

الدرس 13 من شر (ملحة الاعراب للحريري) (للشيخ / سليمان بن

عبد العزيز العيوني حفظه الله

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين اما بعد فسلام الله عليكم ورحمة الله وبركاته حياكم الله وبياكم في هذه الليلة الطيبة ليلة - 00:00:00

الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الاول من سنة تسع وثلاثين واربعمائة والفالنعقد فيها بحمد الله وتوفيقه الدرس الحادي والثلاثين من دروس شرح ملحة الاعراب للحديدي البصري عليه رحمة الله - 00:00:18

ونحن في الأكاديمية الإسلامية المفتوحة وهذا الدرس يعقد في مدينة الرياض الماظي كنا تكلمنا على باب الترخيم ثم بدأنا بالكلام على باب التصغير في هذا الدرس ان شاء الله - 00:00:38

سنكمel الكلام على باب التصغير ثم ندخل الى باب النسب ففي الدرس الماظي تكلمنا على كيفية التصغير وانه يكون على ثلاثة او زان شكلية وهي فعل وفعيل وفعيعين اليوم نبدأ ما كنا توقفنا بما كنا توقفنا عليه - 00:00:53

بالدرس الماظي وهو الكلام على تنبئه يذكره اهل اللغة فيقولون ان التصغير يرد الاشياء الى اصولها وهناك اشياء في اللغة ترد الكلمة الى اصلها لو كان في الكلمة مثلا حرف محفوظ - 00:01:19

او كان في الكلمة حرف منقلب الى حرف اخر او كان في الكلمة حرف مشدد ونحو ذلك فان التصغير يرد هذه الاشياء الى اصلها فالمحذف يرده والمنقلب يرده الى اصله - 00:01:43

والمدغم يرد الى الفك وهذا معنى قولهم ان التصغير يرد الاشياء الى اصلها. ولهذا قال ناظم والاسل يستخرج التكسير والفعل والمصدر والتصغير يعني الحروف الاصلية وقال اخر اكتشف التأنيث بالتصغير واسم اشارة وبالضمير - 00:02:09

ايضا تصغير من الاشياء التي تبين لك هل هذا الاسم مذكر ام مؤنث وهكذا ولهذه القاعدة تطبيقات كثيرة في هذا الباب باب التصغير فنأخذ بعض تطبيقات هذه القاعدة ان التصغير يرد الاشياء الى - 00:02:39

اصلها فمثلا من تطبيقات هذه القاعدة ان الاحرف المبدلة ترد الى اصولها في التصغير نعرف اللغة ان حرف الواو قد ينقلب الى الف حرف الياء قد ينقلب الى واو وهكذا ويسمى هذا بالالعال والابدال - 00:03:01

ففي التصغير يجب ان ترد الحرف الى اصله مثل ذلك ما لو صغرنا كلمة باب فنقول في تصغيره بويب هذه الواو في بويب هي الالف في باب لكنها رجعت الى اصلها - 00:03:30

ما الدليل على ان الالف في باب اصلها واو تصرفات الكلمة الاخرى نأتي بالتصرفات الاخرى ليتبين لنا الاصل فعند جمع باب نقول ابواب فعادت الواو واما ناب فنقول في تصغيره - 00:03:52

نبيب نبيب فرددنا الالف الى الياء لأن الالف اصلها الياء بدليل جمعها على انياب الميزان نصفره فنقول مي يصغره فليقول زين مميزين اذا انقلينا الياء في ميزان الى واو مميزين - 00:04:13

بان الياء اصلها واو لأن الميزان من وزناء وكذلك مثلا دار نصفرها فنقول دويرة لأنها من دار يدور ومال موبل لأنه من تمول اموال وهذا قال الصحراوي في ذلك وصغر الباب فقل بويب - 00:04:44

والناب ان صغرتها نويب لأن بابا جمعه ابواب والناب اصل جمعه انياب ومن تطبيقات هذه القاعدة ان التقصير يرد الاشياء الى اصولها

ان الثالثي المؤنث بلا عالمة عند تصغيره ترد اليه عالمة التأنيث وهي تاء التأنيث المربوطة - 00:05:15
فالمؤنث قد يكون مؤنثا بعلامة تأنيث مذكورة كقائمة وجاسة وفاطمة وقد يكون المؤنث مؤنثا معنويا لكن لفظه ليس فيه عالمة من علامات التأنيث وعلامة التأنيث الناء المربوطة والفاء التأنيث المقصورة والفاء التأنيث - 00:05:50

الممدودة مثل ذلك سعاد وزينب هذه مؤنثات معنوية لكن لفظها ليس فيه عالمة تأنيث ومثل ذلك شمس وازن وعين مؤنثات لكن بلا عالمة لفظية طيب فاذا اتيت الى هذا المؤنث المعنوي واردت ان تصغره - 00:06:23
فان كان ثالثيا وجب ان ترد اليه تاء التأنيث آآ تتقول في تصغير عين عينية وفي تصغير اذن اذينة وفي تصغير شمس شمسية وفي تصغير دار دويرة وهكذا لكن لو كان المؤنث المعنوي غير ثالثي رباعي او خماسي - 00:06:55

فلا ترد اليه عالمة التأنيث كقولنا مثلا في زينب زينب وهكذا وفي هذا يقول الحريري وان يكن مؤنثا اردفته هاء كما تلحق لو وصفته تصغر النار على نويرة كما تتقول ناره منيرة - 00:07:26

يعني اذا صغرت النار تتقول نويرة كما انك لو وصفت النار تتقول نار شديدة فتؤثر الوصف لانها في الحقيقة مؤنثة ولهذا ترد عالمة التأنيث بالتصغير ومن تطبيقات هذه القاعدة ان التصغير يرد الاشياء الى اصولها - 00:07:53

المضعف اذا صغرته فانك تفك تضعيده الحرف المضعف المدغم او المدغم تفكه يجعله حرفين لا حرفا واحدا مجددا مثل ذلك ما لو صغرت كلمة دب فتقول دبب ستفك الباءين وتجعل بينهما ياء التصغير - 00:08:17

طيب ولو صغرت هرة لقلت وام امية تتقول يا اميتي اذا اردت ان تصغر الام تحبها اليها طيب هذا لا يختص بالثالثي لو قلنا مثلا سلم كيف نصغر سلم تل - 00:08:51

لم فك سكين تكي كاين وتفك وهكذا ومن تطبيقات هذه القاعدة ان التصغير يرد الاشياء الى اصولها ان الكلمة اذا كان فيها حرف ممحونف فانه يرد اليها في التصغير مثل ذلك اب - 00:09:24

اب اسم على حرفين ونحن نعرف في قواعد التصريف ان الاسم لا يقل عن ثلاثة احرف الاسم المعرّب المتصرف لا يقل عن ثلاثة احرف فاذا قلنا اب على حرفين وهناك حرف ثالث ممحونف - 00:09:54

وهو الواو يدل عليه الثنائية فنقول في ثنائية اب ابوان رجعت الواو واخ اخوان فاذا صغرنا اب نرجع هذه الواو فنقول في تصغيره ابي اب ابي ين الالف الهمزة والباء - 00:10:16

ثم يا التصغير ابي ثم نأتي بالواو الا ان هذه الواو لحكم صرفي انقلبت الى ياء وادغمت في ياء التصغير وصارت ابي يون كذلك في اخ نقول اخي نعيid الواو ونقلها الى - 00:10:50

ياء فات الدغم في ياء التصغير ونقول في تصوير دم دمي لقولهم في الثنانية دميان وفي تصغير فم ما تصير الفم ويه قوي هن لجمعهم الفم على افواه الاصل فوه - 00:11:16

اه هن فوه طيب ويد تصغر على يداي ثم تعيد لانه ثالثي مؤنث معنوي فنقول يدية بدلة جمعه على الايدي فتعود الياء وتصغر الماء على ماذا بويء لان اصله ماء - 00:11:51

هن ما وهن لجمعه على مياه هذه الاشياء تدرس في باب في الصرف اسمه الاعمال والابدال وسنة تصغر على سنية لقولهم في الجمع سنوات فعادت الواو الممحونفة وشفاه كيف تصغر على - 00:12:26

شوفيها شوفيها لان الاصل في الشفه شاف هاء تفهه لقولهم شفاه ونقول شفهي فتعود الهاء وهكذا قال الحريري واردد الى الممحونف ما كان حذف من اصله حتى يعود منتصف - 00:12:48

يعني ينتصف باعادة ما حذف منه كقولهم في شفة لفيفه والشاة ان صغرتها جويفه ايضا كلمة شاه تصغيرها شويها شوية لان اصل اصل كلمة شاه شوهه شواهة لجمعهم شيئا - 00:13:17

تقول الشاعرة اكلت شويهتي وفجعت قلبي فمن اباك ذيب هادي اعرابية وجدت ذئبا صغيرا قد مات والداه فعطفت عليه ربته حتى كبر فلما كبر اكل شاتها وهرب فقالت اكلت شويهتي وفجعت قلبي فمن اباك ذيب - 00:13:46

طيب بعد ذلك نبه الى امور وان كانت واظحة في التصغير لكن لابد من التنبيه عليها فهنا تنبيهان التنبيه الاول اول المصغر كما عرفنا سواء كان في فعال او فعييل او فعيييل - [00:14:21](#)

مضمون اول المصغر دائمًا مضموم فإذا وقع بعد الحرف الاول المضموم الف فان الالف هذه لا بد ان تقلب الى واو لكي تتناسب الظم مثل ذلك ما لو صارت كلمة شاعر - [00:14:46](#)

شاعر ستنظم الشين شو فتقع الالف بعدها الالف كما هو معلوم ملزمة للسكون وما قبلها ملازم للفتح فلا يمكن ان تقع حينئذ بعد اول المصغر فتتقلب الى واو فنقول في تصغير شاعر - [00:15:15](#)

توبير هذا يسمى اعوال الالف اعتلت بقلبها الى الف لهذه العلة الصرفية اطالب طويلب اقارب طويلب وهكذا. قال الحريري وفاعل تصغيره فويعل كقولهم في راجل رویجل والتنبيه الثاني او رابع المصغر - [00:15:38](#)

سواء في فعي لون او فعي عل او فعي عيل او فعي عل ماكسور رابع المصغر مكسور فإذا وقعت بعده الف او ياء اذا وقعت بعده الف او ياء اسف اذا وقعت بعده الف - [00:16:13](#)

او واو هذا حرف مكسور وقعت بعده الف او واو فانهما ينقلبان الى ماذا الى ياء لمناسبة الكسر نحو مفتاح نصفره فنقول الالف انقلبت الى ياء طيب ولو قلنا كتاب - [00:16:42](#)

نقول كتيب يب انقلب الالف الى ياء ثم ادغمت بيات تصغير وغازل ازيل كذلك وعصفور عصي انقلبت الواو والي ياء وهذا قول الحريري وان تجد من بعد ثانية الف فاقليبه يا ان ابدا - [00:17:11](#)

ولا تقولكم غزيل ذبحت وكم دنيني به سمحت فهذه احكام التصغير القياسية المطردة قل احكام التصغير القياسية المطردة لان هناك كلمات جاءت عن العرب مخالفة لهذه القواعد القياسية - [00:17:37](#)

صغريات لم تأتي على هذه القواعد القياسية فيسمونها المصغرة الشاذ جواز التصغير فقد جاء عن العرب مصغريات شاذة على غير هذه القواعد تحفظ وهي فصيحة في نفسها وتستعمل ولكنها لا يقاس - [00:18:11](#)

عليها ومن ذلك اذكينا في البداية ان التصغير خاص بماذا بالاسماء المعرفة معنى ذلك ان الاسم المبني لا يصغر ولكن جاء عن العرب تصغير اسماء الاشارة والاسماء الموصولة - [00:18:37](#)

ولان تصغير الاسماء الاشارة والاسماء الموصولة على غير القياس فقد خالفوا فيها طريقة التصغير القياسية المعروفة يعني لم يضمووا الحرف الاول ويزيد ياء ثالث ساكنة وانما صغروها بفتح اولها وزيادة الف في اخرها - [00:19:09](#)

بفتح اولها وزيادة الف في اخرها وفي اسماء الاشارة صغروا ذاك على ذيالك وصغروا ذلك على ذيالك وذكر الحريري في شرحه عندما شرح ملحته قول الشاعر - [00:19:42](#)

بذيالك الوادي اهيم ولم اقل بذياالك الوادي وديالك من زهدي ولكن اذا ما حب شيء توعلت به احرف التصغير من شدة الوجد وصغرت العرب تاء في نداء الانثى. تقول تاء هند - [00:20:12](#)

صغره تاء على تيا وصغروا داني في الثنائي على ديني وثاني على تيان وصغروا هؤلاء على هؤلاء هؤلاء وفي الاسماء الموصولة صغروا الذي على ان لدي وصغروا التي على اللتي - [00:20:34](#)

قال الشاعر اذا علتها انفس تردي وكان قياسها جميعا الا تصغر لانها اسماء مبنية طيب ومن المصغرات الشاذة تصغيرهم لبعض الكلمات على غير القياس فصغروا كلمة انسان على وكان القياس - [00:21:04](#)

ان يصغروها كسيرحان ويقولون اني س مثل سريحين وصغروا كلمة مغرب على مغير بان وكان القياس ان يقال مغيب وصغروا كلمة عشية على عشيشية وكان القياس اشيء اذا كانت عشيشية تصغير عشية - [00:21:38](#)

كلمة عشية تصغيرها في القياس عشية طيب فان كانت عشيشية تصغير عشاء عشاء فقياس تصغير عشاء هو عشية وصغروا كلمة رجل عناء رویجل وكان القياس رجائي وقد استعمل وصغروا ليلي على لولي لية - [00:22:11](#)

والقياس بتصغرها ليلة وهكذا ومن المصغرات الشاذة ايضا اذنا قلنا ان التصغير خاص بالاسماء المعرفة بالاسماء يعني الافعال

والحروف لا تصغر الا ان العرب صغروا باضطراد فعل التعجب في قوله ما افعله - 00:22:44

اذا قلت ما املح هندا طغروه قياسا ما اميلح هندا مع ان املح هنا فعل وفي قوله ما احسن الغزال يقال ما احسن الغزال وهكذا قال الشاعر يا ما اميلح غزلانا شدن لنا - 00:23:12

من هؤلاءكن الضال والسمري طبعا في شاهد على وميلح تصغير شاذ لكنه مضطرب وهؤلاء كانوا صغر اسم الاشارة قال الحريري في ذلك اي في المصغرات الشاذة وشد ما اصلوه ديا - 00:23:37

تصغير ذا ومثله الذي وقولهم ايضا انيسيان شذ كما شذ مغييان وليس هذا بمثال يحذى فاتبع الاصل ودع ما شذى فهذا ما يتعلق بباب التسقيف لنتنقل بعده بحمد الله وتوفيقه الى الباب التالي وهو باب - 00:24:01

النسب النسب الذي اجحف عليه الحريري رحمة الله تعالى كثيرا وبدأ بقراءة ما ذكره الحريري ونستمع الى هذه الابيات من الاخ صهيما يتفضل باسم الله والحمد لله والصلة والسلام على رسول الله وبعد - 00:24:34

اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللمشاهدين وللحاضرين يقول المصنف رحمة الله فكل منصوب الى اسم في العرب او بلدة تلحقه ياء النسب وتحذف الهاق بلا توقف من كل منصوب اليه فاعرفي - 00:24:58

تقول قد جاء الفتى البكري كما تقول الحسن البصري وان يكن مما على وزن الفتى او وزن دنيا او على وزن متى فابدل الحرف الاخير وواعاصما ما واعاصم ماري ودع من نوى - 00:25:16

تقول هذا علوبي معرق وكل لهو دنيوي موبق وانسب اخ الحرفة كالبقال ومن يضاهيه الى فعال. نعم يقول الشراح ان الحريري اجحف في هذا الباب فاقتصره اختصارا مخلا وترك احكاما مهمة فيه - 00:25:38

وسينأتي بيان ذلك باب النسب ما المراد بالنسب هو اسم او المنسب المنسب هو اسم زيد في اخره ياء مشددة تدل على النسب يا اسم زيد في اخره ياء مشددة هذه الياء - 00:26:06

تدل على النسب يعني تدل على انه منسوب الى هذا الاسم نحو قولنا حجازي فحجاري اسم في اخره ياء مشددة هذه الياء المشددة تدل على انه منسوب الى بلاد الحجاز - 00:26:29

وهكذا والنسب له قاعدة عامة ومن بعدها قواعد خاصة ببعض الابواب اللغوية وبدأ بالقاعدة العامة وهي التي يجب ان تطبق على كل الكلمات بوجه عام الا ما له قاعدة خاصة فيراعى فيه هذه القاعدة الخاصة - 00:26:52

فقاعدة النسب العامة تقول ان النسب يكون باضافة ياء مشددة من دون تغيير للمنسوب اليها المنسب اليها الاسم الذي تنسب اليه تنسب اليه ما تغير فيه شيئا سوى ان تزيد في اخره ياء - 00:27:33

مجده بالنسبة الى علم علمي والى نجد نجدي والى مصر مصري والى قحطان قحطاني والى نحو نحو والى شافع تابعي وهكذا وفي هذا يقول الحريري وكل منسوب الى اسم في العراء وكل منسوب الى اسم في العرب - 00:27:58

او بلدة تلحقه ياء النسب تقول قد جاء الفتى البكري كما تقول الحسن البصري فمثل بالبكري وهو نسبة الىبني بكر ومثل بالحسن البصري وهو منسوب الى مدينة البصرة وقول الحريري وكل منسوب الى اسم - 00:28:31

يعني ان النسب في الاصل انما يكون الى الاسماء لا يكون الى الافعال ولا الى الحروف ايا كان هذا الاسم قد يكون اسم بلد كحجاري ومكي وقد يكون اسم قبيلة - 00:29:02

بقرشي وتميمي وقد يكون اسمه جنس آآ بحري وجبلی وقمري ونحو ذلك فهذه هي القاعدة العامة للنسب ثم ان للنسب قواعد خاصة نمر عليها واحدة وبعضا ذكرها الحريري وبعضا اشار اليها وبعضا اغفلها - 00:29:21

فمن قواعد النسب الخاصة النسب الى ما اخره تاء تأنيث والنسب الى الاسم المختوم بتاء التأنيث يكون بحذف تاء التأنيث فكل اسم مختوم بتاء تأنيث كمكة وفاطمة اذا اردت ان تنسب اليه - 00:30:00

فإنك تحذف تاء التأنيث طبعا تحذف تاء التأنيث مع القاعدة العامة وهي اضافة ياء مشددة في اخر الكلمة وتقول في النسب الى مكة مكي لا مكتي والى فاطمة فاطمي لا فاطمة - 00:30:27

وهكذا قال الحريري وتحذف الهاء بلا توقف من كل منسوب اليه فاعرفي وفي بعض الروايات وتجدد الياء يعني يا النسب وفي هذا البيت والذي بعده والذي بعدهما اضطراب كبير في النسخ - [00:30:48](#)

اه لهذا نجد ان هذا الحكم وهو حذف تاء التأنيث من المنسوب اليه على هذه النسخة ذكر في البيت السابق وايضا تكرر في البيت بعد الاتي وهو مختلف في ثبوته في نسخ الملحمة وهو قوله - [00:31:17](#)

وان يكن في الاصل هاء احذفي كمثل مكي وهذا حنفي فمثل له بمكي وهو منسوب الى مكة ومثل له بحنفي وهو مسئول الىبني حنيفه او الى الامام ابي حنيفه - [00:31:38](#)

ومن قواعد النسب الخاصة النسب الى آآ المكسور العين النسب الى ما عينه مكسورة فان كان ثلاثة مكسور العين ملك ونمل دوئل فالنسبوا اليه يكون بفتح العين وجوبا فتنسب الى ملك فتقول - [00:32:02](#)

ملكي والى نمر نمري والى دؤل تؤلي وهكذا فان كان مكسور العين رباعيا مغرب وشرق وتغلب فاء يجوز في النسب اليه فتح العين تخفيفا وكسر العين ابقاء للاصل فتقول في النسب الى مغرب - [00:32:41](#)

مغربي ومغربي وتقول في النسب لتفغلب تغليبي وتغريبي طيب وهذه لم يشر اليها الحريري في الملحمة ومن قواعد النسب الخاصة النسب الى فعيلة وفعيلة النسب الى ما كان على وزن فعيلة - [00:33:16](#)

والنسب الى ما كان على وزن فعيلة فالنسب اليهما يكون على فعلي وفعلي يعني بحذف الياء منها فتقول في النسب الى قبيلة قبلية لا قبيلي والى عقيدة عقدي لا عقدي - [00:33:49](#)

والى فريضة فرضي والى جهينة تهاني والى قريضة قرضي وهكذا ولعل الحريري اشار الى ذلك بقوله في البيت المختلف في ثبوته وهذا حنفي وهذا حنفي وهو منسوب الى بنى حنيفه فعيلة - [00:34:18](#)

او الى الامام ابي حنيفه فعيلة وذلك بحذف الياء حنفي ولكن تبقى الياء اذا نسبت الى فعيلة وفعيلة اذا كانت العين منها معتلة اذا كانت العين منها مقطعة اذا كانت العين منها مقطعة - [00:34:43](#)

فانك تبقى الياء عند النسب اليهما وتقول في النسب الى حقيقة فعيلة حقيقي وفي النسب الى هريرة هريري ولا تحذف وكذلك تبقى الياء عند النسب الى فعيلة اذا كانت العين معتلة - [00:35:19](#)

كان نسب الى طويلة تقول طويلى وهكذا ومن قواعد النسب الخاصة النسب الى الاسم المقصور والاسم المقصور كما سبق الكلام عليه هو الاسم المختوم بالف وفي النسب اليه تفصيل تفصيل بحسب مكان الالف هل هي ثلاثة - [00:35:48](#)

ام رابعة ام اكثر من ذلك فان كانت الف المقصور ثلاثة فانها تقلب واوا على كل حال يعني سواء كان اصلها ياء كفتى اصلها يا فتيان او كان اصلها واوا كعضا - [00:36:26](#)

عصوان او كان اصلها مجھولا كما في متى هذا اسم مبني فالله مجھولة الاصل لو سميت رجلا او امرأة او الله او مكانا او شركة بمعنى فتقول في النسب اليها جميعا - [00:36:52](#)

الى فتوى والى عصى عصوي والى متى؟ مثوى وتقول في النسب الى مدينة نوى في الشام نووي وتقول في النسب الى الربا ربوي وهكذا طيب واذا كانت الالف خامسة فاكثر - [00:37:18](#)

قامصة او سادسة او سابعة فانها تحذف فتقول في النسب الى فرنسا فرنسي والى ايطاليا ايطالي وهكذا واذا كانت الالف رابعة ها هل تحذف مثل الخامسة ام تقلب واو مثل الثالثة - [00:37:44](#)

يقولون ننظر في هذا الرباعي اذا كانت اذا كان ثانية ساكنا له حكم واذا كان ثانية متحركا فله حكم فاذا كان ثانية متحركا مثل كندا او كسل او جمز اسما - [00:38:22](#)

فيكون مثل الخامس لان هذه الحركة يعني كانها جعلته خامسيا فمعنى ذلك ان النسب الى الرباعي المحرك الثاني يكون بحذف الالف فتنسب الى كندا كندي والى كسلا كسلی وهكذا واما الرباعي الساكن الثاني - [00:38:58](#)

وهذا كثير مثل طنطا وابهی وفيها ودبنا وحبنا فهذا يجوز فيه ان تحذف الالف الخامس ويجوز ان تقلب الالف واوا

كالثالثي فتقول في النسب الى طنطا طنطوي وطمطي - [00:39:30](#)
بالحذف طنطوي وبقلب الالف واوا تتطوی وفي ابها ابھي واب هوی ويجوز وجه ثالث وهو ان تقلب الالف واوا وتزيد قبلها الف فتقول
في طنطا طنطاوي وفي ابها ابھاوى الخلاصة ان الرباعي ساكن الثاني - [00:40:16](#)

يجوز لك فيه ثلاثة اوجه حذف الالف وقلب الالف واوا و زيادة الف قبل الالف وقلب الالف هذه يعني قلب الالف واوا و زيادة الف قبلها
مثال ذلك من الامثلة المعاصرة - [00:40:47](#)

النسب الى شوري مجلس الشورى كيف تنسب الى كلمة شوري اما ان تقول شوري او شو روی او شو راوي كل الثالثة هذه جائزة طيب
وفي النسب الى الاسم المقصور يقول الحريري - [00:41:12](#)

وان يكن مما على وزن فتنى او وزن دنيا او على وزن متى فابدل الحرف الاخير واو وعاصما ما راي ودع من نوى تقول هذا علوي
معرق وكل لهو دنيوي موبق - [00:41:40](#)

وقوله وزن فتنى يعني المقصور الثلاثي عندما كان الفه ثالثة سواء كانت هذه الالف اصلها الباء كفتاه فتيان او اصلها الواو كعصا
وعصوان وقوله وزن متى يعني الثالثي لكن الفه مجهمولة الاصل كمتع - [00:41:59](#)

ووزن دنيا يعني الرباعي الساكن الثاني دنيا وطنطا طيب حكمها يقول حكمها جميعا قلب الفها واوا طيب اما في الثالثي هذا واضح
وصحيح وكامل اقلب الالف في الثالثي واوا طب واما في الرباعي - [00:42:30](#)

هذا ناقص لأن هذا وجه من اوجهه. وهناك وجها اخران طيب وبقي الرباعي متحرك الثاني ما ذكر حكمه وبقي غير الثالثي والرباعي.
الخامسي فاكثر ما ذكر حكمه ثم انه رحمه الله مثل - [00:43:04](#)

لذلك دنيوي وعلوي اما دنيوي فنسبة الى ماذا دنيا قلبت الالف فيها الى واو واضح لا اشكال واما علوي فنسبة الى ماذا اختلف الشراح
فيها وبعضهم يقول هي نسبة الى علا. علوي - [00:43:27](#)

لكي يكون مثالا للمقصور الثلاثي علا علوي فلهذا قال معرق من العروق يعني انه يعني ذو آآ نسب قوي جدا في العلا علوي معرق
فيكون مثالا لما ذكره من النسب الى المقصور - [00:43:57](#)

الثالثي وقيل بل هو نسب الى علي ويكون اشارة من الحريري الى النسب الى ما اخره يا ام مشددة مع انه ما ذكر هذا الحكم ولا اشار
اليه لكن فقط قالوا هذا المشهور ان عناوين نسبة الى علي - [00:44:22](#)

طيب لكن الملائم لكلام الحريري انه مثال للمنسوب الى مقصور ثلاثي طيب ثم من قواعد النسب الخاصة النسب الى المنقوص.
المنقوص كما سبق هو الاسم المختوم بباء قبلها كسرة آآ الندي - [00:44:48](#)

القاضي والمهدى ونحو ذلك وايضا تفصيله قريب من تفصيل المقصور والاسم المنقوص اما ان تكون ياءه ثلاثة او رابعة او خامسة
فاكثر وان كانت ياءه ثلاثة فتقلب الى واو كالمقصور - [00:45:16](#)

فتقول في الندي الندوى وفي العام العموي طيب وان كانت ياءه خامسة فاكثر قارمسة او سادسة مثل مرتضى والمقتدى والمهدى
فننسب اليه بحذف الباء طبعا ونضيف ياء النسب المشددة فنقول في النسب الى المرتضى - [00:45:47](#)

المرتضى والى المهدى المهدى طيب وان كانت ياء منقوص رابعة ف لا تفصيل فيها بل يجوز فيها مطلقا ان تعاملها كالثالثي فتقلبها
واوا او تعاملها كالرباعي فتحذفها كالثاني والهادى والقاضى والماظى - [00:46:15](#)

فتقول في النسب الى القاضي القاضي او القاضي وفي النسب الى الثاني الثاني او الثاني وفي النسب الى الماضي الماظى او
الماظوى طب وفي النسب الى التربية اذا اردت ان تنسب الى الكلمة تربى تربى فتكون حينئذ ها منقوصه فلك ان تحذف
الباء او تقلبها واوا فتقول التربية الامور التربية او التربية - [00:46:51](#)

طيب اخر قاعدة خاصة النسب الى الممدود كذلك ايضا ستفرق بين همزة الممدود ان كان ثلاثة اسف ستفرق بين همزة الممدود ان
كانت زائدة للتأنيث او اصلية او منقلبة عن اصل - [00:47:42](#)

فان كانت همزة الممدود اصلية يعني موجودة في الفعل فانها تبقى عندما تنسب مثل ابتداء موجودة في ابتدأ فننسف نقول ابتدائي وانشاء موجودة في انشأ فننسف الى انشاء فنقول انشائي - [00:48:08](#)

وهكذا طيب واما اذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث فانها تقلب واوا كيف تعرف ان الهمزة زائدة للتأنيث نجد ان الهمزة هذى غير موجودة بالفعل ولا يقابلها واو ولا ياء مثل حمراء - [00:48:32](#)

حمراء هذا من حمراء ما في لا همزة ولا يقابلها واو ولا ياء حمراء حمراوي وصفراء صفراوي وزرقاء زرقاوي طب وصحراء من صحراء صحراوي وهكذا واما ان تكون الهمزة منقلبة عن اصل - [00:48:57](#)

منقلبة عن اصل كيف نعرف انها منقلبة عن اصل نجد انه يقابلها في الفعل واو او ياء ثم هذه الواو والياء انقلبتا الى همزة مثل كسائ من كسائ يكسو. الواو انقلبت الهمزة - [00:49:22](#)

مثل سماء من سما يسمى مثل بناء من بني يعني اذا نسبت الى كسائى وكساوى والى سماء سمائى وسماؤى والى بناء بنائى وبناؤى. معنى ذلك ان الهمزة المنقلبة عن اصل - [00:49:44](#)

اما ان تعاملها كالاصلية فتبقيها او تعاملها كالزائدة للتأنيث فتقليها الى واو ثم الحريري رحمه الله هدم هذا الباب بمسألة وفائدة وهي انه قد كثر عند العرب النسب الى الحرف - [00:50:10](#)

على وزن فعال اذا اردت ان تنسب الى حرفه فتنسبها على وزن فعال كقولهم خباز في النسب الى الخبز ونجار وتمار وبزار وبقال وعطار وزيات ولحام الى اخره. قال الحريري - [00:50:35](#)

وانسب اخ الحرف كالبقال ومن يضاهيه الى فعالی بهذا تكون بحمد الله قد انتهينا من باب النسب وفي الدرس القادم ان شاء الله سنبدأ بباب التوابع مع شكري الحاضرين وللاخوة - [00:50:56](#)

المشاهدين والاخوات المشاهدات والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد - [00:51:15](#)