

الدرس(06/43)أنواع الاسم: المثنى- المقصور- الممدود- الجمع

المصحح والمكسر- المغني شرح أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اما بعد فهذا هو الدرس الرابع والثلاثون من دروس فرح المغني في النحو للجاربردي رحمه الله تعالى واحسن اليه - 00:00:00

بعد ان انتهى الجاربردي رحمه الله تعالى من الكلام في المرفوعات من الاسماء والمنصوبات والمجرورات من الاسماء والتوابع من الاسماء او وتوابع الاسماء ومن المبنيات من الاسماء ايضا بدأ يتكلم في انواع معينة مخصوصة من الاسماء واولها المثنى - 00:00:29

وقال رحمه الله تعالى واحسن اليه المثنى والكلام في المثنى هو ابتداء الدرس الرابع والثلاثين قال المثنى هو ما لحقت اخره الف او ياء مفتوح ما قبلها لمعنى التثنية يعني لحقت - 00:01:03

اخر المفرد زيدت على اخر المفرد الف في حالة الرفع يعني عندما تزيد فوق اخري على اخر المفرد الف يصبح لي بقصد تحويله الى مثنى يصبح مثنى رجل رجلان من غير نون سنتكلم عن النون فيما بعد. دفتر دفترنا انت زدت الالف. تقول مثلاً - 00:01:33

جاء رجلاً صار مثناً من غير نون لانك زدت الالف لغرض التثنية في حالة الرفع طبعاً. او تزيد ياء مفتوحاً ما قبلها. في حالتي النصب والجر. فقولوا او ياء يعني او زدت في اخره يا ان مفتوحاً ما قبلها - 00:02:04

فمفتوح صفة للياء وليست صفة للالف. لان الالف لا تحتاج الى هذه الصفة. لان لان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً اذا قال ما لحقت اخره الف او ياء مفتوح. صفتها ياء صفتها مفتوح ما قبلها. لماذا؟ ليحترز من الياء المكسورة - 00:02:32

ما قبلها وهي ياء جمع المذكر السالم. في المثنى تقول اكرمت الصادقيني قي ني. هنا ياء مفتوح ما قبلها. وهي القاف في جمع المذكر السالم تقول اكرمت الصادقين قين عندك ياء مكسور ما - 00:02:57

قبلها لذلك قال او ياء يعني زيدت او لحقت اخره ياء في حالتي التثنية والجمع بشرط ان تكون هذه الياء ما قبلها مفتوح. ثم زيادة الالف او الياء المفتوح ما قبلها لغرض التثنية. بقصد - 00:03:24

تحويل المفرد الى مثنى لهذا المعنى لذلك قال لمعنى التثنية لانه ليس كل مفرد زدت في اخره الف او زدت في اخره ياء صار مثنى. يعني مثلاً اكرمت ابا سعد - 00:03:47

فكما ترون هنا ابا زدت في الاخير الف. ولكنهما صار مثنى. فهذه الالف ليست علامة تثنية بل هذه الالف علامة نصب الاسماء الستة وتقول مثلاً وا زيدا كما قرأنا درسنا وعرفنا في المندوب - 00:04:07

حرف النذب والمندوب هو كل متفجع عليه او كل متوجع منه. وزيد كما ترى لك رأس واحد وليس لك رأسان فكيف تقول وراء بالتثنية؟ الجواب الالف ليست للتثنية بل الالف لان - 00:04:30

ندبتي هي الف الندبة التي زيدت في الاخير. وكذا في الياء تقول هذا كتابي. كتابي مفرد وليس مثنى. كيف؟ ليس مثنى وقد زدت في اخره ياء ولو قلت ان كتابي كتابي منصوب وفي الاخريات. اذا يجب ان تقول مثنى منصوب وعلامة نصبه الياء - 00:04:55

في قولك ان كتابي قرأت كتابي الياء هذه ليست للتثنية لانها ياء الواحد المتكلم. لذلك قال المثنى هو ما لحقت اخره الف لمعنى التثنية يعني بغرض التثنية في حالة الرفع او ياء في حالتي النصب والجر بغرض التثنية بقصد ان - 00:05:16

حواله الى مثنى ثم بعد ذلك تأتي النون ونون يعني وزيدت في اخره نون. لحقت في اخره نون ولكن ليس لغرض التثنية الالف هي

التي حولته الى المثنى رفعاً. والياء هي التي حولته الى مثنى منصوب او مجرور. واما النون في رجلان رجلين - [00:05:39](#)
ابان كتابين فهي عوض النون عوض ايدت عوضاً عن عن الحركتين والتنوين. فقله هنا نون مكسورة يعني بقيد ان تكون النون
مكسورة وليس كل نون على الاطلاق يعني مثلاً في - [00:06:02](#)

يكتبن زيدت في الاخير نون اكتبن زيدت في الاخير نون. وهذه اكتبن يكتبن هذه ليست مكسورة وهذا ليس مثنى لانه ليس اسماً
وليس قبل وعاء الالف علامة للرفع ولا الياء علامة للنصب. اذا اي نون النون لماذا قال نون مكسورة اخراجاً لنون جمع - [00:06:29](#)
السالم فان نونه مفتوحاً لماذا كسرت نون المثنى وفتحت نون جمع المذكر السالم اقول هذه النون التي زيدت بعد الف مثنى او النون
التي يزيد طبعاً بعد الف المثنى او بعد ياءه في حالتي النصب والجر والنون التي زيد - [00:06:52](#)
جمع المذكر السالم في حالة الرفع. او بعد ياء جمع المذكر السالم في حالتي النصب والجر. هذه النون اصلها ساكنة فاذا قلت جاء رجلاً
صار مثنى. ثم تزيد النون ساكنة جاء رجلان - [00:07:14](#)

تزيدها عوضاً عن الحركة والتنوين فسوف يلتقي ساكنان والعرب لا تتسامح بالتقاء ساكنين الا في صور معينة مخصوصة. يتسامح
فيها بالتقاء ساكنيه وهذه الصورة ليست منها اذا يجب ان نتخلص من التقاء الساكنين - [00:07:33](#)
هناك للتخلص من التقاء الساكنين طرق منها ان نحذف اول الساكنين ان كان مدة. يعني ان كان الفا ساكنة او واو ساكنة او ياء ساكنة.
وما قبل الالف والواو والياء حركة من جنسها - [00:07:58](#)

وهنا رجلان الالف ساكنة رجلين الياء ساكنة ويقال مد تجاوزاً. المهم ان الياء ساكنة والالف ساكنة وزيدت النون ساكنة فالتقى ساكنان.
اذا يجب ان نحذف اول الساكنين لنقل ان كان علة ساكنة ان كان علة ساكنة الفا او واو او ياء ساكنة - [00:08:22](#)
هكذا القاعدة لكن لا يمكن ان نحذف الالف لان الالف زيدت لغرض وهذا الغرض هو الدلالة على التثنية. وحذف الالف للتخلص من
التقاء الساكنين تضييع للدال مما يدل على انه مثنى - [00:08:54](#)

وانتهى ان تزيد شيئاً لغرض ثم تحذف هذا الشيء صار كالعيب ولا يمكن ان تحذف النون الساكنة لانك زدتها عوضاً عن الحركة
والتنوين. فانت زدتها لغرض التعويض عن الحركة والتنوين - [00:09:10](#)
فاذا حذفت النون للتخلص من التقاء الساكنين صار هذا الكلام نقداً للغرض الذي من اجله يعني تضييع للغرض الذي من اجله زدت هذا
النون ولذلك لا يمكن ان تحذف الالف. ولا يمكن ان تحذف النون. اذا قصة الحذف لا يمكن - [00:09:27](#)
بقي التحريك وهذا هو الطريق الثاني من طرق التخلص من التقاء الساكنين التحريك الاصل ان تحرك الاول بالكسرة اذا التقى ساكنان
وتعذر حذف احدهما لسبب ما يجب ان تحرك الاول بالكسرة - [00:09:48](#)

الان الاول الف ساكنة في رجلان. او ياء ساكنة في رجلين لا يمكن تحريك الالف في حالة الرفع لان الالف لا تقبل الحركة بحال من
الاحوال. الالف لا تقبل لا فتحة ولا ضمة ولا كسرة - [00:10:10](#)
يمكن ان يحرك الياء ولكن لم تحرك الياء حتى تكون الصورة واحدة علامة اعراب ساكنة في الرفع علامة اعراب ساكنة في حالتي
النصب والجر اذا لا يمكن ان يحذفوا الالف - [00:10:34](#)

ان يحركوا الالف ولا الياء. اذا سنحرك النون سنحرك النون اذا اضطررنا الى التحريك للتخلص من التقاء الساكنين فيجب ان نحرك
بالكسر الاصل في التخلص بالتحريك اما ان نتخلص بالحذف او بالتحريك. اذا كانت طريقة التخلص بالتحريك فالاصل ان نحرك
بالكسرة. فحركات النون - [00:10:52](#)

وبالكسرة فقل رجلان رجلين دفتران دفتريين. هذا هو سبب كسر النون وقالوا ايضاً في التعليل طيب لماذا لم تكسر النون في
المؤمنون المؤمنين في جمع المذكر السالم. ايضاً العلة واحدة لا يمكن ان - [00:11:19](#)
ولا يمكن ان يحذفوا الياء. اذا يجب ان يحذف النون لا يمكن ان تحذف النون لنفس الاسباب التي قلناها في المثنى لا يمكن ان تحرك
الالف ولا ان تحرك الواو ولا ان تحرك الياء - [00:11:42](#)
اذا يجب ان تحرك النون تحرك النون يجب ان تحرك بالكسر. كما هو الاصل في التخلص من التقاء الساكنين. ولكن قالوا لم يحرك

بالكسر لمزيد من التفريق ما بين المثنى والجمع. فانت عندما ترى النون خفيفة - [00:11:59](#)

عندما ترى النون مكسورة وما قبلها مفتوح عرفت مباشرة انه مثنى. وعندما ترى النون مكس مفتوحة وما قبلها مكسور تعرف انه جمع لان مؤننين مؤننين التفريق الوحيد بين المثنى والجمع في هذه السورة - [00:12:17](#)

في سورة النصب والجار مؤننين مؤننين مؤننين. الصورة الوحيدة الطريقة الوحيدة للتفريق ما بين المثنى والجمع هو الحركة ما قبل ان جاء وما بعد الياء فتحة ما قبل الياء مؤننين وكسرة ما بعدها في جمع المذكر السالم هي التي تفرق ما بين ما بينها وبين مؤننين كسر ما - [00:12:38](#)

قبل الياء في المثنى وفتح ما قبله ثم قالوا ايضا المثنى اخف معنويا لانه اثنان والاثان اخف من ثلاثة وعشرة وثلاثين واربعين الجمع ثلاثة وما فوق والاثان اخف من مثلا ما هو ثلاثة وما فوق. لان المثنى اخف من الجمع اعطي الحركة الاثقل - [00:13:02](#)

التي هي الكسرة ولم يعط الحركة ولم يعطى جمع المذكر السالم وهو اثقل الجمع اثقل معنويا اثقل في المعنى من المثنى فلم يعطى الحركة الاثقل التي هي الكسرة التي هي الاصل في التخلص من التقاء الساكنين. يعني جمع المذكر السالم لو - [00:13:27](#)

حرك بالاصل بالكسرة التي هي الاصل في التخلص من التقاء الساكنين لجمعنا فوق الثقل المعنوي ثقلا لفظيا وهو الكسرة فلما كان المثنى اخف اعطي كسرة حركة ثقيلة فاعطي الكسرة. فيبقى هناك توازن. ولما - [00:13:47](#)

كان الجمع اثقل لم يعطوه الحركة الثقيلة التي هي الكسرة. بل تخلصوا الى الفتحة والتخلص الفتحة من التقاء الساكنين ليس هو الاصل. خلاف الاصل من اجل ان يكون اللفظ اخف - [00:14:09](#)

نعم نرجع اذا الى قوله عوضا عن الحركة والتنوين قوله زيدت النون عوضا لهذا الغرض. اما لماذا كسرت فلتخلص من التقاء الساكنين. لماذا كسروها وكان بالامكان الفتح او الضم؟ نقول لان الاصل في التخلص من التقاء الساكنين هو - [00:14:26](#)

فاعطوها الكسرة. لماذا لم نعم اه ثم لو حركوها بالضمة لكان اثقل ولو حركوها فتحتي لاعطوا الجمع المذكر السالم وهو الاثقل لاضطروا للتفريق بينهما ان يعطى ثقيلة حركة ثقيلة او يعطى الفتح ايضا فلا نفرق ما بين المثنى والجمعي - [00:14:51](#)

اذا نرجع الى قوله زيدت النون عوضا عن الحركة والتنوين. قوله زيدت النون لهذا الغرض هذا مذهب سيبويه على هذا البصريون وهذا هو المذهب الاول في تفسير زيادة النون. السيبويهي والبصريون يقولون - [00:15:23](#)

ان النون زيدت عوضا عن الحركة والتنوين اللذين كانا في المفرد المفرد كان اصله رجل بالضمة علامة الاعراب وبالتنوين رجلا بالفتحة والتنوين رجل بالفتحة والتنوين واما الرجل فهذا فرع عن رجل لان الاصل التنكير - [00:15:44](#)

واما رجل البر من غير تنوين بالاضافة فالاضافة تركيب والمركب فرغا عن مفرد غيري المركب اذا الاصل رجل ثم قيل رجلان فنونه عوض عما فات المفرد من ضمة لانه في رجلان لم تبقى ضمة. صار بدل الضمة التي هي علامة الرفع الف - [00:16:15](#)

ولم يبق تنوين فزيدت النون الساكنة طبعاً ثم حركت بالكسر عوضا عن الحركة تنويني هذا المذهب الاول. المذهب الثاني مذهب الفراء قال بل النون ما جاءت عوضا لا عن حركة ولا عن تنوين - [00:16:42](#)

ولا عن حركة لا عن حركة ولا عن تنوين ولا عن تنوين. وانما جاءت للفرق بين رفع الاثنين ونصب الواحد ففي نصب الواحد قرأت كتابا. وفي رفع الاثنين جاء كتابا - [00:17:09](#)

فيلتمس لفظ المثنى حالة الرفع بلفظ المفرد في حالة النصب. وطبعاً هذا كلام مردود والرد عليه يعني واضح وهو مذهب ضعيف المذهب الثالث مذهب ابن كيسان رحمه الله تعالى ابذوا كيسان يقول - [00:17:27](#)

ان النون هنا عوض عن التنوين وحده. النون في رجلان عوض عن حلويني وحده وليس عوض عن حركة وتنوين ولا عن حركة فقط بل عوض عن التنوين فقط المذهب الرابع بعكس المذهب الثالث. ياء وهو مذهب الزجاج. ويرى ان النون عوض عن الحركة وحدها. وليس - [00:17:50](#)

عن الحركة والتنوين معا ولا عن التنوين فقط المذهب الخامس وهو مذهب ابنه هشام رحمه الله تعالى واحسن اليه صاحب القطر والشذور وشرح القطر وشذور واوضح المسالك الى اخره. يرى ان النور - [00:18:22](#)

هنا هي التنوين النون هو التنوين لان الاصل بعد تحقق العلامة للتنوين والجمع ان ننقل الى المثني يعني بعد ان نزيد اليه تزيد فوق المفرد الفا اوياء الفا في حالة الرفع او ياء في حالتي النصب والجر. وبعد ان نزيد واوا في حالة الرفع لجمع المذكر السالم. وياء في حالتي - 00:18:41

والجر الاصل ان ننقل حركة التنوين الذي كان له فيه رجل ولكن يمتنع نقل الحركة لانه نابت عن الحركة شيء اخر فلا يجمع فالالف في رجلان الياء في رجلين الف في الواو في مؤمنون الياء في مؤمنين - 00:19:13
عوض عن الحركة ولا يجمع بين العوض والمعوض عنه. تعذر نقل الحركة لانه هناك ما هو عوض عنها. اذا بقي نقل التنوين اذا النون هذه هي التنوين. ثم التنوين في الاصل التنوين في الاصل يقولون في تعريفه نون ساكنة. تلحق اخر الاسم لفظا - 00:19:43
وتسقط خطأ فكيف جاء التنوين الذي على رأي ابن هشام يرى ان النون هي التنوين فجاء التنوين خطأ لانه التحريك لان ما قبل النون الف ساكنة في المثني المرفوع. ياء ساكنة في المثني المنصوب والمجرور. واو ساكنة في جمع المذكر - 00:20:06
السالم المرفوع يا ساكنة في جمع المذكر السالم المنصوبي والمجرور. والتنوين عبارة عن تكرار الحركة يعني رجل حصل التنويه بتكرار الضمة. رجلا حصل التنوين بتكرار الفتحة رجل حصل التنوين بتكرار الكسرة - 00:20:29

التنوين يحصل بتكرار الحركة. وهنا لا يوجد حركة. يوجد الف ساكنة في المثني حالة الرفع. واو ساكنة في الجمع حالة وفي واو ساكنة في الجمع حالة الرفع وياء ساكنة في المثني والجمع في حالتي النصب والجر. فاذا لا توجد حركة لكي تكرر - 00:20:49
اذا تعذر تكرار الحركة فلم يبق الا وضع النون نفسيا والنون الذي هو التنوين. التنوين نون ساكنة فلم يبق الا وضع النون الساكنة. فلما وضعناها التقى ساكنان فحركات بالكسر للسبب الذي - 00:21:08

قلته لكم هذه هي المذاهب الخمسة. ابن جني عثمان ابن جني ابن جني ابو الفتح رحمه الله تعالى فصل الكلام اختار مذهبا يمكن ان نجعله مذهبا سادسا فتصبح المذاهب ستة - 00:21:28
قال النون تكون عوضا من الحركة تنوين عوضا من الحركة والتنوين معا ان لم يكن الاسم مضافا ولا معرفا بال لانه لو كان معرفا بال فلا يمكن ان تكون النون عوضا عن التنوين لان التنوين لا يجتمعان - 00:21:51
ولانه لو كان مضافا لا يمكن ان يكون فيه تنوين لان التنوين والاضافة لا يجتمعان. اذا النون عوض من الحركة والتنوين في حالة عدم كونه مضافا وعدم كونه معرفا لانه لو كان - 00:22:16

واحدا منهما مضافا او معرفا فلا تنوين فيه ثم الحركة سوف تذهب عندما نزيد الف للتنوين او الياء للتنوين نصبا وجرا او الواو في جمع المذكر سوف تذهب ولذلك كان عوضا عن ان كانت النون عوضا عن الحركة والتنوين - 00:22:36
ثم قال والنون تكون عوضا عن الحركة فقط في المعرف بال لان المعرف بالا ينون في مثل الرجل فلما نقول الرجلان لم تبقى ضمة على اللام فاتينا بالنون عوضا عن الحركة. وما نقول عوض عن التنوين لان المفرد - 00:23:08
جاء الرجل لا تنوين فيه. عندما نقول الكتابان كان الكتاب فلما حولناه الى مثني صار الكتابات فطارت الباء ضاعت الباء التي ضاعت الضمة التي كانت فوق الباء فعوضنا بدلا منها - 00:23:30

النون اذا تكون عوضا عن الحركة فقط في المعرف بال. اذا صار القسم الثالث واضحا في مذهب ابن جني ان تكون عوضا عن التنوين فقط في المضاف اذا عوض عن النون والحركة في غير المضاف وغير المعرف بال - 00:23:49
عوض عن التنوين والحركة معا. عوض عن الحركة فقط في المعرف بال عوض عن التنوين فقط في المضاف وشرح رحمه الله تعالى كيف تكون كذلك على مذهبه كيف يكون التعويض كذلك على مذهبه وبينه بالتفصيل - 00:24:10
ثم قال الجاربردي رحمه الله تعالى وتسقط النون هذه النون التي هي على مذهبه عوضا عن الحركة والتنوين تسقط متى تسقط؟ قال عند الاضافة يعني نقوله الى غلاء زيد مفتاحا المسجد دفترنا بكر - 00:24:35
في دفترنا بكر من دفترنا بكر كان من دفترنا بكر. فلما اصفناه قلنا من دفترنا بكر كان في كتابين فلما اصفناه كنا في كتابين بكر كان كتابان فلما اصفناه قلنا كتاب ابابا بكريم. اذا تسقط النون عند الاضافة - 00:25:05

عند التحلية بالالف واللام لا تسقط النون فنقول الرجلان الدفتران قال والالف اذا لا قاها ساكن يعني وتسقط الالف اذا لا قاها ساكن
الف علامة الرفع اذا تلاها ساكن تسقط الالف للتقاء الساكنين. قال الالف ما قال والياء - [00:25:32](#)
كيف تسقط؟ تسقط لفظا لا خطأ يعني نقول غلاما غلاما ابنك غلاما ما نقول غلاماء ابنك ما الحسن فتسقط الالف التي هي علامة الرفع
لفظا لا خطأ اذا قلت لماذا لا نسقط لا نسقط - [00:26:14](#)
الف الوصل الف الوصل في قولنا جاء غلاما الحسن جاء هذان كتابا الرجل. طبعا انا اقول سباء الرجل فاجعل فاصلا. ولا يجوز ان
تجعل الفاصل في وصل الكلام في درجه بل يجب ان يكون الكلام متصلا. ولكن اقول - [00:26:45](#)
هذان غلاما الحسن للتوضيح فقط. فاذا اردت ان تنطق به على الصورة الصحيحة تقول جاء غلاما الف ساكنة. الحسن تأتيك همزة
الوصل وهمزة الوصل يجب ان تسقط في وسط الكلام. همزة الوصل لا تبقى - [00:27:07](#)
ولا تنطق ولا تكتب الا اذا كانت في اول الكلام ليس في اول الكلمة في اول الكلام والان عندما نقول جاء غلاما الحسني غلاما الحسن
جاءت الف الوصل يعني التي هي همزة الوصل في وسط الكلام. اذا يجب ان تسقط من النطق وليس من الكتابة الف الوصل -
[00:27:32](#)
فيلتقي ساكنان الف غلاما التي هي علامة الرفع ولام الحسن التي هي لام اداة التعريف فاذا يجب ان نسقط الالف التي هي علامة
الرفع ليس في الخط في النطق فقط. وهذان - [00:27:58](#)
وبابنك ثوب ابنك ما نقول ثوبا ابنك سقطت الف الرفع بعد ان سقطت الف همزة الوصل التقى ساكنان الف التثنية علامة الرفع وباء
ابنك فسقطت الالف. طبعا لم تسقط لام الحسن لان - [00:28:20](#)
انها حرف صحيح والصحيح لا يسقط. لم تسقط باب ابنك لانها حرف صحيح. والصحيح لا يسقط قال وتسقط النون عند الاضافة نحو
غلام زيد والالف يعني وتسقط الالف. اذا لا قاها ساكن يعني اذا تلاها ساكن - [00:28:40](#)
بعدها لماذا لم يقل وتسقط الياء لان الياء سوف تحرك بالكسر غلامي الحسن ثوبي ابنك اولى ما نقول غلامي الحسن غلامي الحسن.
سوف تحرك الياء كسري تخلصا من التقاء الساكنين - [00:28:58](#)
اكون بهذا قد انتهيت من الكلام في المثني ووصلت الى المقصور. قال رحمه الله تعالى واحسن اليه وتجاوز عنا وعنه قال والمقصور
طبعا والمقصور هو يقصد الاسم المقصور لانه ما زال في تعداد - [00:29:31](#)
ما يتعلق بالاسماء ولم ينتقل الى الكلام فيما يتعلق بالافعال وقوله هو المثني اي والمثني من اسمائي ومر معنا ان التثنية من خصائص
الاسماء فالفعل يلزم الافراد والتذكير والتنكير ولا يثنى ولا يجمع. وصلنا الى المقصور يقصد الاسم المقصور. قال والمقصور هو ما في
اخره اليوم - [00:29:58](#)
ما قال ما زيد في اخره مثل المثني مثل المثني قال ما زيد في اخره الف. لان الف المقصور قد تكون زائدة وقد تكون غير زائدة. لذلك
قال ما في اخره الف - [00:30:28](#)
لكن للتوضيح اقول المقصود هو الاسم. انتبهوا لي جيدا، ساحرك اصابعي للاعداد. اقول الاسم هو الاسم الذي في اخره الف. في اخره
الف يعني ليس في اخره واو ليس في اخره نون ليس في اخره همزة. في اخره - [00:30:50](#)
الف مفردة معنا مفردة اذا في اخره الف هذا القيد الاول مفردة قيد ثان لنخرج ما في اخره الف بعدها همزة مثل شقراء صفراء حمراء
عوراء هيفاء غيداء صحراء. فهذا ممدود وليس مقصور - [00:31:11](#)
كما سيأتي تفصيله. فما في اخره الف زائدة. بعدها همزة قبل الالف حرفان او اكثر هذا ممدود كما سيأتي بيانه اما ما في اخره الف
سواء كانت زائدة او غير زائدة - [00:31:42](#)
ساوضح ما معنى زائدة او غير زائدة اذا ما في اخره الف مفردة يعني ليس بعدها همزة. لنخرج الف الممدود قبلها يعني قبل الالف
عفوا اعيد ما في اخره الف - [00:32:01](#)
لازمة عفوا الف مفردة لازمة الف مفردة ليس بعدها همزة لازمة يعني لنخرج مثلا الالف التي ليست لازمة كالف المثني. فان في حالة

الرفع موجودة لكن في حالتي النصب والجر غير موجودة - [00:32:21](#)

الف الاسماء الستة في حالة النصب موجودة في حالتي الرفع والجر غير موجودة. اذا هذا معنى الف لازمة قبلها يعني قبل الف اعيد المقصور هو الاسم الذي في اخره الف - [00:32:50](#)

مفردة لازمة بمفرده اخرجنا الهم ممدود لان بعدها همزة وليس ولام مفردة يعني جاءت لها الف وحدها. ولم يأتي معها شيء اخر. وهذا الشيء الاخر هو الهمزة لازمة اخرجنا الاسماء الستة حالة النصب والف المثني حالة الرفع. قبلها يعني قبل الف فتحة لازمة -

[00:33:07](#)

قبل الف فتحة لازمة. نكون بهذا اخرجنا ما في الاخير ما في اخره الف وليس قبلها فتحة لازمة بل الفتحة طارئة قبلها قبل الف

فتحة لنخرج ما قبل الاخر فتحة - [00:33:34](#)

ليست لازمة يعني مثلاً في اباك قبل الف فتحة. ولكن الفتحة ليست دائماً موجودة بدليل ابوك. صارت الفتحة ضمة ابي صارت الفتحة

كسرة. ففي اباك نعم اخره جاء ابي. اكرمت ابا سعد - [00:34:10](#)

ابي اخره الف قبلها فتحة ولكن الف ليست لازمة. والفتحة ليست لازمة. بدليل ان الف تصير واوا وياء. وبدليل ان الفتحة تصير ضمة

تصير كسرة اذا هذا هو حد المقصود ما في اخره الف مفردة لازمة قبلها فتحة - [00:34:33](#)

لازمة نعم ثم قال رحمه الله تعالى ان كان اي المقصور ثلاثياً رد الى اصله. يعني بعبارة اخرى ان كانت الف المقصور هي الحرف الثالث

كيف عرفنا انه يريد ان كانت الف المقصور هي الحرف الثالث لان المقصور قال هو الذي في اخره الف - [00:34:57](#)

ثم قال ان كان ثلاثياً يعني ان كانت عدد حروفه ثلاثة. اذا الثالث هو الاخير اذا هو الف فان كان ثلاثياً رد الى الف الى اصله يعني

رد الف لانه لا يسمى مقصوراً الا اذا في الاخير الف - [00:35:29](#)

ولا يسمى ثلاثياً الا اذا عدد حروفه ثلاثة. اذا الاخير الف وهي الحرف الثالث اذا سيرد الف الى اصله معنى هذا الكلام ان الف المقصود

الثلاثي ليست اصلية وليست زائدة في الوقت نفسه - [00:35:49](#)

لماذا ليست زائدة؟ لان اقل الاصول ثلاثة. ولكن تنبهوا الى اننا عندما نقول اقل الاصول ثلاث نقصد الاسم المعرب. والفعل ولا نقصد

الاسم المبني ولا حروف المعاني الاسم المبني قد يكون من حرف واحد وقد يكون من حرفين - [00:36:13](#)

وحروف المعاني قد تكون منحرف وقد تكون من حرفين. فعندما نقول اقل الاصول يعني اقل اصول الاسماء المعربة واقل اصول

الافعال الثلاثة. اذا لما يأتيك المقصور ثلاثياً الف ليست زائدة - [00:36:43](#)

لان اقل اصول الاسم والمقصود معرب نتكلم عن مقصور معرب هنا واقل الاصول في الاسم المعرب. ثلاثة اذا ليست ليست زائدة وفي

الوقت نفسه ليست اصلية. لانهم قالوا لا تكون الف اصلية في اسم معرب. ولا في فعل - [00:37:01](#)

بل هي في الاسم المعربي وفي الفعل الف اما زائدة واما منقلبة عن اصل في الثلاثية وفي الفعل الثلاثية تداعى وعصى ورمى واتى

وبكى لا يمكن ان تكون زائدة لان اقل الاصول ثلاثة - [00:37:25](#)

اذا بقي ان تكون منقلبة عن اصل. لا يمكن ان تكون زائدة ولا يمكن ان تكون اصلية لان الف لا تكون اصلية في اسم معرب ولا في

فعل. اذا بقي ان تكون منقلبة عن اصل - [00:37:46](#)

ما هذا الاصل الذي انقلبت عنه هو الواو او الياء. يعني قالوا ان الف عصا اصلها واو بدليل عصا والف قنا واحدة القنوات اصلها واو

بدليل قنوان وقنوات والف ممن وهو من تعرفون - [00:38:01](#)

انه المنع منوان سمنا في التثنية منواني. والجمع امناء والاصل ام ناو. اصل الف واو تعرفون هنا في تمييز يقولون تمييز المفرد بعد

المقادير والموزونات والمكيلات الى اخره. من عندي منوان سمنا - [00:38:25](#)

يعني منوان من السمن ومنواه سمن. اذا في التثنية انقلبت الف واوا. بدليل من الف في منواني على المثني والنون عوض عن

الحركة والتنوين على مذهب السيبي والواو من اين جاءت؟ كان في المفرد منا عندي منا - [00:38:45](#)

من اين جاءت الواو؟ نقول لا جاءت ولا شيء اخر. الف اصلها واو ان كان ثلاثياً فترد الف الى اصلها عند التثنية. وعند الجمع ترد

الالف الى اصلها. عند التثنية - 00:39:05

وعند الجمع وفي مواضع اخرى. اذا ان كانت الالف ثلاثية ردت الى اصلها. اصلها اوياء كما في رحيان هدى هديان. نحن نتكلم

عن الف ثالثة ترد الى اصلها عند التثنية وعند الجمع - 00:39:32

نقول قنوت وحياة في جمع رحن على هيئة المؤنث سالم او بالالف والتاء اما اذا فنيث او جمعت بالالف والتاء المقصورة غير الثلاثي.

المقصود الثلاثي يألفه ليست اصلية وليست زائدة بل منقلبة عن اصل - 00:39:59

ان ترد الى اصلها الذي هو الواو او الياء. اما المقصور غير الثلاثي الرباعي او الخماسي او السداسي او السباعي ان كان في الاخير الف

مفردة فهو مقصور. هذه الالف - 00:40:26

قد تكون اصلية نحن نتكلم عن الرباعي وما فوقه وقد تكون زائدة والزائدة قد تكون للتأنيث وقد تكون زائدة للالحاق المهم ان كانت

الالف المقصور رابعة فصاعدا فعند التثنية وعند الجمع بالالف - 00:40:45

تبدل الالف ياء مطلقا. فنقول في جمع اعشاب عفوا في تثنية اعشا اعشيان في تثنية حبل حبلان في تثنية موسى وهو مذكر

موسى في تثنية مصطفى مصطفىان في تثنية ليلي ليليان. طبعا حبلان في الرفع حبلين نصبا وجرا. اعشيان في - 00:41:12

اي اعشيين نصبا وجرا اما ان كانت الالف الفا ممدودة قال وان كان اخر الممدود الف يعني ان وجد ان حصل ان اخر الممدود الف او

ان كان اخر الممدود الفا على ان كان ناقصا - 00:41:43

او ان كان يقول هنا وان كان اخر الممدود الف التأنيث ان كان اخر الممدود الف تأنيث الممدودة يا حمراء قلت حمراوان وتقول في

كساء وقراء وحرماء كساءان وقراءان وحرباء - 00:42:08

الكلام هنا ليس على اطلاقه بل يحتاج الى تفصيل فنقول الممدود كل مختوم كل اسم مختوم بالف طبعا ما مثلت لي مجموع بالالف

والتاء. نقول حليات ليليات مستشفيات مثلا حلى حليات ليلي ليليات - 00:42:38

سلمى سلميات مستشفى مستشفيات الف المقصور ان كانت رابعة فصاعدا وارتد ان تجمع بالالف والتاء يعني يصح ان يجمع بالالف

والتاء تبدل الالف ياء سواء كانت الالف رابعة او خامسة او سادسة او سابعة - 00:43:12

نأتي الى الممدود الممدود هو الاسم المختوم بي هو الاسم الذي قبل اخره هو الاسم الذي قبل اخره الف زائدة اذا الالف ليست في

الاخير. قبل الاخير وهي زائدة يعني ليست اصلية ليست مهدلة عن اصل. الاسم الممدود هو الاسم الذي - 00:43:35

قبل اخره الف زائدة. بعدها يعني بعد الالف الزائدة في الاخير تأتي همزة وقبل الالف حرفان او اكثر. حرفان في الكساء نداء صفاء رجا

دعاء خلا بنا قضاء او اكثر هيفاء ميساء نجلاء خنفساء كبرياء كيمياء - 00:43:59

اذا هذا ممدود. شرط ما قبل الالف ان يكون حرفان فاكثر. لو كان هناك حرف واحد مثل ماء ماء ومثل شاء جمع شاة شاة والجمع شاء

وشياه فشاه في قبل - 00:44:36

الف وبعد الاخير همزة ولكن قبل الهمزة حرف واحد. فهنا في ماء وشاه لن نقول هذا ممدود. بغض النظر عن الالف اصلية ولا غير

اصلية؟ الهمزة اصلية او غير اصلية لن نفكر - 00:44:55

في هذا الموضوع لان الذي قبل الالف حرف واحد طيب هذا الممدود الذي تحققت شروط كوني الفه الفا ممدودة بالمناسبة عصا ترسم

طويلة. قنا الفها طويلة اما حب لا ترسم الفها على صورة الياء. فاذا كانت الف المقصور مرسومة طويلة او - 00:45:12

قالوا عصوية او يقال مشالة مشالة يعني مرفوعة. او يقال مستقيمة. اذا كانت الالف مستقيمة او عصوية يعني عشكل العصا الطويلة

او مشالة فهذا مقصور واذا كانت على سورة الياء فهو ايضا مقصور لان الالف المفردة - 00:45:36

هي الف المقصور ولا يسمى ممدودا الا اذا في الاخير الف الزائدة قبل الاخرة الف زائدة وبعدها همزة ولذلك الذين يقولون عصا الف

ممدودة غرتهم الالف انها طويلة كانها ممدودة لا ليست ممدودة هذه. هذه مقصورة ولكن رسمت - 00:45:55

سقيمة اشارة الى ان اصلها واو ان كان الاسم ثلاثيا او الى ان الاسم اعجمي كما في زكريا روسيا امريكا فرنسا المانيا يا ايطاليا

فالاعجل الاسماء الاعجمية المختومة بالف ترسم الفها طويلة عصوية الا في كلمات مستثناة - 00:46:15

مثل كسرى موسى عيسى بخارى رسمت مقصورة في عدد من الكلمات الاعجمية سواء كانت اعلاما او اسماء لدول واسماء الدول ايضا اعلام نرجع الى الالف الممدودة. الف قبل الاخير زائدة. قبل الالف حرفان او اكثر وبعد الالف همزة. الهمزة التي بعد - [00:46:36](#) الف اما ان تكون همزة اصلية كما نقول هذا رجل وضاء من وضاء صيغة مبالغة. كما نقول هذا رجل طوال طويل جدا كبار كبير جدا ورجل قراء يعني من اشهر القراء فليست جمع - [00:47:00](#)

رجل قراء يعني ماهر بالقراءة يشار اليه بالبنان. رجل وضاء من وضاء الوجه ونورانيته الهمزة اصلية لانها من قرأ ومن من الوضاعة فاذا قرأ ابو الداء ومثله من بدأ ابتداء على وزن ابتداء - [00:47:22](#) ومن هراً استهزاء في ابتداء استهزاء الهمزة اصلية. قراء الضاء همزة اصلية جزأ اجتزاء الهمزة اصلية اذا الهمزة الممدود قد تكون اصلية او تكون منقلبة عن اصل وذلك في مثل كساء دعاء قضاء بناء. الهمزة في اساء دعاء بناء الى اخره. منقلبة عن اصل - [00:47:42](#)

الاصل الي واو او ياء اصل كساء كما ترون كسا يكسو كسوت فلانا ثوبا كسوت فلانا ثوبا. اذا اصل كسا الف كسا كاف سين واو. فتقول كسوت وكساء على وزن كتاب تماما والـ الف كتاب زائدة. الف حمار زائدة. الف حمار حاء ميم راء - [00:48:15](#) والالف زائدة كتاب كاف تاء ميم يلا. كاف تاء باء هي الاصول والالف زائدة. اذا كساء مثله كاف سين واو كيس فابدلت الواو همزة ومثله خلاء خلایا يخلو خلوت خلونا نخلو تخلو خلوة - [00:48:44](#)

خلا مثل سحاب مثل غزال سحاب غزال الالف زائدة وهو سحاب سين حاء باء الاصول. اذا خلا من خلوت خاء لاو خاء لام واو والالف زائدة اصله خلاو دعاء من دعا يدعو اذا اصله دعاء مثل غراب الالف زائدة - [00:49:03](#)

زكام الالف زائدة بدليل زكم. اين الالف زكم؟ ما في. اذا الف زكام زائدة سعال الالف زائدة بدليل سعل ما في الف في ساعة على اذا الف سعال زائدة. اذا دعاء من دعا يدعو اصله دعاء. طيب لماذا ابدلت همزة دعاء واصله فعال - [00:49:32](#) كساء فعال رجاء رجاء خلاء خلاء صفاء صفاء لماذا ابدلت الواو همزة؟ لانه لدينا قاعدة في علم الصرف تقول اذا تطرفت الواو. يعني وقعت في الطرف يعني حرفا اخيرا بعد الف زائدة وقد اتضح لنا ان الف دعاء كساء صفاء خلاء رجاء نما زكاء علاء - [00:49:53](#) اه الف زائدة. تقول القاعدة اذا تطرفت الواو بعد الف زائدة ابدلت الواو همزة لانها لو بقيت على حالها دعاء كساء رجاء ثقيلة وكونها في الطرف زادها زادها ثقلا. فلتخفيف ابدلت همزة - [00:50:22](#)

طيب اذا في كساء قضاء بناء الالف اصلها الهمزة اصلها اما واو او ياء هذا النوع الثاني من نوعي همزة الممدود منقلبة عن اصل هو او والاولياء انتهينا مما همزة منقلبة عن اصل هو واو. اما الهمزة المنقلبة عن اصل هو الياء مثل القضاء. لانه من قضايا يقضي اقضي قضيت - [00:50:46](#)

بناء اصله بنى يبني بنيت بناء مثل حمار مثل كتاب كتاب كاف تاء باء والالف زائدة. اذا بناء كان يجب ان يكون باء نون ياء لانه بنيته والالف زائدة. اذا اصله بناي قضاء - [00:51:10](#)

اصله قضايا بناي قضايا ما الذي حصل؟ تطرفت الياء بعد الف زائدة؟ والقاعدة تقول اذا تطرفت الواو قوية. يعني يتآخى يشترك الواو والياء في هذه القاعدة. اذا تطرفت الواو او الياء بعد الف زائدة ابدلت الواو - [00:51:29](#) والياء همزة في نفس السبب لان الياء طرف والياء في نفسها ثقيلة وكونها طرفا زادها ثقلا وضمتها في حالة الرفع او كسرتها في حالة الجر سوف تزيد ثقلا ثالثا. ولذلك ابدلت همزة - [00:51:52](#)

بناء قضاء النوع الثالث من انواع همزات الممدود همزة زائدة للتأنيث هي والالف. طبعا الالف الممدود اتفقنا زائدة. الف الممدود عفوا الالف التي قبل الهمزة. اتفقنا زائدة سواء كانت الهمزة اصلية او - [00:52:11](#)

كانت الهمزة منقلبة عن اصل الان وصلنا الى الهمزة الزائدة للتأنيث ليست اصلية ولا منقلبة عن اصل ولكن زائدة لاي غرض زيدت للتأنيث فتكون الهمزة زائدة والالف التي قبلها زائدة كما اتفقنا - [00:52:33](#)

والهمزة تكون زائدة للتأنيث هي والهمزة مع بعض. ويقال الف التأنيث الممدودة في قضاء هذه ليست الف تأنيث ممدودة يعني نقل

الهمزة منقلبة عن الالف في الممدود الذي همزته منقلبة عن اصل هذه ليست الف تأنيث ممدودة هذه الف ممدودة - [00:52:49](#)
وفي همزة قراء هذه الف ممدودة ولكن ليست الف تأنيث ممدودة لكن اذا كانت الالف زائدة والهمزة زائدة للتأنيث صارت الف تأنيث ممدودة. يعني ليست كل الف ممدودة هي الف تأنيث ممدودة بل الف التأنيث الممدودة نوع من اربعة انواع من انواع الالف الممدودة - [00:53:11](#)

نرجع الى الالف التأنيث الممدودة اين تكون؟ تكون هذا مظهر من مظاهر عظمة العربية واحكامها وحكمتها واعجازها تكون في كل ما دل على لون على وزن فعلاء زرقاء شقراء صفراء حمراء ادنى صهباء كهباء - [00:53:37](#)

اه الوان كثيرة وتكون في كل ما دل على صفة حسية يعني في الجسد في الخلقة وليست في الاخلاق ليست معنوية. صفة مادية

حسية محسوسة بالخلقة مستقبحة مثل عوراء عرجاء قرعاء صلعاء عمياء عمشاء خفشاء قنساء - [00:53:57](#)

عشواء الى اخره وتقوله في كل ما دل على صفة حسية مستحسنة. حسية مرة ثانية يعني مادية ليست معنوية ليست في الاخلاق.

مستحسنة مثل كيف صفة حسن ميساء نجلاء غيداء؟ دعجاء بلجاء - [00:54:23](#)

ميساء الى اخره نعم هنا تكون في مثل هذه الف تأنيث ممدودة. في هذه الثلاثة ما دل على لونه او صفة حسية مستقبحة او صفة

حسية استحسنة فالالف الممدود في الاخير الف التأنيث الممدودة. والهمزة زيدت لغرض التأنيث بعد الالف. طبعاً في الف - [00:54:48](#)

الممدودة هناك مذاهب. يقال ان الالف الاولى هي الف التأنيث كالف حبلى صغرى وكبرى وقيل بل الثانية وقيل الى كلام لا داعي آ

تفصيله الان نرجع الى اه النوع الرابع وهو الهمزة الزائدة لللاحق - [00:55:13](#)

انما في علة الالف التي قبل الاخير زائدة والهمزة زائدة لغرض اللاحق ليس لغرض التأنيث. فصارت الزائدة لغرض التأنيث او زائدة

لغرض اللاحق الحاق يعني ان نجعل الاقل احرفا الاقل اصولا مثل الاكثر اصولا او الاكثر احرفا في جميع تصريفاتي. ففي علة -

[00:55:41](#)

زادوا الالف والهمزة العلباء هو هذا العصب الغليظ في مقدمة العنق اذا التفت الى اليسار يظهر لك عصب غليظ هنا في اليمين اذا

التفت الى اليمين يظهر لك في مقدمة العنق عصب غليظ. هذا علباء وهذا علباء اخر - [00:56:03](#)

وقالوا ايضا للإلحاح الباء ملحق بقرطاس. يعني زادوا الالف والهمزة في اخر علب في اخر علم وجعلوه مثل قرطاس. كيف تكون علي

باء مثل قسطاس؟ علة. ومثله حربا اه الاصلحاء رباء الحرباء لهذه. اه يقال الوزغة ابو بريس سام ابرص. اه ما ادري له اسماء كثيرة -

[00:56:21](#)

ليس ضبا اصغر من الضب. هذه الحربة اه اصبح رقبة زادوا الالف ليكون مثل قرطاس واحد القراطيس نعم وقالوا ايضا قوى باء

القوى باء الحبوب التي تخرج حول الشفتين دلالة على ان هناك حموضة في تعفن في - [00:56:49](#)

في المعدة ومن كرم رب العالمين ان يعطيك هذه العلامة في معدتك مشاكل في حموضة قرحة عفوا الى اخره فتظهر هذه العلامة

لكي تجعل هذه الحبوب القيق الصفراء. هذه اسمها القوة باء - [00:57:10](#)

فتدعوك الى المعالجة. الى الان ما تكلمنا فيه بسبب نقوء هذا الممدود. الممدود اذا كانت الفه اذا كانت همزته اصلية فيجب وقيل بل

الاحسن ان تبقى الهمزة على حالها. فيقال في تثنية قراء الذي هو واحد صيغة مبالغة. قرآن - [00:57:29](#)

وفي الجمع الالف والتاء قراءات. وبالجمع بالواو والنون قراءون. تسلم الهمزة. والطاء والضائان والضائات والضائون ابتداء ابتداء

ابتداءات لان الهمزة اصلية استهزاء لانه من هذا من استهزأ استهزأ استهزأ استهزأت لو سميت واحدا استهزاء فتجمعه -

[00:57:50](#)

تقول استهزأنا استهزأنا فتسلم الهمزة. اذا الهمزة الاحسن وقيل بل الواجب ان كانت اصلية ان تبقى اما ان كانت الهمزة زائدة

للتأنيث فليلب يجب وقيل بل الاحسن ان تقلب واوا - [00:58:16](#)

يجب وقيل بل الاحسن وانا افضل في النوع الاول اذا كانت الهمزة اصلية وجوب ابقائها واذا كانت الهمزة منقلبة زائدة للتأنيث وجوب

قلبها واوا. واجازوا على لغات ضعيفة وفي اقوال بعضهم اه العكس. اذا - [00:58:35](#)

الان حتى لا نتشعب نقول ان كانت الهمزة اصلية بقيت ان كانت الهمزة للتأنيث قلبت واوا. حمراء حمراوان والجمع حمراوات صفراء صفراواني صفراوات شقراء شقرواني شقرووات عوراء عورواني عوروات حولاء حولوان حولوات - [00:58:54](#)

هيفاء هيفوان هيفوات. لكن تسألني هل الافصح فعلاء تجمع بالالف والتاء او ليس الافصح ان تجمع الالف والتاء هذه مسألة اخرى. لكن لو جمعتها بالالف والتاء ابدلت الهمزة واوا في الواجب وقيل بل في الافصح الاكثر - [00:59:19](#)

لنأخذ الان حتى نال لا تختلط علينا الامور. الهمزة اصلية تبقى. الهمزة زائدة للتأنيث تبدل واوا ان كانت الهمزة منقلبة عن اصل فيجوز وجهان ان تعامل معاملة الهمزة الاصلية يعني تبقى - [00:59:40](#)

او باعتباري ليست اصلية منقلبة والاضعف ان تبدل واوا. اذا في كساء خلاء صفاء دعاء بناء قضاء باعتبار منقلبة عن اصل الاحسن ان تعامل معاملة الاصل. والاصلية تبقى اذا الاحسن ان تبقى. فنقول كساءان بناءان خلآن - [00:59:56](#)

دعاءان رجاءان يجوز ان نقول كسوان دعوان رجاءان خلاوان بنا وان بنواني مش بنايان تبدل تأتي بالياء التي كانت في الاصل اذا الهمزة المنقلبة عن اصل اما ان تبقى وهو احسن او ان تبدل واوا. بغض النظر عن المنقلب عن واو - [01:00:16](#)

منقلبة هل هي منقلبة عن واو او عن ياء تبقى او تبدل واوا. اما الهمزة الزائدة للحاق فبعكس الهمزة المنقلبة عن اصل باعتبار زائدة فالاحسن ان تعامل معاملة الزائدة للتأنيث. وقيل بل يجوز ان تبقى على ضعف او على قلة. فاذا في نحو حرباء علباء - [01:00:41](#)

قوة ماء الأحسن ان نقول حرباوان. ويجوز ان نقول حربان علبة واني ويجوز ان نقول علبة اني اوعى باواني بفتح الواو او قوباوان باسكان الواو لغتان هذا الاحسن ويجوز ان نقول قوى باءان - [01:01:05](#)

طوبى اني بهذا اكون قد انتهيت من الكلام في المثني ثم في تثنية المقصور من المثني وجمعه بالالف والتاء وفي تثنية الممدود من المثني وجمعه بالالف والواو او بالالف والتاء - [01:01:25](#)

وما هو الاحسن او الواجب فيها وصلنا الى الكلام في المجموع قال رحمه الله تعالى واحسن اليه المجموع على ضربين مصحح يعني ليس مكسرا. يعني يقال له جمع تصحيح او جمع مصحح. او جمع سلام - [01:01:50](#)

او جمع مسلم او جمع بالواو والنون او جمع بالالف والتاء او جمع المذكر السالم او جمع المؤنث السالم. يقابل هذا اه مكسر عكس المصحح اما انصح او تكسر اما ان سلم او لم يسلم لم يسلم تكسر - [01:02:18](#)

قال هو على دربين مصحح وهو ضربان مذكر سالم ومؤنث سالم او مذكر سالم وبالف والتاء والاحسن ان نقول جمع المذكر السالم بالالف والتاء مصحح وهو ما لحقت اخره واو - [01:02:40](#)

طبعا في حالة الرفع مضموم ما قبلها مؤننون قائمون قاعدون مهندسون عالمون مضموم ما قبلها. طبعا حالة الرفع او ياء لحقت الاخيرة ياء مكسور ما قبلها. في حالتي النصب والجر لمعنى الجمع يعني انت زدت واوا في الاخير بعدها نون - [01:03:00](#)

لغرض ان تحوله من مفرد الى جمع مرفوع. وزدت ياء بعدها نون في حالتي النصب والجر لغرض ان تحوله ومن مفردين الى جمع مذكر سالم منصوب او مجرور. كما قلنا في زيادة الالف لغرض ان تحوله مثني زيادة الياء لغرض - [01:03:32](#)

ان تحوله مثني احترازا من زيادة الالف فيه ان اباك زيادة الواو في جاء ابوك زيادة الباء في مررت بابيك فهذه الف واو ياء زيدت ليس لغرض التثنية ولا لغرض الجمع - [01:03:52](#)

اذا الجمع على دربين مصححا وهو ما لحقت اخره واو مضموم ما قبل طبعا في حالة الرفع. او ياء مكسور ما قبلها في حالتي النصب والجر. لماذا لحقت الاخيرة واو او ياء - [01:04:09](#)

لهذا الغرض لمعنى الجمع يعني بغرض وقصد ومعنى ان تحوله من مفرد الى ثم قال ونون يعني ولحقت اخره بعد الواو نون او بعد الياء نون مفتوحة احترازا من نون المثني فانها مكسورة - [01:04:24](#)

وهذه النون المفتوحة عوضا عن الحركة والتنوين. يعني مذهبه في النون التي في جمع المذكر السالم كمذهب في النون التي في المثني فقد لحقت اخر مثني واخر جمع المذكر السالم عوضا عن حركة - [01:04:49](#)

تنويني قال كمسلمون يعني مثل قولك مسلمون ومسلمون هنا لا لا تعرب كمسلمين لان لو قال كمسلمين ضاعت الياء فيجب ان تتلفظ

بها بالواو ومسلمين قال ويختصوا يعني المجموع بالالف والتاء بالواو والنون رفعا والياء والنون نصبا وجرا بمن يعلم مر معنا

بالتفصيل - [01:05:13](#)

في لقاء في اللقاءات الماضية انه لا يجمع بالالف والنون الا ما كان عاقلا سواء كان اسما سواء كان اسما او كان وصفا. يختص طبعا

هو اسم او وصف هذا الذي سنجعله بالواو والياء - [01:05:44](#)

بالواو رفعا والياء نصبا وجرا بعدهما طبعا نون عوض عن الحركة والتنوين. يختص بمن يعقل بخلاف المجموع بالالف والتاء فلا

يختص بمن يعقل كما مر تفصيله في اللقاءات الماضية قال او الف وتاء يعني المصحح على المجموع على ضربين الاول منهما

مصحح والمصحح - [01:06:09](#)

على دربين. الضرب الاول ما لحقت اخره. واو مضمون ما قبلها او ياء مكسورة مكسورا ما قبلها وبعدهما نون عوض مفتوحا مفتوحة

عوضا عن الحركة والتنوين او لحقت الاخرة الف وتاء. هذا النوع الثاني من نوعي الجمع المصحح - [01:06:36](#)

يا مسلمات وهنداءات انتهينا من نوعي الجمع المصحح. لكنه قال الجمع عن المجموع على ضربين. الاول المصحح والثاني مكسر. وصل

الى الكلام في النوع الثاني قال ومكسر يعني المجموع على ضربين مصحح ومكسر. والمكسر قالوا هو - [01:07:01](#)

وما لم يسلم فيه بناء واحده من التغيير باي نوع من انواع التغيير. يعني التغيير قد يكون بتغيير حركة فقط كاسد وتجمع تقول اسد

غيرت الحركات فقط نمر تغير الحركات فتقول نمر - [01:07:24](#)

اذا التغيير ما سلم الجمع المكسر هو ما لم يسلم فيه واحده من التغيير باي نوع من انواع تغيير وانواع تغيير بتغيير بحركة فقط يا

اسد واسد نمر نمرن او تغيير بزيادة فقط - [01:07:53](#)

تزيد على الاخير صنوا والجمع صنوان. صنواني ليس مثنى جمع او بنقص فقط يعني تنقص حرفا كما في شجرة شجرة المفرد تنقص

التاء شجر الجمع. فقط نقصت التاء. اذا تغيير بحركة فقط - [01:08:21](#)

سيأتي الكلام في الجمع المكسر مرة اخرى هناك بالتفصيل. لكن الان اقول التغيير ما لم يسلم الواحد من التغيير. يكون التغيير

بالحركة فقط او يكون بالزيادة فقط. او يكون بالنقص فقط. او يكون - [01:08:49](#)

بحركة وزيادة كما في كتاب بحركة ونقص كما تقول في كتاب كتب. غيرت الحركات ونقصت الالف اذا بالحركة والنقص كما تقول او

يكون بالعكس بالحركة والزيادة غيرت بالحركات وغيرت بالزيادة. رجل تقول رجال صار النوع الخامس حركة فقط زيادة فقط نقص

فقط. حركة - [01:09:07](#)

وزيادة نقص وزيادة نقص وزيعان حركة وزيادة حركة ونقص بالحركة والنقص كتاب كتب. نقصت حرفا من المفرد وغيرت بالحركات.

حركة والزيادة رجل رجال طفل اطفال زدت فوق حروف المفرد وغيرت في حركاته - [01:09:39](#)

او يكون التغيير النوعي السادس بالحركة والزيادة والنقص الثلاثة مع بعض. كما في سرير والجمع اسرة سرير اسرة نقصت ياء سرير.

اذا صار نقص زدت همزة في اسرة في الجمع وزدت تاء في الجمع صار زيادة. غيرت بالحركات سرير بفتح السين اسير - [01:10:04](#)

بكسر السين ارير كانت الراء مكسورة اسرة صارت الراء الاولى ساكنة. وراء الثانية مفتوحة اما سرير وسرر فهذا نقص وحركة. هذا

النوع السادس من انواع التغيير. النوع السابع من انواع التغيير - [01:10:33](#)

ان يكون تغييرا تقديريا تغييرا تقديريا. قالوا درع على زنة فعال. يعني لماعة براقه وادرع بلاص كيف تغيير؟ تغيير تقديرا. قالوا ان

كسرة الذي هو درع كسرة في المفرد كثرة كتاب في المفرد - [01:10:53](#)

لانا يجب ان نقابل كسرة بكسرة واما كسرة دلاص في الجمع في قولك ادرع دلاص يعني لماعة ككسرة رجال كان رجل غيرت

الفتحة الى كسرى رجال فكسرة رجال كسرة مستجلبة لم تكن موجودة من قبل. وكسرة التي هي جمع ادرع - [01:11:26](#)

كسرة مستجلبة. رمينا كسرة المفرد التي كانت للمفرد لانه لم يعد مفردا. فراح المفرد بحركاته اتينا بكسرة من اجر الجمع ومثله ايضا

يقولون فلك وهو السفينة وفلك وهو السفن وفلك ركبت في الفلك وتقصد في السفينة على وزن فعل - [01:11:53](#)

وركبت في الفلك في عدد كبير من الفلك يعني من السفن قالوا ضمة فلك الذي هو المفرد كضمة قفل وضمة قرء وطهر الذي هو المفرد

وضمة فولك الذي هو الجمع كضمة حمر وشقر. كان حمراء من غير ضمة صار حمر. فاتينا للمفرد - [01:12:19](#)

للجمع بضممة فضمة فلك ضمة مستجلبة من اجل الجمعية واما ضمة فلكي الذي هو المفرد فالضمة الاصلية التي كانت للمفرد اذا

ومكسر وهو ما يتكسر في بناء الواحد. يعني لا يسلم فيه بناء الواحد. كرجال في جمع رجل وافراس في جمع - [01:12:43](#)

قال ويعم يعني جمع التكسير ذوي العلم وغيرهم. تقول حمار وحمر ويعم ورجال ورجل ورجال اذا المكسر يجمع عليه العاقل وغير

العاقل بعكس الجمع المصحح بالالف والتاء يجمع عليه العاقل عفوا بالواو والنون يجمع عليه العاقل فقط. اما الذي بالالف والتاء

فيجمع عليه العاقل وغير - [01:13:04](#)

عاقل كما مر في اسطبلات وحمامات وسراقات الى اخره قال ويعم ذوي العلم وغيرهم. يعني العاقل وغير العاقل. والمذكر والمؤنث

من المصحح سوي فيهما بين لفظي النصب والجر يعني الجمع المصحح الذي هو بالواو والنون رفع الواو الياء والنون نصبا وجرا وبالالف

والتاء في جمع المؤنث السالم - [01:13:37](#)

تتشترك علامة النصب في جمع المذكر السالم مع علامة الجر. يعني تأخى جمع المذكر السالم نصبه مع فاشتركا بعلامة واحدة هي الياء

اكرمت الصادقين اعجبت بالصادقين. علامة نصب وجر المذكر السالم واحدة. وهذا معنى والمذكر والمؤنث من - [01:14:07](#)

وصحح سوي فيه ما بين لفظي النصب والجر. من المصحح سواء بالواو والنون او بالالف والتاء. اما بالالف والتاء فعلا رسم الكسرة

نيابة عن الفتحة. وعلامة جره ايضا الكسرة نيابة عن الفتحة. تقول قابلت الصادقات - [01:14:32](#)

عجبت بالصادقات الصادقات في قابلت الصادقات مفعول به منصوب واعجبت بالصاد وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة. اعجبت

بالصادقات مجرور وعلامة جره الكسرة نيابة عن الفتحة لذلك قال تقول رأيت المسلمين والمسلمات ومررت بالمسلمين والمسلمات -

[01:14:52](#)

وهناك تأخ في النحو هناك عدد من المظاهر مظاهر التأخي النحوي. وهناك عدد من مظاهر التأخي الصرفي. ومن مظاهر التأخي في

النحو ان تتأخى علامة النصب والجر في الجمع المذكر السالم والمؤنث وبالالف - [01:15:16](#)

وكذا علامة النصب والجر في المثنى. المثنى ايضا تأخت علامة نصبه وجره. وكانت الياء نصبا وجرة ثم قال والجمع المصحح مذكره

ومؤنثه للقلة. يعني المؤمنون الصادقون المؤمنات صادقات تفيد او تدل على العدد القليل. هذا معنى للقلة. في حين ان الجمع المكسر

- [01:15:36](#)

في حين ان الجمع المكسر له اسمان ما دل على عدد قليل وهو اوزان اربعة ودل على عدد كثير وهو ما عدا الاوزان الاربعة الجمع

المكسر يقسم الى قسمين او يقسم قسمين من غير الى يصح ايضا وهو الاحسن - [01:16:06](#)

ان تقول جمع قلة جمع التكسير ينقسمون الى جمع قلة وجمع كثرة. جمع القلة يعني الذي يدل على قليل ما كان على وزني افعل يقول

كلب واقلب سطر واسطر نهر وانهر او على وزن افعال بيت وابيات نهر وانهار ثوب - [01:16:34](#)

طفل واطفال او على وزن افعله بناء وابنية قضاء واقضية دعاء وادعية او على وزن فعلة وامثلته قليلة. تقول غلام والجمع غلمة

صبي والجمع صبية. الجمع للقلة. اما اذا قلت الصبيان فهو جمع كثرة. اذا قلت غلام غلمان غلمان - [01:17:04](#)

يا جماعة كثرة يعني يدل على عدد كثير. نحن نتكلم عن جمع يدل على عدد قليل من اوزانه وهو الوزن الرابع خير من اوزار جمع

المكسر الذي يدل على عدد قليل هو فعل. تقول غلام وغلمة فعلة اذا قلت - [01:17:37](#)

المال فعلا صار جمع كثرة جمع تكسير بالسين للكثرة بالتاء. صبي وصبية قلة صبيان كثرة. شيخ وشيخة. شيخة فعلة قلة. واما شيوخ

فكثرة اشياخ قلة على وزن افعال وفتى وفتية فتى وفتية فتية جمع قلة - [01:17:57](#)

فتيان كثرة رغيث ورغفة. رغفة قلة. ارغفة افعله قلة. ارضف افعال قلة ايضا قال رحمه الله تعالى واحسن اليه بعد ذلك وما جمع

بالالف والتاء من فعلة. يعني يريد كيف نجمع فعلة جمعا بالالف والتاء. يعني على طريقة ما يسمى جمع المؤلف - [01:18:31](#)

في السالم فعلة هذا اما ان يكون اسما فعل بفتح الفاء سكون العين بفتح الفاء سكون العين اما ان يكون اسما واما ان يكون صفة ان

كان اسما فاما ان يكون صحيح العين. مثل حلقة - [01:19:16](#)

ضربة نجدة نترك مرة نجدة ضربة حلقة صعقة اذا كان فعلة فعلة هذا اذا كان اسما اسما ليس صفة صحيح العين فالجمع فعلات حلقة حلقات تمرة تمرات قصعة قصعات ضربة ضربات - [01:19:39](#)

ولذلك المذيعون في التليفزيون وغيره عندما يقولون هذه هي الحلقة الاولى هذا خطأ. الصحيح هذه هي الحلقة الاولى طيب اذا كان اسما صحيح العين فالجمع فعالات. اذا كان اسما معتل العين بالواو او الياء فيبقى ساكن العين - [01:20:14](#)

نقول ثورة والجمع ثورات فوهة والجمع فوهات قومة والجمع قومات. حوزة والجمع حوزات ثورة والجمع خورات روضة والجمع روضات اذا كان اسما صحيح ام معتل العين بالواو او بالياء بيضة بيضات. بيضة غيضات - [01:20:34](#)

اذا ان كان اسما معتل العين بالواو او الياء بقيت العين ساكنة. ولا يجوز تحريك العين بالفتحة حصرا الا في ضرورة الشعر وكذا اذا كان صفة بقيت العين ساكنة فعلة اذا كانت صفة بقيت العين ساكنة - [01:21:17](#)

ضخمت لا نقول ضخمت سهلة سهلات صعبة صعبات فسله فسله وغدة وغداة لماذا؟ لان وغد صحيح العين عفوا هو وغدة هذا وغدة. نعم صحيح العين ولكنه وصف فيجب ان يقال وغداة - [01:21:42](#)

ثم قال رحمه الله تعالى وفواعل يجمع عليه فواعل وطبعاً صيغة منتهى الجموع يجمع عليه فاعل اسم النحو كواهل. وصفة اذا كان بمعنى فاعلة نحو حوائج وطوالق. لماذا اقول حوائج - [01:22:15](#)

وطوالقة لانه صار جمع تكسير على صيغة منتهى الجموع وصيغة منتهى الجموع هي كل جمع تكسير في وسطه الف مثل حوائض بعد الالف حرفان كما في حوائط وطوالق في جمع حائض وطارق او - [01:22:35](#)

بعد الالف ثلاثة احرف كما في مساكين عفاريت انايب اساليب نواف اه نوافير وفاعلة اسما وصفة نحو كواثب وضوارب. اذا فواعل مفردة الذي يجمع على فوائد يجب ان يكون اسما مثل كواهل في جمع كاهل. والكاهل هو ما بين الكتفين من الخلف - [01:22:55](#)

واو صفة كان صفة اذا كان بمعنى فاعلة يعني آ اسم بمعنى فاعلة كحائض طالق قامت نافس ليس فيه التاء او كان فاعلة اسما او صفة يعني فاعلة تجمع على فواعل سواء كانت اسما ككاتبة او صفة كضاربة - [01:23:20](#)

وفاعل الذي بمعنى فاعلة. الذي بمعنى فاعلة يعني التاء التاء فيه تقديرا موجودا. لانه فاعل لمؤنث فاعل بمعنى فاعلة كحائض. لماذا لمؤنث؟ لانه ليس في الرجال حائض هكذا العرب المساكين كانوا يظنون انه ليس في الرجال حائض نافس حامل - [01:23:53](#)

الرجال لا تحمل الرجال لا تصاب بالطمث والنفاس والحيض. هذا من خصائص النساء. ولكنهم ما كانوا يدرون انه سيأتي معظم الرجال فيه حوائط طوامس نوافس. يعني اشبه بالنساء. ما اقول مخنثون بل احقر درجة من مخنثين - [01:24:19](#)

كان الرجال رجالا فلا يحضون. واما الرجال الان في ازمة كثيرة للأسف اقول الرجال كثيرا من الرجال في ازمئتنا الله اعلم آ تحيض وتطمث وآ يأتيها النفاس ربما تحمل ايضا - [01:24:42](#)

ولا تستغربوا نرجع الى اذا فاعل الذي بمعنى فاعلة اه لماذا بمعنى فاعلة؟ لانه صفة لمؤنث. واذا كان صفة لمؤنث فلا داعي لهذه التاء صفة خاصة بمؤنث صفة خاصة بمؤنث لا داعي للتاء. لاننا نأتي بالتاء لنفرق ما بين الصفة التي يأتي عليها المذكر ويأتي عليها المؤنث - [01:25:01](#)

هناك مدرس وهناك مدرسة احتجنا الى التاء لنبين انها مؤنث. هناك كاتب وهناك كاتبة احتجنا الى التائي لنبين انها الناس ولكن ما في هناك رجل حامل وامرأة حامل العامل الذي هو من الحمل والولادة وليس حامل صندوق. وما في هناك رجل طامث وامرأة طامث. فحامل طامث نافس حائض - [01:25:24](#)

طالق هذه صفات خاصة بالاناث. ولذلك استغنيا عن التاء وهذه من جماليات العربية. وهذا هو معنى قوله صفة على اذا فكان فاعل قال وصفة اذا كان بمعنى فاعل بمعنى فاعلة. يعني قال وفواعل يجمع عليه فاعل اذا كان - [01:25:49](#)

من فاعل اذا كان اسما. واما فاعل الوصف فاعل الذي من غير تاء. ان كان اسما جمع على فواعل. اما فاعل الذي من غير تاء ان كان وصفا فجمعه على فواعل شاذ - [01:26:12](#)

كما قالوا اه استشهدوا لهذا ببيت الفرزدق المشهور واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خذوا عن رقاب نواكس الابصار وقالوا هالك في

الهوالك وهذا شاذ محامي عن ثمار بني سليم ومثلي في غواثكم قليل. فهذا قالوا اما يقال شاذ او للضرورة الشعرية - 01:26:32
اذا فاعلة بالتاء تجمع على فواعل سواء كانت أسماء او صفة. اما ما كان على وزن فاعل فان كانت صفة بمعنى فاعلة جمعت على فواعل لانه صار مثل فاعلة واما فاعل الذي من غير التاء ان كان اسما ليس صفة يجمع على فواعل. اما ان كان صفة فلا يجمع -

01:27:04

على فواعل وما جمع من الاسم الذي على وزن فاعل جمع على فواعل فهو من الشاذ او للضرورة في الشعرية ولذا قال الجاربردي رحمه الله تعالى وقد شذ نحوف فوارس واما قولهم هالك في الهوالك فمثل والامثال - 01:27:33
كثيرا ما تخرج عن القياس. واما قول الفرزق واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضوع الرقاب نواكس الابصار وقول عتبة ابن الحارث آاحامي عن ذماري ضرورة لضرورة الشعر. ثم قال وقد يجمع - 01:27:53
الجمع يعني لما تكلم عن الجمع المصحح والمكثف والمكسر قال ان الاصل ان المفرد يتحول الى جمع. واما جمع جمع فقليل جدا. ودل على انه قليل بقوله وقد يجمع الجمع نحو اكالب واساور - 01:28:13
اناعيم ورجالات وجماليات. طبعا نحو اكالب واساور واناعيم بالفتحة نيابة عن الكسرة. مضاف اليه مجرور وعلامة تجرى الفتحان يا ابا عن الكسرة لانه ممنوعا من الصرف لصيغة منتهى الجموع. لكوني على صيغة منتهى الجموع. واما رجالات وجماليات فليس -

01:28:35

ممنوعا من الصرف والتنوين هنا تنوين مقابلة وليس تنوين صرف نعم نرجع الى اكالب اكالب جمعوا كلبا فقالوا كلب واقلب جمع قلة. ثم جمعوا اكلب فقالوا اكالب. فصار على صيغة منتهى الجموع. وقد شرحت لكم - 01:28:55
قبل ما معنا صيغة منتهى الجموع. في فرق بين كيف اعرف انها صيغة منتهى الجموع اذا كانت جمع تكسير في وسطه الف بعد الالف حرفان او ثلاثة. ولكن ما معنى صيغة ما معنى منتهى الجموع؟ يعني هنا انتهى الجمع ولا - 01:29:16
يمكن ان يجمع اذا دخل الجمع في وزن من اوزان ما يسمى صيغة منتهى الجموع فيدل على انتهاء الجمع وعلى العدد الاقصى الذي لا يمكن ان يجمع الجمع عليه مرة ثانية. او لا يجمع المفرد مفرد جمع له صيغة منتهى الجموع خلاص لا يجمع مرة ثانية. جمع دخل في -

01:29:32

منتهى الجموع لا يجمع ايضا مرة ثانية اذا جمعوا كلب على اقلب جمع قلة. ثم جمعوه على اكالب فدخل في صيغة منتهى الجموع فلا يجمع مرة ثانية. وجمعوا وهو سوار المرأة او غيره او غير سوار المرأة على اسورة جمع قلة كما نقول بناء وابنية قضاء واقضية ثم جمعوا جمعا - 01:29:52

القلة على اساور فصار على صيغة منتهى الجموع فانتهى الجمع هنا عنده ولا يجمع اساور مرة ثانية وجمعوا النعم مثل بطل على انعام مثل ابطال. ثم جمعوا انعام وانعام افعال جمع قلة. على اناعيم. فلما - 01:30:15
على اناعيم دخل في صيغة منتهى الجموع فانتهى الجمع عنده ولا يجوز ان يجمع مرة ثانية وجمعوا رجل على رجال ورجال جمع كثرة. ثم جمعوا رجال على رجالات ثم جمعوا الجمل على جمال وجمال جمع كثرة وزن في عام. لانه كل ما عدا افعل وافعال وافعلة وفعلة هذه الاربعة - 01:30:32

ثم كل ما عداها كثرة. اذا فعال رجال جبال بحار جمع كثرة. فجمعوا جمل على جمل جمع كسرة ثم جمعوا جمال على جمالات او قالوا جمعوا جمل على جبالة ثم جمعوا جمال على جمال لات - 01:30:55
بهذا المقدار انتهى من هذا الدرس نسيت هل هو الرابع والثلاثون او هو الخامس وثلثي باذن الله تعالى وتوفيقه اذا هذا الدرس الرابع والثلاثون سنلتقي باذن الله تعالى في الدرس الخامس - 01:31:22
ثلاثين عند الكلام عن المعرفة والنكرة بحول الله وتوفيقه والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:31:51