

## الدرس 44 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة

### الرياض - للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد فحبياكم الله وبياكم واهلا وسهلا بكم في هذه الليلة ليلة الاثنين الثاني والعشرين - 00:00:04

من شهر ربيع الاول من سنة احدى وثلاثين واربع مئة والف من هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم في هذا الجامع جامع الراجحي بحى الجزيرة في مدينة الرياض نعقد بحمد الله وتوفيقه الدرس الرابع والأربعين من شروح بل من شرح الفية - 00:00:22

ابن مالك رحمه الله تعالى نسأل الله عز وجل ان يجعله شرحا مباركا واضحا مفهوما وان ينفع به شارحه والمستمع انه على كل شيء قادر توقفنا يا اخوانى في الدرس الماظي - 00:00:41

على الكلام على المفعول المطلق فقرأنا الآيات وشرحنا ما تيسر منها شرحنا اربعة آيات من المفعول المطلق والليلة ان شاء الله نكمل ما بقي في هذا الباب بباب المفعول المطلق - 00:01:01

وفي اول الدرس نقرأ ما بقي من آيات هذا الكتاب من آيات هذا الباب قال امامنا ابن مالك رحمه الله تعالى وما لتوكيده فوهد ابدا وثني واجمع غيره وافردا وحذف عاملي المؤكد امتنع وفي سواه وفي سواه لدليل متسع - 00:01:27

والحذف حتم مع ات بدل من فعله كندا الذي كندا اللذكن دلا. وما لتفصيل فاما من عامله يحذف حيث عنا كذا مكرر وذو حصر ورد نائب فعل اعلن لاسم عين استند - 00:01:57

ومنه ما يدعونه مؤكدا لنفسه او غيره فالمبتدأ نحن له علي الف عرفا. والثاني كابن انت حق صرفا. كذلك ذو التشبيه بعد جملة. كليبكا بكاء ذات عضلة اما في البيت الاول وهو قوله وما لتوكيده فوهد ابدا. وثني واجم غيره وافردا - 00:02:21

فتكلم ابن مالك رحمه الله تعالى على حكم تثنية المصدر وجمعه المصدر عرف ان المراد بالمصدر في الدرس السابق الان نتكلم على حكم تثنية وجمعه لان الاصل في المصدر انه نفس الفعل - 00:02:57

والفعل في حقيقته لا يقبل التثنية ولا الجمع لان التسمية والجمع من خصائص الاسماء الاسم هو الذي يفرد ويثنى ويجمع اما الفعل فانه لا يقبل ذلك والمصدر فيما عرفنا هو ما دل على فعل مجرد ما دل على حدث مجرد عن زمان وصاحبها - 00:03:25

ففيه علقة قوية بالفعل ولهذا احتاج النحوين الى ان يتكلموا على حكم تثنية المصدر وجمعه وقال ابن مالك في هذا البيت اما المصدر الذي جيء به للتوكيد عرفنا ذلك في اغراض المفعول المطلق اما للتوكيد واما لبيان النوع واما لبيان العدد وزدنا - 00:03:56

رابعا من يذكرنا به ها ان يقام المصدر مقام فعله ان يأتي المصدر نائبا عن فعله طيب فاذا جيء بالمصدر للتوكيد يعني فقط للتوكيد ليس لمعنى اخر فهذا لا يؤكده وهذا لا يثنى ولا يجمع - 00:04:25

وهذا قوله وما لتوكيده فوهد ابدا لأن تقول ضربت زيدا ضربا واكرمنه اكراما وسرت سيرا هذا لمجرد التوكيد فهو بمعنى الفعل صرت نعم ماذا سرت سيرا طب ما العلاقة بين السير والسير - 00:04:57

هو نفسه المصدر هنا هو الفعل ولهذا لا يصح ان يجمع ولا ان يثنى اما ما سوى المصدر المجيء به للتوكيد يعني اذا جئت به لي بيان النوع او بيان العدد فهذا يصح ان تثنية وان تجمعه وان تفرده - 00:05:20

فتقول ضربت زيدا ضربة وضربيته ضربتين وضربيته ضربات هذا لبيان العدد ولبيان النوع ولك ان تقول سرت سير البطيء وتقول

صرت سير المستعجل. وتقول صرت سيري البطيء والمستعجل ففي المثال الأخير صرت سيري البطيء والمستعجل - [00:05:46](#)  
جاء المصدر المنصوب على المفعول المطلق لبيان النوع بيان نوع سيرك وقد سني صرت سيري البطيء والمستعجل فهذا ما اراده ابن  
مالك رحمة الله تعالى بهذا البيت ويبقى لنا من الآيات سبعة آيات - [00:06:24](#)

وكلاها يتكلم فيها ابن مالك على مسألة واحدة وهي مسألة حذف العامل بالمفعول المطلق اذف ناصب المفعول المطلق عرفنا من قبل  
ان ان العامل في المفعول المطلق اما فعله او او مصدر مثله او وصف - [00:06:53](#)

عرفنا ذلك من قبل طيب فيمكن ان تصرح به فنقول مثلا ذكرت محمدنا شكرنا ولد ان تحذفه وتقول شكرنا لمحمد لكن المسألة تحتاج  
الى تفصيل اكثر ولهذا فصلها ابن مالك في سبعة آيات - [00:07:17](#)

في سبعة آيات سبعة آيات من اثنين عشر بيتا اذا فاكثر آيات هذا الباب جاءت في مسألة واحدة وهي مسألة حذف العامل في  
المفعول المطلق لماذا؟ لأن حذف العامل في المفعول المطلق شائع جدا - [00:07:46](#)

في كلام العرب قديما وحديثا ولهذا تجد ان ان لم نقل اكثر ونقول كثيرا من المنصوبات التي تراها وليس قبلها ناصب لها اكترها  
منتصب على المفعول المطلق بقولهم شكرنا اي اشكرك شكرنا - [00:08:12](#)

وقولهم عجبنا لك يعني اعجب عجبنا وكقولهم رويدا وكقولهم حمدنا لله وكقولهم حمدا لا كفرا وسبحان الله اي اصبح الله تسببيحا  
فحذفت الفعل الناصب وابقيت المصدر منتصب على المفعول المطلق - [00:08:47](#)

وكذلك معاذ الله وكذلك ويلا للكافر وكذلك ويح ابي بكر وكقولهم هذا هو الشر حقا هذا هو المفعول مطلق منتصب بفعل محنوف  
وكقولهم سعيا وكقولهم سقيا لك يعني يسقيك الله سقيا ورعيا - [00:09:22](#)

وفي قولهم انوما وقد سرى الناس يعني اتنام نوما وقد سار الناس بقولهم صبرا في مجال الموت صبرا اي اصبر وكقولهم فهماما للدرس  
اي افهم وكقولهم افعل ذلك وكرامة يعني واكرمه كرامة - [00:10:03](#)

وهكذا فحذف العامل في المفعول المطلق شائع وشائع جدا في الكلام والكلام على حذفه متسع وقد فصله ابن مالك على ثلاثة  
اووجه وحذف العامل في المفعول المطلق اما ان يكون ممتنعا - [00:10:32](#)

واما ان يكون جائزأ واما ان يكون واجبا وسيردوا لنا يا اخوان في الكلام على حذف المفعول المطلق اساليب كثيرة من اساليب لغة  
العرب ويكون اهتماما وتركيزنا على هذه الاساليب - [00:10:57](#)

ومعرفة معناها وانها داخلة في هذا الباب اكتر من تركيزنا على هذه المسائل النحوية فان النحويين يذكرون هذه المسائل وهذه  
الاساليب لمعرفة ان هذه الاساليب داخلة في هذا الباب فيحمل المعنى - [00:11:18](#)

على هذا الباب اما الحذف الممتنع يتمتع فاذا وذلك اذا كان الغرض من المفعول المطلق التوكيد اذا كان غرضك من المفعول المطلق  
مجرد التوكيد وحذف العامل فيه حينئذ ممتنع لقولك - [00:11:37](#)

تعلم تعلم او افهم الدرس فهما وكلم الله موسى تسلينا طيب تابعوا معي في هذه المسألة يا اخوان لان حدث فيها ليس حتى عند  
بعض شراح الالفية اذا كان الغرض من المفعول المطلق مجرد التوكيد - [00:12:13](#)

وحذف العامل فيه ممتنع كقولك افهم الدرس فهما ماذا تريد بقولك افهم الدرس فهما انت العربي المتكلم نريد ان تأتي بالفعل وان  
تؤكد معناه المصدر المفعول المطلق كانك اكدت الامر مرتين مرة بالفعل ومرة - [00:12:48](#)

المصدر فحينئذ لا يصح حذف الفعل لان الحذف مناف للتوكيد الحذف هنا قائم على ماذا قائم على التكرار انك تكرر الامر افهم الدرس  
فهمما فاذا كان غرضك ذلك فلا يصح ان تحدف لان الحذف حينئذ مناف للغرض الذي اردته - [00:13:18](#)

ولكن هل يصح ان تقول فهما للدرس اه اصبر على المصائب صبرا اصبر على المصائب صبرا هذا للتوكيد فلا يصح ان تحدف الفعل. الا  
يجوز ان تقول صبرا على المصائب - [00:13:58](#)

يصح او لا يصح ولكنه اسلوب اخر اذا قلت صبرا على المصائب او فهما للدرس هذا اسلوب اخر والغرض منه يختلف عن الغرض  
السابق ما الغرض من قولك صبرا على المصائب - [00:14:23](#)

او فهمما للدرس ليس مجرد التوكيد وانما الغرض هو الغرض الرابع الذي زدناه وذكرناه وهو اقامة المصدر مقام الفعل ان تنيب المصدر مناب الفعل يعني قوله صبرا على المصائب بمعنى اصبر على - [00:14:42](#)

المصائب يعني ما فيها توكيدها الاسلوب ليس فيه توكيلا وانما هو امر بال المصدر صبرا على المصائب اذا الاسلوبان جائزان لكن الاسلوب الاول ما معناه اصبر على المصائب صبرا هذا معناه التوكيد - [00:15:11](#)

انك امرت مرتين بالفعل وبال مصدر اما قوله صبرا على المصائب فهذا انت المصدر عن الفعل كانك قلت اصبر على المصائب نعم فيه قوة الامر بال مصدر لكن ليس فيه قوة التوكيد بال تكرير - [00:15:39](#)

فانت وما اردت المعنى الذي يريده العربي ان اراد التكرير فلا يجوز ان يحذف ان لم يرد التكرير وانما اراد ان يأمر بالمصدر فيجوز ولكنه اسلوب اخر عن غرظ اخر - [00:16:01](#)

طيب وهذا هو قول ابن مالك وحذف عامل المؤكد امتنع وحذف عامل المؤكد امتنع المفعول المطلق المؤكد الذي يؤكّد العامل هذا يمتنع ان تحذف عامله لما قلناه قبل قليل من منافاة الحذف بال توكيد - [00:16:24](#)

وغيره يعني غير المفعول المطلق المؤكد وفي سواه لدليل متعددة يعني ما سواه ان دل عليه دليل ان دل على هذا العامل المحذوف دليل فيجوز لك ان تحذفه ولهذا زدنا - [00:16:50](#)

ذلك الغرض في اغراض المفعول المطلق وابن مالك رحمه الله تعالى عندما لم ينص على هذا الغرض بغراض المفعول المطلق عندما ذكرها ذكر ثلاثة اغراض ولم ينص على هذا الغرض بسبب مشكلة - [00:17:17](#)

بفهم باقي كلامه يعني في فهم هذا الشطر وحذف عامل المؤكد امتنع ويقول ممتنع طيب ممتنع رد عليه ولده ولد ابن مالك من ولده ها معروف في النحو باب الناضل ما اسمه - [00:17:34](#)

بدر الدين اسمه محمد طيب وهو اول من شرح حرافية ابن مالك شرعا وصلنا وفي الشرح رد على ابيه هنا وقال الحذف ليس ممتنعا بل هو جائز لماذا؟ قال لانه يجوز ان يقول - [00:18:00](#)

ضربي لزيد فهمما للدرس صبرا على المصائب كما سيدخل ابن مالك بعد قليل ان هذه جائزة والصواب انهم اسلوبان مختلفان ابن مالك ذكر ان الاسلوب الاول الذي تريده منه التوكيد لا يجوز فيه الحذف - [00:18:34](#)

والاسلوب الثاني الذي غرظك منه الامر بال مصدر يعني اقامة المصدر مقام الفعل هذا لك ان تحذف بل سينص ابن مالك على ان الحذف واجب الحذف اذا اردت ان تقييم المصدر مقام الفعل - [00:19:00](#)

حذف الفعل حينئذ واجب كما سيأتي بعد قليل وهو اسلوبان متغايران ولهذا عندما رد بدر الدين على ابيه في هذه المسألة رد عليه بعض العلماء فقط انا عندما في نسخة ابن بدر الدين عندما تكلم عن المسألة كتب فيها قالت في الحاشية - [00:19:21](#)

قال وابن اللبون اذا ما لز في قرن لم يستطع صولة البزر القناعيسي هذا بيت اظنه لجرين وابن اللبون يعني الحوار الحاشي الصغير اذا ما لز في قرن يعني اذا ربط - [00:19:47](#)

بقرن مع بقية الابل لم يستطع صولة المجرق الا عيسى يعني ما يستطيعوا ان يصلوا ان يقاوم كما يفعل تفعل الابل الفحول الكبيرة ان يقول ان الحق مع ابن مالك - [00:20:04](#)

ولكن المسألة غامضة فغمضت على ولده طيب وهناك من العلماء من انتصر لبدر الدين في هذه المسألة ولكن الذي يترجح والله اعلم ان الحق ما ذكرناه وانهما اسلوبان فصيحان جائزان الا انهم مختلفان - [00:20:22](#)

فهذا اسلوب معناه التوكيد فتأتي بالفعل والمصدر وهذا اسلوب اخر يريد به الامر من مصدر مفعول مطلق. نعم. كلها داخلان في اللواء مفعول مطلق وهذا هو الحذف الممتنع واما الحذف الجائز - [00:20:45](#)

نعم عامله محذوف امنهم محذوف وجوبا ف يأتي هذا في الحث الواجب ونعني منه محذوف وجوبا نعم ارفع صوتك لا ادري طيب اما الحذف الجائز فهو سوى ذلك اذا دل عليه دليل - [00:21:06](#)

اذا دل عليه دليل لفظي يعني كلمة سابقة في الكلام او معنوي يعني احتفت به قرائن ودللت عليه كأن يقال هل انتظرتني وتجيب

فتقول انتظارا طويلا اي انتظرتك انتظارا وحذفت انتظرتك - 00:21:41

وصرحت بالمصدر انتظارا وكأن ترى مسافراقادما فتقول له قدوما مباركا او ترى من عاد من الحج فتقول له حجا مبرورا وسعيا مشكورا اي حججت حجا مبرورا - 00:22:08

وسعيت سعيا مشكورا وقولنا حججت حجا مبرورا هذا اسلوب خبري ام انشائي ها على انشائي لانه دعاء يراد به الدعاء ولا يراد به الاخبار انك حججت وانما هذا اسلوب سعي - 00:22:32

بقولهم فلان رحمه الله لا يخبرون عن ذلك هم لا يعلمون الغيب ولكن قولهم رحمك الله هذا اسلوب انشائي لانه دعائي يعني نسأل الله ان يرحمه طيب هذا هو الحذف الجائز. يبقى لنا الحذف الواجب - 00:22:56

الحذف الواجب متى يكون حذف العامل في المفعول المطلق واجبا الجواب اذا اقمت المصدر مقام فعله اذا انبت المصدر مناب فعله ويكون حذف العامل فيه حينئذ واجبا طيب متى يقوم المصدر متى يقوم المصدر مقام فعله - 00:23:20

متى ينوب المصدر مناب فعله مم يقول مقام ولا مقام مناب او مناب تفضل نعم اذا كان الفعل رباعيا يعني اقام اناب فنقول مقام او منافق واذا كان الفعل ثلاثيا يعني قام وناب - 00:23:56

مقام ومنام نعم فنقول يقوم مقامه وينوب من اب لكن لو قلنا مثلا اه اذا اقمت هذا رباعي اذا اقمته مقام اذا انبته مناب طيب متى يقوم المصدر مقام فعله وينوب منابه - 00:24:24

هو حينئذ على نوعين هذه تقسيمات يعني لا تهم كثيرا. فقط لضبط المسألة الذي يهمنا الاساليب الواردة في هذه الاقسام ندخل من تقسيم الى تقسيم طيب على نوعين النوع الاول مصادر ليس لها افعال - 00:24:55

يعني لم يسمع لها افعال في اللغة لقولهم ويل ووبح وويس وبله ونحو ذلك هذه مصادر لكن لم يسمع لها افعال باللغة العربية لا ماضي ولا مضارع ولا امر فتاتي في الكلام منتصبة - 00:25:16

على المفعول المطلق وتقول ويلا للكافر او ويل الكافر فماذا يكون اعرابها يا شباب مفعول مطلق اين ناصبه ها ناصبه محذوف وجوبا قدره قدرهم من لفظه او من معناه من لفظه ليس له فعل. يعني ليس له لفظ مستعمل فعل مستعمل. قدره من معناه - 00:25:44

معنى الهاك ونحو ذلك ويلا للكافر يعني يهلك الكافر هلاكا نعم. يهلك الكافر ويلا طيب ويلكم لا تفتروا على الله كذبا ويلكم مفعول مطلق وهو مضارف وكم الظمير مضارف اليه - 00:26:21

اوبح يقول وبح زيد او ويحا لزيد ويبح ابي بكر ويبح مفعول مطلق منصوب من لفظ معناه لانه ليس له فعل مستعمل ما الفرق بين ويل ووبح وويل نعمانا سألكم لاني ذكرت الفرق بينهما من قبل في درس قديم - 00:26:54

نعم نعم وايل للتهديد وهو ريح للترحم ويبح زيد يعني رحمة الله رحمة اما ويل يعني عذبه او اهلكه ونحو ذلك نعم وبعدهم قد يظن ويبح بمعنى ويل طيب - 00:27:37

هاتان الكلمتان طالب العلم لا بد ان يهتم كثيرا بالاساليب يا اخوان هاتان الكلمتان ويل وظبح يستعملان مضارفيين وغير مضارفيين يقال ويل وويحك والي زيد ويبح زيد ها استعملتا مضارفيين - 00:28:09

ويستعملان غير مضارفيين ويقال ويل لزيد ووبح لزيد كلاهما مستعمل وجائز فانهما ينتصبان على المفعول المطلق ويبح وويلك ووبح زيد وويل زيد ويلكم طيب وان لم يضاف ويل ووبح - 00:28:38

فيجوز فيهما النصب على المفعول المطلق ويلا لزيد ويحا لزيد على المعنيين السابقين هذا النصر ويجوز فيهما ايضا الرفع ويل لزيد ويبح لزيد على انهما مبتدأ وما بعدهما الخبر اما في القرآن الكريم - 00:29:17

فانهما لم يأتيا غير مضارفيين الا بالرفع القرآن اذا كان غير مضارفيين لم يردا الا للرفع ذكرونا ببعض الآيات ويل للمطففين ويل لكل همسة لمرة فويل للذين يكتبون الكتاب بآيديهم فويل لهم مما كتبوا ايديهم وويل لهم مما يكتبون - 00:29:51

لكن في اللغة يجوز الرفع ويجوز النصر طيب هذا النوع الاول من ماذا من المصدر الذي ينوم من اب فعله مصادر ليس لها افعال طب النوع الثاني عكسه مصادر لها - 00:30:26

مقدمة في دراسة لغة العرب - ملخص درس المقادير

تطلب به والثاني ما استعملته في الخبر تخبر به ومصادر لها افعال واستعملته العرب في الطلب لقولهم قياما لا قعودا يعني قم قياما لقولهم صبرا يعني اصبر وفهمها اي افهم - 00:31:26

مهلا يعني تمهل مهلا لكن ما معنى الطلب ما استعملت العرب في الطلب عندما يقول الطلب ماذا يشمل الطلب مم ذكرته من قبل  
الطالب ماذا يشمل؟ يشمل الامر والنهي والاستفهام - 00:31:56

والترجي والتنمي والعرض والتحظيط هذا المراد بالطلب قياما لا قعودا اي قم قال تعالى فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب  
المعنى والله اعلم فاذا لقيتم الذين كفروا ضربوا الرقاب ضرب في الاية هذا مصدر - 00:32:19

وقد وقع موقع فعله وضرب الرقاب اي فاضربوا الرقب وتقول العرب سقيا لك ورعيا اي سقاك الله سقيا وكيا وجدعوا اي كواك تيم  
وجدع انفك عن هذا طبعا سقيا ورعيا هذا دعاء لك. وجدعوا وكيين هذا دعاء عليك. معانى واضحة - 00:32:55

قال تعالى والذين كفروا فتعسهم لهم وأضل اعمالهم والذين كفروا فتعسوا تعس يتعس تعسا يعني مصدر لكنه قام في الآية والله اعلم مقام فعله والمعنى والله اعلم - 00:33:29

والذين كفروا ها فتغسوا تعسا فتعسوا فقام المصدر مقام فعله وهذا دعاء عليهم وقال سبحانه وتعالى عن المؤمنين وقالوا سمعنا واطعنا غفرانك ربنا واليک المصير ابن المنصوب على المفعول المطلقة في الآية - 00:33:57

فندلا يا زريق الما، فندلا الما، يعني، - 00:35:01 اذا الهمت الامور الجليلة الكبيرة الناس ماذا تفعل يا زريق فندلا المال فندلا المال. يعني

اندل المال. انزل يعني اسرق بخفيه خذ الشاي بخفيه فندا زريق المال. ندل الشعالب هم والشاهد فنلنلي المال اي تندل المال فاقام المصدر مقام فعله وهذا البيت اشار اليه ابن مالك في الابيات - 00:35:26

فندرا اللذ تندلا وقال الشاعر قدرى ابن الفجاءة وصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاعي اي اصبر نعم وتقول الحذر  
الحذر تعفون: هذا الاسلوب يا اخوان: ماذا يسمى - 00:35:54

هذا التحذير الحذر الحذر النجاة النجدة هذه مفعول مطلق اي انجدوني ان نجتدى او انجو النجاة نحو ذلك او احذر  
الحذر وتقولوا له ، الكسلان ثوانينا وقد حد اقرانك - 00:36:18

وقال عامر بن الطفيلي أغض أغدة كفدة البعير وموتا في بيت امرأة سُوء سلولية عامر بن الطفيلي له قصة مشهورة في السيرة جاء إلى النبي عليه الصلاة والسلام ثم عاد - 00:36:50

ولم يسلم ونكت بعض عهده فعاقبه الله بذلك فتتبعوا مرض اضافته امرأة من بنى سلول وقد اصابته غدة كبيرة لغدة البعير وعندما حضرته الوفاة قال هذه الكلمة اغدة كفحة العيـر - 13:37:00

وموتا لبيت امرأة سلولية يعني اغد الغدة قد اغد غدة كفدة البعير واموت موتا لبيت امرأة سلولية الا انه اقام المصدر مقام الفعل وتقول نعم نعم لا لا غدة نعم - 00:37:42

اغدوا غدة يعني يصاب بهذا الامر - 00.38.20

ارفع صوتك نعماً هذا كأنه داخل في باب استفهام فماذا يسمونه نفهم اه غادي يكون توبيخ لنفسه الاستفهام له معاني كثيرة يخرج من حلقة الاستفهام الى معانٍ، كثيرة التوبيخ التحسّر هذا استفهام تعسر ونحو ذلك - 00:38:40

نعم ارفع صوتك نعم وقد يخرج الاستفهام عن معنوي الحقيقى الى معانى اخرى لكنه يبقى في النهاية انه من اساليب الاستفهام لكن

استفهام غير حقيقي وتقول العبا وقد علاك شيء؟ اي اتلعب لuba - 00:39:19

وقال الشاعر وهو جرين اعبد اهل في شعرا غربا انؤمن يا ابا لك واغترابا انسان غريب اليهم اه يعني غضب عليه دليل فقال له عبدا حل في شعرا شعرا ما كان اسمه شعرا - 00:39:44

غريب يعني حل حالة كونه غربا. المؤمن اي اكل ام لؤما لا ابا لك واغترابا يعني اتألم لؤما وتقرب اغترابا طيب وهذا هو قول ابن مالك والحدف حتم مع ات بدا - 00:40:08

من فعله ثم مثل كندا ونحن فصلنا التفصيل الذي سمعتموه فان قال قائل بقولهم قياما لا قعودا بمعنى قم لا تقعدين قلنا ان حذف العامل وهو الفعل قم واجب هذا الذي قررناه قبل قليل - 00:40:33

السؤال اما يجوز ان نصرح بالفعل فنقول قم قياما ولا تقعدين قعودا فالجواب هذا جائز ولكنه اسلوب اخر وهو اسلوب التوكيد هذا اسلوب التوكيد جائز اما اذا اردت ان تقيم المصدر - 00:41:01

مقام فعله فلا تصرح بالفعل طيب قلنا المصادر التي لها افعال اما ان ترد في الطلب كالامثلة السابقة واما ان ترد في الخبر تخبر والذي يرد في الخبر خمسة انواع - 00:41:25

هذا اخر تقسيم خمسة انواع النوع الاول مصادر سمعية سمعت من العرب في هذا الباب سمعا كقولهم حمدنا وشكرا لا كفرا حمدا وشكرا لا كفرا يعني احمد حمدا وشكرا ولا اكفر كفرا - 00:41:47

لكنك لا تصرح بهذه الافعال اذا اردت ان تقيم المصدر مقام الفعل وفي قولهم شakra لك وعجا منك وفي قولهم صبرا لا جرعا يعني اصبر لا تجزع وكقولهم افعل ذلك وكرامة ومسرة يعني واكرمه واسرك - 00:42:09

وتقول لا افعله ولا كيدا ولا هما يعني لا افعله ولا اكيدك كيدا ولا اهمك هما لكنني لا افعله ومن ذلك معاذ الله يعني اعوذ بالله معاذ وقولهم سبحان الله - 00:42:29

التسبيح والتزييه بمعنى اسبح الله تسبيحا وسبحانه سبحان مصدر سبح يسبح تسبيحا وسبحانه طيب هذا الاول مصادر سمعية والثاني مما يدخل فيما استعمل في الخبر ان يأتي المصل المصدر ان يأتي المصدر - 00:42:54

تفصيلا لعاقبة سابقة ان يأتي المصدر لماذا تأتي بالمصدر منصوبا لكي تفصل عاقبة سابقة وتفصلها بالمصدر لقوله تعالى فادا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب فاما منا بعد واما فداء - 00:43:19

لا ليست الاية هكذا حتى اذا اتقنتموه فشدوا الوثاق فادا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى اذا اثخنتموه فشدوا الوثاق عن الرابط اربطتهم شدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء - 00:43:50

هذا مصدر يفصل عاقبة الوثاق. طب اذا ربطناهم ووثقناهم ماذا يكون؟ ما العاقبة اما منا واما فداء المعنى والله اعلم فادا اتقنتموه فاما ان تفدوهم اما ان تمنوا عليهم اي تطلقواهم بلا عوز - 00:44:22

واما ان تفدوهم يعني ان يدفعوا فدية لانفسهم وتطلقواهم الأمر بهذا التفصيل. اذا تفصيل جاء بعد عاقبة. العاقبة فشدوا الوثاق فاما من اي فاما ان تمنوا عليهم منا. فجاء المصدر منا - 00:44:49

واقيم مقام الفعل واما فداء اي واما ان يفتدوا انفسهم فداء فجاء المصدر فداء وقام مقام فعله وهذا قول ابن مالك وهو يذكر مواضع الحث الواجب وما لتفصيل كما منا عامله يحذف حيث عنا - 00:45:15

يشير الى هذه الاية طيب وانت تقيس على هذا هذا اسلوب اسلوب تقيس عليه ما شئت في الكلام كأن تقول مثلا تبقى عندنا يوما فاما سفرا واما اقامة يعني العاقبة عندنا يوم - 00:45:45

وعقب ذلك فعلك هذا اذا اقمت يوم انت تختار بعد ذلك اما ان تسافر واما ان تقيم هذا بالفعل طيب المصدر فاما سفرا واما اقامة هو تقيس على هذا الاسلوب؟ اسلوب مضطرب. تقس عليه ما شئت - 00:46:10

والنوع الثالث مما يدخل فيما استعمل في الخبر انتبهوا معنا يا اخوان هنا ان يأتي المصدر خبرا عن اسم عين ان يأتي المصدر خبرا ان ان اسمعين وهو مكرر او محصور - 00:46:31

هم هذه المعلومة انتم تعرفونها يا اخوان من قبل فاذكرهم بها بعد قليل نحو انت سيرا سيرا او انما انت سير او ما انت الا سيرا انما  
انت سيرا طيب - 00:47:00

القضية هنا تعود الى ما يذكر في باب المبتدأ والخبر من ان الخبر يجب ان يصدق على المبتدع الخبر في حقيقته هو هو المبتدأ والا  
لم يصدق عليها يقول محمد قائم - 00:47:28

واذا صح الاخبار لان محمد هو القائم والقائم هو محمد نعم هنا يصح الاخبار محمد يجتهد في دروسه محمد هو الذي يجتهد والذي  
يجتهد هو محمد هنا يصح الاخبار طيب - 00:47:58

لو قلنا محمد او نقول الكأس الكأس فوق المنضدة الكأس مبتدأ هل فوق المنضدة خبره ها درسنا ذلك هل الخبر هالكأس هذا الكأس  
هذا مبتدأ فوق المنضدة هذا فوق المنضدة. هل الكأس هو فوق المنضدة - 00:48:20

ام هذا شيء وهذا شيء ها ما يصح ان تخبر الا بما يصدق على المبتدأ يعني هو ولهذا قلنا حينذاك ان الخبر في نحو ذلك  
مقدر يكون عام. يعني الكأس كائن - 00:48:50

فوق المنضدة او مستقر نعم ما المستقر فوق المنضدة؟ الكأس هو المستقر هنا صح لكن العرب يحذفون لانه امر واضح  
ومعروف. والكون العام دائماً يحذف في اللغة العربية. وذكره من العي - 00:49:13

في الكلام طيب هنا الان فوق هنا فوق المنضدة هو المبتدأ ام مخالف للمبتدأ ها مخالف اذا كان الخبر خلاف المبتدأ فحكمه  
النصب واذا كان الخبر هو المبتدأ فحكمه - 00:49:32

الرفع محمد قائم جالس مجتهد لكن الكأس فوق المنضدة محمد فوق البيت محمد تحت الشجرة والركب اسفل منكم طيب محمد  
ضارب زيداً ضارب خبر اوليس بخبر قبر اذا يرتفع حكمه الرفع محمد ضارب - 00:50:02

لكن لو قلت محمد ضرب اخبرت عن محمد بأنه ضرب محمد ضرب هل محمد هو الضرب الضرب تعرفون الضرب هل محمد هو هو  
الضرب ها؟ ليست ظرف ولهذا يقررون في باب المبتدأ ان المصدر لا يقع خبرا عن عين - 00:50:35

عين يعني اسم ذات الاسماء اما اسم عين ذات يعني محسوس شيء محسوس واما معنى يعني يفهم ما يحس الذي يحس باحدى  
الحواس الخمس يرى او يسمع او يشم او يلمس او يذاق - 00:51:02

هذا اشياء محسوسة تسمى اسماء ذات او او اسماعيل والاشياء التي لا تدرك بالحواس الخمس تسمى اسماء معاني مثل السعادة  
الشقاوة او نحو ذلك طيب فاذا اخبرت لمصدر عن اسم عين هنا نعود الى مسألتنا - 00:51:21

ان يكون المصدر خبرا عن اسم عين ها وحكمه الرافع ام النصب ها حكمه النصر. يقول زيد ضرباً بمعنى زيد يضرب ضرباً اخبر عنه  
بالاجتهاد فان قلت زيد مجتهد رفعت لانه هو المجتهد لكن لو قلت زيد اجتهاد - 00:51:45

اخبرتها بالمصدر حينئذ ينبغي ان تقول زيد زيد اجتهاداً. يعني زيد يجتهد اجتهاداً طيب فان جاء المصدر مكرراً او  
محصوراً كان النصب واجباً يقول زيد ضرباً ضرباً - 00:52:17

يعني يضرب او زيد اشاء الله سيرا سيرا في الليالي يعني يسير من الليالي او ما انت الا سيرا او انما انت سيرا لان تكرار يقوم مقام  
الفعل والحصر يقوم مقام - 00:52:42

الفعل ها محمد سيرا سيرا التكرار هنا مقام الفعل ولا يصح ان تجمع بين الشيء وعوظه ولهذا قلنا ان يقع المصدر خبرا عن اسم  
عين وهو مكرر او محصور كلام مثل السابقة فان لم يتكرر ولم - 00:53:05

واحصاراً كأن تقول محمد خير في الليالي ومحمد اه اجتهاد في الدراسة وخالد صلاة في المساجد اخبرت بالمصدر لكن ما كررت ولا  
حضرت حينئذ تنصب او ترفعها الوجه النصر - 00:53:28

المصدر اذا وقع خبرا عن اسم عين فان الوجه فيه ان يتنصب لانه لا يصدق الاخبار به عن اسم العين هذا الوجه فيه لكن يصح فيه  
الرفع على معنى المبالغة - 00:54:09

يقولون على المجاز والتتوسيع تتجاوز وتتوسيع في الكلام اذا قصدت المبالغة في الامر يعني اذا اردت الاخبار مطلق الاخبار ان محمداً

يسير في الليل تقول محمد سيرا في الليالي اي محمد يسير في الليالي - 00:54:35

فإذا أردت ان تبالغ في ذلك فتقول محمد سير في الليالي لاذك قلت كثير السيف وكذلك اذا قلت مهلا محمد عدل المحمد هو العدل ام شيئاً مختلفاً فكان الوجع ان تقول محمد عدلا - 00:54:59

اي محمد يعدل عدلا اذا قلت هذا مصدر قاموا مقام فعله يعني ما المعنى حينئذ ما معنى محمد عدلا يعني محمد يعدل فقط اه مقام الفعل يعني ما تأتي بالفعل والمصدر - 00:55:25

اما ان تأتي بالمصدر فقط وتقيم مقام الفعل او تأتي بالفعل اذا فمحمد عدلا بمعنى محمد يعدل فإذا اردت ان تبالغ قلت محمد عدل كانك جعلت محمد هو العدل هذا مبالغة كانك تعني ان تقول محمد كثير العدل - 00:55:52

فإذا قصدت هذا المعنى فلنك ان ترفعه اما اذا قصدت جادة الكلام يعني ان تخبر فحينئذ تنصب طيب نعم نعم اذا اردت ان تبالغ كيف كثير العدل في غيره او في نفسه - 00:56:16

وانت اثبت له العدل العدل في امورهم مع الله في امورهم مع نفسه في امورهم مع الناس قد عاد تأتي بحسب التوابع الأخرى محمد عدل مع الناس او مع نفسه فان سكت قلت محمد عدل فقط - 00:56:50

طبعاً انك اثبت له مجرد العدل انه متصل بالعدالة نعم طيب انتهينا من ثلاثة انواع التي تستعمل في الخبر ننتقل الى النوع الرابع. نعم محمد مبتدع وعدلا مفعول مطلق - 00:57:07

والخبر محدود تقديره يسير اه محمد يعدل لا كما قلنا في محمد آآ فوق البيت نعم بسؤال ننتقل. تفضل ارفع صوتك حقيقة ان ما في امثلة لكن ما اتيت بها ما تمكنت - 00:57:34

ولا هناك شواهد على هذا عن على اتيان المصدر خبراً عن سيدات نعم لكن الان لما احضرها ولا تحضرني الان نعم يكون خبر على التوسيع ليس على الحقيقة نعم طيب النوع الرابع مما يستعمل في الخبر - 00:58:05

ان يكون المصدر مؤكداً لنفسه او لغيره ان تأتي بالمصدر تنصبه على المفعول المطلق مؤكداً لنفسه او لغيره هذان اسلوبان من اساليب العرب فالمؤكد لنفسه المصدر المؤكد لنفسه هو المصدر الذي يقع بعد جملة - 00:58:33

هي نص في معناه معنى المصدر ومعنى هذه الجملة سواء فتأتي بالمصدر توكيداً لها المعنى هذا المصدر المؤكد لنفسه مصدر يأتي بعد جملة هي نص في معناه بمعنى هذا المصدر معناهما سواء - 00:58:57

ابن مالك مثل لهذا النوع بقوله له علي الف عرفاً اي اعترافاً له علي الف اعترافاً يعني له علي الف اه دينار اعترف بذلك اعترافك. قوله له علي الف - 00:59:21

ما معنى ذلك ها يعني له علي الف يحتمل شيء اخر اقل ما يحتمل الا انه يعني يطلب منه الف ثم قال اعترافاً هذا مفعول مطلق طيب ماذا اكده - 00:59:48

اكد الجملة السابقة اكد نفس المعنى معناها ومعنى المصدر سواء يقول مؤكداً لنفسه طيب واما المؤكد لغيره المصدر المؤكد لغيره فهو المصدر الذي يأتي بعد جملة هذه الجملة تحتمل اكثراً من - 01:00:07

معنى ويأتي المصدر مؤكداً للمعنى المراد بخلاف النوع الاول الجملة لا تحتمل الا معنى واحداً فقط ويأتي المصدر مؤكداً لها المعنى لأن تقول مثلاً هذا ابني حقاً. هذا مثال ابن مالك - 01:00:32

وابني حقاً وابني قوله هو ابني هذا ابني يعني انه يحتمل انه تزيد البنوة الحقيقة بنوة النسب ويحتمل معنى اخر او لا يحتمل نحتمل انك تزيد ان تقول هذا مثل ابني او مثلاً بنوة التربية او بنوة التأثير او بنوة العلم - 01:00:56

نحو ذلك اذا فقولك هذا ابني يحتمل واذا قلت هذا ابني حقاً حينئذ ينصرف الى المعنى المتعارف عليه وهو بنوة النسب اذا حقاً هنا مصدر مؤكداً لم اذا؟ مؤكداً لغيره - 01:01:24

يسمون هذا مصطلح مصدر مؤكداً لغيره لانه مصدر جاء بعد جملة هذه الجملة تحتمل اكثراً من معنى قوله سبحانه وتعالى ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم وعد الله - 01:01:49

ينصر من يشاء ينصر من يشاء وعد الله بذلك وعدا. هذا المعنى والله اعلم ينصر من يشاء. وعد الله بذلك وعدا ها هل الوعد هو النصر او يحتمل شيئا اخر - [01:02:14](#)

ينصر من يشاء ثم قال وعد الله الوعد هو النص والنصر هو الوعد ما يحتمل معنى اخر فهذا مؤك لنفسه ام لغيره مؤك لنفسه والمؤك لنفسه كثير في القرآن وقوله تعالى - [01:02:34](#)

وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر من السحاب صنع الله وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر من السحاب صنع الله ذلك طنعا والله اعلم بمراده هم يعني ان السابق هو صنع الله - [01:02:59](#)

لا يحتمل الا هذا المعنى طيب ما اعراب صنع الله ما مفعول مطلق طيب ما نوعه من المفاعيل المطلقة هذا مصدر مؤك لنفسه. اما قوله من السحاب وهي تمر من السحاب - [01:03:26](#)

امر السحابي معرب من مفعول مطلق ما غرظه فائدته بيان النوع وقال تعالى ذلك عيسى ابن مريم قول الحق ذلك عيسى ابن مريم قول الحق عيسى عليه السلام هو قول الله وكلمه - [01:03:50](#)

ذلك عيسى ابن مريم ها قاله الله قولا والله اعلم بمراده القول هو عيسى ابن مريم قوله يعني امره الذي قاله وامر به عيسى ابن مريم طيب امثلة لذلك كثيرة - [01:04:12](#)

فاقم وجهك للدين حنيفا فطرة الله يعني فاقم وجهك للدين حنيفا فطر الله الناس على ذلك فطرة وهي ان يقيموا وجوههم لله ان يعبدوا الله كما بدأنا اول خلق نعيده وعده علينا - [01:04:35](#)

اي وعدنا بذلك وعدا فكل ذلك من المصادر المؤكدة لنفسها اما المصادر المؤكدة لغيرها فقد شرحناها وقلنا هي الواقعية بعد جملة تحتمل اكثر من معنى كقولك مثلا هذا رجل حقا - [01:04:58](#)

هذا رجل حقا ها يحتمل اكثر من معنى او يحتمل معنى واحدا يحتمل ان هذا الرجل ليس امرأة اخبر هذا الرجل ليس امرأة ويحتمل انك تريده هذا الرجل الحقيقي يعني الذي فيه صفة الرجلولة - [01:05:24](#)

واذا قلت هذا الرجل حقا فقد اكدت المعنى الذي تريده وهو الرجل الحقيقي طيب يقول هذا عدوي صرفا ويقول العرب هذا عمي لحن هذا عمي ام يطلق على عم النسب ويطلق على عم العمل ويطلق على - [01:05:44](#)

فاذًا قلت هذا عمي لحن يعني نسبا طيب هذا جاري لسوقا كذلك هذا بيتي يقينا ها انت في بيت نظيفك تقول هذا بيتي لو شئت لاكلته فيه ما شئت يعني ما استحي هذا بيتي - [01:06:14](#)

ولو تقول عن بيتك الحقيقي هذا بيتي يعني هذه الجملة محتملة لاكثر من معنى وتقول هذا بيتي يقينا فيقينا مصدر جاء بعد جملة محتملة لاكثر من معنى وكذلك يقولون لا افعله البتة - [01:06:44](#)

لا افعله البتة يعني لا افعله ابى ذلك البتة يعني اقطعه اقطعه به البتة مفعول مطلق نصبه فعل محوذ طيب وقال سبحانه وتعالى في بعد ان ذكر بعض صفات المؤمنين قال اولئك هم المؤمنون - [01:07:02](#)

ها حقا مصدر مؤك لنفسه ام لغيره؟ يعني الجملة السابقة تحتمل اكثر من معنى ام لا اولئك هم المؤمنون ها تحتمل اولئك هم المؤمنون ليسوا الكافرين وتحت من اولئك هم المؤمنون الحقيقيون. المتضفون بالصفات بآيات اليمان الحقيقة - [01:07:28](#)

ثم جاءت حقا لبلد المعنى المقصود طيب وقال سبحانه وتعالى ان الذين امنوا وعملوا الصالحات لهم جنات النعيم خالدين فيها وعد الله حقا خالدين فيها وعد الله حقا ها خالدين فيها وعد الله حقا - [01:07:56](#)

وعد الله مصدر يعني وعد الله ذلك وعدا حقا يعني يتحقق حقا هذا التقديرات اللغوية لكن ما يصرح بالفعل طب وعد الله مصدر مؤك لنفسه ام لغيره لنفسه لان الخلود هو الوعد - [01:08:30](#)

واما حقا فلغيره لان الخلود في المعنى اللغوي قد يحتمل الخلود الحقيقي وهو البقاء الابدي وقد يحتمل طول البقاء يقول خلد الماء في هذا المكان يعني بقى وقتا طويلا لكن لا يشترط ان يكون - [01:08:53](#)

يعني لا ينفد ولا ينقطع وادا قال خالدين فيها حقا يريده بذلك المعنى الحقيقي للكلمة وهي الخلود الابدي وهذا هو قول ابن مالك رحمه

الله ومنه ما يدعونه مؤكداً يشير إلى أنه اصطلاح نحو - 01:09:19

ومنه ما يدعونه مؤكداً لنفسه أو غيره أما مؤكداً لنفسه وأما مؤكداً لغيره فالمبتدأ نحو له على الف عرفاً. فالمبتدأ يعني الأول وهو المؤكدة لنفسه نحو ماذا؟ نحو قولنا له على الف عرفاً - 01:09:40

والثاني يا ابني انت حقاً صرفاً. الثاني هو المؤكدة لغيرها والنوع الخامس وهو الاخير مما استعملته العرب في الخبر هو ان تأتي بمصدر حسي بعد جملة على وجه التسبيح ان تأتي بمصدر حسي - 01:10:06

بعد جملة على وجه التشبّيـه فحينـئذ ينـتصـبـ على المـفـعـولـ المـطـلـقـ بـفـعـلـ مـحـذـوفـ وجـوـبـاـ كـقـوـلـكـ مـثـلاـ لـهـ صـوتـ اـبـنـ عـسـمـيـةـ لـهـ خـبـرـ وصـوتـ مـبـتـأـ لـهـ صـوتـ بـبـلـبـلـ وـهـذـهـ المـرـأـةـ لـهـ بـكـاءـ - 01:10:32

بكـاءـ نـائـحةـ الـعـنـىـ لـهـ صـوتـ كـصـوتـ الـبـلـبـلـ وـهـذـيـ الـمـرـأـةـ لـهـ بـكـاءـ كـبـكـاءـ. انـظـرـ تـشـبـيـهـ اـذـاـ فـالـمـصـدـرـ هـنـاـ جـيـءـ بـهـ بـعـدـ جـمـلـةـ عـلـىـ وـجـهـ التـشـبـيـهـ مـاـذـاـ تـفـعـلـ الـعـرـبـ بـالـمـصـدـرـ حـيـنـئـذـ تـنـصـبـ مـفـعـولـاـ مـطـلـقـاـ بـفـعـلـ مـحـذـوفـ وجـوـبـاـ - 01:11:03

نعم للمهموم انين للمهموم امين المجروح يعني كأنين المجروح وهذا اسلوب مضطرب لكن لو قلنا مثلاً يا اخوان صوت بلبل صوته صوت ترفع وتتصـتـ خـبـرـ لـانـهـ لـمـ يـسـبـقـ بـجـمـلـةـ - 01:11:31

كـنـتـ تـأـتـيـ بـالـمـصـدـرـ بـعـدـ جـمـلـةـ لـكـنـ اـذـاـ كـانـ مـسـبـقـ بـالـمـفـرـدـ صـوتـ بـلـبـلـ وـالـصـوتـ مـبـتـأـ وـصـوتـ ظـلـمـ الـخـبـرـ مـرـفـوـعـ طـبـ لـوـ قـلـنـاـ لـهـ ذـكـاءـ ذـكـاءـ الـحـكـماءـ كـيـفـ تـقـوـلـ الـعـرـبـ حـيـنـئـذـ فـيـ الـمـصـدـرـ ذـكـاءـ؟ـ تـرـفـعـ وـتـنـصـبـ لـهـ ذـكـاءـ ذـكـاءـ الـحـكـماءـ - 01:12:08

ترفع لماذا ترفع لانه مصدر معنوي ليس مصدراً السيالة ماذا تتكلم العرب فإذا جاءت بمصدر حسي بعد جملة لقصد التشبّيـهـ فـانـهـاـ تـنـصـبـ بـفـعـلـ مـحـذـوفـ وجـوـبـاـ فـانـ لمـ يـسـبـقـ بـجـمـلـةـ اوـ كـانـ المـصـدـرـ هـذـاـ لـيـسـ حـسـيـاـ فـانـهـ يـرـتـفـعـ - 01:12:36

لـهـ ذـكـاءـ ذـكـاءـ الـحـكـماءـ لـهـ خـبـرـ وـذـكـاءـ مـبـتـدـعـ لـهـ ذـكـاءـ ذـكـاءـ ماـ اـعـرـابـهاـ بـدـلـ اوـ عـطـفـ بـيـانـ وـهـوـ مـضـافـ الـحـكـماءـ مـضـافـ الـيـهـ.ـ وـهـذـاـ هـوـ قـوـلـ ابنـ مـالـكـ فـيـ اـخـرـ بـيـتـ فـيـ هـذـاـ الـبـابـ - 01:13:03

كـذـاـ ذـوـ التـشـبـيـهـ بـعـدـ جـمـلـةـ كـالـيـ بـوـكـانـ بـكـاءـ ذاتـ عـطـلـةـ تـلـيـ بـكـاءـ ثـمـ قـصـرـ لـضـرـورـةـ الـشـعـرـ لـيـ بـكـاءـ بـكـاءـ ذاتـ عـضـلـةـ لـيـ بـكـاءـ جـمـلـةـ اـسـمـيـةـ بـكـاءـ مـصـدـرـ جـيـءـ بـهـ لـتـشـبـيـهـ فـيـنـتـصـبـ - 01:13:23

لـيـ بـكـاءـ بـكـاءـ.ـ ذاتـ عـطـلـةـ ايـ كـبـكـاءـ ذاتـ عـضـلـةـ طـبـ اـخـيـ الـكـرـيمـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـيـ عـمـاـ يـصـفـونـ اـيـنـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ سـبـحـانـهـ وـنـاصـبـهـ مـحـذـوفـ وجـوـبـاـ وـقـضـىـ رـبـكـ الاـ تـعـبـدـواـ الاـ اـيـاهـ وـبـالـوـالـدـيـنـ اـحـسـانـاـ - 01:13:53

اـيـنـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ مـبـارـكـيـنـ اـحـسـانـاـ وـالـتـقـدـيرـ لاـ قـدـرـ بـمـاـ يـنـاسـبـ مـعـنـىـ الـآـيـةـ وـقـضـىـ رـبـكـ الاـ تـعـبـدـواـ الاـ اـيـاهـ الاـ يـعـنـيـ انـ لـاـ ثـمـ صـارـ اـدـغـامـ الاـ تـعـبـدـواـ الاـ اـيـاهـ وـانـ تـحـسـنـواـ بـالـوـالـدـيـنـ - 01:14:21

تـانـاـ طـبـ غـفـرانـكـ رـبـنـاـ ماـ اـعـرـابـ غـفـرانـكـ غـفـرانـكـ مـفـعـولـ مـطـلـقـ يـعـنـيـ اـغـفـرـ لـنـاـ وـافـرـ عـنـكـ اوـ نـسـتـغـفـرـكـ غـفـرانـكـ.ـ وـانـ تـعـدـ كلـ عـدـلـ لـاـ يـؤـخذـ مـنـهاـ قـلـ وـعـدـ وـقـالـ تـعـالـيـ لـتـفـسـدـنـ فـيـ الـأـرـضـ مـرـتـيـنـ - 01:14:50

اـيـنـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ مـرـتـيـنـ اـيـنـ نـاصـبـهـ يـعـنـيـ تـفـسـدـ الـفـعـلـ الـفـعـلـ مـرـتـيـنـ لـيـسـ منـ لـفـظـ الـفـعـلـ هـذـاـ نـابـ عنـ نـابـ عنـ مـصـدـرـ الـفـعـلـ هـذـاـ العـدـدـ عـدـ نـابـ عـنـهـمـ طـبـ ثمـ لـتـرـوـنـهاـ عـيـنـ الـيـقـيـنـ - 01:15:30

اـيـنـ مـفـعـولـ مـطـلـقـ نـصـبـهـ الـفـعـلـ تـرـوـنـهاـ كـيـفـ نـصـبـهـ وـلـيـسـ مـصـدـرـهـ هـاـ يـعـنـيـ ماـ مـاـ الذـيـ نـابـ عـنـ مـصـدـرـ ثـمـ لـتـرـوـنـهاـ لـوـ قـالـ رـؤـيـاـ لـكـ قـالـ عـيـنـ الـيـقـيـنـ هـاـ - 01:16:02

لـاـ اـسـأـلـ عـنـ الـفـرـظـ وـاـنـمـ اـسـأـلـ مـاـ الذـيـ نـابـ عـنـ مـصـدـرـ فـيـ الـاـنـتـصـابـ عـلـىـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ هـاـ هـاـ الـتـرـؤـيـةـ وـصـاحـبـهـمـاـ فـيـ الـدـنـيـاـ مـعـرـوـفـاـ عـنـدـكـ وـصـلـنـاـ مـعـرـوـفـاـ هـذـاـ تـقـدـيرـ وـصـاحـبـهـمـاـ فـيـ الـدـنـيـاـ مـصـاحـبـةـ مـعـرـوـفـ - 01:16:32

ثـمـ حـذـفـتـ الـمـصـدـرـ وـاـنـبـتـ مـعـرـوـفـاـ مـنـ اـبـهـ وـكـذـكـ ثـمـ اـرـجـعـ الـبـصـرـ كـرـتـيـنـ يـعـنـيـ رـكـعـتـيـنـ ثـمـ اـنـبـتـ عـدـدـ مـنـابـ الـمـصـدـرـ قـالـ الشـاعـرـ وـمـاـ نـيلـ الـمـطـالـبـ بـالـتـمـنـيـ وـلـكـنـ تـؤـخذـ الـدـنـيـاـ غـلـابـاـ عـنـدـكـ - 01:17:00

انـقلـابـ عـلـىـ تـقـدـيرـ وـلـكـنـ تـؤـخذـ الـدـنـيـاـ اـخـذـ غـلـابـ ثـمـ حـذـفـنـاـ الـمـصـدـرـ وـقـبـلـ المـضـافـ الـيـهـ مـقـامـهـ طـبـ لـوـ قـلـنـاـ ضـرـبـاـ لـلـاعـبـ الـكـرـةـ رـكـلاـ ضـرـبـ الـلـاعـبـ الـكـرـةـ رـكـلاـ وـكـلاـ.ـ مـاـ الذـيـ نـابـ عـنـ الـمـخـدـرـ؟ـ مـاـ قـالـ ظـرـبـهـ ظـرـبـاـ.ـ قـالـ ظـرـبـهـ رـكـلاـ - 01:17:25

اه ما قلنا ظرباً قلنا ركلاً ما العلاقة بين ركلاً وضرباً نعم نوع الركل نوع من انواع الضرب لكن لو قلنا ضرب اللاعب الكرة رأساً لها  
الرأس من انواع الظرب - [01:17:55](#)

وانما الله اذا هنا الالة نابت طيب لو قلنا مثل قهقرة ماشي القهقرة يعني مشى الى الخلف ووجهه الى الامام ها ما الذي اين  
المفعول المطلق لكن ليس مصدراً لما شاء - [01:18:19](#)

نوع من انواعه طيب من يتصدى لهذا المثال اجلس ما شئت تأملوا في ذلك الى الدرس القادم ان شاء الله والله اعلم  
وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [01:18:45](#)