

## الدرس 33: الأصوات- بعض الظروف- أسماء الاستفهام والشرط-

### المركبات- الكنایات - المغني - شرح أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد فهذا هو الدرس الثالث والثلاثون من دروس شرح المغني في النحو - 00:00:00

جارة بري رحمة الله تعالى ووصلنا الى النوع الخامس من انواع المبنيات قال رحمة الله تعالى واحسن اليه ومنه اي ومن المبني الاصوات يقصد اسماء الاصوات قال وهو اي اسم الصوت وهو كل لفظ حكي به صوت - 00:00:26

او صوت به للبهائم به صوت يعني نطق بالصورة اللفظية لهذا الصوت الذي اصدره بهيمة مثلا من البهائم او صوت به يعني صوت انت والذي تهون نطقته به استعملته في التصويت - 00:00:53

للبهائم زجرا او دعاء تزجر البهيمة من البهائم او تدعوها لتقبل اليه. اذا هو ليس صوت البهيمة نفسها. قال فالاول واضح من كلمة منها من قبل ان اشرح معناها. قال فالاول يعني الذي حكي به صوت - 00:01:25

قيمة من البهائم فالاول كفافي وطبعا غاقد غاقد واضح انها صوت الغراب والثاني يعني صوت انت وضعته المتكلم اليه صوت بهيمة؟ بل هو صوت تكلمي ينادي به او يزجر به بهيمة من البهائم. يعني كما تعودنا الان في آآ - 00:01:49

شيء نسمعه يوميا ونمارسه يوميا في دعاء القطة. يعني عندما تري ان تنادي القطة تقول هكذا هذا صوت به هذا مثال لما انت صوتت به. صوتت به يعني اصواتا - 00:02:19

اي اصوات انت نطقت بها لتزجر تصرف او تدعوه بهيمة من البهائم. قال والثاني نخ بكسر النون نخ نخ هكذا. وفي بعض النسخ او في التصانيف ايضا نخ ونخي يعني بيع - 00:02:39

اسكان الخاء او بتشدد الخاء وبفتح النون او بكسر النون قال هذا من اه مما انت صوتت به لم تقلد به صوت بهيما بل هذا من الاصوات التي اعتاد مثلا صاحب الابل - 00:03:06

ان يدعوه بها ابله ناقه او جملها او مجموعة لكي يعني لكي اذا صارت عنده اسماء الاصوات ما صوت حكي به صوت بهيمة من البهائم او صوت به العاقل او اصوات - 00:03:26

صوت بها العاقل اصدرها العاقل تلفظ بها العاقل ليدعوا بها بهيمة او غير بهيمة كما سيتضح اذا اسماء الاصوات على نوع يخاطب به ما لا يعقل من البهائم او من صغار الانسان الذين لم يدركون بعد - 00:03:53

وهو يشبه تماما اسم الفعل. يعني لماذا اسم الصوت مبني لانه يشبه اسم الفاعل لانه مثل اسم الفعل يعني الاسباب التي دعت الى بناء اسم الفعل هي نفس الاسباب التي دعت الى بناء - 00:04:20

آآ اسمي الصوت. يشبهه من اي ناحية. يشبهه آآ من جملة الاسباب ليست جميع الاسباب. من جملة الاسباب بان اسم الصوت يشبه اسم الفعل من حيث صحة الالكتفاء به يعني - 00:04:39

كما ان اسم الفاعل يكتفى به فتقول صه وتكتفي بهذين الحرفين لتفيد معنى اسكت. وكذلك اسم الصوت الذي هو حكاية صوت او تصويت تنادي به زجرا او دعاء يكتفى به - 00:05:03

طيب لماذا لا يجعل اسم فعل؟ لم يجعل اسم فعل لانه لا يحمل ضميرها. يعني ليس فيه ضمير مستتر كما في اسم الفعل وجوبا طبعا

لا يحمل ضميراً مستكتنا وجوباً إذا كان اسم فعل امر او اسم آأ فعل - 00:05:23

مضارع او اسم فعل او ضمير مستتر جوازاً إذا كان اسم فعل ماض او فاعله ظاهر اذا كان اسم فعل ماض كما مضى في اللقاء الماضي قبل ثم لا يقع في شيء من تراكيب الكلام - 00:05:43

يعني اسم الفعل يستعمل في التراكيب. يقع في تراكيب الكلام فتقول مثلاً صه يا زيد هذا تركيب تقول دراك اخاك هذا تركيب يعني جملة من اركان. اما اسم الفعل فلا يقع في تركيب الكلام. ومر معنا من - 00:05:59

جملة اسباب البناء عدم التركيب ما نطق ولم يقصد به التركيب فهذا سبب بنائه. كما نطق على سبيل التعداد او على سبيل الاعداد او الالف الى اخره ما لم يقصد به التركيب لاي غرض من الاغراض فهو مبني. واسماء الاصوات لا توضع في تراكيب - 00:06:23

ولذلك هذا سبب بنائها او من اسباب بنائها ومن اسباب بنائها ايضاً صحة اه الاكتفاء به يعني مش معنى من حيث صحته آأ الاكتفاء به او عدم الاكتفاء به قد يبيتها قبل قليل ثم قلت اذ او ارجع مرة ثانية فاقول اسماء الاصوات على نوعين - 00:06:49

نوعاً يخاطب به ما لا يعقل من الحيوان او صغار الانسان. وهذا النوع الذي يخاطب به يعني تصوت به ان تنادي به كيف تقول يخاطب ما لا يعقل؟ يخاطب يعني تنادي به ما لا يعقل - 00:07:20

من البهيمة او من صغار الانسان هذا النوع اما ان يكون زجراً تقصد به زجر او تقصد به الدعاء زجراً يعني اه تريدها ان تصرف ان تتوقف عن فعل شيء ان لا تفعل شيئاً الى اخره. او الدعاء ان تقبل اليك ان تجلس انت - 00:07:41

ان تتوقف الى اخره مثلاً من اه من ضمن امثالها يقولون هلا وطبعاً في العادة يكررها الراعي هلا هلا لزجر الخيل عن الابطاء يعني بعبارة اخرى للحث على الاسراع - 00:08:00

يعني يزجر الخيل اذا ظهر منها شيء من التكاسل والتباطؤ فيزجرها يعنيها على هذا التباطؤ بلفظ هلا هلا هلا يعني كأنه انه يقول لها اسرعي اسرعي اسرعي. ومن امثاله ايضاً عدس - 00:08:19

للبلغ زجر للبلغ. اذا هلا زجر للغيل للخيل عن البطء. وعدس زجر للبغي ومنه الشاهد الشعري آأ الذي للفرزدق يخاطب بغلته يقول وعدس وهذا تحملين طليقه يعني وهذا الذي تحملينه - 00:08:41

تليق نعم اذا زجر او دعاء. دعاء مثلاً قالوا من امثلة اسماء الاصوات التي تصوت بها انت لانه قال اسم الصوت ما حكي به صوت او صوت به. الان اتكلم عن النوع الثاني الذي صوت به - 00:09:09

للبهائم او لمن لا يعقل او من صغار الانسان آأ اما ان يكون هذا الذي تصوت به انت زجراً او دعاء دعاء من مثل قالوا في دعاء الغنم يدعونها يقولون - 00:09:35

هكذا للغنم. وكذلك يقولون حج حج او هج هج او هج هج والعادة ان الراعي يكرر وكذلك يقولون ايضاً زجر للغنم وقالوا ايضاً زجر عفواً ان لا زجر هذا دعاء دعاء للغنم ساعة ساعه يعني تعالى تعالى وكذلك للغنم - 00:09:52

دعا فيقال هجح او بالحاء او هج هجهج وبالفتح او بالكسر الاول بفتح او ضوء او كسر الاول وكذلك تدعى الغنم تدعوها اليك وكذلك تدعوا الابل بقولك جنت وتدعواها كذلك نخ او نخ او نخ - 00:10:22

للابل اريد منها الاناخة. اذا هذا النوع الاول ما تصوت به انت مخاطباً به البهائم او ما لا او من لا سيعقل من صغار الانسان. اما النوع الثاني فهو حكاية اصوات من الاصوات المسموعة - 00:10:47

كما يحكي مثلاً صوت وقع السيف في حرب والسيوف فيها كثيرة يحكي صوت وقع السيف ليس الواقع يعني وقوعه على الارض. صوت السيف يقولون قب ويحكي صوت الغراب غاق. غاق. ويحكي صوت الضرب طاء طاق طاق. يعني يقول مثلاً مسك -

00:11:10

مجرمين وبدأ بهم طاء طاء طاق يعني يضرفهم او طاغ طاغ طاخ ايضاً يضرفهم حكاية صوت الضرب بالإسكان او بالبناء على الكسر. وكذلك من من الأصوات حكاية الاصوات مثل ما حكاية ما هذه عادة تمدها الصوت - 00:11:36

للظبية او للماعز وكذا يحكي صوت الضحك الطيخ ويحكي صوت وقوع الحجارة طق ويحكي صوت الضحك قه قه الى اخره فإذا

اسم الصوت او اسماء الاصوات اما اصوات انت تصوت بها داعيا او زاجرا او انت تحكى يعني - 00:12:02

بالسورة اللفظية التي سمعتها صادرة من اشجار من رياح من من مياه من عصافير من حيوانات اخرى الى اخره ومن غير من غير ناطق من من جماد كوقع السيف كوقع آآ الحجر مثلا طقطق - 00:12:29

الحجر الى اخره نعم هذا هو الكلام على سبيل الاختصار في اسماء الاسواق بنوعيها الاثنين ثم قال رحمه الله تعالى وانما بنيت اسماء الاصوات يعني لانها لا يقع لها تركيب - 00:12:54

ونحن قلنا في تعريف او هو رحمه الله تعالى قال في تعريف معرب المعرب هو الاسم المركب. يعني حتى يقال هذا العرب يجب ان يكون في تركيب او ان يقصد بتركيب وما لم يركب وما لم يقصد به التركيب فهو مبني - 00:13:17

لذلك قال وانما بنيت لانها لا يقع لها تركيب. يقتضي الاعراب. لان الاعراب رفع ونصب وجر. فحتى تقول هذا فاعل مرفوع يجب ان تضمه في جملة يكون فيها مرفوعا. يجب اذا اردت تمثيلا لمن - 00:13:37

صوبين فيجب ان تضمه في جملة يكون فيها منصوبا. اذا اردت تمثيلا لمجرور يجب ان تضمه في جملة يعني ان تركبه في جملة يكون فيها مجازوما. ولذلك ما لم يقصد به التركيب ما لم يرادوا له التركيب - 00:13:57

ما لم يركب والتركيب هو الذي يقتضي الاعراب اذا سوف يبني. لان اسماء الاصوات انما قصد بنطقوها او وضعت لكي تنطق مفردة غير مركب قال فان اردت حكاية صوت الغراب تقول طبعا ذكرها مفردة وان اردت - 00:14:17

اية وان اردت اناخة البعير يعني دعوته الى الاناث قلت نخفي او نخ او كما بنيت لكم طبعا سبب بناء اسماء الاصوات عدم التركيب ومشابهتها الحرف المهملة عن العمل في كونه لا يكون عالما ولا معمولا - 00:14:45

بهذا ان اكون قد انتهيت من الكلام في في النوع الخامس من انواع المبنيات ووصلت الى الكلام في النوع السادس من انواع المبنيات قال ومنه يعني ومن جملة المبني بعض الظروف - 00:15:13

ومثل لها اذا اذ عفوا اذا وهي هذا البعض اذا وبنينا اذا وذا لانهما تضافان الى الجملة فاحتاج الى تلك الجملة يعني علة بناء اذا وذا عند الجارة باردين - 00:15:37

هو الاحتياج الافتقار الى جملة لماذا الافتقار الى الجملة؟ لان اذ اذا مثل عدد كبير من الالفاظ في كلام العربي لازمة الاضافة الى جملة يعني لا تكونوا اذا وذا نتكلم عن اذا الظرفية - 00:16:05

لا تكونوا اذا وذا الظرفيتين الا ملزتين للاضافة الى جملة فلا تنفكان عن الاضافة بمعنى هما دائما الى هذه الجملة. وهذا الاحتياج هو سبب بناء لانها اشبهت يعني لانهما اذا وذا اشبهتها الحرف بالاحتياج - 00:16:32

اشبهتاو في الاحتياج يعني الذي سميته شبه افتقارية بسبب بناء الاسم الموصول احتياجي الى الصلة. وهنا بناء اذا وذا الاحتياجهما الى جملة اه في محل جر بالاضافة واد اذا تكونان مضافا اليه مضافا والجملة هي في محل جر - 00:17:04

بالاضافة اما اذا فهي ظرف لما مضى من الزمان بعكس اذا التي هي ظرف لما يستقبل من الزمان تقول مثلا قد كان ذلك اذا زارنا زيد يعني تتحدث عن امر ما - 00:17:30

فيقول لك المخاطب او ما سامعك متى حصل هذا؟ فتقول قد حصل هذا اذا سقط الجسر يعني وقت سقوط جسري اذا سقط الجسر واضيفت الى جملة فاذ ظرف لما مضى من الزمان تلزم الاضافة الى الجملة ثم يقال - 00:18:00

الاصل ان تضاف الى جملة والاصل ان تكون هذه الجملة موجودة الا انه يجوز ان تحذف هذه الجملة اذا علمت فاذا علمت كانت معلومة دل عليها دليل دل عليها سياق. اذا حذفت الجملة يجب ان تكون اذا - 00:18:31

بالكسر فيقال اذا عندئذ حينئذ كما تقول مثلا القى مدير الجامعة كلمة توجيهية في الطلبة المستجدين و كنت ساعة اذا حاضرا. وكنت ساعة اذا يعني كنت ساعة اذا القى مدير الجامعة الكلمة التوجيهية - 00:18:52

حاضرنا فحذفنا القى مدير الكلمة التوجيهية لدلالة السياق قبلها عليها. اذا حذفت الجملة التي هي في محل مضاف اليه نونت اذا ويسمى تنوينها يكون تنوين عوض من النوع الثالث. لان تنوين العوض - 00:19:30

واعوض عن حرف واحد وهو في الاسم المنقوص او عوض عن كلمة برأسها وهو وفي كل وبعض واسمه الجهات الست المقطوعة عن الاضافة مثلا اشتريت آآ مثلا كتبت القصيدة واعجبت - 00:19:52

بكل يعني وحفظت كلا يعني وحفظت كل القصيدة كتبت جميع ابيات القصيدة وحفظت كلا. يعني كل ابيات القصيدة او كل القصيدة كل فكل وبعض واسمه الجهات الست كل ما دل على الامام او الوراء او الفوق او التحت او اليمين او الشمال هو اسماء الجهات الست وما - 00:20:19

باسمه الجهات الست تنوون اذا حذفنا المضاف اليه كما سيأتي تفصيله بعد قليل والتنوين اللاحق لاسماء ادي الست يكون من النوع الثاني من تنوين العوض وهو عوض عن كلمة برأسها هي المضاف اليه المحذوف. واما التنوين اللاحق لكلمة - 00:20:48 اذا اتصل بها زماننا عندئذ بعده وقتنى حينئذ اذا اتصل بها ظرف اذا مما يلزمه اضافة الى جملة فاذا حذفت الجملة فالتنوين عوض عن جملة وقد يكون المحذوف جملة او اكثرا - 00:21:08

وقد مر تفصيل هذا عند الكلام عن انواع التنوين. اذا بناء اذ هنا للاحتياج يعني للشبه الافتقاري. او يقال للشبه الوضعي. لانها انتبهت الحرف في كونها على حرفين كما هو وضع معظم حروف المعاني مكونة من حرف او من حرفين. اما اذا فهي - 00:21:33 مما يستقبل من الزمان مضمنة معنى الشرط. اذا الظرفية الزمانية فهي لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط او يقال فيها رائحة الشرط وتضاف كذلك ابدا الى جملة. وهذه الجملة يجب ان يكون صدرها فعلا ظاهرا او فعلا مقدرا - 00:21:57

كيف فعلوها ظاهرا؟ تقول اذا جاء سعد فاكرمه اذا جاء سعد فاكرمه فهنا ظرفية زمانية فيها معنى الشرط اضفت الى جملة جاء سعد فاكرمه اه وصدر الجملة كما ترون فعل جملة فعلية فعلها ظاهر - 00:22:21

اما اضفت الى جملة فعلية فعلها مقدر كما في اذا السماء انشقت. قالوا التقدير والله اعلم اذا انشقت السماء وانشقت التي بعد السماء جملة تفسيرية لا محل لها من الاعراب. اذا السماء انشقت السماء فاعل لفعل ممحوف - 00:22:47

يفسره الفعل الظاهر بعدها او بعده يعني بعد الفعل والتقدير اذا انشقت السماء انشقت. اذا كان التقدير اذا السماء انشقت السماء انشقت فعل ماض التأتأة تأنيث الساكنة لا محل لها من الاعراب السماء فاعل مرفوع. فمنشقت التي بعد السماء قال - 00:23:07

جملة تفسيرية لماذا نقول جملة لان من فعل وفعال مستتر؟ لا محل لها من الاعراب. ومثله اذا الشمس كورت واذا النجوم اندرت واذا البحار والى الجبال الى اخره من آآ كما ترون في الجزء الاخير عدد كبير من سور آآ فيه عدد كبير من الايات - 00:23:27

اذا اذا اذا هذا مثال لذا الظرفية الزمانية المتضمنة معنى الشرط او اه والتي فعلها بعدها مضافة الى جملة فعلية فعلها مقدر وليس فعلها ظاهرا نعم. اما اذا كانت اذا فجائية فاختلف فيها - 00:23:47

هل هي ظرفية او ليست ظرفية؟ فهي حرف وليس ظرفا عند الاخفش الاوسط تلميذ سيبويه وابن ما لك اختار هذا المذهب وهي ظرف زمان عند الزجاج وهي ظرف مكان عند المبرد والسيرافي. اتكلم عن اذا الفجائية وليس ظرفية شرطية - 00:24:14

نعم قال ومنها يعني يقصد ومن الظروف المبنية متى وايانا وبنينا اي متى وايانا لتضمنهما معنى الاستفهام متى تأني اسم استفهام وتأني اسم شرط وايانا تكون للاستفهام. لماذا بنيت متى وايانا سواء كانت متى استفهامية او شرطية - 00:24:35

لماذا بنينا وطبعا هما للزمان المستقبلي؟ للزمان المستقبل. واما ايانا وللشرط متى لزمان المستقبل وتأني للشرط اي ان للزمان المستقبل ولكن مستقبل من نوع معين المستقبل المقصود به التعظيم والتهويل والتفخيم. لذلك ما جاءت - 00:25:05

ايانا سؤال ايانا يأتي اخوك جاءك مع الذي شأنه وخطره وخطره عظيم. اي ان يوم الدين اي ان يوم الدين يسألون عن شيء خطير عظيم مهول نعم قال وبنينا للتضمنهما معنى الاستفهام يعني لانهما اشبهتا حرف. يدل على الاستفهام. يعني سبب - 00:25:30

متى وايانه والشبه المعنوي لانهما اشبهتا حرف بهذا المعنى. بمعنى الاستفهام الذي هو طلب الحصول طلب حصول العلم بامر لم يكن معلومة من قبل ومنها اي ومن قال هنا يتكلم هنا عن بعض الظروف ومنها اي ومن بعض الظروف اين وان - 00:25:58

اين وان اين وان تختلفان عن متى وايانا؟ متى وايانا استفهام عن الزمان او شرط متى استفهام وشرط. واما اين وايانا؟ عفوا اين؟ وان اين وان فتكونان للمكان استفهاما وشرط - 00:26:27

اين تجلس؟ اجلس هذا شرط اسمه شرط اين اخوك اسم استفهام؟ ان تجلس اجلس هذا اسمه شرط. انا حصل هذا يعني في اي مكان حصل هذا. اذا اين وانا للمكان استفهاما؟ وشرط - 00:26:53

طيب لماذا بنيتا لانهما اشبهنا حرفا يدل على الاستفهام وهو الهمزة وهل او اشبهنا في الشرطية حرفا يدل على الشرطية وهو ان اذا وجه الشبه بين اين وان والحرف هو الشبه المعنوي - 00:27:19

فاما اشبه الحرف بهذا الوجه بنيتا مثله ثم قال وكيف جار مجرى الظرف؟ يعني لا تعجب لماذا ذكر كيف وهو يتكلم عن بعض الظروف يعني ومنها بعض الظروف يعني ومن جملة المبني بعض الظروف. فسوف تقول ولم - 00:27:43

كيف هنا وكيف اسم استفهام او اسم شرط اذا اتصلت بها؟ ما كييفما تجلس اجلس كييفما تمن تسترح كييفما تكن اكن باتصال ما هي اسم شرط اتفاقا. اذا ان لم تتصل بها ماء فمنهم من قال يجوز ان تكون شرطا و منهم من - 00:28:07

قال بل يجب ان تبقى استفهامية. اذا كيف اسم استفهام او اسم شرط وهي ليست ظرف واكتها جارية مجرى الظروف. يعني بنيت كيف وان لم تكن ظرفًا حملًا على ما بني من الظرف - 00:28:34

ظروفي وهو اسم استفهام طب وما بني من الظروف نعم ويفيد الاستفهام كمتي وايانا وain؟ وان او ما بني من الظروف ويفيد الشرطية مثل اين عندما تكون شرطية وان عندما تكون شرطية ومتى عندما تكون شرطية؟ طبعا الاصل في متى وايانا وain - 00:28:53

ما هو الظرفية ثم تخرج وهي ظرفية الى افاده معنى الشرطية. ولذلك قلت ما بني من الظروف وهو شرط او وهو استفهام. الاصل في متى وايانا وain وأن ان تكون اسماء استفهام. للزمان او للمكان - 00:29:26

وتخرج عن واما ان تبقى على الاستفهام او ان تخرج عن الاستفهام الى الشرطية وبالطبع كيف استفهام عن الحال؟ سؤال عن الحال قالوا ويلزم في جوابها عندما تسؤال بكيف يلزم ان يكون جوابها منكر - 00:29:47

قالوا ويلزم في جوابها التنکير ثم قال ومنها يعني ومن الظروف او ومن بعد الظروف المبنية قبل وبعد وبنيتا لانهما مقطوعان عن الاضافة والاصل قبل هذا او بعد هذا قبل وبعد - 00:30:09

من جملة او لفظان من جملة الالفاظ التي تدل على احدى الجهات الست فقبل وبعد وجميع الفاظ الجهات الست وما الحق بها كلدي وعند وقد مر التفصيل الكلام في هذا في دروس الماضيات - 00:30:38

جميع الفاظ الجهات الست وما الحق بها ومن جملة الفاظ الجهة الست قبل وبعد لها احوال اربعة قبل وبعد وجميع الفاظ الجهات الست لها احوال اربعة اما ان تضاعف والمضاف اليه موجود لفظا - 00:30:58

تقول جلست وصلت قبل خالد ونمت بعد الظهر وجلست خلف العمود فخلف هنا ظرف مكان قبل وصلت قبل خالد ظرف زمان. نمت بعد الظهر ظرف. زمان جلست بعد مكان ان جلست بعد العمود - 00:31:24

ظرف مكان. اذا الفاظ الجهات الستين استعملت زمانا او استعملت مكانا اما ان تضاعف والمضاف اليه موجود لفظا قبل المسجد بعد المسجد قبل المغرب بعد المغرب خلف العمود امام العمودي - 00:31:57

هنا المضاف اليه موجود وهو ظاهر موجود بلفظه وهو ظاهر واما ان تضاعف او ان تقدر مضافة وينوى ثبوت المضاف اليه بنفس لفظه. المضاف اليه الموجود في سياق سابق. او - 00:32:24

موجود في سياق ذهني الموجود تقدر بنفس لفظه. تقول مثلا كنت بالله السفر كنت بالله السفر جاهلا بهذه القضية قبل السفر جاهلا بهذا القضية بهذه القضية وصرت بعد عالما بها - 00:32:47

بعد من غير تنوين نقول بعد ظرف زمان منصوب وهو مضاف والمضاف اليه ممحض. والتقدير بعد السفر. اذا قدرنا وجود نفس اضافي اليه بنفس لفظه الذي كان موجودا في سياق سابق. كنت قبل السفر جاهلا بهذه القضية وصرت - 00:33:20

عالما بها يعني بعد السفر جلست امام البوابة ثم خلفه يعني في مخالف البوابة وحذفنا المضاف اليه الذي بعده خلفه وقدرنا ثبوت نفس لفظه. الموجود في سياق سابق ما الدليل على انه موجود مضاف اليه هنا؟ الدليل عدم التنوين - 00:33:47

اذا المضاف اليه اما ان يكون موجودا بلفظه قبل العمود خلف العمود او يكون موجودا تقديرًا بلفظه نقدر نفس لفظ المضاف اليه الموجود في سياق سابق ففي هاتين الحالتين لا تكون. اسماء الجهات الست لم لوجود المضاف اليه لفظا او لوجوده تقديرًا بنفس -

00:34:20

في لفظه وتذكروا تقديرًا بنفس لفظي والدليل على وجود المضاف اليه عدم التنوين. لأن التنوين والاضافة لا يجتمعان ثم ان وجدت قبل وبعد اسماء الجهات الست غير منونة فهي -

00:34:45

فهذا يعني انه لا وجود عفوا ان وجدتها منونة فهذا يعني عدم وجود مضاف اليه فان لم كانت منونة يعني لا وجود لمضاف اليه فهي اما منصوبة تكون كنت -

00:35:08

جاهاها بهذا الامر قبل السفر كنت جاهاها بهذا الامر قبل السفر ثم صرت بعدها او لم ولم ابق كذلك بعدها بالتنوين طالما لو نت اذا حذفت المضاف اليه ولم تنوی وجوده لا لفظا ولا -

00:35:28

ولا معنى لا تقديرًا بلفظه ولا تقديرًا بمعناه. لذلك قرأ قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعدي ومن قبل ومن بعد طيب نقول مثلا جئت قبلًا اذا التنوين هنا -

00:36:09

يدل على انه لا وجود لمضاف اليه. لا في اللفظ ولا في المعنى لا في التقدير قبلًا يعني كنت قبل اي احد لا على التعبيين. فهذا قبلية مطلقة. وصرت بعدها يعني -

00:36:31

عادية مطلقة ليست مضافة الى بعد خالد بعد سعد بعد بكر كنت اولا واخرا اولا اولية مطلقة ليست اول هؤلاء ولا اول اولئك فاذا اذا لم تضف اسماء الجهات الست نو نت -

00:36:47

فاذا لن تسبقها منه كانت منصوبة قبلًا وبعدها واما ما وخلفا ووراء اولا واخرا اما اذا سبقتها منه فهي مجرورة بها من قبل ومن بعد. لما من قبل يعني ابتداء من بعد انتهاء ليست قبلية مضافة. يعني آآ مرتبطة بقبلية احد او بعديه او بعدية احد -

00:37:08

اذا التنوين دليل عدم الاضافة عدم التنوين دليل الاضافة فوجود المضاف اليه انتهت القصة عدم التنوين مع عدم وجود المضاف اليه. اذا اما ان تنوی ثبوته كما مر كنت جاهاها قبل السفر بهذا الامر ثم صرت بعد عالما به يعني بعد السفر -

00:37:37

استيقظت قبل الفجر وبقيت كذلك بعد. يعني بعد الفجر جلست امام البوابة ثم خلفه يعني ثم خلف البوابة حذفت المضاف اليه ونویت ثبوته اما اذا حذفت المضاف اليه ونویت ثبوت -

00:38:03

المعنى وليس نفس لفظ المضاف اليه فانك تبني اسماء الجهات الست على الضم سواء جاءت قبلها من او لم تأتي لله الامر من قبل ومن بعد. من قبل ومن بعد -

00:38:32

القصة الايات كانت تتحدث عن غلبة الروم الف لام ميم غلت الروم في ادنى الارض. وهم من بعد غلبهم سيفلبون ثم يأتي السياق الايات ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ثم يأتي السياق لله الامر من -

00:38:53

قبل ومن بعد. يعني من قبل ان نقص عليك هذه القصة من قبل ان نحكي لك هذه الحكاية من قبل يعني من قبل النصر من قبل اين تقدر اي مضاف اليه -

00:39:14

يناسب السياق وليس نفس لفظي المضاف للف لام ميم غلت الروم فيب في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم سيفلبون من بعد غلبهم فانت ما قدرت من قبل الغلب. لانك لو قلت من قبل الغلب اذا نویت ثبوت نفس اللفظ. بل نویت ثبوت -

00:39:38

مضاف اليه يناسب في المعنى يناسب السياق في المعنى وليس النفس لفظ المضاف اليه الموجود في سياق سابق فهنا قبل وبعد. لذلك قرأت هذه الايات لله الامر من قبل ومن بعد. وفي قراءة لله الامر من قبل ومن بعدي -

00:40:06

فعدم التنوين من قبل ومن بعد ومن قبل ومن بعد عدم التنوين وجود المضاف اليه. البناء على الضم اذا المضاف اليه ممحض ومانوي معناه دون لفظه من قبل ومن بعدي -

00:40:31

من غير تنوين عن المضاف اليه موجود والمنوي ثبوت اللفظ نفس اللفظ نعم اذا قال منها يعني ومن بعض الظروف قبل وبعد وبنينا لانهما مقطوعان عن الاضافة والاصل الاضافة يعني والاصل الافتقار والاحتياج الى الاضافة والاصل انها تلازم الاضافة. فعلم -

البناء الافتقار والاحتياج ثم يقال شيء اخر يعني والافتقار هو الاحتياج ضعف. ثم ازداد الضعف ايضا درجة اخرى لما نوي ثبوت المعنى وثبوت اللفظ اقوى من المعنى. ولذلك لما نوي ثبوت اللفظ اعرب من قبل من حرف جر. قبلي اسم مجرور - [00:41:14](#) وهو مضارف والغلب مضارع اليه مجرور آآ بهذا اكتفي ان الكلام فيما يتعلق ببناء بعض الظروف ووصلنا الى الكلام في النوع السابع من انواع المبنيات. قال ومنه اي ومن جملة المبني المركب - [00:41:41](#)

وهو اي المركبات او وهي المركبات. المركبات او وهو اي الاسم المركب كل اسم وهو كل اسم اي وهو المركب الاسم كل اسم. من كلمتين ركب من كلمتين ليس بينهما نسبة - [00:42:16](#)

ليس بينهما نسبة اي تركيبه ليس تركيبا اسناديا على صورة المسند والمسند اليه. الذي هو مبتدأ وخبر او فاعل وفاعل اذا هذا معنى ليس بينهما نسبة. لأن التركيب كما تعلمون تركيب اسنادي - [00:42:40](#)

تركيب اضافي تركيب مزجي تركيب عددي تركيب ليس عددي ولا من الانواع السابقة بعض ما سيذكره هنا الان نعم اذا ومنه المركبات اي وهو ايها الاسم المركب كل اسم من كلمتين ليس بينهما اسم نسبة - [00:42:59](#)

ليس تركيب اسناديا كخمسة عشر ولا يقصد هذه اللفظة بالذات وانما ابتداء من ثلاثة عشر الى تسعه عشرة من ثلاثة عشر الى تسعه عشرة. يعني وهو الذي نسميه اسما مبنيا على فتح الجزئين - [00:43:35](#)

اما احد عشر واثنا عشر فهو ايضا احد عشر مبني على فتح الجزئين وكذلك احدى عشرة مبني على فتح الجزئين بقي اثنا عشر اذا قلت هو من ثلاثة عشر اه الى تسعه عشر واياها معه احد عشر واحد عشرة واما اثنا عشر - [00:44:03](#)

الذى هو ما بين احد عشر وثلاثة عشر اثنا عشر واثنتنا عشرة. فالجزء الاول الذى هو اثنتى واثنتا معرب. واما الجزء الثاني فمبني على الفتح كبناء احدى عشر وثلاثة عشر - [00:44:40](#)

اما التركيب العددي ما ركب تركيبا عدديا. هذا ليس تركيبا اسناديا التركيب العددي كلمتان سيرتا كالكلمة الواحدة فهذا بني جزئاه لماذا خمسة عشر بني جزآه قالوا اما الجزء الاول يعني خمسة عشر لماذا؟ واحد عشر وثلاثة عشر وتسعة عشر و - [00:44:59](#)

اما اثنتى عشر فبني الجزء الثاني طيب لماذا احد عشر وثلاثة عشر الى تسعه عشر؟ بني الجزئان وفي اثنتى عشر بني الثاني فقط لماذا ساوضح احد عشر وثلاثة عشر بني الجزء الاول لكونه كجزء الكلمة - [00:45:31](#)

كجزء الكلمة. يعني كحرف في وسط الكلمة. يعني مثلا كالميم من عمر استثنوي من زينب هل نقول النون من زينب معرب الخاء من فخذ وكتفه والباء من كتف معرب طبعا الذي كجزء الكلمة كوسط الكلمة هذا ليس معرب - [00:45:53](#)

وهو في الحقيقة ايضا ليس مبنيا ولكن لان الجزء الاول من احد عشر وثلاثة عشر كانه كجزء الكلمة لان المقصود باحد عشر ليس المقصود واحد وحده ولا العشرة وحدها بل المقصود العدد باكمله فصارت احد - [00:46:26](#)

كانون زينب مثلا جزء من الكلمة واحد عشر نعم هي كلمتان ولكن كالكلمة الواحدة. فجزئها هو الذي هو احدا وثلاثة واربعة الى تسعه عشر. جزءها الاول كجزء زينب. يعني كنون زينب. كباء زينب - [00:46:54](#)

كزاي زينب والجزء الثاني كباء زينب يعني لا ينفك فثلاثة عشر هو هذا العدد هو ثلاثة وعشة وثلاثة واحدة لا تكفي لان الثلاثة ليست ثلاثة عشر وعشة وحدة لا تكفي لان العشرة ليست ثلاثة عشر - [00:47:15](#)

هذا العدد هو مجموع الكلمتين وهاتان الكلمتان كالكلمة الواحدة وبني هذا العدد من هاتين الكلمة هاتين الكلمتين معا كما بنيت زينب من زاي وباء ونون وباء. وكما بني عمر من عين وميم وراء. العين وحدها لا تدل على المعنى - [00:47:37](#)

والميم وحدها لا تدل على المعنى والراء وحدها لا تدل على معنى كذلك احد وحد وحدها لا تدل على هذا العدد وعشة وحدها لا تدل على هذا العدد اذا اما الجزء الاول فبني لكونه كجزء الكلمة - [00:48:01](#)

لانه لا ينفصل عن الكلمة الثانية تماما كتوني. زينب مثلا كميامي عمر ككافى بكر الى اخره واما الجزء الثاني قال واما الثاني فليتضمنه الحرف لتضمني الحرف فانت عندما تقول احد عشر كانك قلت واحد وعشة. وعشة ولما تقول - [00:48:17](#)

ثلاثة عشرة فكأنك قلت ثلاثة وعشرة. ولما تقول تسعه عشرة كانك قلت تسعه عشرة فالعشرة او العشرة طبعاً نحن نعلم ان ثلاثة عشر الى تسعه عشر الجزء اول يخالف المعدود. المعدود مذكر وهو مثلاً كتاب فالجزء الاول مؤنث - 00:48:45

نقول اشتريت ثلاثة عشر كتاباً اما المعدود مؤنث فالجزء الاول يجب ان يكون مذكراً. تقول اشتريت ثلاثة عشرة فوراً. اذا ثلاثة عشر الى تسعه عشر. الجزء الاول يخالف المعدود للتذكير والتأنيث - 00:49:13

المعدود مؤنث اذا الجزء الاول مذكراً. المعدود مذكر الجزء الاول مؤنث. اما الجزء الثاني فهو عشر او عشرة فيوافق المعدود لذلك قلت اشتريت ثلاثة عشر كتاباً. كتاب مذكر الجزء الاول ثلاثة مؤنث. كتاب مذكر الجزء الثاني عشرة مذكراً - 00:49:40

اما اشتريتم ثلاثة عشرة فوراً. الثور مذكر عفواً نعم آما اشتريت ثلاثة عشرة بقرة اظن اني اخطأت في نطق هذه الجملة. اشتريت ثلاثة عشرة بقرة. بقرة مؤنث. اذا الجزء الاول مذكراً - 00:50:03

آما بقرة مؤنث اذا الجزء الثاني مثله مؤنث اظن اني لخبطت يعني في شرح هذه القضية لكن انتبهوا الى التصحيح فيما بعد اذا هذا هو سبب بناء الاعداد احد عشر وثلاثة عشر الى تسعه عشر - 00:50:27

اما اثنى عشر فالجزء الاول معرب لانه ملحق بالمعنى فاعرب اعرابه بالالف رفعاً وبالباء نصب وجر وهو من اشهر الفاظ الملحقة بالمعنى واما الجزء الثاني الذي هو عشرة فبني لتضمنه الحرف - 00:50:47

الواو لتضمنه معنى الحرف في الواو الذي هو الواو وتضمن معنى الحرف الذي هو الواو او يقال لانه نزل الى اي عشرة في اثنى عشر واثنتنا عشر واثنتي عشرة نصباً وجراً او قالوا لانه - 00:51:10

اه نزل منزلة نون اثنين ونون اثنان حرف لا محل له من الاعراب ونون اثنين مبني فهذا ايضاً مبني وفي اثنى عشرة تقول جاء اثنا اثنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف وعشرة اسم مبني على الفتح لا محل له من الاعراب - 00:51:33

وجاءت اثنتنا عشرة مثله اثنة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف وعشرة اسم مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. عشرة وعشرة لاما اسم مبني على الفتح لا محل له من الاعراب؟ قالوا لانه وقع موقع التون من اثنين. ونون اثنين لا محل لها من الاعراب. وكذلك - 00:51:57

كما وقع موقعها لا محل له من الاعراب نعم. قال ومنه قال وكذا اي وكذلك من جملة المركبات. وكان تركيبها سبب بنائهما قولهما صباح مساء يقول هذا الرجل لا يتوقف عن الغيبة صباح مساء. ولا يتوقف عن النميمة - 00:52:18

مساء ولا يتوقف هذا الصغير عن البكاء صباح مساء. وذاك الرجل بعكس الاول هذا لا يتوقف عن النميمة صباح مساء. وذاك لا يتوقف عن ذكر الله صباح مساء. وشتان ما - 00:52:46

صباح مساء كلاهما كالكلمة الواحدة وعلة بنائهما والدليل على انهما مبنيان عدم التنوين صباح مساء. كالكلمة الواحدة. الدليل على البناء هو عدم التنويم لان المعرب ينون فعدم التنوين دليل على الميم دليل على البناء. اما سبب البناء فكسـ - 00:53:06

بسـبـبـ بنـاءـ ثـلـاثـةـ عـشـرـ اـحـدـ عـشـرـ الىـ تـسـعـهـ عـشـرـ لـانـ قـوـلـهـمـ صـبـاـحـ مـسـاءـ عـنـدـمـ تـقـوـلـ اـتـيـكـ صـبـاـحـ مـسـاءـ لـمـاـ لـاـ تـزـوـرـنـيـ زـرـتـكـ صـبـاـحـ مـسـاءـ.ـ لاـ يـتـوـقـفـ عـنـ الذـكـرـ صـبـاـحـ مـسـاءـ فـقـالـوـاـ اـنـمـاـ بـنـيـ جـزـءـ - 00:53:42

الاول لانه كجزء الكلمة. وبني الثاني لانه متضمن معنى الواو او التقدير هذا الرجل لا يتوقف عن الذكر صباحاً ومساءً وذاك الاخر الشقي لا يتوقف عن النميمة صباح مساء يعني صباحاً ومساءً. المقصود بالصباح - 00:54:05

مساء يعني الدوام الاستمرار وعدم انقطاع فاذا لما ركبت الكلمات كالكلمة الواحدة تركيباً غير اسنادي فصباح مساء ليس احدهما مسند والثاني مسند اليه وحذفت الواو او الاصل صباحاً ومساء بني الاول لكونه صار كجزء الكلمة الثانية - 00:54:33

وبني الثاني لتضمنه معنى الواو وكأن التقدير صباحاً ومساء قال وكذا اتيك صباحاً مساء وهو يعني جاري بيت بيت. يعني وكذلك قولهما فلان جاري بيت بيتاً بيتاً بيت على الفتح. طبعاً عدم التنوين دليل البناء. وعدم الاعراب - 00:55:03

نقول زيد جاري بيت بيت يسألك واحد اتعرف ابا سعد؟ اقول هو جاري بيت ما معنى جاري بيت بيت؟ يعني ابو خالد جاري بيته الى بيته الى بيت او بيت له الى بيت لي. يعني متصلاً - 00:55:32

هو جاري بيت بيتا اسم مبني اسم هكذا من ليس اسمان اسم لانه جعل كالكلمة الواحدة اسم مبني على فتح جزئين في محل نصب حال. لانك عندما تقول هو جاري بيت بيته يعني هو جاري ملاصقا - 00:56:00

هو جاري لصاقا فحذف حرف الجر لان اصل الكلام هو جاري بيته الى بيتي فكما حذف حرف العطف من ثلاثة عشر والاصل ثلاثة عشرة حذف حرف الجر هنا من قوله هو جاري بيت - 00:56:24

يعني بيته لبيتي او الى بيتي حذف حرف الجر بينهما وركبتا معا بحيث صارت الكلمة الواحدة بالطبع بنيت الكلمة الاولى بيت لانها نزلت منزلة جزء الكلمة الثانية لانها نزلت مع الكلمة الثانية بمنزلة كلمة واحدة. واما الكلمة الثانية فبنيت لتضمنها - 00:56:48

حرف الجر المحذوف او معنى حرف الجر المحذوف قال ووقعوا في حي صبيص يعني وكذا من جملة المركب المبني قولهم وقعوا في يعني يقال القى سعد او القى فلان لغزا محيرا الى زملاء - 00:57:20

يجعلهم او فاقعهم في حي صبيصا واقعهم في حي صبيص او يقال ضيق عليهم فلان المجرم الخناق ولم يترك لهم منفذنا فاقعهم في حي صبيص يعني فحيرهم فحي يرى والحيص في الاصل التخلف منه - 00:57:50

والبوص تقدم ثم قلبت واو البوص فقيل بيص لازدواج اللغوي. معنى الاذدواج اللغوي مرتين اشارة الى هذا عدة مرات يعني ليتوافق اللفظ الثاني مع الاول في غير الثاني شيء من التغيير ليكون كالاول في اللفظ - 00:58:29

كما في قوله صلى الله عليه وسلم للنساء الذاهبات الى المقبرة ارجعن مأذورات غير مأذورات الاصل موزورات من الوزر. ولكن قيل مأذورات ليحصل اذدواج لغوي. مماثلة لغوية ما بين المأذورات وموزورات فابدلت الواو همزة - 00:58:57

وهناك شيء هذا الاذدواج اللغوي يجب ان نفرق بينه وبين الاتباع الذي هو حسن بسن فول مول الى اخره نعم. اذا وقعوا في حيصا بيصا. يعني وقعوا في شدة او في فتنة او في ضيق او في حير - 00:59:27

ثم قال طبعا في حي صبيص يعني في حيص وببيص. فعلة بناء حي صبيص كعلة بناء ثلاثة عشر كعلة بناء صباح مساء الكلمة الاولى حيصة نزلت من بيص منزلة الكلمة تلك الجزء نزلت منزلة الجزء منها. وفبنيت - 00:59:49

والكلمة الثانية بنيت لتضمنها معنى الحرف اذ التقدير حيص وقعوا في حيص وببيص او نزلت لان وبنيت ايضا لتنزلها من الاولى منزلة جزئها فكل منها منزلة من الاخر منزلة جزئها - 01:00:13

ثم قال رحمة الله تعالى واما نحو مудى كربة قال نحو يعني ما كان مثل معد كرب وبالطبع مع ديكرب هذا مركب تركيبا مزجيا ليس استناديا ولا عدديا ولا من نوع حي صبيصا - 01:00:35

وبيت بيتا هذا تركيب مزجي ومع التركيب المزجي على نوعين مختوم بويه نفطويه سيبويه حمدوبي دروستا ويهي او ليس مختوما بويه مع دي كاريبي بعلبك حضرموت راما هرمز قاضي خان الى اخره - 01:00:57

اثر بيجان الى اخره اذا قوله نحو معدى كرب يريد النوع غير من نوعي المركب تركيبا مزجيا وهو غير المختوم قال بني جزءه الاول لانه كالوسط. يعني نزل منزلة جزء الكلمة واحدة - 01:01:32

نزل منزلة جزء الكلمة واحدة. كما مر في علة بناء حي صبيص وبيت بيت وصباح مساء واما الثاني لماذا قال واما لانه يختلف عن تركيب حي صبيص بيت بيتا صباح مساء - 01:01:57

فذاك مبني على فتح الجزئين. واما المركب تركيبا مزجيا ليس مختوما بويه فجزءه الاول مبني لانه نزل من الجزء الثاني منزلة ما هو جزء الكلمة ما هو منزلة جزئه واما الجزء الثاني من بعلبك حضرموت فمعراب - 01:02:18

قال واعرب الثاني لانه لم يتضمن معنى الحرف. يعني مع دي كلمة ليس تقديره معدى وكره وحضرموت ليس في تقديرني حضرة وموت ورغم هرمز ليس في تقديرني راما وهرمز قال فبني جزءه الاول - 01:02:44

لانه كالوسط واعرب الثاني لانه لم يتضمن الحرف طيب نحن لا نعرب آآ الجزء الاول بمفرده والجزء الثاني بمفرده. في الحقيقة الاول والثاني كالكلمة الواحدة والاعرب يكون لهما معا ويكون هذا النوع من جملة لماذا؟ قال واعرب الثاني لانه في الحقيقة رام هرمز بعد بكرة - 01:03:11

حضرموت آقا خان اذريجان هزا من جملة الممنوع من الصرف والممنوع من جملة المعرف من نوعين من نوعين اثنين من المعرف المعرف متمكن امكـن وهو المعرف المنصرف ومتمكن غير امكـن وهو المـهـرب الممنوع من الصرف. فـاـذا مـعـدـ كـربـةـ

01:03:40

حضرموت عفوا مع دي كاريـبـوـ الليـ اـناـ قـلـتـ معـ ديـ كـاريـبـاـ لـاـنيـ اـقـولـ وـاـمـاـ نـحـوـ معـ دـيـكـربـوـ بـعـلـبـكـ حـضـرـمـوـتـ لـذـلـكـ اـعـرـبـ الـجـزـءـ الثـانـيـ.ـ يـقـولـ اـتـسـعـتـ معـ دـيـكـربـوـ - 01:04:05

طـيـبـ اـحـبـتـ عـفـوـ آـمـاتـ معـ لـاـنـهـ اـسـمـ رـجـلـ اـحـبـتـ معـ دـيـ كـربـ اـعـجـبـتـ بـعـدـيـ كـلـمـةـ وـتـعـلـمـوـنـ منـ اـشـهـرـ الـفـرـسـانـ وـالـصـاحـبـةـ وـالـدـهـاـةـ عمـرـوـ بـنـ مـعـدـيـ كـرـمـ اـظـنـ اـنـيـ اـخـطـأـتـ عـدـةـ مـرـاتـ فـقـلـتـ وـكـاـنـهـ مـبـنـيـ عـلـىـ الـفـتـحـ.ـ هـذـاـ سـبـقـ لـسـانـ وـاـنـشـفـالـ ذـهـنـ - 01:04:25

اـذـاـ مـعـ وـاـمـاـ نـحـوـ معـ دـيـكـاريـبـاـ مـعـ دـيـكـربـوـ مـضـافـ الـيـهـ مـجـرـوـ وـعـلـامـةـ جـرـهـ فـتـحـةـ نـيـاـبـةـ عـنـ الـكـسـرـ لـاـنـهـ مـنـعـوـنـ مـنـ الـصـرـفـ اـمـاـ اـذـاـ قـلـتـ جـاءـ مـعـ دـيـكـربـوـ مـاتـ مـعـ دـيـكـربـوـ اـنـتـصـرـ مـعـ دـيـكـربـوـ.ـ كـرـبـوـ اـتـسـعـتـ مـعـلـبـاـكـوـ اـتـسـعـتـ حـضـرـمـوـتـ زـرـتـ بـعـلـ مـكـةـ - 01:04:54

حضرموت اـعـجـبـتـ بـعـلـ مـكـةـ اـعـجـبـتـ بـحـضـرـمـوـتـىـ.ـ مـبـنـيـ الـجـزـءـ الـاـوـلـ مـبـنـيـ وـلـكـنـ لـاـ اـعـرـابـ لـهـ بـمـفـرـدـهـ.ـ وـاـمـاـ ثـالـثـةـ مـعـرـبـ فـيـكـونـ بـهـذـاـ خـالـفـ حـيـ صـبـيـصـاـ مـعـرـبـ الـاعـرـابـ الـمـنـعـوـنـ مـعـ الـصـرـفـ يـقـولـ جـاءـ مـعـ دـيـكـربـوـ بـضـمـةـ مـنـ غـيـرـ تـوـيـنـ.ـ اـحـبـتـ مـعـ ذـيـ كـرـبـةـ بـفـتـحـةـ مـنـ غـيـرـ تـوـيـنـ.ـ وـفـيـ حـالـتـيـ الرـفـعـ وـالـنـصـبـ عـلـامـةـ - 01:05:14

اـصـلـيـةـ لـاـنـ الـضـمـةـ عـلـامـةـ رـفـعـ اـصـلـيـةـ.ـ وـلـاـنـ الـفـتـحـةـ عـلـامـةـ نـصـبـ اـصـلـيـةـ.ـ فـيـ حـالـةـ الـجـرـ ذـهـبـتـ لـىـ مـعـ دـيـكـ رـبـاـ لـىـ مـعـلـمـ مـكـةـ الـىـ حـضـرـمـوـتـ اـسـمـ مـجـرـوـ وـعـلـامـةـ جـرـهـ الـفـتـحـةـ نـيـاـبـةـ عـنـ الـكـسـرـ لـاـنـهـ مـنـعـوـنـ مـنـ الـصـرـفـ - 01:05:43

عـالـمـيـةـ تـرـكـيـبـ مـاـ نـقـولـ فـيـ حـضـرـمـوـتـ لـلـعـالـمـيـةـ وـالـتـأـنـيـثـ لـاـنـ الـمـرـكـبـ تـرـكـيـبـاـ مـزـجـيـاـ سـيـمـعـنـ مـنـ الـصـرـفـ.ـ سـوـاءـ كـانـ مـذـكـرـاـ اوـ كـانـ مـؤـثـراـ.ـ فـالـتـأـنـيـثـ لـيـسـ سـبـبـاـ الـمـنـعـيـ بـلـ التـرـكـيـبـ هـوـ سـبـبـ الـمـنـعـ بـدـلـلـ اـنـ مـعـدـيـ كـرـبـ رـجـلـ وـمـنـعـ مـنـ الـصـرـفـ - 01:06:03

وـهـوـ مـذـكـرـ اـذـاـ التـأـنـيـثـ لـاـ اـثـرـ لـهـ.ـ بـلـ التـرـكـيـبـ هـوـ سـبـبـ الـبـنـاءـ.ـ طـبـعـاـ التـرـكـيـبـ بـشـرـطـ اـنـ يـكـوـنـ تـرـكـيـبـاـ مـزـدـيـاـ مـخـدـوـمـ بـوـيـلـ بـهـذـاـ النـوـعـ مـنـ التـخـصـيـصـ.ـ اـمـاـ التـرـكـيـبـ الـاـضـافـيـ التـرـكـيـبـ الـعـدـيـ التـرـكـيـبـ الـمـزـجـيـ - 01:06:34

عـفـوـ التـرـكـيـبـ بـاـسـنـادـ الـاـسـنـادـ الـاـضـافـيـ الـعـدـيـ التـرـكـيـبـ الـذـيـ مـنـ نـحـوـ حـيـ صـبـيـصـةـ إـلـىـ اـخـرـهـ فـهـذـاـ لـيـسـ مـمـنـوـعـاـ مـنـ الـصـرـفـ نـعـ وـاـمـاـ نـحـوـ التـرـكـيـبـ الـمـزـجـيـ الـذـيـ مـنـ نـحـوـ سـيـبـوـيـهـ فـهـذـاـ اـسـمـ مـبـنـيـ عـلـىـ كـسـرـ اـخـرـهـ.ـ نـفـطـوـيـهـ اـسـمـ مـبـنـيـ عـلـىـ الـكـسـرـ.ـ تـقـولـ - 01:06:54

جـاءـ سـيـبـوـيـيـ اـسـمـ مـبـنـيـ عـلـىـ الـكـسـرـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ فـاعـلـ.ـ اـحـبـتـ سـيـبـوـيـهـ مـبـنـيـ عـلـىـ الـكـسـرـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ مـفـعـولـ بـهـ.ـ إـلـىـ سـيـبـوـيـهـ مـبـنـيـ عـلـىـ الـكـسـرـ فـيـ مـحـلـ جـرـوـ بـالـكـسـرـ اـذـاـ قـوـلـهـ وـاعـرـبـ اـلـثـانـيـ لـلـاحـتـرـازـ عـنـ نـحـوـ سـيـبـوـيـهـ فـاـنـهـ مـبـنـيـ قـبـلـ اـنـ - 01:07:19

مـبـنـيـ لـيـسـ بـسـبـبـ التـرـكـيـبـ.ـ فـهـوـ مـبـنـيـ قـبـلـ التـرـكـيـبـ سـبـبـ اـعـرـابـ الـنـوـعـ سـبـبـ مـنـعـ صـرـفـ مـنـ الـنـوـعـ اـلـثـانـيـ.ـ فـسـيـبـوـهـ لـاـ يـعـربـ وـهـوـ مـبـنـيـ قـبـلـ تـرـكـيـبـيـ وـصـلـنـاـ إـلـىـ الـنـوـعـ اـلـثـامـنـ مـنـ اـنـوـاعـ الـمـبـنـيـاتـ.ـ قـالـ وـمـنـهـ - 01:07:42

اـلـكـنـايـاتـ اـيـوـةـ مـنـ جـمـلـةـ الـمـبـنـيـ الـكـنـايـاتـ طـبـعـاـ نـحـنـ عـنـدـنـاـ الـبـلـاغـةـ الـكـنـايـةـ الـبـدـيـعـ عـنـاـيـةـ وـاـسـتـعـارـةـ وـجـنـاسـ وـطـبـاقـ إـلـىـ اـخـرـهـ.ـ وـتـورـيـةـ إـلـىـ اـخـرـهـ.ـ وـعـنـدـنـاـ الـكـنـايـةـ هـنـاـ يـعـنـيـ ذـكـرـ مـجـمـلـ وـارـادـةـ مـفـصـلـ الـكـنـايـةـ الـمـقـصـودـ هـنـاـ اـنـ تـذـكـرـ لـفـظـاـ مـجـمـلاـ - 01:08:10

عـلـىـ سـبـيـلـ الـاـجـمـالـ حـصـلـتـ الـكـنـايـةـ وـالـذـيـ تـرـيـدـهـ التـفـصـيـلـ وـالـذـيـ تـرـيـدـ عـفـوـ وـالـمـقـصـودـ الـذـيـ فـيـ ذـهـنـكـ مـفـصـلـ مـبـيـنـ مـوـضـحـ مـعـلـومـ.ـ وـاـمـاـ الـمـجـمـلـ اـذـاـ قـالـ ذـكـرـ مـجـمـلـ عـفـوـلـاـسـمـ منـ كـلـامـيـ قـالـ وـمـنـهـ الـكـنـايـاتـ اـنـاـ اـوـضـحـ الـكـنـايـاتـ لـكـمـ بـقـولـ الـكـنـايـاتـ هـيـ ذـكـرـ مـجـمـلـ وـارـادـةـ مـفـصـلـ - 01:08:48

طـبـعـاـ الـمـجـمـلـ وـالـمـقـصـودـ مـنـهـ هـوـ مـاـ الـمـقـصـودـ بـالـمـجـمـلـ وـالـمـفـصـلـ؟ـ الـمـجـمـلـ ماـ لـمـ تـتـضـحـ دـالـلـتـهـ وـالـمـفـصـلـ ماـ اـتـضـحـ دـالـلـتـهـ يـعـنـيـ الـمـفـصـلـ خـلـافـ اوـ عـكـسـ الـمـجـمـلـ.ـ وـالـمـرـادـ بـالـكـنـايـاتـ هـنـاـ لـيـسـ جـمـيـعـ الـكـنـايـاتـ - 01:09:19

بـلـ الـكـنـايـاتـ الـمـبـنـيـةـ لـاـنـهـ مـنـ جـمـلـةـ الـكـنـايـاتـ ماـ هـوـ مـعـرـضـ.ـ اـذـاـ فـقـولـهـ وـمـنـهـ الـكـنـايـاتـ يـعـنـيـ وـمـنـ الـمـبـنـيـنـ بـعـضـ الـكـنـايـاتـ فـلـيـسـتـ جـمـيـعـ الـكـنـايـاتـ مـبـنـيـةـ لـاـنـهـ عـنـدـنـاـ مـنـ الـكـنـايـاتـ فـلـانـ وـفـلـانـةـ وـمـنـ غـيـرـ الـفـ وـلـامـ وـالـفـ لـامـ وـالـفـ - 01:09:39

بـالـلـفـ وـالـلـامـ قـالـوـاـ فـلـانـ وـفـلـانـةـ كـنـايـةـ عـنـ الـاـنـسـانـ يـعـنـيـ بـدـلـاـ مـنـ اـنـ تـقـولـ جـاءـ زـيـدـ وـفـاطـمـةـ تـقـولـ جـاءـ فـلـانـ وـفـلـانـةـ فـاـنـتـ هـنـاـ لـمـ تـصـرـحـ بـاـسـمـهـاـ وـاـسـتـعـمـلـتـ الـكـنـايـةـ هـنـاـ لـغـرـضـ مـعـيـنـ.ـ لـغـرـضـ مـعـنـوـيـ لـغـرـضـ بـلـاغـيـ لـغـرـضـ إـلـىـ اـخـرـهـ - 01:10:09

واذا فلان وفلانة هذا معرب جاء فلان اكرمت فلانا مرت بفلان وهذا فلان وذاك واحد اخر. هذا فلان الذي اعرفه انت وتعرفه اعرفه انا وتعرفه انت. وهذه فلانة الحالة التي اعرفها انا وتعرفها انت. اذا هذا معرب وليس مبنيا. وهو كناية عن علم الانسان. يعني -

01:10:35

عن الانسان بدلا من التصريح باسمه ذكر او انشى بفلان وفلانة من غير الف ولام واما قالوا الالف واللام الفلان وفلانة كنایات عن علم البهيمة اقول اشتريت حصانا وهذا ثم بسياق متأخر تقول وذاك الفلان لم يعجبني. ذاك الفلان -

01:11:02  
شرس يعني ذاك الحصان. فانت هنا لم تصرح باسمه واشتريت فرسا ثم تسترسل في الحديث وتقول وتلك الفلانة اصيلة وقد اعجبتني وراقت لي. اذا فلان وفلانة والفلان معربات من غير الف ولام كناية عن علم الانسان وبالالف واللام كناية عن علم البهيمة. هذا الاشهر والاكثر والافصح فيه طريقة استعماله -

01:11:31

فلان وفلانة والف لان والف لانا ثم قال ومنه الكنایات نحو. اذا الكنایات المبنيات ولا يقصد ما كان معربا من الكنایات فليست كل الكنایات مبنية ثم قال نحو كم وكذا للعدد. يعني ومن جملة ما هو كناية -

01:12:07

لفظ جنایة عن عدد كم وكذا فكم على وجهين يعني بدأ يفصل او يشرح يوضح كم؟ فقال فكم على وجهين؟ يعني تستعمل كم في كلام العربي على معنيين استفهامية وخبرية -

01:12:35

فكم الاستفهامية مميزها منصوب مفرد نحو كم رجلا عندك جميل استفهامية مميزها منصوب مفرد منصوب يعني لا يأتي مرفوعا مجرورا. بل يجب نصبه مفرد يعني ليس جمعا نحو كم رجلا عندك -

01:12:59

هذا الكلام في كامل عدديه اقول كم التي هي كناية عن عدد جعل مميزه مميز تام او لنقل مميز علم مميزها اي مميز هذه اللفظة هذه الكلمة جعل مميزه كمميز الاعداد المتوسطة -

01:13:39

جعل مميزه كمميز الاعداد المتوسطة ما معنى الاعداد المتوسطة؟ يقولون الاعداد الاولى من واحد الى عشرة عفوا الى اه ثلاثة عشر يعني واحد الى اثنى عشر هذه هي الاعداد عفوا من واحد الى عشرة هذه هي الاعداد -

01:14:04

الاولى الاعداد الاولى من واحد الى عشرة اما واحد واثنان فلا يحتاجان الى تمييز واما ثلاثة الى عشرة فيأتي بعدها تمييز نقول اشتريت ثلاثة عشر كتابا ثلاثة عشر كتابا طيب -

01:14:44

اشتريت ثلاثة كتب عشرة كتب. اذا الاعداد الاولى من واحد الى عشرة. ثم ساتكلم بعد ذلك في قصة النصب والجار الاعداد الاولى من واحد الى عشرة واما المتوسطة فمن احد عشر -

01:15:18

الى المتوسطة من احد عشر الى تسعه وتسعين ثم يقال الاخيرة التي هي مئة والف مئتان الفان الف الف مئة مائة الى اخره اذا صارت عندنا الاعداد الاولى من واحد الى عشرة -

01:15:40

الاعداد المتوسطة من احد عشر الى تسعه وتسعين الاعداد الاخيرة مائة الف وما خلفها طبعا كيف مائة الف وما خلفها ساوضح هذا بعد قليل كم الاستفهامية مميزها يعني كيف مميزها -

01:16:02

عندما تقول اشتريت ثلاثة عشر كتابا وكتابا تمييز منصوب والمميز هو ثلاثة عشرة بان ثلاثة عشر وغیر واضح المميز يعني المبين الموضح في غموض ثلاثة عشر كتابا او ثلاثة عشر تفاحة او ثلاثة عشر عفوا ثلاثة عشر كتاب -

01:16:28

او ثلاثة عشر صندوقا او ثلاثة عشر ثورا ثلاثة عشر ماذا غير واضح. فكتابا هو التمييز وهو منصوب كم الاستفهامية؟ اذا اردت بها استفهاما حتى نفرق بينها وبين كم الخبرية -

01:16:56

وطبعا استفهاما عن عدد معين فالمعنى بعدها يجب ان يكون مفردا منصوبا يجب ان يكون المميز بعد كم الاستفهامية. استفهاما عن عدد معين يجب ان يكون مميزها. عفوا يجب والنعم آآ ان يكون -

01:17:18

مفردا المميز مفردا منصوبا مثلا نقول كم رجلا عندك كم دفرا اشتريت كم كتابا قابلته بغض النظر عن عدده عندما تقول كم كتابا اشتريت؟ اقول كتابين اذا هنا كم يأتي الجواب كم كتابا اشتريت؟ فتفوق كتابين -

01:17:41

على تقديري اشتريت كتابين بعد كم الاستفهامية يجب ان يأتي لفظ مفرد منصوب اعرابه تمييز اعرابه تمييز ولذلك انا كنت اقول

المميز المميز وهذا قرأته في عدد من التصانيف - 01:18:25

الفتح طيب هل هو بالكسر مميز او مميز عندما نقول كم كتابا اشتريته هو سؤال عن كم كتابة عن عدد تريده ان تعرفه كم ؟ فيأتي الجواب بالعدد اسم استفهام عن عدد جعلت كتابة لانه سؤالي الجواب كتابة عدد لانه سؤالي الجواب عن عدد - 01:18:53

وفي كم هنا اجمال عن مفصل هذا هو المجمل لانه عندما نقول كم كتابا الاجمال سبب كونه مجمل لان العدد غير واضح غير معلوم والمفصل ما هو واضح معلوم كما مر ذكره. بعد كم الاستفهامية يلزم النصب والافراد - 01:19:31

اما بعد كم الخبرية كم اصلها الخبرية ؟ اصلها استفهامية اصلها استفهامية ثم لغرض المبالغة الخبرية اصلها الاستفهامية ثم لغرض المبالغة في تكثير العدد للتفرقة بينها وبين استفهام عن عدد سؤال عن عدد تريده ان تعلم - 01:19:54

به وانت جاهل لمقدار هذا العدد او جاهل لهذا العدد نقلت الى الخبرية الاستفهامية الخبرية اصلها استفهامية ثم نقلت الى الخبرية لغرض ليس السؤال عن عدد بل لغرض انك تخبر عن عدد - 01:20:26

لا تسأوا عن عدد بل تخبر عن عدد كثير ولذلك يقال هي للمبالغة في تكثير العددي ولكن نفرق بين هل تريده بكم هنا سؤالا عن عدد او تريده اخبارا عن عدد كثير جعلوا ما بعد - 01:20:46

الاستفهامية التي تستفهم بها عن عدد جعلوا ما بعدها مفردا منصوبا ملازما للنصب واعراب وتمييز وجعلوا ما بعد كم الخبرية اه مجرورا وجعلوا ما بعد كم الخبرية مجرورا ثم الذي بعد كم الخبرية - 01:21:05

يجب ان نراعي في هذا المجرور عندما تقول مثلا كم رجل قابلتكم كتاب اشتريت يعني طبعا لا تظن اشتريت سؤال دعنا نحولها الى كم رجل قابلته ؟ يعني اخبر انا اخبر الان كم من رجل قابلتكم وكم رجل - 01:21:35

ولئن قابلت يعني ما اكثر الرجال الذين قابلتهم كم قصيدة حفظتها ؟ انا لا اسأل وانما اخبر اني حفظت عددا كبيرا من القصائد طيب كم الخبرية ما بعدها مجرور مفرد او مجموع. لذلك مثل بكم رجل عندي وكم رجال - 01:22:01

عندى طيب متى يكون ما بعد كم الخبرية ؟ طبعا الذي بعدها مجرور وليس منصوب للتفرقة ما بين كم الخبرية التي هي اخبار عن عدد كثير وما بينكم الاستفهامية التي هي سؤال عن عدد - 01:22:26

طيب كم الاستفهامية ما بعدها منصوب واعرابه آتمييز. اما كمي الخبرية فما بعدها مجرور. اما مفرد واما مجموع. متى يكون مفردا ؟ متى يكون مجموعة عرفنا لماذا يكون مجرورا للتفرقة بينك من الاستفهامية وكم عدديه - 01:22:45

الخبرية لكن مرة نرجع مرة ثانية لماذا نصبو ما بعد كم الاستفهامية لماذا نصبو ما بعد كم الاستفهامية ؟ ولم يجرروا قن للتفرقة. طب لماذا اختاروا النصب ؟ قالوا انما جعلوا التمييز الذي بعد كم الاستفهامية كتمييز الاعداد المتوسطة - 01:23:10

التي هي من احد عشر الى تسعه وتسعين. اني رأيت احد عشر كوكبة وهذا اخي له تسعة وتسعون نعجة تسعة تسعون واربعين تم ميقات ربه اربعين ليلة ثمانين جلدة اربعين يوما - 01:23:39

طيب ما بعد الاعداد من احد عشر الى تسعه وتسعين يكونوا ملازما للنصب والافراد. وطبعا الاعراب تمييز. لماذا نصبو هاء ؟ كم الاستفهام قالوا حملوها على تمييزكم الاستفهامية اختاروا لها النصب حملوها على الاعداد المتوسطة - 01:24:15

على تمييز الاعداد المتوسطة الذي هو من احد عشر الى تسعه وتسعين. فهو دائما ملازم للافراد وللنصب. فجعلوا تمييزكم العددية سواء كان العدد اقل من احد عشر او اكثرا من تسعه وتسعين جعلوه ملازما للنصب والافراد. لماذا ؟ قالوا حملوا على ما هو متوسط - 01:24:41

من الاعداد وهو من احد عشر الى تسعه وتسعين. لماذا قالوا لانها لو حملت على الاعداد الاولية التي هي من واحد الى عشرة او على الاعداد الاخيرة التي هي مائة وalf - 01:25:13

مئتي المئة وجمعها ومئتي الالف وجمعه فسوف يكون ترجحا بلا مرجح. يعني نحن سنحمل اما على من حيث الافراد الان ليس من حيث النصب. من حيث الافراد وعدم اما انه سنحمل على مميزين الاعداد الاولية من واحد الى عشرة او المتوسطة من احد عشر - 01:25:31

والى تسعه وتسعين او الاخيرة التي هي مائة ومتناها ومجموعها والف ومتناها هو مجموع. اما مميز الاعداد من واحد الى عشرة فهو مجرور مجموع. ومميز مائة ومجموعاتها والف ومجموعاتها مفرد - [01:25:58](#)

قلت مميز من واحد الى عشرة مجرور مجموع مجموع ثلاثة رجال سبعة اولاد سبع نساء تسع بنات اذا من واحد لعشرة فهذا مميزه مجموع مجرور اما المئة ومجموعاتها والالف والمجموعات - [01:26:21](#)

مفرد مجرور فلو حملنا على ونحن مضطرون الى الحملة من حيث الافراد اتكلم. من حيث الافراد النصب واجب من حيث تفريقا بين كم الاستفهامية وكم العدد الخبرية. اذا انتهينا من قصة النصب. الان قصة لماذا اخترنا في تمييزك - [01:26:53](#)

الاستفهامية العددية اخترنا الافراد وليس الجمع مثلا الجواب لاننا مضطرون لان نحمل على تمييز اما الاعداد الاولية او الاخيرة الاولية او المتوسطة فلو حاولنا على على الاولية سيقال لماذا على الاولية بالذات - [01:27:14](#)

ولو حملنا على الاخير تيسى يقال لماذا حملتم على الاخير؟ اذا حملنا على المتوسطة لكي لا يكون صنعنا بلا مرجح نعم اما كم الخبرية واما الخبرية كما يأتي بعدها عندما تقول كم رجل كم كتاب من حيث الاعراب هو مضاف اليه مجروش - [01:27:45](#) واما من حيث المعنى فهو التمييز ثم هذا التمييز الذي هو مجرور دائم. ان كانت كم كنایة عن عدد من واحد الى عشرة فسوف يكون مجموعا. كم رجال قابلتهم؟ يعني انا اخبرت عن عدد من رجال قابلتهم ما بين - [01:28:17](#)

الثلاثة والعشرة اما ان كانت كنایة عن عدد من المئة الالاف ومجموعاتها والمئات ومجموعاتها فهو سيكون مفردا. نقول كم رجل قابلت وكم رجل قابلت هنا اخبار عن عدد كبير من الرجال كم رجل قابلت - [01:28:44](#)

اذا هو اخبار عن عدد كثير فوق المئة وفوق الالف قال وبنية تم الاستفهامية نحن كم كم وكذا للعدد ثم قال وتكون كمل على استفهامي على وجهين استفهامية وخبرية آثم قال وكم الخبرية مميزها مجرور اما مفرد واما مجموع ثم قال وبنية كم؟ يعني بنوعيها - [01:29:16](#)

الاستفهامية عن عدد والخبرية اخبار عن عدد لان وضعها ووضع الحروف يعني سبب بناءكم هو الشبه الوضعي. فكما ان اغلب الحروف وضعت من حرفين حروف المعاني او من حرف - [01:29:58](#)

واحد وكذلك كم من حرفين فالشبه او وجه الشبه بينها وبين الحروف وجه الشبه الذي كان سبب بنائهما هو الشبه الوضعي ويقال ايضا هو اختار ان يكون هذا هو وجه الشبه وسبب البناء. وقيل ايضا كم الاستفهامية وكم الخبرية انما اشبه - [01:30:17](#) اه بنية لانها اشبهت الحرف شبيها معنويها بان اسماء الاستفهام بنية لانها اشبهت الحرف شبيها معنويها وهو هل الاستفهام وهمزة الاستفهام؟ طبعا اذا قلت انما يصح هذا مع كامل استفهامية لا مع كامل خبرية - [01:30:39](#)

الجواب كم الخبرية هي اصلها. هي في الاصل كم الاستفهامية. ثم اخرجت من السؤال عن عدد الى الاخبار عن عدد الكثير انتهينا من الكلام في كم ووصلنا الى الكلام في هذا. قال ومن الكنایات كم وكذا - [01:31:02](#)

قال وتقول عندي كذا درهما هكذا هنا كنایة عن عدد يعني لم تصرح هل عندك مائة درهم الف درهم سبعة دراهم؟ كم عندك وتقول عندي كذا درهما. قال وانما بنية كذا - [01:31:23](#)

التي هي كنایة طبعا عن عدد فكم وكذا كنایتان عن عدد وانما بنية كذا لترقبها من كاف تشبیه ومن ذا كذا الاشارية ثم خرجت من الاشارية الى خرجت عن ما بقیت اشاره - [01:31:45](#)

اصله كذا كاف التشبیه وذا. الاشارية. ثم صارت كنایة عن عدد وذا الذي هو اسمه شارة مبني وكاف التشفيه كاف التشويه حرف مبني فلما تركت كذا من مبنيين صارت مثليهما مبنيه - [01:32:13](#)

اما كذا فلا تكونوا عند البصريين الا مفردة او معطوفة على مثلها. تقول اشتريت كذا كتابا وقابلت كذا يا رجلا او اشتريت كذا وكذا من الكتب وقابلت كذا وكذا رجلا او كذا وكذا من الرجال - [01:32:36](#)

هذا اما مفردة واما معطوفة على مثلها طيب اما بالنسبة لمميزها فلا يكون عند البصريين ايضا الا منصوبا. يعني لا يجوز ان يجر بمن كما في كذا وكذا من الكتب بل يجب ان تقول كذا كتابا او كذا وكذا كتابا. كذا رجلا او كذا وكذا رجلا. اما الكوفيون - [01:33:03](#)

ويقول عندي كذا كتاب او كذا كتب وانت تقصد من ثلاثة الى عشرة واما اذا قلت عندي كذا كتاب فانت تقصد من احد عشر الى تسعة وتسعين. اما اذا قلت عندي كذا كتاب بالافراد فهو مائة كتاب مائتا كتاب - 01:34:06 01:33:32 الواحد الى العشرة مجريح واما ان كنيت بها عن عدد هو من احد عشر الى تسعة وتسعين فيجب ان يكون منصوبا - 01:33:32 فيرون كذا بمنزلة ما كني بها بعدها عن عدد هو ما بين الواحد والعشرة فيجب ان يكون المميز مجرورا لان مميزة

كناية عن عدد ما بين ثلاثة وعشرة فيجب ان يكون المميز مجموعا - 01:34:36

تقول عندي كذا كتب من احد عشر الى تسعه وتسعين مفرد منصوب كذا كتاب منه ومضاعفاتها كذا كتاب مفرد مجرور. كما مر تفصيله في ممیز کم خبریه التي يراعی طبعا ممیز کمال خبریه - 01:34:56

اه دائمًا مجرور ولكن من حيث الأفراد والجمع فيجب أن يتتبّع الهي كنهاية عنكم من الأعداد قال ومن الكنيات كيت وكيت وزيت وزيت. كيت وكيت وزيت وزيت بتكرار كيت وكيت. تقول عندي كيت وكيت. من هذا الأمر أو من هذا النوع أو عندي -

01:35:21

زيت وزيت من هذا الصنف كيت وكيت بالعطف بعطف كيت على مثلها. او بعطف زيت على مثلها. او تقول كيت وذيت. تعطف على كيد او تعكس تقول عندي زيت وكيت. اذا صارت الصور اربعة - 01:36:02

كيد او تعكس تقول عندي زيت وكيت. اذا صارت الصور اربعه - 01:36:02

عندی کیت وکیت او عندي زيت وذيت او عندي زيت وکیت وذیت وابد ان تعطف باللا تستعمل الا مكررة معطوفة على  
مثلها کیت وکیت او زيت وذيت او على - 01:36:22

01:36:22 مثلها کیت و کیت او زیت وزیت او علی -

جنایتان عن حديث لذلك اذا قسمنا الكناية بهما عن حديث فلا يصح ان يفسر قوله عندي كذا كيت وكيت من هذا الصنف يعني من هذا الصنف من الحديث وليس من انواع - 01:37:14

01:37:14 هذا الصنف من الحديث وليس من انواع -

مثلاً إقلامي أو أنواع الدفاتر أو أنواع شيء ما. كنایتان عن حديث يقول كان الامر كيت وكيت. يعني حصلت قصة طويلة عريضة كما يقول فتقول كان كيت وكيت بينهم يعني لا تريده ان تفصل الحديث اجمالاً اختصاراً يقول كان كان كيت وكيت - [01:37:37](#)

يقول فتقول كان كيت وكيت بينهم يعني لا تزيد ان تفصل الحديث اجملها اختصاراً تقول كان كان كيت وكيت - 01:37:37

انه حصل القتال وتداركوا او امنعوا هذا القتال مثلا. تقول كان الامر - 01:38:06

انه حصل القتال وتداركوا او امنعوا هذا القتال مثلا. تقول كان الامر - 01:38:06

خبر مقدم كيت وكيت - 01:38:26 - كيت وكيت او كان الامر بيتنا وذيت اذا قلت كان من الامر كيت وكيت اذا كان فعل ماض نافق من الامر جار مجرور في محل نصب

خبر مقدم کیت وکیت - 01:38:26

فلم افهم تقول ان كيت لم تفهمني شيئا. فاقول كيت وكيت اسم مبني على الفتح - 01:38:42

فلم افهم نقول ان كيت وكيت لم نفهمني شيئاً. فاقول كيت وكيت اسم مبني على الفتح - 01:38:42

الجملة مبنية نكرة مر معنا هذا الكلام فالجملة من حيث هي جملة لا من حيث وقوعها - 01:39:12

الجملة مبنية نكرة من معنا هذا الكلام فالجملة من حيث هي جملة لا من حيث وقوعها - 01:39:12

وقع مفرد له مكان من الاعراب. الجملة من حيث هي جملة مبنية نكرة لا من حيث وقوعها موقع جن مفرد له مكان من الاعراب يعني اذا قلت اه اقبل سعد - 01:39:43

01:39:43 - اذا قلت اه اقبل سعد

على الحالية اذا كنـية عن جملـة تكون مبنـية بـشرط ان لا تكون - 01:40:06

على الحالية اذا كناية عن جملة الجملة تكون مبنية بشرط ان لا تكون - 01:40:06

في محل مفرد له مكان من الاعراب. فلما كانت كيت وكيت وزيت وزيت واقعة جملتين موقع جملة والجملة مبنية بنيت كيت وكيت كبناء الجملة طبعا مرة ثانية اقول بقيدي مرة ثانية اقول بقيدي الا تكون هذه الجملة - 01:40:31

واقعة موقع مفرد له محل من الاعراب في هذا القدر هذا الدرس والحمد لله رب العالمين اولا واخرا. وسنلتقي باذن الله تعالى بعد ان انتهينا طبعا بهذا نكون قد انتهينا من المبنيات بهذا نكون قد انتهينا من المبدأ - [01:40:57](#)

الان سنتطرق الى بعد ان تركنا المبنيات سنتطرق الى ما عدا المبنيات من انواع الاسماء وبدأ مما عدا المبنيات من الانواع الاسماء يعني من الانواع الاخر للاسماء الى المثنى وسيكون في اللقاء القادم باذن الله تعالى - [01:41:27](#)

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:41:56](#)