف فانا الفها يجب ان تحذف تبقى لام الجر والميم فقط والالف تحذف - 00:16:18

كنقول لم فعلت كذا وكذا لقوله تعالى عما يتساءلون الاصل اللغوي عما ثم حذفت الالف عما يتتساءلون اذا فالاصل الاول لما ثم حذفت الالف وجوها فصارت لم فعلت؟ اي ان الميم مفتوحة لما فعلت - 00:16:45

ثم جاء في اللغة تسجين هذه الميم لم فعلت وعلى هذه اللغة كمارأيتم نطق الحريري لا يجوز ان تقول لم سافرت او لم سافرت ويجوز لماذا لكن لماذا؟ هذه ما واتصلت بهذا - 00:17:12

فصار أسماء واحدا مازا ثم ان الحريري رحمة الله تعالى ختم هذا الباب بذكر مثالين للمفعول له فقال تقول قد زرت خوف الشر وغضبت في البحر ابتغا الدر فقد مثل للمفعول به - 00:17:37

للمفعول له بمثاليين خوف الشر وابتغا الدر وهذا المفعولان وهما خوف الشرد وابتغا الدر جاء معرفتين ام نكرتين جاءا معرفتين بالإضافة نعم اظافهما الى معرفة يعني انه مثل بمثاليين لمفعول - 00:18:03

له كلها معرفة فلو انه مثل بمثال المفعول له معرفة ومثال اخر المفعول له نكرة لك انا يعني اوضح ليبين ان هذا جائز وهذا تعز فيجوز ان تقول جئت طلا للعلم - 00:18:44

طلبا نكرة او جئت طلب العلم معرفة هذا يجوز وقد جمعهما حاتم الطائي في قوله واستر عوراء الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم تكرما وقال في الشطر الاول واستر عوراء الكريم. لماذا - 00:19:05

ادخاره يعني من اجل ادخاره فاتى بالمفعول له معرفة لانه اظافه الى معرفة ثم قال واعرض عن شتم اللئيم لماذا تكرما فاتى بالمفعول له نكرة اذا فالمفوع له كمارأينا مصدر - 00:19:38

منصوب يبين سبب الفعل وعلته ويجوز في المفعول له ان يجره بالله تقول جئت طلا للعلم او جئت لطلب العلم جئت اكراما لك او جئت - 00:20:03

لاكرامك وهكذا سؤال هل ورد المفعول له لاجله من اجله في القرآن الكريم الجواب نعم من الشواهد على ذلك في كتاب الله عز وجل قوله تعالى يجعلون اصابعهم في اذانهم - 00:20:29

لماذا يجعلون اصابعهم في اذانهم قال حذر الموت يعني من اجل اذرهم الموت قال ونبلوكم بالشر والخير لماذا يبلون سبحانه وتعالى بالشر والخير فتننة يعني ابتلاء ليتبين الناس. قال ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق. اي ولا تقتلواهم بسبب - 00:20:59

خشية الفقر قال والذين اتخذوا مسجدا لماذا اتخذوه قرارا يعني من اجل الاضرار بالمؤمنين ومن الشواهد الشعرية على ذلك البيت المشهور الذي يقول فيه صاحبه يقضي حياء ويقضى من مهابته - 00:21:28

الا يكلم الا حين يبتسم قال يغطي لماذا يغضى عياء يعني يغضى بسبب الحياة بسبب اياته ويغضى من مهابته هذا ما يتعلق بالمفعول له لاجله هل فيه من سؤال يا اخوان - 00:21:52

لا سؤال ننتقل الى المفعول التالي اذا ننتقل الى المفعول معه المفعول معه ايضا من المفاعيل نبدأ شرحه باذن الله بقراءة ما قاله الحريري رحمة الله تعالى في ملحته فتفضل اقرأ - [00:22:16](#)

قال باب المفعول معه وان اقمت الواو في الكلام مقام مع فانصب بلا ملام تقول جاء البرد والجباب واستوت المياه والاخشاب وما صنعت يا فتى وسعدى فقس على هذا تصادف رشدا. طيب جميل - [00:22:42](#)

المفعول معه المفعول معه اسلوب عربي لطيف من الطف اساليب العربية وان كان استعماله في هذه الاوقات المتأخرة قليلا لجهل كثير من الناس به والا فهو من الطف اساليب العربية ومن ادق - [00:23:04](#)

تعابير العربية عن المعنى المقصود الحريري كمارأيتم لم يعرف المفعول معه اكتفاء التمثيل فنعرف المفعول معه المفعول معه هو اسم يقع بعد واو بمعنى مع يبين الذي فعل الفعل بمعيته - [00:23:33](#)

نعيد هو اسم يقع بعد واو بمعنى مع يبين الذي فعل الفعل بمعيته لقولك استذكرت ثم تريد ان تذكر لنا شيئا كان بمعيته يعني كان موجودا بحضورتك فتقول استذكرت و - [00:24:06](#)

الشمعة وقولنا في التعريف هو اسم يعني ان المفعول معه لا يكون الا من الاسماء ما قلنا مصدر قلنا هو اسم طيب يقع بعد واو بمعنى مع لابد ان ان يسبق بواو - [00:24:42](#)

معنى مع ويسمونها واو المعيية كيف نعرف انها بمعنى مع يمكن ان نحذفها ونضع مكانها مع طيب ما وظيفة المفعول معه النحوية قال يبين الذي فعل الفعل بمعيته ما معنى بمعيته - [00:25:03](#)

يعني بي وجوده يعني بمصاحبتة يعني انه كان موجودا بحضورتك وانت تفعل الفعل لا يشترط انه بمعيته يعني انت تملكه معك لا وانما بمصاحبتك بوجودك بحضورتك قريب او بعيد انه موجود - [00:25:30](#)

بحضرتك استذكرت تخبرنا انك تفعل الاستذكار تريد ان تبين شيئا كان موجودا ماصاحبا لك وانت تفعل هذا الفعل يقول استذكرت والشمعة يعني اخبرتنا انك ما استذكرت ما هي كهرباء تذكرت - [00:26:02](#)

على ضوء الشمعة استذكرت والمصباح استذكرت والليل يعني انك استذكريتها في الليل معنى نفهمه استذكريته وشروق الشمس استذكرت وصباح الاطفال تريد ان تبين شيء كان موجودا حاضرا بصحبتك بمعيته وانت تفعل هذا - [00:26:23](#)

العمل هذا هو المفعول معاه طيب وهذا يشير اليه قول الحريري وان اقمت الواو في الكلام مقام مع فانصب بلا ملام اذا اقمت الواو مقام مع وقع بعدها اثم لان واو المعيية قد يقع بعدها فعل مضارع فيكون له حكم اخر - [00:26:50](#)

لا المفعول معه اسم يقع بعد واو معينا كما شرحنا وشاركيه الحريري في كلامه مشيت اذكر شيئا كان بمعيته بصحبتك بحضورتك وانت تفعل هذا الفعل سواء انت مشيت او فاعل اخر مشى محمد - [00:27:23](#)

نحن نمثل بما شئت وانت الامثلة عامة مشيت كان موجودا بحضورتك والكتابة مشيت والصحراء مشيت والغبار مشيت والشمس مشيت والجوال تمشيت مشيت عاد هذا اشياء لطيفة تمشيت والشاطئ تمشيت والحدائق - [00:27:44](#)

تمشيت وزقة العصافير ترثت اه ما هو اول شيء المفعول معه منصوب كيف تقول والليل ها سريت والليل. سريت والقمر ماشي. سرت والنيل هذا اشهر مثال ترت والنيل من اللطائف ان بعضهم ذكر ان مثال النحوين سرت والنيل لا يرد به نيل مصر - [00:28:22](#)

انما نهر في العراق اسمه النيل ولهذا كانوا يمثلون به لان النحو نشأ في العراق على كل حال المثال الصحيح على كل حال حتى ولو اريد به النيل المشهور طيب تمشيت والقطة - [00:29:01](#)

ماشي نعم تمشيت والقطة المفعول معه كمارأيتم اسلوب عربي لطيف يريدي العربي به ان يبين شيئا كان موجودا بمعيته يعني بمصاحبته وعرفنا انه لا يشترط ان يكون مالكا لهذا - [00:29:19](#)

الامر وهذا من اغراض الكلام البليغ الذي يقصد اليه العربي اذا فهمنا كل ذلك يجب ان نفهم ان المفعول معه على نوعين المفعول معه على نوعين النوع الاول المفعول معه الذي لم يشارك في فعل الفعل - [00:29:42](#)

لم يفعل الفعل لم يشارك في فعل الفعل كقولك استذكرت والمصباح المتتكلم فعلى الفعل الاستذكار استذكرت طب المصباح هل شارك

في فعل الاستذكار ما شارك ما فعل الاستذكار فنقول هذا من النوع الاول مفعول معه لم يشارك في فعل - [00:30:22](#)  
الفعل النوع الثاني من المفعول معه الذي شارك في فعل الفعل ولكن بلا قصد يعني انه ايضا فعل الفعل كالفاعل فعله  
لكن فعله بلا قصد كقولك تمشي و القطة - [00:30:54](#)

اذا قلت تمشي الرجل والقطة طب الرجل فعلى الفعل التمشية ام لا نعم تمشي طيب والقطة تمشت او ما تمشت؟ فعلت او ما فعلت  
فعلت هذا الفعل ان شاركت في هذا - [00:31:25](#)

الفعل لكن شاركت قصدا ام شاركت لانها بمعية الفاعل لانها كانت بمعية الفاعل يعني لو لم تكن بمعيته ما تمشت ما فعلت الفعل اذا  
فعلت الفعل ولكن بلا قصد فاذا عرفنا انه عين - [00:31:45](#)

نتكلم على حكمهما الاعرابي اما النوع الاول وهو المفعول معه الذي لم يفعل الفعل فهذا يجب فيه النصب على المفعول  
معه ليس فيه الا ان تنصبه على انه مفعول معه - [00:32:07](#)

كالامثلة السابقة كلها. الا تمشي بالقطة استذكرته المصباح ترت والليل ترث والصحراء آآ تمشي والحوال الى اخره هذه ليس فيها  
الا ان تنصبها على انها مفعول معاها لانها لم تشارك في فعل - [00:32:34](#)

الفعل طيب ومن ذلك ان تقول سافرت اذكر شيئا كان معك لكنه لم يفعل الفعل السفر اه ماشي سافرت وطلوع الشمس اذ سافرت  
والمعاملة سافرت والطائرة سافرت والحقيقة كل هذا مفعول معه - [00:33:02](#)

قال الشاعر سهرت والليل ارجو خالي فرجا وعدت والفجر في امن من الحزن يقول قهرت والليل ارجو خالي فرجا وعدت والفجر  
في امن من الحزن يقول سهرت مع الليل ارجو خالي فرجا - [00:33:40](#)

وعدت مع الفجر في امن من الحزن مفعول معه في الموضوعين والنوع الثاني من المفعول معه هو المفعول معه الذي شارك بفعل  
الفعل يعني انه فعل الفعل قلنا مثل ماذا - [00:34:06](#)

تمشيت والقطة جاء الامير والجيش جاء الامير مع الجيش طيب ما حكم الاسم الواقع بعد واو المعيية في مثل ذلك الجواب اذا كان  
الاسم الواقع بعد واو المعيية مشاركا في فعل الفعل ولكن بلا قصد - [00:34:30](#)

فيجوز فيه وجهان البالغ والافصح الاحسن ان تنصبه على انه مفعول معه يقول جاء الامير والجيش من الذي قصد المجيء الى هذا  
المكان الامير هو الذي قصد هذا الفعل فعله - [00:35:09](#)

طيب والجيش جاءوا ما جاء جاء لكن ما جاء قصدا وانما جاء تبعا في معيية الامير لو ان الامير ما جاء الى هذا المكان جاء الى مكان  
اخر لما فعل الفعل - [00:35:31](#)

المجيء الى هذا المكان الجيش فعل الفعل لكن بلا قصد. فعله لانه بمعية الامير فالافضل ان تقول جاء الامير والجيش تمشي الرجل  
والقطة ماذا نفهم من قولنا جاء الامير والجيش - [00:35:47](#)

وتمشي الرجل والقطة نفهم ان القطة شاركت في فعل الفعل يعني فعلت التمشية ونفهم امرا اخر وهو انها لم تفعل هذا الفعل قصدا  
وانما فعلته تبعا لانها بمعية الفاعل. فهمنا الامرین - [00:36:11](#)

لاننا نصينا على المفعول معه ويجوز ان تجعل الواو عاطفة وتعطف ما بعدها على ما قبلها ونعرف ان المعطوف من التوابع فيتبع ما  
قبله في الاعراب فتقول جاء الامير والجيش تمشي الرجل - [00:36:41](#)

والقطة الواو حرف عطف وما بعدها معطوف على ما قبلها مرفوع طيب فعلى هذا الوجه ماذا نفهم نفهم شيئا واحدا وهو ان  
المعطوف مثل المعطوف عليه مثله في ماذا لانهما فعلا - [00:37:04](#)

الفعل وهو المجيء والتنفية لكن هل نفهم من فعل الفعل بقصد ومن فعله بلا قصد لا هنا فقط مجرد التشيريك العاطف وابو العاطفة  
تدل على مجرد التشيريك. يعني الثاني مثل الاول - [00:37:31](#)

بالاشتراك في الفعل كلها فعلى الفعل طيب عندما تقول مثلا جاء الامير والجيش يعني ليس فقط من حيث اللفظ ايضا من حيث  
المعنى معلوم ان الجيش تابع للامير وكذلك تمشي الرجل القطة واضح ان القطة تابع - [00:37:52](#)

للرجل لكن عندما تقول مثلا سافرت او سافر اخي وصلاح او سافر محمد وصلاح طيب هذا محمد اراد ان يسافر الى مكان ما فجاء الى صلاح وقال اريد ان تسافر معي - [00:38:13](#)

فقال صلاح انا مشغول ولا اريد ان اسافر لكن محمد اصر عليه فقال صلاح ساسافر من اجلك فسافر معه الى هذا المكان طب انت اخبرنا عن هذا الذي حدث وانت عربي فصحيح بلغ - [00:38:44](#)

والعربية تحرض على دقة المعنى حتى قالوا ان البلاغة مطابقة الكلام للمقتضى الحال. ماذا تقول وسافر محمد وصلاح ام سافر محمد وصلاحا نعم ان قلت سافر محمد وصلاح جعلت الواو - [00:39:09](#)

عاطفة يعني ان المعطوف مثل المعطوف عليه بالاشتراك في عمل العمل تريد ان تقول ان الاول سافر والثاني سافر فقط هذا المعنى الذي اخبرتنا عنه ولم تبين من الذي فعل قاصدا او غير قاصد - [00:39:33](#)

لكن هنا انت تعلم ان احدهما قاصد والثاء والآخر غير قاصد فكان البالغ والاحسن ان تقول سافر محمد وصلاحا تريد مع صلاح اذا [فهم اذا قلت سافر محمد وصلاحا فنصبت على المفعول معه نفهم ان محمد فعل الفعل قاصدا - 00:39:54](#)

وان صلاحا فعل الفعل ولكنه بلا قصد يعني اننا فهمنا شيئا انه ما فعل الفعل وان محمد فعله قاصد وان صلاحا لم يفعله قاصدا ولا شك ان اللفظ اذا كان - [00:40:19](#)

اطبق على المعنى كان ابلغ واحسن طيب الحريري رحمة الله مثل للمفعول معه بثلاثة امثلة المثال الاول بقوله جاء البرد والجبال جاء البرد والجبال الجباب جمع تكسير ما مفرده كدبة - [00:40:37](#)

نعم الجبة يعني الان مثل البشت تلبس في البرد يقول جاء البرد مع الجباب هذه البسات الشتاء طيب والمثال الثاني قوله استوت المياه والاخشاب استوت المياه والاخشاب هذا المثال لابد ان نفهمه - [00:41:16](#)

ساكنون عند الانهار يفهمون هذا المثال لكن الذين لا يسكنون عند الانهار لا يفهمون هذا المثال. ما معنى استوى الماء والخشبة او استوت المياه والاخشاب الذين عند الانهار يضعون خشبة منصوبة - [00:41:52](#)

في مكان معين في النهر ثم يرقصونها من الاسفل الى الاعلى لكي يعرفوا مستوى ارتفاع الماء طيب اذا ارتفع الماء وطفى حتى تجاوز كل الارقام وساوى رأس الخشبة يعني ارتفع الى اقصى درجة - [00:42:15](#)

خلاص ما ليس له رقم حينئذ يقول استوت المياه والاخشاب استوى الماء والخشبة يعني استوى الماء مع رأس الخشبة طيب اه المثال الاول جاء البرد والجبال قال جاء البرد والجبابا - [00:42:43](#)

فنصب الجباب على المفعول معه لكن من النوع الاول المفعول مع الذي لم يفعل الفعل لم يشارك في فعل الفعل اما النوع الثاني اه هل يجوز ان تقول جاء البرد وجاء الجباب وجاءت الجباب - [00:43:15](#)

اه لا لا بأس نعم هذا من النوع الثاني جاءت جاء البرد وجاءت الجباب يجوز ان تعطف حينئذ تقول جاءت الجبال طبعا على المجال جاء لبسها جاء زمان لبسها نعم هذا من النوع الثاني - [00:43:37](#)

يجوز ان تقول جاء البرد والجبال والافضل جاء البرد والجبابا والثاني يقول استوى الماء والخشبة او استوت المياه والاخشاب من النوع الاول لم يشارك فيه عمل فعل الفعل او النوع الثاني - [00:43:56](#)

هذا الاول لأن الماء هو الذي ارتفع وساوى رأس الخشب اما الخشب ثابتة لم تتغير لم تتحرك هذا من النوع الاول ليس فيه الا النصب على المعية المثال الثالث قوله ما صنعت يا فدى يا فتى - [00:44:17](#)

وسعدا وفي رواية ما صنعت يا فتى وسعدى طيب المعنى على النصب على المفعول معه اذا قلت ما صنعت يا فدى وسعدا يقول سعدا يتضح هذا الاسم منصوب او مرفوع - [00:44:36](#)

سعدا سعد اما لو قلت سعداء حينئذ لا يتضح لانه سيكون مقصورا ممنوعا من الصرف فلا تظهر عليه الحركة فتأخذ برواية سعدا لكي تتضح الحركات اذا نصبت على المفعول معه فقلت ما صنعت يا فتى وسعدا - [00:45:07](#)

ماذا يكون معنى الكلام يعني ما صنعت مع تعدل السؤال هنا عن فعل من عن فعل الفاعل المخاطب انت ايها المخاطب اسألك عن

فعلنك انت ما صنعت مع سعد سعد هل فعل شيء - [00:45:31](#)

هنا السؤال موجه الى من الى فعل المخاطب الفاعل انت ماذا فعلت مع سعد ما فعلت وسعدا ما صنعت وسعدا طيب لو قال ما فعلت يا فتى وسعد ما فعلت - [00:45:51](#)

وسعد يصح و تكون الواو عاطفة ويكون السؤال عن ماذا عن فعلك ايها المخاطب وعن فعل تعب يعني انت فعلت فعل فعلا اسئلتك عنه وسعد فعل فعلا اسئلتك عنه ما دفعه ماذا فعلت وسعد؟ يعني ماذا فعلت؟ وماذا فعل - [00:46:12](#)

تعدن فلهذا لو قلت لك ما فعلت وسعدا فسيكون الجواب عن فعلك انت يقول مثلا زرته مثلا ولو لكن لو قلت لك ما فعلت وسعد بين يدي الله لابد ان تخبرني عن فعلك - [00:46:40](#)

وفعله فتقول زرته وزارني او زرته ولم يزرنـي يعني لابد ان تخبر لاني سألك عن الامرـين دقة المعنى فقط حركة سعدـا سعدـا تغير المعنى واضح المثال الثالث او اعيد الشرح - [00:47:08](#)

واضح يا سمير ممتاز تمام طيب نمت اذكر شيئا كان موجودـا وانت تفعل هذا الفعل نمت والبعوضة نمت والبرد نمـدو الوسادة تاع طيب من جهة الاختبارات ما في وسادة طيب قال الشاعر اذا كانت الهيجاء - [00:47:31](#)

وانشقت العصـا فحسبـك والضـحاـك تـيف مـهـنـد اذا كانت الهـيجـاء يعني الـحـرب وانشـقـت العـصـا يعني اختـلـفت كـلـمـات النـاس وتبـلـبت وترـقـوا فـحـسـبـك يعني يـكـفـيك حـاسـ بـهـذا اـسـمـ والـكـافـ مضـافـ اليـهـ المـضـافـ اليـهـ حـكمـهـ الجـرـ - [00:48:06](#)

وقـالـوا فـحـسـبـكـ والـضـحاـكـ اـيـفـونـ مـهـنـدـ لـكـنـ هـنـاـ اـرـادـ انـ يـجـعـلـ الحـسـبـ لـمـنـ - [00:48:35](#)

لـمـخـاطـبـ جـعـلـ الـحـسـمـ لـمـخـاطـبـ وـجـعـلـ الضـحاـكـ تـابـعاـ جـعـلـهـ تـابـعاـ لـهـ طـيـبـ هـنـاـ سـؤـالـ هـلـ وـرـدـ المـفـعـولـ مـعـهـ فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ اـكـيدـ اـذـكـرـ شـاهـدـ عـلـىـ ذـلـكـ تـفـضـلـ وـشـرـكـاءـ نـعـمـ اـحـسـنـتـ نـعـمـ فـيـ هـذـهـ الـآـيـةـ فـيـ سـوـرـةـ يـوـنـسـ - [00:49:07](#)

قولـواـ تـعـالـىـ فـاجـمـعـواـ اـمـرـكـمـ وـشـرـكـاءـكـ ثـمـ لـاـ يـكـنـ اـمـرـكـمـ عـلـيـكـمـ غـمـةـ الـآـيـةـ نـعـمـ هـذـهـ الـاظـهـرـ فـيـهـاـ اـنـ شـرـكـاءـكـ مـفـعـولـ مـعـهـ لـمـاـ لـاـ تـكـوـنـ الواـوـ عـاطـفـةـ قـدـ يـكـوـنـ شـرـكـاءـكـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ اـمـرـكـ - [00:49:50](#)

اجـمـعـواـ اـمـرـكـمـ اـجـعـلـ فـعـلـ وـالـواـوـ فـاعـلـ اـجـمـعـواـ وـامـرـكـمـ مـفـعـولـ بـهـ اـجـمـعـواـ اـمـرـكـمـ وـشـرـكـاءـكـ عـطـفـ عـلـىـ المـفـعـولـ بـهـ وـنـصـبـ تـقـوـلـ لـاـ الـاـفـضـلـ اـنـ تـكـوـنـ الواـوـ الـمـعـيـةـ لـمـاـ لـاـنـ الـمـعـرـوـفـ فـيـ الـلـغـةـ اـنـ الـاـمـرـ - [00:50:20](#)

يـسـتـعـمـلـ مـعـهـ الـفـعـلـ اـجـمـعـ قـلـ اـجـمـعـ محمدـ اـمـرـهـ وـالـاـمـرـ تـقـوـلـ اـجـمـعـ اـمـرـكـ طـبـ وـاـمـاـ الـاـشـيـاءـ الـمـحـسـوـسـةـ مـثـلـ النـاسـ فـاـذـاـ اـرـدـتـ جـمـعـهـ فـاـنـكـ تـسـتـعـمـلـ مـعـهـ الـفـعـلـ التـلـاثـيـ جـمـعـ تـقـوـلـ جـمـعـ الرـجـلـ النـاسـ - [00:50:41](#)

ما تـقـوـلـ اـجـمـعـ الرـجـلـ النـاسـ يعنيـ فـيـ الـاـشـيـاءـ الـمـعـنـوـيـةـ نـسـتـعـمـلـ اـجـمـعـ وـالـاـشـيـاءـ الـحـسـيـةـ نـسـتـعـمـلـ جـمـعـ فـقـالـ اـجـمـعـواـ اـمـرـكـمـ نـقـوـلـ المـفـعـولـ بـهـ وـشـرـكـائـكـ نـقـوـلـ مـفـعـولـ مـعـ وـقـيلـ اـيـضاـ فـيـ اـيـةـ اـخـرىـ - [00:51:07](#)

وـهـيـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ وـهـوـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ يـاـ جـبـالـ اوـبـ مـعـهـ وـالـطـيـرـ يـعـنـيـ مـعـ الـطـيـرـ لـكـنـ الـاظـهـرـ انـ الـطـيـرـ هـنـاـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ الـجـبـالـ وـمـنـ اـحـکـامـ النـداءـ اـمـاـ مـثـلـ ذـلـكـ يـنـصـبـ هـذـهـ نـهـاـيـةـ - [00:51:26](#)

هـذـاـ الدـرـسـ ذـكـرـنـاـ اـنـهـ اـخـرـ درـسـ فـيـ هـذـاـ فـصـلـ اـشـكـرـكـمـ عـلـىـ حـضـورـكـمـ وـعـلـىـ اـسـتـمـاعـكـمـ وـاـنـصـاتـكـمـ وـاسـأـلـ اللهـ عـزـ وـجـلـ اـنـ يـجـعـلـ هـذـهـ الدـرـosـ مـفـيـدةـ وـنـافـعـةـ وـمـبـارـكـةـ عـلـىـ اـمـلـ اـنـ نـلـتـقـيـ باـذـنـ اللهـ تـعـالـىـ فـيـ اـوـلـ فـصـلـ القـادـمـ - [00:51:45](#)

والـسـلـامـ عـلـيـكـمـ وـرـحـمـةـ اللهـ وـبـرـكـاتـهـ - [00:52:06](#)