

الدرس 13 من شر) ملحّة الاعراب للحريري (للشيخ / سليمان بن

عبد العزيز العيوني حفظه الله

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين اما بعد فسلام الله عليكم ورحمته وبركاته حياكم الله وبياكم في هذه الليلة الطيبة ليلة - 00:00:00

الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الاول من سنة تسع وثلاثين واربعمئة والف لنعقد فيها بحمد الله وتوفيقه الدرس الحادي والثلاثين من دروس شرح ملحّة الاعراب للحريري عليه رحمة الله - 00:00:18

ونحن في الاكاديمية الاسلامية المفتوحة وهذا الدرس يعقد في مدينة الرياض الدرس الماضي كنا تكلمنا على باب الترخيم ثم بدأنا بالكلام على باب التصغير في هذا الدرس ان شاء الله - 00:00:38

سنكمل الكلام على باب التصغير ثم ندخل الى باب النسب ففي الدرس الماضي تكلمنا على كيفية التصغير وانه يكون على ثلاثة اوزان شكلية وهي فعيل وفعيعل وفعيعين اليوم نبدأ ما كنا توقفنا بما كنا توقفنا عليه - 00:00:53

بالدرس الماضي وهو الكلام على تنبيه يذكرة اهل اللغة فيقولون ان التصغير يرد الاشياء الى اصولها وهناك اشياء في اللغة ترد الكلمة الى اصلها لو كان في الكلمة مثلا حرف محذوف - 00:01:19

او كان في الكلمة حرف منقلب الى حرف اخر او كان في الكلمة حرف مشدد ونحو ذلك فان التصغير يرد هذه الاشياء الى اصلها فالمحذوف يرده والمنقلب يرده الى اصله - 00:01:43

والمدغم يرد الى الفك وهكذا فهذا معنى قولهم ان التصغير يرد الاشياء الى اصلها. ولهذا قال ناظم والاصل يستخرجه التفسير والفعل والمصدر والتصغير يعني الحروف الاصلية وقال اخر اكتشاف التأنيث بالتصغير واسم اشارة وبالضمير - 00:02:09

ايضا تصغير من الاشياء التي تبين لك هل هذا الاسم مذكر ام مؤنث وهكذا ولهذه القاعدة تطبيقات كثيرة في هذا الباب باب التصغير فنأخذ بعض تطبيقات هذه القاعدة ان التصغير يرد الاشياء الى - 00:02:39

اصلها فمثلا من تطبيقات هذه القاعدة ان الاحرف المبدلة ترد الى اصولها في التصغير نعرف اللغة ان حرف الواو قد ينقلب الى الف حرف الياء قد ينقلب الى واو وهكذا ويسمى هذا بالاعلال والابدال - 00:03:01

ففي التصغير يجب ان ترد الحرف الى اصله مثال ذلك ما لو صغرنا كلمة باب فنقول في تصغيره بويب هذه الواو في بويب هي الالف في باب لكنها رجعت الى اصلها - 00:03:30

ما الدليل على ان الالف في باب اصلها واو تصرفات الكلمة الاخرى تأتي بالتصرفات الاخرى ليتبين لنا الاصل فعند جمع باب نقول ابواب فعادت الواو واما ناب فنقول في تصغيره - 00:03:52

نبيب نبيب فرددنا الالف الى الياء لان الالف اصلها الياء بدليل جمعها على انياب الميزان نصغره فنقول مي يصغره فليقول زين مميذين اذا انقلبنا الياء الى ميزان الى واو مميذين - 00:04:13

بان الياء اصلها واو لان الميزان من وزناء وكذلك مثلا دار نصغرها فنقول دويرة لانها من دار يدور ومال مويل لانه من تمول اموال وهكذا قال الصحراري في ذلك وصغر الباب فقل بويب - 00:04:44

والناب ان صغرتة نويب لان بابا جمعه ابواب والناب اصل جمعه انياب ومن تطبيقات هذه القاعدة ان التقصير يرد الاشياء الى اصولها

ان الثلاثي المؤنث بلا علامة عند تصغيره ترد اليه علامة التأنيث وهي تاء التأنيث المربوطة - [00:05:15](#)

فالمؤنث قد يكون مؤنثا بعلامة تأنيث مذكورة كقائمة وجالسة وفاطمة وقد يكون المؤنث مؤنثا معنويا لكن لفظه ليس فيه علامة من علامات التأنيث وعلامة التأنيث التاء المربوطة والفاء التأنيث المقصورة والفاء التأنيث - [00:05:50](#)

الممدودة مثال ذلك سعاد وزينب هذه مؤنثات معنوية لكن لفظها ليس فيه علامة تأنيث ومثل ذلك شمس واذن وعين مؤنثات لكن بلا علامة لفظية طيب فاذا اتيت الى هذا المؤنث المعنوي واردت ان تصغره - [00:06:23](#)

فان كان ثلاثيا وجب ان ترد اليه تاء التأنيث آآ تقول في تصغير عين عيينة وفي تصغير اذن اذينة وفي تصغير شمس شميسة وفي تصغير دار دوييرة وهكذا لكن لو كان المؤنث المعنوي غير ثلاثي رباعي او خماسي - [00:06:55](#)

فلا ترد اليه علامة التأنيث كقولنا مثلا في زينب زينب وهكذا وفي هذا يقول الحريري وان يكن مؤنثا اردفته هاء كما تلحق لو وصفته فصغر النار على نوييرة كما تقول ناره منيرة - [00:07:26](#)

يعني اذا صغرت النار تقول نوييرة كما انك لو وصفت النار تقول نار شديدة فتؤنث الوصف لانها في الحقيقة مؤنثة ولهذا ترد علامة التأنيث بالتصغير ومن تطبيقات هذه القاعدة ان التصغير يرد الاشياء الى اصولها - [00:07:53](#)

المضعف اذا صغرت فانك تفك تضعيفه الحرف المضعف المدغم او المدغم تفكه تجعله حرفين لا حرفا واحدا مجددا مثال ذلك ما لو صغرت كلمة دب فتقول دبب ستفك البائين وتجعل بينهما ياء التصغير - [00:08:17](#)

طيب ولو صغرت هرة لقلت وام اميمة تقول يا اميمتي اذا اردت ان تصغر الام تحبها اليها طيب هذا لا يختص بالثلاثي لو قلنا مثلا سلم كيف نصغر سلم تل - [00:08:51](#)

لم ففك سكين تكي كاين وتفك وهكذا ومن تطبيقات هذه القاعدة ان التصغير يرد الاشياء الى اصولها ان الكلمة اذا كان فيها حرف محذوف فانه يرد اليها في التصغير مثال ذلك اب - [00:09:24](#)

اب اسم على حرفين ونحن نعرف في قواعد التصريف ان الاسم لا يقل عن ثلاثة احرف الاسم المعرب المتصرف لا يقل عن ثلاثة احرف فاذا قلنا اب على حرفين وهناك حرف ثالث محذوف - [00:09:54](#)

وهو الواو يدل عليه التثنية فنقول في تثنية اب ابوان رجعت الواو واخ اخوان فاذا صغرنا اب نرجع هذه الواو فنقول في تصغيره ابي اب ابي بين الالف الهمزة والباء - [00:10:16](#)

ثم يا التصغير ابي ثم نأتي بالواو الا ان هذه الواو لحكم صرفي انقلبت الى ياء وادغمت في ياء التصغير وصارت ابي يون كذلك في اخ نقول اخي نعيد الواو ونقلبها الى - [00:10:50](#)

ياء فات الدغم في ياء التصغير ونقول في تصوير دم دمي لقولهم في التثنية دميان وفي تصغير فم ما تصير الفم وبه قوي هن لجمعهم الفم على افواه الاصل فوه - [00:11:16](#)

اه هن فوه طيب ويد تصغر على يداي ثم نعيد لانه ثلاثي مؤنث معنوي فنقول يديا بدلالة جمعه على الايدي فتعود الياء وتصغر الماء على ماذا بويه لان اصله ماء - [00:11:51](#)

هن ما وهن لجمعهم على مياه هذه الاشياء تدرس في باب في الصرف اسمه الاعلال والابدال وسنة تصغر على سنية لقولهم في الجمع سنوات فعادت الواو المحذوفة وشفاه كيف تصغر على - [00:12:26](#)

شوفي ها شوفيهة لان الاصل في الشفه شاف هاء تفهة لقولهم شفاه ونقول شفهي فتعود الهاء وهكذا. قال الحريري واردت الى المحذوف ما كان حذف من اصله حتى يعود منتصف - [00:12:48](#)

يعني ينتصف باعادة ما حذف منه كقولهم في شفة لفيهة والشاة ان صغرتها جويهة ايضا كلمة شاه تصغيرها شوي ها شوية لان اصل اصل كلمة شاة شوهة شواهة لجمعهم شياه - [00:13:17](#)

تقول الشاعرة اكلت شويهتي وفجعت قلبي فمن انباك ان اباك ذيب هادي اعرابية وجدت ذنبا صغيرا قد مات والداه فعطفت عليه ربتة حتى كبر فلما كبر اكل شاتها وهرب فقالت اكلت شويهتي وفجعت قلبي فمن انباك ان اباك ذيب - [00:13:46](#)

طيب بعد ذلك ننبه الى امور وان كانت واضحة في التصغير لكن لابد من التنبيه عليها فهنا تنبيهان الاول اول المصغر كما عرفنا سواء كان في فعيل او فعيعل او فعيعل - [00:14:21](#)

مضمون اول المصغر دائما مضموم فاذا وقع بعد الحرف الاول المضموم الف فان الالف هذه لا بد ان تنقلب الى واو لكي تناسب الظم مثال ذلك ما لو صغرت كلمة شاعر - [00:14:46](#)

شاعر ستظم الشين شو فتقع الالف بعدها الالف كما هو معلوم ملازمة للسكون وما قبلها ملازم للفتح فلا يمكن ان تقع حينئذ بعد اول المصغر فتتقلب الى واو فنقول في تصغير شاعر - [00:15:15](#)

تويعر هذا يسمى اعلال الالف اعتلت بقلبها الى الف لهذه العلة الصرفية اطالب طويلب اقارب طويلب وهكذا. قال الحريري وفاعل تصغيره فويعل كقولهم في راجل رويجل والتنبيه الثاني اه رابع المصغر - [00:15:38](#)

سواء في فعي لون او فعي عل او فعي عيل ها مكسور رابع المصغر مكسور فاذا وقعت بعده الف او ياء اذا وقعت بعده الف او ياء اسف اذا وقعت بعده الف - [00:16:13](#)

او واو هذا حرف مكسور وقعت بعده الف او واو فانها ينقلبان الى ماذا الى ياء لمناسبة الكسر نحو مفتاح نصره فنقول الالف انقلبت الى ياء طيب ولو قلنا كتاب - [00:16:42](#)

نقول كتيب يب انقلب الالف الى ياء ثم ادغمت بيات تصغير وغزال ازيل كذلك وعصفور عصي انقلبت الواو والى ياء وهذا قول الحريري وان تجد من بعد ثانيه الف فاقلبه يا ان ابدأ - [00:17:11](#)

ولا تقف تقول كم غزيل ذبحت وكم ديني به سمحت فهذه احكام التصغير القياسية المطردة قل احكام التصغير القياسية المطردة لان هناك كلمات جاءت عن العرب مخالفة لهذه القواعد القياسية - [00:17:37](#)

مصغرات لم تأتي على هذه القواعد القياسية فيسمونها المصغرة الشاذ جواز التصغير فقد جاء عن العرب مصغرات شاذة على غير هذه القواعد تحفظ وهي فصيحة في نفسها وتستعمل ولكنها لا يقاس - [00:18:11](#)

عليها ومن ذلك اننا ذكرنا في البداية ان التصغير خاص بماذا بالاسماء المعربة الاسماء المعربة معنى ذلك ان الاسم المبني لا يصغر ولكن جاء عن العرب تصغير اسماء الاشارة والاسماء الموصولة - [00:18:37](#)

ولان تصغير الاسماء الاشارة والاسماء الموصولة على غير القياس فقد خالفوا فيها طريقة التصغير القياسية المعروفة يعني لم يضموا الحرف الاول ويزيد ياء ثالث ساكنة وانما صغروها بفتح اولها وزيادة الف في اخرها - [00:19:09](#)

بفتح اولها وزيادة الف في اخرها ففي اسماء الاشارة صغروا ذا على ذياء وصغروا ذاك على ذياك وصغروا ذلك على ذياك وذكر الحريري في شرحه عندما شرح ملحته قول الشاعر - [00:19:42](#)

بذياك الوادي اهيم ولم اقل بذياك الوادي ودياك من زهدي ولكن اذا ما حب شيه تولعت به احرف التصغير من شدة الوجد وصغرت العرب تاء في نداء الانثى. تقول تاء هند - [00:20:12](#)

صغره تاء على تيا وصغروا داني في التثنية على ديانى وثاني على تيان وصغروا هؤلاء على هؤلاء هؤلاء وفي الاسماء الموصولة صغروا الذي على ان لدي وصغروا التي على التي - [00:20:34](#)

قال الشاعر اذا علتها انفس تردتي ترددي وكان قياسها جميعا الا تصغر لانها اسماء مبنية طيب ومن المصغرات الشاذة تصغيرهم لبعض الكلمات على غير القياس فصغروا كلمة انسان على وكان القياس - [00:21:04](#)

ان يصغروها كسيرحان ويقولون اني س مثل سريحين وصغروا كلمة مغرب على مغير بان وكان القياس ان يقال مغيب وصغروا كلمة عشية على عشيشية وكان القياس اشبه اذا كانت عشيشية تصغير عشية - [00:21:38](#)

كلمة عشية تصغيرها في القياس عشية طيب فان كانت عشيشية تصغير عشاء عشاء فقياص تصغير عشاء هو عشية وصغروا كلمة رجل عناء رويجل وكان القياس رجائي وقد استعمل وصغروا ليلي على لولي لية - [00:22:11](#)

والقياس بتصغيرها ليلة وهكذا ومن المصغرات الشاذة ايضا اننا قلنا ان التصغير خاص بالاسماء المعرطة بالاسماء يعني الافعال

والحروف لا تصغر الا ان العرب صغروا باضطراد فعل التعجب في قولهم ما افعله - [00:22:44](#)

اذا قلت ما املح هنداً طغروه قياساً ما املح هنداً مع ان املح هنا فعل وفي قولك ما احسن الغزال يقال ما احسن الغزال وهكذا قال الشاعر يا ما املح غزلانا شذن لنا - [00:23:12](#)

من هؤلاء كمن الضال والسمرى طبعاً في شاهد على وميلح تصغير شاذ لكنه مضطرد وهؤلاء كنا صغر اسم الاشارة قال الحريري في ذلك اي في المصغرات الشاذة وشذ مما اصلوه ديا - [00:23:37](#)

تصغير ذا ومثله الذي وقولهم ايضاً انيسيان شذ كما شذ مغيبان وليس هذا بمثال يحذى فاتبع الاصل ودع ما شذى فهذا ما يتعلق بباب التسقيف لنتقل بعده بحمد الله وتوفيقه الى الباب التالي وهو باب - [00:24:01](#)

النسب النسب الذي اجحف عليه الحريري رحمه الله تعالى كثيراً ونبدأ بقراءة ما ذكره الحريري ونستمع الى هذه الابيات من الاخ صهيلاً يتفضل بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد - [00:24:34](#)

اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللمشاهدين وللحاضرين يقول المصنف رحمه الله فكل منصوب الى اسم في العرب او بلدة تلحقه ياء النسب وتحذف الهاء بلا توقف من كل منصوب اليه فاعرفي - [00:24:58](#)

تقول قد جاء الفتى البكري كما تقول الحسن البصري وان يكن مما على وزن الفتى او وزن دنيا او على وزن متى فابدل الحرف الاخير وو وعاصماً ما وعاصم ماري ودع من نوى - [00:25:16](#)

تقول هذا علوي معرق وكل لهو دنيوي موبق وانسب اخ الحرفة كالبقال ومن يضاهاه الى فعالى. نعم يقول الشراح ان الحريري اجحف في هذا الباب فاقتصره اختصاراً مخلاً وترك احكاماً مهمة فيه - [00:25:38](#)

وسياتي بيان ذلك باب النسب ما المراد بالنسب النسب هو اسم او المنسوب المنسوب هو اسم زيد في اخره ياء مشددة تدل على النسب يا اسم زيد في اخره ياء مشددة هذه الياء - [00:26:06](#)

تدل على النسب يعني تدل على انه منسوب الى هذا الاسم نحو قولنا حجازي فحجازي اسم في اخره ياء مشددة هذه الياء المشددة تدل على انه منسوب الى بلاد الحجاز - [00:26:29](#)

وهكذا والنسب له قاعدة عامة ومن بعدها قواعد خاصة ببعض الابواب اللغوية ونبدأ بالقاعدة العامة وهي التي يجب ان تطبق على كل الكلمات بوجه عام الا ما له قاعدة خاصة فيراعى فيه هذه القاعدة الخاصة - [00:26:52](#)

فقاعدة النسب العامة تقول ان النسب يكون باضافة ياء مشددة من دون تغيير للمنسوب اليها المنسوب اليها الاسم الذي تنسب اليه تنسب اليه ما تغير فيه شيئاً سوى ان تزيد في اخره ياء - [00:27:33](#)

مجددة بالنسبة الى علم علمي والى نجد نجدى والى مصر مصري والى قحطان قحطاني والى نحو نحوي والى شافع تابعي وهكذا وفي هذا يقول الحريري وكل منسوب الى اسم في العراء وكل منسوب الى اسم في العرب - [00:27:58](#)

او بلدة تلحقه ياء النسب تقول قد جاء الفتى البكري كما تقول الحسن البصري فمثل بالبكري وهو نسبة الى بني بكر ومثل بالحسن البصري وهو منسوب الى مدينة البصرة وقول الحريري وكل منسوب الى اسم - [00:28:31](#)

يعني ان النسب في الاصل انما يكون الى الاسماء لا يكون الى الافعال ولا الى الحروف ايا كان هذا الاسم قد يكون اسم بلد كحجازي ومكي وقد يكون اسم قبيلة - [00:29:02](#)

بقرشي وتميمي وقد يكون اسمه جنس آآ بحري وجبلي وقمري ونحو ذلك فهذه هي القاعدة العامة للنسب ثم ان للنسب قواعد خاصة نمر عليها واحدة واحدة فبعضها ذكرها الحريري وبعضها اشار اليها وبعضها اغفلها - [00:29:21](#)

فمن قواعد النسب الخاصة النسب الى ما اخره تاء تأنيث والنسب الى الاسم المختوم بتاء التأنيث يكون بحذف تاء التأنيث فكل اسم مختوم بتاء تأنيث كمكة وفاطمة اذا اردت ان تنسب اليه - [00:30:00](#)

فانك تحذف تاء التأنيث طبعاً تحذف تاء التأنيث مع القاعدة العامة وهي اضافة ياء مشددة في اخر الكلمة وتقول في النسب الى مكة مكي لا مكتي والى فاطمة فاطمي لا فاطمة - [00:30:27](#)

وهكذا قال الحريري وتحذف الهاء بلا توقف من كل منسوب اليه فاعرفي وفي بعض الروايات وتجدد الياء يعني يا النسب وفي هذا البيت والذي بعده والذي بعدهما اضطراب كبير في النسخ - [00:30:48](#)

اه لهذا نجد ان هذا الحكم وهو حذف تاء التأنيث من المنسوب اليه على هذه النسخة ذكر في البيت السابق وايضا تكرر في البيت بعد الاتي وهو مختلف في ثبوته في نسخ الملحّة وهو قوله - [00:31:17](#)

وان يكن في الاصل هاء احذفي كمثل مكّي وهذا حنفي فمثل له بمكّي وهو منسوب الى مكة ومثل له بحنفي وهو مسئول الى بني حنيفة او الى الامام ابي حنيفة - [00:31:38](#)

ومن قواعد النسب الخاصة بالنسب الى آآ المكسور العين النسب الى ما عينه مكسورة فان كان ثلاثيا مكسور العين ملك ونمل دول فالنسبوا اليه يكون بفتح العين وجوبا فتنسب الى ملك فتقول - [00:32:02](#)

ملكي والى نمر نمري والى دؤل تؤولي وهكذا فان كان مكسور العين رباعيا مغرب ومشرق وتغلب فاء يجوز في النسب اليه فتح العين تخفيفا وكسر العين ابقاء للاصل فتقول في النسب الى مغرب - [00:32:41](#)

مغربي ومغربي وتقول في النسب لتغلب تغلبي وتغريبي طيب وهذه لم يشر اليها الحريري في الملحّة ومن قواعد النسب الخاصة بالنسب الى فعيلة وفعيلة النسب الى ما كان على وزن فعيلة - [00:33:16](#)

والنسب الى ما كان على وزن فعيلة فالنسب اليهما يكون على فعلي وفعلي يعني بحذف الياء منهما فتقول في النسب الى قبيلة قبلي لا قبيلي والى عقيدة عقدي لا عقيدي - [00:33:49](#)

والى فريضة فرضي والى جهينة تهاني والى قريضة قرضي وهكذا ولعل الحريري اشار الى ذلك بقوله في البيت المختلف في ثبوته وهذا حنفي وهذا حنفي وهو منسوب الى بني حنيفة فعيلة - [00:34:18](#)

او الى الامام ابي حنيفة فعيلة وذلك بحذف الياء حنفي ولكن تبقى الياء اذا نسبت الى فعيلة وفعيلة اذا كانت العين منهما معتلة اذا كانت العين منهما مظعفة اذا كانت العين منهما مظعفة - [00:34:43](#)

فانك تبقى الياء عند النسب اليهما وتقول في النسب الى حقيقة فعيلة حقيقي وفي النسب الى هريرة هريري ولا تحذف وكذلك تبقى الياء عند النسب الى فعيلة اذا كانت العين معتلة - [00:35:19](#)

كان نسب الى طويلة تقول طويلي وهكذا ومن قواعد النسب الخاصة بالنسب الى الاسم المقصور والاسم المقصور كما سبق الكلام عليه هو الاسم المختوم بالف وفي النسب اليه تفصيل تفصيل بحسب مكان الالف هل هي ثالثة - [00:35:48](#)

ام رابعة ام اكثر من ذلك فان كانت الف المقصور ثالثة فانها تقلب واوا على كل حال يعني سواء كان اصلها ياء كفتى اصلها يا فتيان او كان اصلها واوا كعصا - [00:36:26](#)

عصوان او كان اصلها مجهولا كما في متى هذا اسم مبني فالفه مجهولة الاصل لو سميت رجلا او امرأة او آلة او مكانا او شركة بمتى فتقول في النسب اليها جميعا - [00:36:52](#)

الى فتى فتوي والى عصى عصوي والى متى؟ مثوي وتقول في النسب الى مدينة نوى في الشام نووي وتقول في النسب الى الربا ربوي وهكذا طيب واذا كانت الالف خامسة فاكثر - [00:37:18](#)

قامصة او سادسة او سابعة فانها تحذف تحذف فتقول في النسب الى فرنسا فرنسي والى ايطاليا ايطالي وهكذا واذا كانت الالف رابعة ها هل تحذف مثل الخامسة ام تقلب واو مثل الثالثة - [00:37:44](#)

يقولون ننظر في هذا الرباعي اذا كانت اذا كان ثانيه ساكنا له حكم واذا كان ثانيه متحركا فله حكم فاذا كان ثانيه متحركا مثل كندا او كسل او جمز اسما - [00:38:22](#)

فيكون مثل الخماسي لان هذه الحركة يعني كانها جعلته خماسيا فمعنى ذلك ان النسب الى الرباعي المحرك الثاني يكون بحذف الالف فننسب الى كندا كندي والى كسلا كسلي وهكذا واما الرباعي الساكن الثاني - [00:38:58](#)

وهذا كثير مثل طنطا وابهى وفيفا ودنيا وحبنا فهذا يجوز فيه يجوز فيه ان تحذف الالف الخماسي ويجوز ان تقلب الالف واوا

كالثلاثي فتقول في النسب الى طنطا طنطوي وطمطي - [00:39:30](#)

بالحذف طنطي وقلب الالف واوا تنطوي وفي ابها ابهي واب هوي ويجوز وجه ثالث وهو ان تقلب الالف واوا وتزيد قبلها الفا فتقول في طنطا طنطاوي وفي ابها ابهاوي الخلاصة ان الرباعي ساكن الثاني - [00:40:16](#)

يجوز لك فيه ثلاثة اوجه حذف الالف وقلب الالف واوا و زيادة الف قبل الالف وقلب الالف هذه يعني قلب الالف واوا وزيادة الف قبلها مثال ذلك من الامثلة المعاصرة - [00:40:47](#)

النسب الى شوري مجلس الشورى كيف تنسب الى كلمة شورى اما ان تقول شوري او شو روي او شو راوي كل الثلاثة هذه جائزة طيب وفي النسب الى الاسم المقصور يقول الحريري - [00:41:12](#)

وان يكن مما على وزن فتى او وزن دنيا او على وزني متى فابدل الحرف الاخير واو وعاصما ما راى ودع من نوى تقول هذا علوي معرق وكل لهو دنيوي موبق - [00:41:40](#)

وقوله وزن فتى يعني المقصور الثلاثي عندما كان الفه ثالثة سواء كانت هذه الالف اصلها الياء كفتاه فتيان او اصلها الواو كعصا وعصوان وقوله وزن متى يعني الثلاثي لكن الفه مجهولة الاصل كمتنع - [00:41:59](#)

ووزن دنيا يعني الرباعي الساكن الثاني دنيا وطنطا طيب حكمها يقول حكمها جميعا قلب الفها واوا طيب اما في الثلاثي هذا واضح وصحيح وكامل اقلب الالف في الثلاثي واوا طب واما في الرباعي - [00:42:30](#)

هذا ناقص لان هذا وجه من اوجهه. وهناك وجهان اخران طيب وبقي الرباعي متحرك الثاني ما ذكر حكمه وبقي غير الثلاثي والرباعي. الخماسي فاكثر ما ذكر حكمه ثم انه رحمه الله مثل - [00:43:04](#)

لذلك دنيوي وعلوي اما دنيوي فنسبة الى ماذا دنيا قلبت الالف فيها الى واو واضح لا اشكال واما علوي فنسبة الى ماذا اختلف الشراح فيها وبعضهم يقول هي نسبة الى علا. علوي - [00:43:27](#)

لكي يكون مثالا للمقصور الثلاثي علا علوي فلهذا قال معرق من العروق يعني انه يعني ذو آآ نسب قوي جدا في العلا علوي معرق فيكون مثالا لما ذكره من النسب الى المقصور - [00:43:57](#)

الثلاثي وقيل بل هو نسب الى علي ويكون اشارة من الحريري الى النسب الى ما اخره يا ام مشددة مع انه ما ذكر هذا الحكم ولا اشار اليه لكن فقط قالوا هذا المشهور ان عناوين نسبة الى علي - [00:44:22](#)

طيب لكن الملائم لكلام الحريري انه مثال للمنسوب الى مقصور ثلاثي طيب ثم من قواعد النسب الخاصة بالنسب الى المنقوص. المنقوص كما سبق هو الاسم المختوم بياء قبلها كسرة آآ الندي - [00:44:48](#)

القاضي والمهتدي ونحو ذلك وايضا تفصيله قريب من تفصيل المقصور والاسم المنقوص اما ان تكون ياءه ثالثة او رابعة او خامسة فاكثر وان كانت ياءه ثالثة فتقلب الى واو كالمقصور - [00:45:16](#)

فتقول في الندي الندوي وفي العام العموي طيب وان كانت ياءه خامسة فاكثر قارمسة او سادسة مثل مرتضي والمقتدي والمهتدي فنسب اليه بحذف الياء طبعاً ونضيف ياء النسب المشددة فنقول في النسب الى المرتضي - [00:45:47](#)

المرتضي والى المهتدي المهتدي طيب وان كانت ياء منقوص رابعة ف لا تفصيل فيها بل يجوز فيها مطلقا ان تعاملها كالثلاثي فتقلبها واوا او تعاملها كالرباعي فتحذفها كالثاني والهادي والقاضي والماضي - [00:46:15](#)

فتقول في النسب الى القاضي القاضي او القاضوي وفي النسب الى الثاني الثاني او الثانوي وفي النسب الى الماضي الماضي او الماظوي طب وفي النسب الى التريبة اذا اردت ان تنسب الى كلمة تريبة - [00:46:51](#)

هذا اسم مختوم بتاء تأنيث فعند الناس ابتحذف تاء التأنيث فاماذا تكون الكلمة تربى تربى فتكون حينئذها منقوصة فلك ان تحذف الياء او تقلبها واوا فتقول التريبة الامور التريبة او التريبة - [00:47:17](#)

طيب اخر قاعدة خاصة بالنسب الى الممدود كذلك ايضا سنفرق بين همزة الممدود ان كان ثالثة اسف سنفرق بين همزة الممدود ان كانت زائدة للتأنيث او اصلية او منقلبة عن اصل - [00:47:42](#)

فان كانت همزة الممدود اصلية يعني موجودة في الفعل فانها تبقى عندما تنسب مثل ابتداء موجودة في ابتداء فننسف نقول ابتدائي
وانشاء موجودة في انشاء فننسب الى انشاء فنقول انشائي - [00:48:08](#)

وهكذا طيب واما اذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث فانها تقلب واوا كيف تعرف ان الهمزة زائدة للتأنيث نجد ان الهمزة هذي غير موجودة
بالفعل ولا يقابلها واو ولا ياء مثل حمراء - [00:48:32](#)

حمراء هذا من حمراء ما في لا همزة ولا يقابلها واو ولا ياء حمراء انسب الى حمراء حمراوي وصفراء صفراوي وزرقاء زرقاوي طب
وصحرا من صحرا صحراوي وهكذا واما ان تكون الهمزة منقلبة عن اصل - [00:48:57](#)

منقلبة عن اصل كيف نعرف انها منقلبة عن اصل نجد انه يقابلها في الفعل واو او ياء ثم هذه الواو والياء انقلبتا الى همزة مثل كساء
من كساء يكسو. الواو انقلبت الهمزة - [00:49:22](#)

مثل سماء من سما يسمو مثل بناء من بنى يبني فاذا نسبت الى كساء نقول كسائي وكساوي والى سماء سمائي وسماوي والى بناء
بنائي وبنائي. معنى ذلك ان الهمزة المنقلبة عن اصل - [00:49:44](#)

اما ان تعاملها كالاصلية فتبقيها او تعاملها كالزائدة للتأنيث فتقلبها الى واو ثمان الحريري رحمه الله هدم هذا الباب بمسألة وفائدة
وهي انه قد كثر عند العرب النسب الى الحرف - [00:50:10](#)

على وزن فعال اذا اردت ان تنسب الى حرفة فتنسبها على وزن فعال كقولهم خباز في النسب الى الخبز ونجار وتمار وبزاز وبزار
وبقال وعطار وزيات ولحام الى اخره. قال الحريري - [00:50:35](#)

وانسب اخ الحرفة كالبقال ومن يضاويه الى فعالى بهذا نكون بحمد الله قد انتهينا من باب النسب وفي الدرس القادم ان شاء الله
سنبدأ بباب التوابع مع شكري الحاضرين وللأخوة - [00:50:56](#)

المشاهدين والأخوات المشاهدات والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد - [00:51:15](#)