

## الدرس 62 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة الرياض - للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد فالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته وحياتكم في هذه الليلة ليلة الاثنين - 00:00:01

السادس والعشرين من شهر ربيع الاول من سنة ثلاثين واربع مئة والف من هجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام في هذا الجامع جامع الراجحي بحي الجزيرة في مدينة الرياض نعقد بحمد الله وتوفيقه الدرس السادس والعشرين - 00:00:19

من دروس شرح الفية ابن مالك رحمة الله تعالى ونسأله الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا لما يحبه ويرضاه واباعنا وامهاتنا وولاة امورنا وعلمائنا وان يجعل عملنا في رضاه وان يتقبل منا انه جواب كريم - 00:00:39

درسنا في هذه الليلة ان شاء الله تعالى فيكون في ناسخ من نواسخ الابتداء وهو باب ما واخواتها باب ماء واخواتها او كما يقول ابن مالك في الالفية فصل ما ولاك وان المشبهات بليس - 00:01:06

او يقولون الاحرف المشبهة بليس وبعضهم يسميها بابها واخواتها يقول فيها امامنا ابن مالك رحمة الله تعالى اهمال ليس اعملت ما دون ان ما ابقي الناس وترتيب زكم وساق حرف جر او ظرف كما بانت معنها اجاز العلماء - 00:01:34

ورفع معطوف بلاص او بذن من بعد منصوب بملزم حيث حل وبعدما وليس جرا بل خبر وبعدنا ونفي كان قد يجر ان صراطي اعملت فليس لا وقد تلي لك وان ذا العمل - 00:02:11

وما لنا تا في سوى حين عمل وحذف بالرفع فشاء والعكس قل نعم هذه ابيات هذا الباب التي سنشرحها ان شاء الله في هذه الليلة فمن يسمعنا ايها مرة اخرى قبل ان نشرع - 00:02:39

في شرحها انا حافظ لا حافظ الليلة طيب هذه الادوات الاربع وهي ماء ولا وان ولات هي اربعة احرف قد تعمل عملا ليس اي ترفع اسمها وتتصب خبرها فتقول ما محمد - 00:03:00

بخيلا فما هذه حرف نفي عامل عنن ليس ومحمد اسمها مرفوع بها وبخيلا خبرها منصوب بها اي انها حينئذ تعمل مثل كان واخواتها نعم هذه الاحرف اذا عملت تكون عاملة مثل عملك انا واخواتها - 00:03:37

وهذا هو عمل النوع الاول من النواسخ كما شرحنا في الدرس الماظي النوع الاول من النواسخ الداخلة على الجملة الاسمية هي ما ترفع المبتدأ اسمها لها وتتصب الخبر خبرا لها - 00:04:06

وهذا النوع من النواسخ يشمل ثلاثة اشياء يشمل كان واخواتها وهذه شرحناها ويشمل ما واخواتها ونشرحها الان ان شاء الله ويشمل كاد واخواتها افعال المقاربة وهذه الثلاثة كلها تعمل عملا واحدا - 00:04:20

وهو رفع المبتدأ اسمها لها وتنصب الخبر خبرا لها فان قلت اذا كان الامر كما تقول وهو ان هذه الاحرف تعمل مثل عملي كان فلماذا خصها ابن مالك والنحويون بباب مستقل - 00:04:39

لماذا لم يدخلوها في باب كان و يجعلونها من اخوات كانا لقد اخوت كانا يذكر اصبح وامسى ثم يذكرون هذه الاحرف منها وينتهي الامر نعم لان هذه احرف اما كان واخواتها - 00:05:06

فاعمال وهناك فرق اخر وهو ان هذه الاحرف لا تعملوا باطلاق بل تعمل بشروط وبخلاف بين العرب انفسهم فبعض العرب يعملها

وبعض العرب لا يعملها كما سيأتي ان شاء الله في الشرح - 00:05:28

فإن كنت لماذا قال النحويون وابن مالك ما ولا ولاء وان المشبهات بلاش لماذا ما شبهوها بكانة او من باب والجواب عن ذلك نعم ايضا تفضل لأن هذه الاحرف تشبه ليس من وجهين - 00:05:50

من حيث العمل ومن حيث المعنى وهو النفي اما شبه هابيتنا فمن وجه واحد وهو العمل فلهذا كانت اشبه بالعشاء فلهذا قال المشبهات بليسانه لأن العرب الذين يعملونها انما اعملوها تشبهها لها بليسانه وحملها على ليسانه - 00:06:30

طيب نبدأ الان بالنظر في ابيات ابن مالك رحمة الله يقول اعمال ليس اعملت ماء دون ان معقب الناس وترتيب ذكر تكلم في هذا البيت على اعمال ما حرف نفي - 00:06:57

المعروف ومشهور في اللغة يقول ما ذهب زيد وما نجح خالد وتقول ما محمد مهمل فما حرفنا فيه طيب حرف نفي اذا فهو حرف والحرروف ما القاعدة في اعمالها ان تعمل - 00:07:22

ام ان تهمل ان تكون عاملة ذات عمل ام تكن هاملة ليس لها عمل ما القاعدة في اعمال الحروف نعم الحروف القاعدة العامة في الحروف. اذا كانت مختصة بالاسماء او بالافعال فانها تعمل - 00:08:02

واذا كانت غير مختصة فالقياس فيها انها تهمل. هذى القاعدة ذكرناها يا اخوان في اول الكلام عن الريفية. في اقسام الكلمة من اسم و فعل وحرف على قول على قول ابن مالك رحمة الله تعالى سواهمما الحرف كهل وفي ولم - 00:08:24

وقلنا حقناك لماذا مثل ثلاثة امثلة بهم وفي ولم لكي يقول لك ان الحروف ثلاثة انواع فمنها نوع يدخل على الاسماء وعلى الافعال مثل هل الاستفهامية فتدخل على الفعل تقول هل نجح محمد - 00:08:44

هل سافر ابوك وتدخل عانس تقول هل محمد مسافر ونسميه حرف غير مختص يعني لا يختص بالاسماء او يختص بالافعال والقياس فيه في هذا النوع انه لا يعمل. نعم فلهذا ديك حروف الاستفهام هل والهمزة لا تعمل شيئا - 00:09:08

لانها غير مختصة طيب والنوع الثاني الحروف المختصة بالدخول على الاسماء حروف لا تدخل الا على الاسماء لا تدخل على الافعال حروف الجر ومثل لها هناك به ولهذا وجدنا حروف الجر عاملة عاملة الجر - 00:09:30

والاصل في هذه الحروف التي تختص بالاسماء انها تعمل الجر والنوع الثالث الحروف المختصة بالدخول على الافعال الحروف الجزم لم وحروف النصب فلن وكي وان والقياس في هذه الحروف المختصة ان تعمل - 00:09:52

وحروف الجر عاملة وحروف الجزم عاملة وحروف النصب عاملة طيب اما الحروف غير المختصة فالاصل فيها الا تعمل فقد لا تعمل لانها لا تدخل على نوع معين من الافعال تدخل على الماضي - 00:10:24

قد ذهب وتفعل المضارع قد يذهب لهذا لا تعمل لام الابتداء لا تدخل لانها تدخل على الاسماء مثل ان خالدا لقائم وتدخل على الافعال مثل ان خالدا لا يقوم ولهذا لا تعمل - 00:10:47

ولو طبقنا هذا القياس وهذا الاصل على ما النافية والقياس فيها ان تعمل ام لا تعمل القياس فيها انها لا تعمل لانها غير مختصة قد تدخل على الافعال مثل ما ذهب محمد - 00:11:09

وتدخل على اسماء مثل ما محمد زايد وقد اباقها اكتر العرب على هذا الاصل ومنهمبني تميم وبقية قبائل العرب سوى الحجازيين اكتر العرب سوى الحجازيين يبقون هذا الحرف على اصله - 00:11:30

يعني يكون عندهم حرفا مهملا تبقى الجملة بعده على ما كانت عليه قبل دخوله فاذا قلت محمد ناجح هذا مبتدأ وخبر ثم ادخلنا عند جمهور العرب ستقول ما محمد ناجح. ما حرف نفي مهمل ومحمد ناجح خبر ومبتدأ مرفوعان - 00:11:54

اما الحجازيون فهم الذين اعملوا ما عمل ليس ويرفعون بها اللائم وينصبون بها الخبر فيقولون ما محمد ناجحا وبلغتهم نزل القرآن العظيم وماء الحجازية انما عملت في القرآن في موضعين - 00:12:25

في قوله تعالى ما هذا بشرنا وفي قوله ما هن امهاتهن فقوله ما هذا بشرنا؟ لا نافية حجازية عاملة هذا حرف نفي لكنه عامل هذا اسم ماء الحجازية في محل رفع - 00:12:56

وبشرا خبر ما منصوب وعلامة نصبه الفتحة وقول ما هن امهاتهم ما ما في عاملة حجازية وهم يختصرون ويقولون ما حجازية يعني  
عاملة ما هن قلنا هذا اسم من اي الاسماء؟ ضمير والضمائر مبنيه - [00:13:22](#)

قلنا اسم ما الحجازية في محل رفع امهاتهم امهات خبر ما الحجازية منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانه جمع مؤنث سالم وهو مضاف  
وهم مضاف اليه في محل نعم طيب نعم - [00:13:48](#)

حرف نفي مبني على السكون لا محل له من العراق نعم وهو امن كما في علم حروف الجر وقال الشاعر ابناؤها متکلفون اباهم حنقو  
الصدور وما هم اولادها الشاهد ما - [00:14:28](#)

قوموا اولادها. قال اولادها بالنصب والجازيون الذين يعملون ما عمل ليس يعملونها بشروط لا باطلاق وهذه الشروط ذكرها ابن مالك  
في البيت السابق في قوله دون ان ما بقى النفي وترتيب ز肯 - [00:14:51](#)

فالشرط الاول الا يأتي بعدها ان الزائدة فتقول ما ان محمد بخييل الاصل محمد بخييل ثم ادخل ما للنفي لا محمد بخيلا ثم تدخل ان  
هنا ان زائدة بالتوكيد حرف زائد للتوكيد - [00:15:17](#)

فيجوز ان تقول اذا اردت التوكيد ما ان محمد بخييل لكن اذا ادخلت ان بعدما فانها حينئذ يبطل عملها عند الجازيين وهي عند  
التميميين مبطلة اصلا يعني اذا دخلت الا تعلم باتفاق - [00:15:49](#)

ومن ذلك قول الشاعر بني غданة ماء انتم ذهب ولا صريف. ولكن انتم الخزف يقول ما انتموا ذهب الاصل انتم ذهب مبتدأ خبر ثم  
ادخل ما للنفي فقال ما انتم ذهبا - [00:16:11](#)

ثم زاد علم وقال ماء انتم ذهب طيب ويقول الاخر فما ان طينا جبن ولكن منيابانا ودولة اخرينا ما ان في بنا جبن. يقول طينا جبن  
ضدنا علاجنا ليس الجبن - [00:16:35](#)

بل هو القتال ومنيابا الناس ربما جبن ثم ينفي يقول ما طينا جبن ثم زاد ان فابطل عملها فقال ما ان طينا جبن هذا الشوط الاول وذكره  
ابن مالك في قوله دون ان - [00:16:59](#)

والشرط الثاني الا يزول نفيها باملاء يقولون الا يبطل نفيها بالا الا ينقض نفيها بالا وذلك اذا اوتى بالله مع خبرها فان تقول ما محمد الا  
رسول ما محمد الا رسول - [00:17:24](#)

ما اصل هذه الجملة يا اخوان محمد رسول مبتدأ وخبر طيب دعونا نمثل محمد كريم محمد كريم مبتدأ وخبر ثم ادخل النفي فقل ما  
محمد كريما طيب اذا قلت محمد كريم ثبتت ام تنفي الكرم لمحمد - [00:17:51](#)

تسكت طيب ادخل ماء يقول ما محمد كريما فهمتي تنفي انتبه تنفي طب ادخل مع ما الا ما محمد الا كريم ثبتت ام تنفي؟ ثبتت. كيف  
يثبتت؟ مع ام من نفي - [00:18:21](#)

لان الا تنقض نفي اسمع هذا معنى قولهم الا ينقض نفيها بالا لاننا للنفي والا تنقض هذا النفي وتزيل معنى النفي وتجعل المعنى معنى  
الحصر تزيد ان تحصر ما محمد الا كريم. حصلت محمد في الكرم - [00:18:43](#)

وعلى ذلك قوله تعالى ما محمد الا رسول الان هنا ينفي الرسالة عنه ام يثبت الرسالة مع انه مسبوقة بالماء لكن ما هذا  
حرف نفي والا تنقض هذا النفي وتجعل معنى ما والا الحصر - [00:19:10](#)

ما اعرينا محمد الا رسول مبتدع. ورسول خبره. وما حرف نفي مهملا. والا ادا حصر اوقف الم تشاء النحويون يقولون هذا  
تحصر والبلاغيون يقولون ادا قصرروا معنى واحد نعام - [00:19:31](#)

ويقوم استثناء ملغى استثناء الملغى هو الحصر هو اسلوب الحصر طيب ومن ذلك قوله تعالى ايضا ما انتم الا بشر مثلنا ما انتم الا  
بشر الاصل باللغة والله اعلم انتم بشر - [00:19:58](#)

ثم نفي ما انتم بشر ثم نقض النفي الا ما انتم الا بشر. فثبتت البشرية لهم وقال ما انا الا نذير مبين قلت ان تقول ما هذا الا بشر لا  
قلت في اية يوسف ما هذا بشر؟ ثم قال اخر ما هذا الا - [00:20:18](#)

بشر وجب ان يلغي ويبطل ما نعم وبين ابن مالك هذا الشرط في قوله مع بقى النفي يريد مع بقاء النفي ثم سهل الهمزة والهمزة يجوز

ان تسهل وقل مع بقى النفي - 00:20:43

يعني الا ينقض هذا النفي ويبطل بالا والشرط الثالث لاعمال ما الحجازية الا يتقدم خبرها على اسمها يعني ان يأتي اسمها اولا ويأتي خبرها بعد ذلك يعني ان تلزم الجملة الاصل - 00:21:03

والاصل في المبتدأ وما كان اصل المبتدأ ان يتقدم والاخذ في الخبر ان يتأخر كما قال ابن مالك والاصل في الاخبار ان تؤخر كقولك ما محمد بخيلا لكن لو قدمت الخبر - 00:21:27

فقلت ما بخيلا محمد لوجب ان تهمل ما وما اعراب ما بخيلا محمد هذا ذبحناه في باب الابتداء ما حرف نفي وبخيلا محمد بخيلا خبر مقدم ومحمد مبتدأ مؤخر ويجوز اعراب اخر - 00:21:51

ان نجعل بخيلا مبتدأ ومحمد فاعلا سادا ما سد الخبر نعم وبين ابن مالك هذا الشرط في قوله وترتيب ذكر زكن يعني التزم به ان ان تبقى الجملة على ترتيبها الاصلية. تقديم المبتدأ وتأخير - 00:22:20

الخبر بعد ان ذكرنا ان الحجازيين يعملون ما عملت بثلاثة شروط يمكن ان نقول وهذه الشروط الثلاثة تعود الى شرط واحد وهذا الشرط الواحد يعود الى طبيعتي عملي ما الحجازية - 00:22:40

فعملوا ماء الحجازي عمل قوي ام ضعيف تعمل بالاصالة ام بالتشبيه تعمل بالتشبيه يعني عملها ضعيف فرع ليشبه بليس فالاصل ليس وهي فرع والقاعدة تقول ان الفرع لا بد ان ينحط - 00:23:03

عن درجة الاصل فالاصل يعمل على كل حال تقدم الخبر او تأخر زيد فيه او لم يوجد اما هذا الفرع الظعيف الذي انما عمل بالتشبيه فانه لا يعمل هذا العمل الا اذا جاءت المأمور على ما يرام - 00:23:23

ما في اي مشكلة في الجملة يعني اذا جاءت الجملة على اصلها الاول الاصل مبتدأ وخبر وانتهينا تعمل حينئذ لكن لو حدث في الجملة اي مشكلة اي تغيير لهذا الاصل - 00:23:45

فان عمله يبطل. لماذا هو عملها ضعيف فاي ترتيب الجملة يبطل عملها. لو قدمت الخبر واخرت المبتدأ ها يبطل العمل لو اتيت بالا يبطل العمل لو جزء الاصل انها ما تزاد - 00:24:00

اذا فكلها ترجع الى شرط ان واحد وهو ان تأتي الجملة بعدها على اصلها دون تغيير فان كان هناك تغيير لتقديم او تأخير او زيادة فان عملها يبطل لانه عمل ضعيف - 00:24:18

هذا ما يتعلق باعمال ماء عمل ليس ثم يقول ابن مالك بعد ذلك وتبقي حرف جر او ظرف كما بانت معنها اجاز العلماء طيب بعد ان ذكر وذكرنا فبعناه قبل ذلك - 00:24:36

انما انما تعمل اذا جاءت الجملة على ترتيبها الاصلية من دون ت تقديم وتأخير نصفي هذا البيت على ان معمول الخبر ان كان شبه جملة فيجوز ان يتقدم ويأتي بعد ماء - 00:25:03

وهذه المسألة ليست غريبة لان شرحناها بالتفصيل في الدرس الماظي فاذا قلت ما محمد راكبا ما محمد راكبا ماء نافية محمد هذا الاسم راكبا هذا الخبر طيب ما محمد راكبا ماذا - 00:25:30

سيارة ما محمد راكبا سيارة مفعول به ما الواقع عليها يوقع عليها الركوب اين الركوب الركوب في قولنا راكبا اذا ما الذي نصب سيارة؟ ما الذي نصب المفعول به سيارة؟ راكبا لانه سي فاعل - 00:25:57

وراكبا هنا ما اعرابه؟ خبر ماء راكب الخبر ما و سيارة مفعول للخبر مفعول للخبر يقوم معمول للخبر لان الناصب ثائب والمنصوب مفعول الناصب عامل والمنصوب معمول هذا معمول الخبر معمول الخبر ان كان شبه جملة - 00:26:20

يعني جارا و مجرورا او ظرفها فيجوز ان يتقدم ويأتي بعد ماء كأن تقول اما محمد راكبا على السيارة فلك ان تقول ما على السيارة محمد راكبا ويفقى العمل او تقول ما محمد راكبا فوق السيارة. ظرف لك ان تقدمه فتقول ما فوق السيارة محمد راكب - 00:26:49

فان كان معمول الخبر غير ذلك تم مفعول به ما محمد راكب سيارة فهل يجوز ان يلي معمول الخبر الناصب ها معمول الخبر هل يجوز ان يلزم يا شيخ نعم - 00:27:21

من اين نذهب المعلومات نعم احسنت ان تريدين ان تقول هذا الكلام شرحناه في الدرس الماضي. ما الجديد فيه اقول لا جديد فيكم نفس المسألة المذكورة في الدرس الماضي وهو الكلام على معمول الخبر - 00:27:53

هل يأتي بعد الناسخ ام لا لقول ابن مالك ولا يلي العامل معمول الخبر الا اذا ظرفا اتي او حرف جر ان هناك الخلاف والمسألة شرحناه الذي يقال هناك هو الذي يقال هنا - 00:28:11

فيقال اذا كان معمول الخبر شبه جملة يجوز ان يلي الناسخ وان لم يكن شبه جملة فلا يجوز هذا مذهب الجمهور لكنك ان تقول لماذا عادها ابن مالك الان - 00:28:29

ونحن هناك قلنا ان الحكم عام في كل العوامل ليس خاصا بك هذا نعم نعم لانه ذكر في البيت السابق وترتيب ذكر نص على ان يجب ان تبقى الجملة على ترتيبها - 00:28:44

فقد يتواهم ان الترتيب يشمل حتى معمول الخبر فقال لك لا معمول الخبر نعم مأمون الخبر يدخل في الحكم السابق فان كان شبه جملة يجب ان يتقدم وان لم يكن فلا يجوز ان يتقدم هذا عند الجمهور - 00:29:03

طيب فان قلت لماذا قال ابن مالك في نهاية البيت اجاز العلماء وبسب حرف جر او ظرف كما بي انت معنيا اجاز العرب هم العلماء العلماء ونحن نشبع في اللغة العرب ولا العلماء - 00:29:22

العرب لماذا قال العلماء ها لما قال الرواية قال العلماء ها من القافية هذا عيب نعم نعم. هكذا قال في الروح الالفية قال في الروح الالفية ان تقديم المعمول هنا وهو شبه جملة - 00:29:47

لم يرد ساما وانما قاسه النحويون قياسا فلهذا قال اجاز العلماء ما قال اجاز العرب ومع ذلك كابن مالك طبعا هو متاخر قبل ما اكتسب متقدما كالسيبوبيه والمبرد الملك في القرن السابع - 00:30:11

ذكر بيتا ام العرب فيه تقديم المعمول وهو شبه جملة وهو شبه جملة وهو قول الشاعر لاهبة حزم لذ وان كنت امنا فما كل حين من توالي مواليا فما كل حين من توالي مواليا - 00:30:29

يقول ما من توالي مواليا كل حين يقول ليس من توالي مواليا كل حين ليس بمعنى ما ما بمعنى ليس ما من توالي هذا الاسم مواليا هذا الخبر كل حين هذا ظرف - 00:30:55

ثم قدم الظرف فقال فما كل حين من توالي مواليا على كل حال يبقى السماع في ذلك قليلا جدا نعم يقول ما محمد راكبا على السيارة ثم ما على السيارة محمد راكبا - 00:31:18

نعم او كان تقول مثلا ما محمد جالسا في البيت ماء في البيت محمد جالسا طيب ثم يقول ابن مالك رحمة الله تعالى ولا زال الكلام موصولا على ما سبق - 00:31:51

ورفع معطوف بلاك او بيل من بعد منصوب بملزم حيث حل يقول اذا جاءت ماء ماء الحجازية هذه فانها ترفع اسمها وتنصب خبرها لو عطفت على هذا الخبر المنصوب وقلت مثلا ما محمد اكلا - 00:32:10

وشاربا ما محمد قاعدا ولا جالسا ان تعطف تعطس بالواو تعطف بثم تعطف بالفاء ما محمد مسافرا فجاجا اعطف بلحوث العطف فما حكم المعطوف على خبر ما ما حكم المعطوف على هذا المنصوب الخبر - 00:32:43

فيقول اذا كان العطف بين او بلاك فيجب في المعطوف الرفع فتقول ما محمد اكلا بل شارب ولا يجوز النصب وتقول ما زيد شاعرا لكن كاتب واذا عطفت بما سوى ذلك من حروف العطف كالواو والفاء - 00:33:14

نعم فلك ان تعطف بالنصب ولك ان تعطف بالرفع والنصب هو المختار فتقول ما محمد كاتبا وشاعرا او ما محمد كاتبا وشاعر وتقول ما زيد مسافرا فجاجا؟ وما زيد مسافرا فجاج - 00:33:54

طيب فان قلت عرفنا الحكم الان اذا كان العطف بطن او بلاكن يجب في المعطوف الراحلة فان كان العفو بغيرهما جاز في المعطوف الرافع والنصب السؤال لماذا كان الحكم هكذا - 00:34:24

الجواب تفضل نعم الجواب يعود الى المعنى. نعم ولو نفينا ما محمد كاتبا بل قارئا ما المشكلة نعم بل ولكن تعكس فاعكس بل

ولكن تعكس نعم بل ولكن ثبتت لما بعدهما عكس - 00:34:43

ما قبلهما هذا بل ولكن هذا استعمالها دائمًا فإذا كان ما قبله ما قبلهما مثبتاً فانها ثبتت لما بعدها لما بعدهما النفي. وإذا كان ما قبلهما منفيًا فان فانها ثبتت لما بعدهما - 00:35:32

الاثبات نعم هذا بل ولكن فإذا قلت ما محمد كاتبًا بل شاعر فقولك ما محمد كاتبًا ما في أو اثبات؟ نفي بل كاتب نفع اثبات اثبات فلو قلت بل كاتبًا - 00:35:56

لكان المعنى وانت لا تريده ما محمد كاتبًا؟ بل ما محمد شاعرًا وانت لا تريده تكرير النفي بل تريده عكس النفي للاثبات ولهذا لا يجوز من العلم ان تعطف باللفظ - 00:36:23

والاعراب حينئذ قلت ما محمد كاتبًا بل شاعر تكون بل عاطفة جملة على جملة اذا ما بعدها جملة بل هو شاعر هو شاعر مبتدأ وخبر والجملة معطوفة على الجملة السابقة - 00:36:46

وكذلك لو قلت ما محمد بخيلاً لكن كريم اي لكن هو كريم لكن لو عطفت بالحرف الآخر لم يقع هذا الاشكال لأن الاحرف الأخرى تشرك يعني يجعل لما بعدها مثل - 00:37:07

ما لي قبلها؟ اجعل حكم واحد فتقول ما محمد كاتبًا وشاعرًا يعني كم في الاثنين عنهم؟ لا لا هو كاتب ولا هو شاعر. لا محمد كاتب وشاعر ولك ان تقول ما محمد كاتبًا ولا شاعرًا. تأتي بذا او لا - 00:37:34

طيب فإذا نصبت وهو المختار تقول ما محمد كاتبًا وشاعرًا فيكون العطف حينئذ من عطف المفردات عطفت كاتبًا على شاعرًا ولك ان ترفع جائز فتقول ما محمد كاتبًا وشاعرًا او ما محمد كاتبًا ولا شاعر - 00:37:54

فإذا رفعت كان خبراً من زرع محذوف ويكون العطف من عطف جملة على جملة نعم ترفع صوتك اعد نعم تقصد مع بل ولكن نعمه لأن بل ولكن تنبض ما قبلها - 00:38:21

لا بل ولكن ينقطان ما قبلهما فان كان نفيًا نظاه واحكم واثبت لما بعدهما الا ثبات وان كان ما قبلهما مثبتاً نقض هذا الا ثبات واثبت لما بعده من نفي نعم اذا رفعت - 00:38:56

فهو خبر لمبتدأ محفوظ وهذه الجملة معطوفة على الجملة السابقة هو هو كاتب واثذا نصبت كاتبًا وشاعرًا ما محمد كاتبًا وشاعرًا بعثت مفردات اضفت شاعرًا على كاتبًا والعكس قد يكون عطف مفردات وقد يكون عطف جمل - 00:39:23

قلنا اذا عطفت بغير بل ولكن لك النصب وهو المختار ولك الرافعه ما محمد كاتبًا وهو فائض يمكن ان تصرح بذلك يقول ما محمد كاتبًا وهو شاعر وهو شاعر وخبر - 00:39:57

لكن لو حببت هو قلت ما محمد كاتبًا؟ وشاعر قل لي اذا جعلت جملة ما زالت هناك وقفه لكن في الكتابة ما تظهر هناك وقفه لا محمد كاذباً وشاعر يعني وهو شاعر - 00:40:32

وانصرف من عطف المفردات كان كلام عالوصل ها محمد كاتبًا وشاعرًا يعني ما هو كاتب وما هو شاعر اذا رفعت نعم اذا رفعت يكون المعنى على الا ثبات واثذا اصبت خذ المعنى على النفي - 00:40:50

طيب ثم يقول بعد ذلك وبعدما وليس جرا بل خبر وبعدنا ونسى كان قد يجر وبعدما وليس جرا بالخبر اي وبعد ما وليس جرا الباء الخبر وبعدنا ونسى كان قد يجر الخبر بالباء - 00:41:12

يذكر في هذا البيت ان الباء يجوز ان تدخل على الخبر الاصل في الخبر ان لا تدخل عليه الباء تقول محمد كريم. اتقل محمد بكريم؟ تقول محمد كريم وتقول كان محمد كريما - 00:41:49

اتقول كان محمد بكريم لكن يجوز ان تدخل الباء على الخبر في حالتين الحالة الاولى ان دخولها يكون جائزًا باطلاق باضطراب بقياس وذلك اذا كان الخبر بعدما وبعد ليت فلك ان تدخل الباء على الخبر ولك الا تدخل الباء على الخبر - 00:42:13

فتقول ليس محمد كريما وليس محمد بكريم وتقول ما محمد كريما وتقول ما محمد بكريم وفي القرآن العظيم ليس الله بكاف عبده ولو قلت في الكلام ليس الله كافيًا عبده لصح - 00:42:48

وقال وما ربك بظلام للعبيد ولو قلت في الكلام ما ربك ظلاما للعبيد صح وفي القرآن اليه الله بعزيز في انتقام ولو قلت في الكلام اليه الله عزيزا صح وفي القرآن وما هي من الظالمين ببعيد - [00:43:14](#)

ولو قلت في الكلام وما هي من الظالمين بعيدا صح اذا فدخول الباء على الخبر بعد ما وبعد ليس جائز باضطراب ان ادخلتها فيكون معناها التوكيد على القياس بان كل الاحرف الزائدة - [00:43:40](#)

فائتها والغاية منها التوكيد وان لم تدخلها فانك لم ترد هذا التوكيد فان قال قائل لماذا قال ابن مالك وانت تبعته ايضا يقول الباء تدخل على الخبر بعد ماء ولو شاء - [00:44:03](#)

ولم تقل ان الباء تدخل على خبر ما وخبر ليس واضح ما قال وما قلنا ان الباء تدخل على خبر ليس وخبر ماء. لو قلنا ذلك لكان صحيحا لكن قال ابن مالك - [00:44:26](#)

وقلت ايضا ان الباء تدخل على الخبر اذا كان الخبر واقعا بعد ماء وبعد ليس نعم لا نعم في محاولة اخرى لان المراد بماء ماء العاملة والهاملة. ماء الحجازية والتيممية - [00:44:51](#)

نعم سواء كانت ماء عاملة ام هاملة فان الباء يجوز ان تدخل في الخبر حينئذ حتى على قول التميميين واكثر العرب الذين يهملون ما فيقولون ما محمد قائم يجوز عندهم ان يقولوا ما محمد - [00:45:20](#)

للقائمين طيب والحالة الثانية لدخول الباء على الخبر ان يكون دخولها قليلا قليلا متى يكون دخولها قليلا اذا كان الخبر بعدما النافية وبعد كان المنفية بعدما النافية وبعد كان المنفية - [00:45:38](#)

بعد كان المنفية كأن تقول ما كان محمد بخيلا هذا الكثير ويجوز لك على القليل لا تكثر يجوز لك على القليل ان تقول احيانا ما كان محمد بخيلا قليلا لا تكثر منه لو اكثرت منه لكان خطأ - [00:46:08](#)

لكن لو قلته احيانا او الشاعر مثلا قاله في قصيدة او قصيدين من ديوانه او قد الف كتابا مثلا من ثلاثة صفة وذكر هذا الاستعمال مرة او مرتين لا نقول هذا خطأ - [00:46:35](#)

نقول هذا قليل وجاز على قلة لكن شاعرا استعمل هذا الاسلوب بقصيده ثلث اربع مرات او كتاب في خمسين صفة واستعمل هذا الاسلوب عشرين مرة يقول هذا خطأ لأن هذا انما يجوز على قلة - [00:46:52](#)

دخول دخول الباء للخبر قليل اذا كان الخبر بعد لا النافية او بعد كان المنفية هنا اما الحالة الاولى فهذه جائزة على الاطلاق طيب ومن ذلك قول الشاعر وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم. اذ اجشع القوم اعجلوا - [00:47:13](#)

اذا جلسنا على الطعام لا تكن اول من يمد يده على الطعام فان هذه عادة الجشعين الجشع هو العدل الذي يتبعه وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم. وهذه من الصفات - [00:47:40](#)

الكرماء عندما يكون اول من يتقدم و الاول من يأكل وان كان بعض العامة يقولون آآ في الاكل الجمال وهم اول الرجال لكن طيب هذا كلام الشاعر الشاهد في قوله لم اكن باعجلهم - [00:47:58](#)

ولو اتي بالكلام على الكثير لقال لم اكن باعجلهم فادخل الباب على الخبر لانه مسبوق بكون منفي اكن واكن مسبوقا بلم نعم وقلنا اذا كان الخبر مسبوق بلا النافية كأن تقول ماء - [00:48:20](#)

مهمل ناجحا لا مهملا ناجحا سياتي الكلام على اعمال لا عمل ليس بعد قليل تتسبق هذه المسألة لانها مرتبطة هنا ولو اخر البيت في الاخير لكان اوضح كأن تقول نعم. لا - [00:48:46](#)

مخمل ناجحا يعني ليس مهملا ناجحا فلا نافية ومهمل اسمها مرفوع وناجحا خبرها منصوب لك ان تدخل الباب هنا بقلة فتقول ما مهملا بناجح هذا شيء قليل ما مؤمن بناجح - [00:49:15](#)

اسف لا مهملا بناجح. نعم. ومن ذلك قول الشاعر تكن لي شفيعا يوم نادوا شفاعة بمعنى فتيلها عن سواد ابن قارب البيت طبعا لسواد ابن القارب الصحابي رضي الله عنه يقوله للنبي عليه الصلاة والسلام - [00:49:37](#)

فكن لي شفيعا يوم لاذوا شفاعة بنظم الشاهد قوله لا ذو شفاعة بمغم وله اتي به على الكثير لكان يقول لاذوا شفاعة مغنية لا ما في

عامل عمل ليس ذو اسمها مرفوع وعلامة رفعه الواو ومغناها خبرها منصوب وعلامة - [00:49:59](#)

يصبح الفتحة لا يرى فسيلا فكن لي شفيعا يوم نادوا شفاعة بمغن سفيلا عن سواد ابن قارب نعم حاولوا حاولوا المفعول لكن من اين المفاعيل وهي الخمسة مفعول به لا - [00:50:25](#)

لا لا نعم نعم هل هو مفعول المغنم الغناء واقع على الفتيل الغناء واقع على الفتيل هذا مفعول به هو الذي وقع عليه الفعل الغمام لم يقع على الفتيل ليس مفعولا به ها - [00:50:54](#)

فكل فنيلا البدن الحق انه بدل منه اجتمعنا فكنسا نعم تمييز التلميذ من اين مغمض لا نعم هو مفعول مطلق مفعول مطلق مفعول مطلق والاصل فكن لي شفيعا يوم لاذوا شفاعة - [00:51:16](#)

بمغن اغناه فقير بمغن اغناه فتيل ثم حدثنا اغناه واقمنا فتيلا مقامه يسمونه هذا النائب نائب المصدر ينوب عن المصدر فانطبع المفعول المطلق اشياء طيب والغرض والفائدة من المفعول المغلق هنا بيان - [00:51:57](#)

العدد او الكمية طيب اذا فالخلاصة ان الباء تدخل باضطراب وجواز المطلق على الخبر اذا وقع بعد ماء وبعد ننسى بل اننا نقول ان دخول الباء بعد ماء النافية هو الاكثر ورودا في القرآن العظيم - [00:52:20](#)

اما عدم دخوله فلم يقع في القرآن الا في موضعه كما ذكرنا. ما هذا بشر؟ وما هن امهاتهم وما سوى ذلك مع ان ما في القرآن حجازية دخلت الباعة الخبر كان في في الشواهد التي ذكرناها قبل قليل - [00:52:53](#)

وغيرها كثير ومع ذلك فدخولها وعدم دخولها جائز باضطراب فان سأل طالب وقال طيب اذا قلنا الان اذا ادخلنا الباء اذا ادخلنا الباب فقلنا ليس محمد لشاعر ليس محمد بشاعر كيف نعرب - [00:53:13](#)

ليس هذا فعل ناسخ من الاخوات كان ينصب ويعرف اسمه وينصب خبره ومحمد اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الظمة لشاعر الباء حرف جر زائد مبني على السكون لا محل له من اعراب - [00:53:45](#)

ثائر ايه لكن ما اعرابه يعني فاعل مفعول به خبر ليس تعرضه فتقول شاعر خبر له هو خبر ما شاء قبر ليس قطاء ليس مرفوعا او منصوب او مجرور منصوب لكن هنا منصوب لفظا ام مهنا - [00:54:03](#)

محلات خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا بالباء الزائدة للقاعدة التي ذكرناها قبل ذلك ان الحروف الزوائد حروف الجر الزوائد لا تغيروا الارادة حروف الجر الزوائد لا تغيروا الاعراب وانما تغيير اللفظ - [00:54:36](#)

هذه قاعدة يعني لو قلت نعم ما جاءني احد او ما نجح احد ما جاء احد ما نافية وجاء فعل ماض واحد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ثم تقول ما جاء من احد - [00:55:01](#)

ما اعرب احد فعل قائل لكن هنا مرفوع محل مجرور لفظا بمن؟ الزائدة ما يتغير الاعراب طيب لحظة ولو قلنا هل طالب في المدرسة هل طالب في المدرسة هل حرف استفهام عامل او هامل - [00:55:27](#)

امن لا يؤثر في العراق. اذا طالبه في المدرسة هي جملة اسمية مبتدأ وخبر. طالب مبتدأ وفي المدرسة خبر. ثم تقول هل من طالب في المدرسة هل من طالب في المدرسة ما اعرب طالب - [00:55:50](#)

مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا بمن وهكذا في بقية الاوجه حروف الجر تؤثر في اللفظ ولا تؤثر في الاعراب فلهذا نقول ليس محمد بشاعر الخبر ليس منصوب بمحل النزول افضل في الباء الزائدة - [00:56:09](#)

نعم نعم كما مثلنا قبل قليل هل من طالب في القاعة انا شخص انا اسم كان او اسم الا لا تدخل نعم الحرف بالذات هو دخول ما كان دخوله كخروجه - [00:56:32](#)

والحرف الاولي هو الذي لا يحذف ان حذفه بطل المعنى طب بس نكمل هذه المعلومة فنقول فان عرفنا ان الخبر المجرور بالباء كشاعر هذا خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا اذا له محل وله - [00:57:05](#)

نفخ ما حكم المعطوف عليه لو قلت ما محمد بشاعر وكاتب كاتب على شاعر هل تعطف في النص على المحل ام تعطف بالجر على اللفظ ام يجوز الوجهان يجوز الوجهان - [00:57:27](#)

هنا يجوز لك الوجهان اذا كان من كلمة محل ونفرض جاز ان تتبع على المحل او تتبع على اللفظ نعم هذا اعراب صحيح نعم فهمت  
سؤالك لكن سوي جيبك بعد الصلاة - 00:57:51

ان الاجابة طويلة طيب يقول فاذا عطفنا على الخبر المجرور بالباء جاز لك ان تعطف على المحل فتنصت ولك ان تعطف على اللفظ  
نعم ثم يقول ابن مالك رحمه الله تعالى - 00:58:25

ان صراطي اعملت فليس لا وقد تبليات وان ذا العمالا وما ليات في سوى حين عمل وحذف بالرفع فسا والعكس قل في هذين البيتين  
ذكر الكلام على اعمال لا النافية - 00:58:53

ولاة النافية وان النافية اعمال ليساء اعمالها تليس فجمع الكلام على هذه الاحرف الثلاثة في بيتيين وهذه الاحرف كلها نافية لا يثبت  
لها هذا العمل ولا تدخل في بابنا الا اذا كانت نافية - 00:59:14

لا النافية لانها قد تقع في اللغة غير نافية قد تقع نافية لا تلعب لا تهمل هذه نافية لا تدخل في وانما تدخل في الباب اذا كانت نافية اذا  
كانت نافية داخلة على الفعل ام داخلة على لسا - 00:59:44

اذا كانت نافية داخلة على الاسم على جملة اسمية ولا لا تأتي لنا فيها بمعنى ليس وان ان الهمزة مكسورة والنون ساكنة ان  
ان تأتي باللغة نافية كأن تقول - 01:00:06

ان محمد قائما يعني ليس محمد قائما وكان تقول ان انت الا نذير يعني ما انت الا نذير وهذه هي التي نريد الان وقد تأتي  
باللغة غير نابية قد تأتي باللغة الشرطية - 01:00:30

ان تجتهد تنجح ما تدخل قد تأتي في اللغة زائدة كما ذكرنا في الكلام على ماء ما ان محمد قائم لا تدخل وانما المراد بلا ولادة وان هنا  
اذا كنا نافيات - 01:00:52

طيب اذا كنا نافيات فما حكم اعمالها عمله ليس الجواب عن ذلك انها قد تعمل عمله ليس بشروط ما قد تعمل عملا ليس فتنصب  
اسمها وترفع خبرها بشروط ما بالشروط المذكورة مع ماء - 01:01:13

يعني ان تكون الجملة على ترتيبها الاصلي من دون تقديم وتأخير والا تزيد الا في الخبر طيب ثم نذكرها تفصيلا نبدأ باء اما لا النافية  
فالعرب فيها مختلفون اختلافهم فيما - 01:01:42

يعني ان الحجازيين هم الذين يعملونها عملا ليس بالشروط المذكورة فيقولون لا مهملا ناجحا ولا ولا ظالم محبوبا ويقولون لا محمد  
قائما ولا المهملا ناجحا. يعني ليس فهواء الحجازيون هم الذين يعملون عمل ليس بشروط - 01:02:03

ما الحجازية واما بقية العرب فانها على قياسها فتجعلها حرفها هاما فتبقى الجملة الاسمية بعدها مبتدأ مرفوعا وخبرها مرفوعا  
فيقولون لا محمد قائم ما المؤمن ناجح لا مهملا ناجح - 01:02:41

فلا حرف نفي مهملا محمد قائم فدى وخبر لا مهملا ناجح مهملا ناجح مبتدأ وخبر اذا فالكلام على لا مثل الكلام على ما والخلاف  
بيهها في امر واحد وهو ان اكثر النحويين - 01:03:09

يشترطون لاعمالها عند الحجازي عما ليس ان تعمل في النكيرات ان يكون اسمها نشرة وخبرها مسيرة وهذا قول ابن مالك فان تيراتي  
اعمدت كليس لا فقال لا تعمل عمل ليس في المسيرات مثل - 01:03:41

لا مهملا راتب لا مهملا ناجحا لا ظالم محبوبا فان كان اسمها معرفة فانها عندهم تهمل لا تعمل فتقول لا محمد قائم لا المهملا ناجح عند  
الجمهور النحويين وقال بعض النحويين بل اعمالها عند الحجازيين يكون في المسيرات وهو الاكثر ويكون في المعارض - 01:04:05

فتقول لا مهملا ناجحا وتنقول لا المهملا ناجحا طيب الشواهد على ذلك قال الشاعر تعزى من العزاء تعز فلا شيء على الارض باقيا ولا  
وزر مما قضى الله واقيا يقول لا شيء - 01:04:43

باقيا لا شيء باقيا لا امن عمل ليس شيء اسمها مرفوع باقيا خبرها منصوب ثم قال ولا وزر واقيا لا عن العمل ليس وزر اسمها مرفوع  
واقيا خبرها منصوب وقال الاخر نصرتك الا صاحب غير خاذل - 01:05:09

تبؤت حصنا بالكماس حصينا شاهد قوله اذا لا صاحب غير خاذل. يقول ليس صاحب غير خاذل. نصرت حين خذل السحاب كل

الصحابة خذلوا انا اذ لا صاحب غير قابل نعم - 01:05:37

يقول ليس صاحب غيرا ثم نأتي الى بيت نابعة الجعدي رضي الله عنه يقول فحلت سواد القلب لا انا باغيها سواها ولا عن حبها مترaxيا يقول لا انا باغيها لا - 01:06:02

انا باغيها لا نافية وانا اسمها وباغيا خبرها وهنا عملت ام اهملت ها عملوا قال باغيها بالنصب واسمها انا معرفة ام نكرة معرفة ظمیر الظماں اعرف المعرف فهو حجة من قال انا تعمل عند الحجازيين في المعرف وهي - 01:06:24  
المسيرات طيب فان قلنا بين مهملا فان قلنا ان ناجح المهمل الناجح المؤمن يعني ليس ناجحا المهمل ناجح مهملا يعني قدمنا خبر واخرنا المبتدأ فتعمل او لا تعمل لا تأمن - 01:06:54

لان العمل لا يكون الا حيث تكون الجملة على ترتيبها الاصلي. ولو قلت ان المؤمن الا راكبا او ان المهمل الا راكب هنا يجب ان تهمل فتقول ان المهمل الا راسب - 01:07:33

وفي القرآن العظيم ان انت الا نذير انت نذير مبتدأ وخبر وان حرف نفي مهملا والا ادا حصر او قصر طيب فدخلنا على اين الان دخلنا على ان ان النافية - 01:07:53

ان النافية اكثر النحوين على اهمالها انها لا تعامل واجاز بعض النحوين اعمالها عمل ليس بشروط ما الحجازية شروط واحدة فعند جمهور النحوين يجب ان تقول ان محمد قائم يعني ليس محمد قائم. تقول ان محمد قائم ان في مهملا ومحمد قائم مبتدأ بالخبر - 01:08:22

وعند بعض النحوين يجب لك ان تقول ان محمد قائمها عمل ليس ويحتاجون بادلة على اعمالها مع اقرارهم بان اعمالها قليل. اعمالها قليل. لكنه جائز وجمهور النحوين لا يعملونها - 01:08:57

ويجعلون هذه الشواهد التالية مما لا يقاس عليه ومن الشواهد على اعمال ان قراءة سعيد ابن المسيب ان الذين تدعون من دون الله عبادا امثالكم وقراءة الجمهور ان الذين تدعون من دون الله عباد امثالكم هذه ما فيها اشكال. لكن قراءة سعيد - 01:09:19  
ان الذين تدعون من دون الله عبادا امثالكم ان هذه ماء النافية والذين اسمها وعبادا خبرها منصوب ومن ذلك قول بعض العرب ان احد خيرا من احد الا بالعافية يعني ما احد خيرا من احد الا بالعافية - 01:09:44

يقول ان احد خيرا من احد الا بالعافية فان النافية وقد اعملها او اهملها اعمالها وهذا قوله اما نحن فنقول ان احد خيرا من احد الا بالتفوى ومن ذلك قول الشاعر - 01:10:12

ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين فاعملها فقال ان هو مستوليا ومن ذلك ايضا قول الشاعر ان المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن بان يبغى عليه فيخذلها يقول ما المرء - 01:10:30

يموت من قضاء حياته ولكن الموت الحقيقي المؤلم ان يبغى عليه ويخذل. نعم كيف يكون المعنى فسروها فقالوا ان هؤلاء الذين تعبدونهم ليسوا عبادا امثالكم بل اصنام فانتكم لكم عقول وهذه اقل منكم - 01:10:50  
هذه اصنام ليس لها عقول ليست عبادة امثالكم هكذا خرجنوا الاية ما شاء الله عليك يعني توقفت عند المعنى طيب وانا فوضته مع انه في بالي استدراكا للوقف طيب فان قيل - 01:11:17

ان المهمل الا راسب لا تعامل للنقض الا او قيل الناجح المهمل يعني ليس لم تعامل لتقديم الخبر قلنا وفي القرآن ان انت الا نذير بقي الكلام على ناسا ذات حرف - 01:11:37

عند الجمهور مكون من لا النافية مع وهي بمعنى ليس وهي تعامل عملا ليس عند جمهور النحوين الا انهم يشترطون لاعمالها شرطين مذكورين في بيت ابن مالك الاخير وهو قوله وما لا تأتي سوى حين عمل - 01:12:00

وحاذف بالرفع فشل والعكس قل الشرط الاول ان ذات التي بمعنى ليس لا تعامل الا في اسماء الزمان مما دل على زمان خدمة وقت زمان حين ساعة عام يوم والشرط الثاني - 01:12:33

انه لا يجمع بين فيها وخبرها بل لابد من حذف احدهما والاكثر ان يحذف اسمها المرفوع يقول وحذفوا بالرفع فشى يعني الاسم

المرفوع ومن ذلك قوله سبحانه وتعالى ولا حين - 01:12:56

مناصب يعني وليس حينما نص والله اعلم والاعراب مات هذا حرف نهي مبني على السكون عامل عمل ليس حين مناص هذا خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة حين واسمها محفوظ وجوبا والتقدير ليس حين مناص يعني مهرب وفارار - 01:13:18  
ليس حين ليس الوقت وقت فرار في ذلك اليوم العظيم ولا تحيين منافعني لا تلحين حين منحت طيب ومن ذلك قول الشاعر ندم البغاء ولا تساعة من دم والبغى مرتع مبتغيه وخيموا - 01:13:49

شاهد قوله ولا اي ليس الساعة ساعة مندم فلا تعامله وساعتها مندمي بالنص بخبرها والاسم محفوظ وجوبا ويجوز ان يحذف الخبر المرصوب يبقى الاسم المرفوع وهذا قليل كقرائي ولا تحيين مناص - 01:14:11  
ولا يعني وليس حين مناص والخبر هو المحفوظ فتقدره ومات حين مناص حينا لهم يعني وليس حينما نص قيما لهم نعم لا لا حين هنا وقت ليس الوقت وقت فرار - 01:14:43

قلنا ما في معنى ظرفية ليس الوقت وقت فرار هذا اسم وخبر هذا ما عليه جمهور النحويين ان لا تعمل عمل ليس على تفصيل السابق ويرى بعض النحويين ان ذلك حرف مهمل لا تعمل - 01:15:10

ابدا فان جاء بعدها مرفوع مثل لا تحيين مناصي جعله مبتدأ والحزن والخبر محفوظ لا تحل مناص لهم وان جاء بعدها منصوب مثل لا تحيين مناص جعلوه مفعولا به بفعل محفوظ تقدر بحسب المعنى - 01:15:29

يعني وليس يجدون آآ حينما نخش او ليس يرون حينما نخف فهذا ما يتعلق باعمال هذه الاحرف الاربعة وهي ماء ولا ولادة وائل كان هناك من سؤال يا اخوان فنستمع - 01:15:55

اتفضل وبعد ماء وليس جرا بل خبر نقول الخطأ الباء يجوز جوازا مطلقا ان يجر خبر ما وخبر ليس فلك ان تقول ليس محمد كريما وليس محمد بكري وتقول ما محمد كريما وما محمد بكري - 01:16:24

لماذا قال بعدها نعم لكي تشمل ما الحجازية التي تنصب خبرها وتشمل التي ليس لها خبر وانما الخبر بعدها للمبتدأ نعم سؤال اخر نعم دخول الباء في خبر ما الحجازية هو الاكثر - 01:17:04

في القرآن نعم نعم ازفي الخبر هو قراءة واحدة او انا واحدة ومات حينما نخش وقراءة الجمهور لاتحيين منافس الباقي المنصوب يعني الخبر وليس محفوظ يعني لا تلحين حينما ليس حين حينما نصل - 01:17:36

وانعكس القراءة الثانية وهي قراءة قرأت بعض القراء لا تحيين مناخ يعني ليس حين مناص قيما لهم ليس هذا الوقت وقتا لهم من الآيات التي ذكرناها في الشرح قوله عز وجل - 01:18:09

وما ربك بظلام للعبد اريد ان اسأل عن ظلام طعان ما نوع هذه الكلمة في اللغة العربية واللام. ما معناها ما نوعها؟ ما معناها يعني نعم صيغة مبالغة صيغة مبالغة - 01:18:31

مبالغة لماذا آآ رفضت ان المبالغة نعم لو قلنا ان ظلام صيغة مبالغة الآية تدل على نفي الكثرة الله عز وجل لا يظلم الناس بكثرة والظلم بقلة مسكون عنه - 01:19:03

فلو قلنا ان الظلم صيغة مبالغة ومعنى ذلك ان الآية تدل على نفي الظلم الكثير ان الله لا يظلم بكثرة لكن الظلم بقلة نسكت عنه لكن فيه ولا تسبته وهذا المعنى - 01:19:32

ليس هو معنى الآية وانما الصواب ان ظلاما هنا لا ليس محترما صناعيا نعم نعم للنسب نعم فعال قد يأتي بمعنى النسب تعالى كقولك اه تمار محمد سمار يعني صاحب تمر - 01:19:51

ولباد يعني صاحب لبن وظلام يعني وما ربك بظلام المعنى والله اعلم وما ربك بي ظلم بصاحب ظلم للعباد ويكون المعنى حينئذ نفي الظلم بتاتنا الكثير منه والقليل نعم الظروف - 01:20:18

الظروف ثلاثة انواع ثم سياتي في باب الظرف هناك الظروف المتصرفة التي تنصب على الظرفية وتخرج عن باب الظرفية مثل كلمة يوم فتأتي ظرفا بان تقول سافرت يوم الخميس على ظرف زمان - 01:20:48

وخرج عن الظرف يصير مبتدأ وتكون خبراً وتكون فاعلاً وتكون مفعولاً به. واسم كان أو خبر كان كان تقول اليوم جميل هذا مبتدأ  
وخبر سمي وظاف متصرف مثل الحين كلمة حين - [01:21:12](#)

اظهر متصرف والنوع الثاني الظروف التي لا تخرج عن باب الظرفية هذه فاقدة التصرف لا تأتي باللغة العربية الا ظرفاً متى ما  
وجدتها علّمت انها ظرف حاجة قليلة مثل عود - [01:21:28](#)

مثل قط والنوع الثالث ظروف ناقصة التصرف يعني لا تستعمل في العربية الا ظرفاً منصوب على الظرفية او مسلوقة بحرف الجر  
منه مثل قبل وبعد وعند ولد نعم تقول جئت قبلك وبعدك هذا ظرف - [01:21:48](#)

وجئت من قبلك وجلست عندك ظرف وخرجت من عندك نفس التصرف لا يستعملها فقط فعند هذى ظرف متصرف ان كانت ظرفاً  
ظرفية وانقطع الظرف مبتدأ ولا خبر نعم وما ربك - [01:22:16](#)

بذى ظلم للعبادة تبتدى ظلم للعباد ليس ربك صاحب ظلم للعباد يعني بظالم وما ربك بظالمهم نعم بقى سؤال ما في سؤال طيب  
البيت الذي مر وهو قوله وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اشفع القوم اعجل - [01:22:49](#)

ترى واشق ساق الجاهل المشهور يترك المعلومة في الدرس القادر ان شاء الله. والله اعلم وصلى على نبينا محمد وعلى الله واصحابه  
اجمعين - [01:23:23](#)