

الدرس)06/74(أفعال المقاربة- والمدح والذم- والتعجب- المغني

في النحو للجاربardi شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا وحبيبنا وقائدهنا محمد وعلى الله رضوان الله تعالى عنهم اجمعين اما بعد فهذا هو الدرس السابع والاربعون من جملة دروس شرح المغني في النحو - 00:00:00

الجاربardi رحمه الله تعالى قال افعال المقاربة اي من جملة المقاربة لما شرع في تعداد الافعال بحسب الانواع التي عدها ذكر افعال القلوب وذكر الافعال الناقصة وذكر المتعددي وغير المتعددي وذكر الماضي والمضارع والامر والان ايضا يذكر افعال - 00:00:34 المقاربة قال افعال المقاربة ما وضع لدنو الخبر دنو يعني قربه. ولذلك سميت مقاربة. ولكن هذا الدنو هذا قربى قرب الخبر الخبر لقرب الخبر اذا افعال المقاربة ما وضع لدنو الخبر يعني لدنو اخبار افعال المقاربة - 00:01:03

بان افعال المقاربة كان واحواتها ترفع الاول تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ اسمها لها وتنصب الخبر خبرا لها ستقول لي وانت تسمع هذا الكلام اذا كانت مثل كان واحواتها. كان واحواتها افعال وافعال المقاربة ايضا افعال - 00:01:37

وكان واحواتها تختص بالدخول على الجملة الاسمية وافعال المقاربة تختص بالدخول على الجملة الاسمية. كان واحواتها ترفع المبتدأ اسم الله وتنصيب الخبر خبرا لها وافعال المقاربة كذلك ترفع المبتدأ اسمها لها وتنصب الخبر خبرا لها - 00:02:02 وبما انه بينهما هذا التطابق فلما لم يجعلها في باب واحد في موضع واحد والجواب لأن افعال المقاربة تختلف عن كان واحواتها فيما يشترط او فيما هو الغالي الكثير في اخبارها - 00:02:21

الولي ذا على ما سيبني سيأتي تفصيله. ولذلك اه فصلت وجعلت في باب مستقل ارجع فاقرأ فاقرأ قوله افعال المقاربة ما وضع لدنو الخبر يعني لقرب اخبارها اخبار افعال مقاربتي - 00:02:48

هذا الدنو لدنو اخبارها رجاء او حصولا او اخذها فيه في الخبر يعني في تحصيلي اذا دنو الخبر رجاء هذا نوع او دنو الخبر حصولا او دنو الخبر اخذها فيه. يعني شروعا في تحصيل اخذها فيه. يعني اخذنا بمعنى شرعنا وبدأنا - 00:03:09

في تحصيلي. طبعا ما زال الكلام يحتاج الى مزيد من التوضيح. ساقرأه او ساوضحه لكم بعد قليل قال وهي اي هذه الافعال عسى وكاد واوشك بفتح الراء او كرب بكسر الراء لفتان واخذ وجعل وطفقا - 00:03:44

ذكر سبعة من الافعال وفي الحقيقة المشهور من افعال المقاربة هو احد عشر فعلا في ثلاث مجموعات المجموعة الاولى التي عبر عنها بدنو الخبر حصولا والتي تسمى افعال المقاربة يعني الكل يسمى افعال المقاربة - 00:04:11

لما سميت هذه الواحد عشر فعلا باقسامها الثلاثة لما سميت افعال مقاربة لانها باقسامها الثلاثة تدل على قرب الخبر على التفسير على الوجه الذي ذكره من القرب الجاربardi رحمه الله تعالى. هذا تفسير - 00:04:42

سيأتي بيانه وهناك تفسير اخر لما سميت افعال مقاربة علما بانها منها ما يدل على مقاربة ومنها ما يدل على رجاء ومنها ما يدل على واخذ في وبدء في تحصيل شيء ما. اذا افعال المقاربة ليست جميعها - 00:05:04

والآن اقول على التفسير الثاني التعليل الثاني لما سميت مقاربة اصحاب التعليم الثاني يقولون ان افعال المقاربة ثلاثة منها تدل على المقاربة والمقصود بالمقاربة هنا هو قرب الخبر. يعني عندما نقول - 00:05:26

ياد سعد يسقط كاد سعد يسقط. كاد فعل ماض مبني على الفتح. من افعال المقاربة سعد اسمه كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الظاهره على اخره. يسقط فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره - [00:05:47](#)

وفاعله يسقط ضمير مستتر جوازا تقديره هو يرجع الى سعد ثم نقول وجملة يسقط من الفعل والفعل فاعل المستتر في محل نصب خبر كاد. لأن كاد سترفع الاول وتنصيب الثاني والثاني الان ما جاءنا - [00:06:07](#)

الذى هو الخبر لم يأت مفردا بل جاء في موضعه خبر. ولذلك عفوا جملة ولذلك نقول والجملة في محل نصب خبر كاد تماما كما عرفنا في المبتدأ والخبر. الاصل في الخبر ان يأتي مفردا وقد يأتي الخبر جملة. فإذا جاء الخبر جملة ثم - [00:06:27](#)

نقول نقول والجملة من المبتدأ والخبر او نقول والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ نعم اذا الذين قالوا سميت مقاربة اقسام الثلاثة ليست للمقاربة قالوا اقسامها الثلاثة هي الاول ثلاثة افعال تدل على قرب حصول الخبر. وهي كاد كارب او كرب - [00:06:49](#)

اوشك تذكروا الثالثة ان اثنين الكاف في اولهما كاد كاربا. والثالث الاخير الكاف في اخره اوشك هذه الثالثة تدل على قرب حصول الخبر. ثم هناك ثلاثة تدل على الرجاء يعني على رجاء - [00:07:17](#)

وصول الخبر ليس على قرب حصوله بل على رجاء حصول الخبر. وهي عسى وحرى واوشك عسى حر اوشك ثم هناك هذه ثلاثة وثلاثة. وهناك خمسة والمجموع احد عشر فعلا تدل على الشروع - [00:07:37](#)

في تحصيل الخبر على الابتدائي في تحصيل الخبر وهي جعل علق اخذ انشا اخذ انشا مبدؤان بالهمزة وانشا مبدوء بالهمزة مختوم.انا اقول اشياء يعني تذكروا. طفقا علق على وزن واحد مختومين بالقاف وجعل - [00:08:02](#)

مختلف اذا اتفقا علقا اخذا انشا او اخذا انشا طفيقا علق جعل علق فيه عين ولام في اوله جعل فيه عين ولام في اخره. يعني نعمل قواسم مشتركة اشياء تذكروا ببعضها البعض - [00:08:29](#)

حتى لا ننسى. اذا الان ثلاثة افعال. فقط المجموعة عفوا احد عشر فعلا. فقط الثالثة فقط الثالثة الاول تدل على على المقاربة كلها سميت جميعها افعال مقاربة. الجواب لأن كاد من القسم الاول هو اشهر جمبع الافعال. واكثر - [00:08:48](#)

استعمالا ويختص بما لا تختص به اه ما يختص به عدد منها. او يقال لأن الافعال الثالثة الاول التي يقاد وكهريا واوشك او كاد واوشك منها من هذه الثالثة هي الاكثر استعمالا مما سواها. فسمى الجميع - [00:09:09](#)

اسمي البعض او باسم ما هو اغلبي باسم ما فيه آآ الاغلب استعمالا والاكثر استعمالا وهو كاد لكن التوجيه الثاني قرب الخبر على سبيل الرجاء او قرب الخبر على سبيل الحصول او قرب الخبر على سبيل الاحذ فيه والشروع فيه يجعل الجميع - [00:09:29](#)

مع افعال مقاربة تدل على قرب. ولكن قرب حصول او قرب على سبيل الرجاء قرب الحصول رجاء او قرب الحصول اخذا وشروع فيه نعم اذا اما كاد وكرب او كرب واوشك فهي تدل بناء على تفسير الجاربوري - [00:09:56](#)

على مقاربة الامر على سبيل الحصول. يعني على قرب الخبر على سبيل الحصول كاد كهريا اوشك تدل على مقاربة الامر على سبيل الحصول. يعني مقاربة حصول الخبر تقول كادت الشمس تغرب تريد ان طبعا تغرب الشمس اسم كاد مرفوع. تغرب فعل مضارع من الفعل والفاعل المستتر - [00:10:23](#)

في محل نصب خبر اريد ان قريبا من الغروب قد حصل او ان قرب غروبها اه او ان اه حصل غروبها قد واما بالنسبة لعسى وحرى نعم كنا كاد كرب او شكي عسى حرائق لو لقى. فهذه الثالثة تدل على مقاربة الامر بحسب تفسير الجارة بردية على - [00:10:54](#)

الكل يدل على مقاربة وليس الاول فقط الذي هو كاد وكرب واوشك. اذا عسى وحرى واوشك تدل على مقاربة الامر على سبيل الرجاء والطعم فيه. مقاربة حصول الخبر مقاربة الخبر رجاء وطعمها في قرب حصوله - [00:11:34](#)

بقرب وقوعه مقاربة الخبر رجاء وطعمها في قرب وقوعه قرب حصوله. واما الخامسة التي هي اخذ انشا طفق علق جعل والتي تسمى افعال الشروع يعني التي تدل على الشروع في - [00:11:56](#)

تحصيل الخبر البدء في تحصيل الخبر على التفسير الاول من تعليل لما سميت افعال المقاربة فهي على التعليل الثاني على انها كلها للقرب اذا هذه الخامسة آآ اخذ جعل اخذ انشا جعل طفق علق فمعناها دنو خبرها قرب خبرها - [00:12:16](#)

على معنى الالز والشروع في تحصيله نرجع الى كلام الجارة بربدي رحمة الله تعالى. اذا هذا لا جواب لما سميت افعال مقاربة على الوجهين على تعليين قال وهي عسى وهذا هو الفعل الوحيد الذي ذكره من الثلاثة التي تسمى افعال الرجاء. بقي عليه حری واخلوق

ثم كاد واوشك وكرب هي تمام ثلاثة الافعال التي تسمى افعال المقاربة التي تدل على قرب الحصون ثلاثة هي كاد واوشك وكرب وذكر
الثلاثة ثم ذكر اخذ وجعل وطفق. وهي ثلاثة من خمسة تسمى افعال الشروع. وبقي عليه - 00:13:14
آآ انشأ وعلق اذا ذكر سبعة من احد نعم نرجع الان الى قوله عملها كعمل كان عملها اي هذه السبعة التي ذكرها عملها كعمل كان بمعنى
ادخلوا على الجملة الاسمية - 00:13:37

فترفع المبتدأ اسما لها ثم تنصب الخبر خبرا لها تنصب الخبر هذا الخبر خبر افعال المقاربة الغالب انه جملة فعلية مضارع ثم هذه الجملة الفعلية المضارعية هذه الجملة الفعلية المضارعية اما ان تكون مقتربة بان - 00:14:08

مثلاً عسى زيد أن يحضر واما الا تكون مقتربة بان مثل جعل الصغير يبكي. يعني بدأ الصغير يبكي واما اذا اما ان تقتربن بان على سبيل الوجوب واما ان يتمتنع اقتربانها بان - 00:14:50

والثانية عكس الاولى الاقتران على سبيل الوجوب الثانية امتناع الاقتران بان الاقتران يعني ان يقترن المضارع الذي هو خبر كاد ان يسبق المضارع ان الناصب. اذا هذا المضارع - 00:15:16

يعني هذه الجملة الفعلية المضارع اما ان يكون منصوباً بان وجوباً. واما ان يمتنع ان يقتربن بينما. الحاله الاكثر الافصح
ان يقتربن بان الحاله الرابعة عكس الثالثه الاكثر الافصح الا يقتربن - 00:15:37

بيان لماذا اقول هذا الكلام حتى يتضح كلام لانه فصل الكلام في هذه الجزئية اقتران الخبر المضارع بـأـنـ أو عدم اقترانـهـ او تغـلـيبـهـ الـاقـتـرـانـ او تـغـلـيبـ عدمـ الـاقـتـرـانـ ثمـ ايـضاـ الخبرـ قـلـناـ خـبـرـ كـادـ وـاخـوـاتـهـ يـأـتـيـ جـمـلـةـ فـعـلـيـةـ مـضـارـعـيـةـ هـذـاـ هوـ 00:15:58

خالد الا انه سمع مع بعض الافعال مجيء الخبر اسما مفرد اخبر كان و اخواتها كما نقول كان زيد تاجر فاصبح زيد شاعرا تاجرا شاعرا
خبر مفرد منصوب خبر كاد و اخواتها الاصل فيه ان يأتي جملة فعلية مضارعية - 00:16:28

الا انه سمع في بعض الافعال مع البعض مجيء الخبر اسما مفردا منصوبا سمع مع عسى في خبر عسى قول الشاعر اكثرت في العزل
ملحا دائما. لا تكثرن بالتون الخفيفة. اني عسيت صائما - 00:16:56

طبعاً بالنون الخفيفة لأنك لو شدتها انكسر الرجز هذا قول من الرجز اكثـر في العذب ملحاً دائمـاً لا تكتـرن أني عـسيـت صـائـها أـني
عـسيـت التاءـ اسم عـسيـت ضـمير متـصل في محل رفع اسم عـسـى - 00:17:37

اصنافاً خبر عسى منصوب وجاء الخبر عسى اسماً مفرداً على خلاف الغالب المعهود المشهور في عسى غيرها من افعال المقاربة. ثم ايضاً مثال اخر قول الشاعر وابت اي عدت الى فهم اي الى قبيلة فهم. وما كدت ايب - 00:17:57

وما كدت الثناء اسم کاد ضمیر متصل في محل رفع اسم کاد ایبیا او ابا هي ایبه خبر کاد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. وجاء الخبر اسمًا مفردا - 00:18:25

لنا احنا قلنا الخبر جملة فعلية مضارعية في الغالب - 00:18:43

اما مقتربة بان على سبيل اللجوء او يمتنع اقترانها بان او يغلب والافصح والاقتران او اغلب والافصح الاكثر عدم الاقتران. أما بالنسبة للاقتران على سبيل الوجوب ففي فعلين فقط - 00:19:07

يجب مع هذين الفعلين ان يقترب الخبر المضارع بـ المصدريـة الناصـبة وهـذا الفـعلان هـما حـرى واخـلـقاـ. وهـذا الفـعلان من افعـال الرـجـاء يعني من القـسم الثـانـي القـسم الـاول ثـلـاثـة افعـال للـمـقارـبة كـاد كـارـيا اوـشـكا الثـانـي ثـلـاثـة افعـال للـرـجـاء عـسـى حـرـائق لـولـقـ.

00:19:26

ويصفح اذا وخلوقة يجب ان يقترب الخبر بان هذا وجوب الاقتران. خمسة يمتنع اقتران خبرها بان وهي خمسة افعال آآ الشروع -

00:19:53

خمسة افعال الشروع والتي هي اخذ انشا طفق علق جعل. كل واحد من هذه الخمسة يمتنع ان يقترب قبره الفعل المضاف بان تقول ضربت الصغيرة فبدأ فاخذ يبكي. يعني فشرع في البكاء اخذ يبكي - 00:20:36

ضربت الصغير فجعل يبكي. ضربت الصغير فانشأ يبكي. ضربت الصغيرة فطفق الصغير يبكي اذا تفيقا يخصفان من غير اقتران بان اذا الخمسة هذه التي تسمى افعال الشروع يمتنع ان يقتربن خبرها المضارع بان - 00:20:59

انتهينا من الامتناع وانتهينا من الوجوب في اعلن الاغلب والاكثر والافصح الا يقتربن خبرهما بان وهما كاد وكربا كاد وكرب او كرب كالهما من افعال المقاربة كاد وكرب الاغلب الا يقتربن الخبر بان. ولذلك جاء قوله تعالى يكاد زيتها - 00:21:26

يضيء يكاد زيتها يضيء بقى فعلان وهما عسى واوشكا عسى واوشك بعكس كاد وكرب الاكثر والافصح ان يقتربن الخبر بان الاكثر ان يقتربن الخبر بان. الان اقرأ قول الجريبي. قال عملها اي افعال المقاربة هذه ككان كعمل - 00:21:54

الا ان خبر عسى مع الفعل المضارع خبر وعسى ان مع الفعل المضارع يعني يجب او الاغلب لانه قال الاغلب يعني كيف نعرف الاغلب؟ لانه قال وقد احذفوا الا ان خبر عسى ان - 00:22:32

مع الفعل المضارع نحو عسى زيد ان يخرج وقد يحذف ان تشبهها بكادا. اذا هنا بين قضيتين نحو عسى زيد يخرج. اذا بالنسبة لعسى بين ان الاغلب والاكثر ان يقتربن الخبر بان - 00:22:55

عسى زيد ان يخرج. كيف عرفنا ان الاغلب والاكثر؟ لانه قال وقد يحذف وقد للتقليل. اذا الاغلب والاكثر الا يحذف يعني ان يقتربن الخبر المضارع قال الا ان خبر عسى ان مع الفعل المضارع نحو عسى زيد ان يخرج. وقد يحذف وهو التقليل - 00:23:16

تشبيها بكادا نحو عسى زيد يخرج. ماذا نفهم من قوله تشبهها بكادا؟ يعني عسى تشبه بحذف ان مع خبرها المضارع بكادا اذا كاد بعكس عسى فكاد الاغلب الاكثر الا يقتربن خبرها بان والقليل ان يقتربن - 00:23:37

قال وتنتمي الكلام بعسى وقد يقع ان مع الفعل المضارع فاعلا لها. يعني لعسلها هو الآن يتكلم عن عسى يعني وقد تخرج عسى من باب افعال المقاربة التي ترفع الاول وتنصب الثاني - 00:24:04

الذي هو جملة مضارعية قد يأتي كالافعال التامة يرفع فاعلا وليس له خبر منصوب. قال وقد يقع او ان عن المصدري الناصب حرف المصدرية والنصب والاستقبال. مع الفعل المضارع فاعلا لها. كيف يقع ان مع المضارع فاعلا - 00:24:24

يعني قد يقع المصدر المسؤول من ان والفعل المضارع الذي يلي ان فاعلا في محل رفع فاعل لعسى. ويقتصر عليه يعني ويكتفي عسى بهذا فاعلي الذي هو ليس فاعلا صريحا بل مصدر مؤول من ان وما دخلت عليه. نحو عسى ان يخرج زيد - 00:24:46

عسى ان يخرج زيد نقول عسى فعل ماض مبني على الفتح للرجاء مبني على الفتح المقدر منع من ظهوره التعذر حرف مصدرية ونصب واستقبال ليخرج فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - 00:25:12

زيد فاعل يخرج مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره والمصدر المسؤول من ان يخرج في محل رفع فاعل وعسى اذا انتهينا من هذا. اما قوله عسى زيد يخرج عسى هنا من افعال الرجاء زيد اسمه عسى المرفوع يخرج - 00:25:35

الجملة من الفعل المضارع المرفوع وفاعله المستتر في محل نصب خبر عسى قال وخبر كاد الفعل المضارع. يعني ويأتي ايضا او الاصل ايضا في خبر كاد ان هناك خبر عسى فعلا مضارعا. لانه قال وخبر عسى ان مع الفعل المضارع. ثم جاء الى خبر كذا - 00:26:03

وقال وخبر كاد الفعل المضارع بغير ان نحو كاد زيد ان يخرج وقد تدخل تشبهها بعسى. اذا صار الاغلب في خبر كاد ان يكون فعلا مضارعا من غير ان. وقد تأتي ان قليلا - 00:26:29

هذا زيت كاد زيد يخرج وخبر كاد الفعل المضارع بغير النحو كاد زيد يخرج وقد تدخل انت تشبهها لكاد بعسى لان الاغلب في عسى ان يدخل النحو كاد زيد ان يخرج - 00:26:53

طبعاً كاد زيد يخرج فعلاً مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر ثم نقول والجملة يخرج من الفعل والماء فاعل مستتر في محل نصب ان يخرج فعل مضارعاً منصوب والفاعل مستتر ثم جملة ان يخرج من الفعل والفاعل المستتر - [00:27:24](#)

في محل نصب خبر كاد ثم قال واما اوشك فيستعمل استعمال عسى ما هو استعمال عسى ان يكون مضارع خبره مضارعاً مع ان كثيراً ومن غير ان قليلاً. قال واما اوشك فيستعمل استعمال عسى. وكاد نحو يعني - [00:27:42](#)

يأتي بان مضارعه ومن غير ان يأتي بان ومن غير ان. وال الصحيح ان عسى واوشك كثير معهما ان ولكن ولكن عسى ان معها اكثر من اوشك. ولكن لا زالت اوشك ان معها كثيرة - [00:28:08](#)

قال واما اوشك فيستعمل استعمال عسى وكاد. يعني يجوز ان تلحق ان ويجوز الا تلحق. نحو يوشك زيد ان يجيء. جاءت معه ان ويوشك ان يجيء زيد ويوجه زيد يجيء. يوشك زيد يجيء [00:28:36](#)

في يوشك ان يجيء زيد يوشك هنا من افعال المقاربة. ويوشك زيد يجيء هنا يوشك استغنى بالفاعل يوشك زيد يجيء جاء يوشك زيد يجيء آآ زيد اسمه يوشك يوشك ويجهه في محل نصب خبره ولم يقتربن بان - [00:28:57](#)

يوشك ان يجيء زيد هنا استغنى يوشك في قوله يوشك ان يجيء زيد استغنى يوشك بالفاعل تماماً كما مثل له هناك بعسى. قال وقد يقع ان مع الفعل المضارع فاعلاً نحو عسى ويقتصر عليه. نحو عسى ان - [00:29:24](#)

يخرج زيد اذا هنا يوشك ان يجيء زيد. فيوشك في قوله يوشك ان يجيء زيد ليس من افعال المقاربة. فعل بقية الافعال فعل تام وليس ناقصاً. هناك في باب كان واحواته قلنا كان واحواتها منها ما يأتي ناقصاً. ومن اه وتاماً ومنها ما - [00:29:47](#)

سيكون ملازماً للنقاص فهنا يوشك وكذلك عسى يأتي تاماً ويأتي ناقصاً. نقول يوشك فعل مضارع مرفوع ان يجيء اه حرف نصب وفعل مضارع منصوب وزيد فاعل يجيئ ثم نقول والمصدر المسؤول من ان يجيء في محل رفع - [00:30:07](#)

فاعل يوشك. فاعل يوشك اذا ليس اسم مرفوعاً ليوشكه. واما يوشك زيد يجيء فيوشك من افعال المقاربة زيد اسمه المرفوع يجيء فعل مضارع غير مقتربن بال في محل نصب خبر طبعاً يضيقه مع فاعله المستتر. في محل نصب خبر يوشد. ويوشك زيد ان يجيء ايضاً يوشك من افعال المقاربة. زيد - [00:30:27](#)

اسم المرفوع وان يجيء في محل نصب خبر يوشك. يوشك كعسى الاكثر ان يأتي مع خبره ان يكون خبره فعلاً مضارعاً مقتربنا بال والاقل الا يقتربن بال. ثم ايضاً يستعمل يوشك ناقصاً - [00:30:55](#)

يستعمل تاماً يكتفي بالفاعل المرفوع الفاعل المرفوع هو المصدر المنسق من ان والفعل المضارع باليه كما في يوشك ان يجيء زيد وعسى ان يجيء زيد ثم قال واما كرب واخذ وجعل وطبق فتستعمل مثل كاد - [00:31:17](#)

يقصد مثل كاد في عدم دخول ان على مضارعها نحو كارب زيد يقرأ واخذ بكر يضرب وجعل عمرو يقول واتفق خالد ينصر في هذا الكلام استدراك من عدة اوجه اما كربا او كلمة - [00:31:44](#)

فهي مثل كاد الاغلب وكهرباء الاغلب الا تدخل ان على مضارعها والقليل ان تدخل ان على مضار على خبرها ليس على مضار على خبر الفعل المضارع الاغلب الا تدخل ان كاد - [00:32:11](#)

زيد يسقط والقليل ان ان نقول كاد زيد ان يسقط زيد يسقط والقليل ان نقول كرب زيد ان يسقطاً. طبعاً كرب هنا بمعنى اقترب مثل كاد تماماً. يعني اذا سألتني ما معناك - [00:32:32](#)

وكيف استعمله؟ فاقول كاد وكرb واوشك بنفس المعنى. وهي على دلالتها على قرب حصول الخبر. كرب واوشك مثل كاربا هي اغريها هي مثل اوشك. وكان في المعنى وفي الاستعمال ايضاً - [00:32:49](#)

اذا اما كاربا فالاغلب الصحيح الكثير الا تدخل ان على خبرها المضارع. والقليل ان تدخل. واما اخذ وجعل صفق ويضاف اليها انشأ وعلق هذه الخمسة التي يسمى افعال الشروع فيمتنع ان تدخل ان على - [00:33:06](#)

خبرها الفعلي المضارع. اذا ليست مثل كاد لان كاد الاغلب الا تدخل وليس يمتنع الا تدخل انت هاتان ملاحظتان على قوله هذا. قال فاذا اخذ بكر يضربه وجعل عمرو يقول وطبق خالد - [00:33:26](#)

ينصر بامتناع دخول ان ولا يجوز ان تقول خالد ان ينصر جعل عمرو ان يضرب علق زيدان ان يصنع اما كاربا
فلا فصح الا تدخل والقليل ان تدخل ان على الفعل المضارع - 00:33:46

ثم قال رحمة الله تعالى ثم اعلم الان يريد ان يشرح لما سميت افعال المقاربة. هذه المجموعات الثلاث كاد اوشك وكرب وعسى وحرى
واخلوقي ثم الخمسة التي اخذ انشأ طبق علق جعل - 00:34:05

الثلاثة الاول التي سميناها افعال مقاربة. والثلاثة التالية التي سميناها افعال الرجاء والخمسة الاخيرة التي سميناها افعال الشروع لاما
كلها تسمى افعال مقاربة عند من سماها جميعها مقاربة وليس عند من سمي الجميع مقاربة من باب تسمية الكل - 00:34:25
اسمي اشهر الافعال واكثرها استعمالا وهو كاد قال على رأي ان كلها للمقاربة قال ثم اعلم ان معنى عسى مقاربة الامر. طبعا هو ذكر
عسى فقط في افعال الرجاء. ولم يذكر حرى وخلائق مثل عسى. اذا - 00:34:45

ثم اعلم ان معنى عسى وحرى وخلائق التي تدل على الرجاء مقاربة الامر. يعني مقاربة الخبر على سبيل الرجاء والطمع. رجاء
وطمعا في قرب ودون حصوله. تقول عسى الله ان يشفى المريض. تريد ان قرب شفائه مرجو من عند الله - 00:35:07
تعالى ثم قال ومعنى كاد ومثلها طبعا كرب اوشك ومعنى كاد ومثلها كرب اوشك. الثلاثة التي تدل على قرب حصول الخبر وليس
كاد فقط. لانه سيقول شيئا يخالف هذا واما كاد - 00:35:37

واما معنى كذا. قال ومعنى كاد مقاربة الامر يعني مقاربة الخبر. دون الخبر على سبيل الحصول على سبيل قرب حصوله. تقول كادت
الشمس تغرب تزيد ان قريها من الغروب قد حصل - 00:35:57

ثم قال اذا كاد وكرب اوشك ثم قال واما اوشك فمعنى كاد في اثبات قرب الحصول ليس معناه معنى عسى في رجاء قرب
الحصول او في قرب الحصول رجاء وطمعا على مقاربة الخبر على سبيل الرجاء والطمع. لماذا قال واما اوشك فمعنى - 00:36:19
معنا كاد في اثبات قرب الحصول قرب حصول الخبر وليس معناه معنى عسى. لانه ذكر ان عسى تشبه اوشك من اوجه فخشى ان
يظن ان معنى عسى في المعنى او شكر - 00:36:50

فاخرج اوشك عن عسى وضم اوشك الى افعال المقاربة التي تدل على مقاربة حصول الامر مقاربة حصول خبri واما اوشك فهو مثل
كاد يدل على معنى قرب حصول الخبر وليس مثل عسى. لماذا؟ قال وليس معناه معنى عسى لانه ليس فيه يعني ليس في اوشك -
00:37:10

معنى رجاء كالذى في عسى قال وانما استعمل لفظا استعمال عسى يعني شابهها في الاكتفاء بالفاعل وشابهها شابه عسى اوشك او
اوشك عسى في ان الاكثر في فعله ان يكون في خبره ان يكون مضارعا مقتربا بان والقليل - 00:37:38
ان يكون مضارعا غير مقتربا بان والاكثر ان يكون فعلا ناقصا والقليل ان يأتي تاما مكتفيا بفاعله اذا قال وانما استعمل لفظا استعمال
عسى وكاد لمشاركة لهما في اصل باب المقاربة - 00:38:01

استعمال عسى وكان يقصد المشاركة يقصد اوشك لمشاركة لهما لمشاركة لهما في اصل باب المقاربة وكان قياس استعماله
استعمال كاد لموافقته لكاد يتكلم عن اوشك كان استعماله ان يوافق كاد - 00:38:22
لانه مثلها في المعنى لا ان يوافق اوشك. بالطبع اوشك لا ان يوافق عسى. اذا وكان قياس استعماله اي قياس استعمال اوشك
استعمال كاد لموافقته كاد في المعنى. حيث ان كلا من كاد اوشك تدل على قرب حصول - 00:38:48

خبر اذا لموافقته لكاد في المعنى فقياس استعماله ان يكون مثل كاد مثل كاد في ماذا؟ في ان الاكثر في خبره ان لا يقترب ان يكون
فعلا مضارعا غير مقتربا بان. ولكنه في الحقيقة لما شابه - 00:39:13

عسى على الرغم من اختلافه في المعنى لما شابه عسى في انه يكتفى بفاعله يأتي تاما مثل عسى. وان الاكثر آآ وشعبه ايضا في وجه
اخر ان الاكثر في مضارعه ان يقترب بان والقليل الا يقترب. لذلك - 00:39:34

آآ زوج في الكلام ما بين عسى اوشك قال واما كربا واخذ وجعل وطبقا. الصحيح هذه كرب ليست منها. الصحيح ان كاربا مع كاد
واوشك اذا صار الكلام واب ما اخذ وجعل وطبقا. ومثله انشأ وعلق. فمعنىها دون خبرها. على معنى - 00:39:59

الاخذ والشروع فيه. انما دنا وقرب حصول الخبر لاننا شرعنا فيه وبدأنا في تحصيله. فهي مخالفة اي هذه اخذ وجعل وطبق وكذب.

مخالفة لعسى لانتفاء معنى الرجاء. فليس في كهربا واحد يجعل - 00:40:24

معنى الرجاء. ومخالفة لكاد ايضا لحصول الشروع في اخبارها. بخلاف كاد فلا تدل على الشروع في خبر يعني على الابتداء في صنعه.

بل كاد تدل على قرب الحصول. ولما نبدأ في تحصيله - 00:40:44

فكاد وكرب مثلها وليس كما قال هنا واشك تدل على قرب الحصون. اما اخذ انشا طفي علق جعل تدل على اننا بدأنا شرعنا في

انجازه في تحصيل في صنع وهناك فرق ما - 00:41:04

بين قرب الحصون وما بين الشروع في الحصول قال فلم تستعمل هذه الافعال يقصد اخذ وجعل وطبق وكرب. وال الصحيح ان كرب

ستخرج منها. واظن ان من اخطاء النسخ لأن كرب ليست من جملة افعال الشروع. ولا ان كرب الغالب الا يتصل بخبر - 00:41:24

المضارع ان وليس الواجب. اما اخذ وجعل وانشأ وطبق وعلق فالواجب الا تتصل. يعني يمتنع ان تتصل لذلك قال وبخلاف كاد فلم

تستعمل هذه الافعال يقصد افعال الشروع الا بالفعل المضارع مجرد ا عن ان - 00:41:50

لان ان للاستقبال وهذا شيء جميل. يعني لما سألت يعني لو سألتني لم افعال الشروع لا تقتربوا بان يمتنع ان تقتربن بان يقال لأن ان

تدل على الاستقبال في حين ان هذه الافعال من من معناها هو الشروع يعني - 00:42:10

اه يعني البدء في الحال الحال انك بدأت في تحصيله وليس في المستقبل ستحصله اذا وخبر لماذا قال وقال لانا يعني افعال الشروع

لماذا لا تقتربن بان يمتنع؟ قال لأن ان - 00:42:40

اما اقتربنت بها دلت على الاستقبال في حين ان اخبارها لأن في حين ان اخذ وانشأ قال وخبره شرب او كرب واخواته التي هي اخذ

وجعله وانشأ وعليقا. سنخرج كرب مرة ثانية فنقول لأن اخذ وانشأ واخوان - 00:43:01

خبرها متحقق في الحال لانه يصنع الان شرعنا في صنع في الحال اكثر من تحقق في الخبر في كاد وتحقق الخبر في كاد لم يتحقق

في الحال بل قرب تتحققه. لكن في اخذ واخواته - 00:43:23

الخبر متحقق في الحال. قال لأن الخبر في كادا يصبح تقديره مستقبلا. على وجه يصبح فصح دخول ان لذلك خبر كاد يصبح تقديره

مستقبلا. لانه لم يحصل الان. بل قرب - 00:43:44

والذي قرب حصوله يعني بعد يوم يومين ساعة ساعتين دقيقة دقيقة دقيقتين. اذا في المستقبل سيحصل في مستقبل قريب. في مستقبل

اذا صح دخول ان التي هي للمستقبل قال لأن الخبر في كاد يصبح تقديره مستقبلا على وجه - 00:44:05

فصح دخول ان لذلك يعني على خبره المضارع. وها هنا يعني في اخذ وانشأ الى اخره لا وجه لتقدير الخبر مستقبلا لكونه مشروع

فيه يعني مبدوعا في الان في الحاضر يصنع. لكونه مشروع فيه فقد تحقق في خبرها يعني خبر اخذ وانشأ - 00:44:29

خبر افعال الشروع معنى الحال. فلم يكن لتحقق معنى الحال في اخبارها لم يكن دخول ان على اخبارها المضارعة وجه لأن ان

للستقبال ومعنى خبرها متحقق في الحال. وهناك تناقض ما بين الحال والاستقبال - 00:44:53

لذلك امتنع دخول ان في اخباري افعال الشروع بهذا اكون انهيت الكلام في افعال المقاربة على الوجه الذي ذكره الجاربوري رحمه الله

تعالى واحسن الي ووصلت الى الكلام في فعل المدح والذم - 00:45:13

قال رحمة الله تعالى واحسن اليه فعلاء المدح والذم يقصد بالف التثنية نعم والحقيقة اليه هي ليست نعمة وبئس فقط بل يضاف

اليها نعم وبئس وساء ويضاف اليها ايضا حبذا ولا حبذا وسوف يذكره فيما بعد. لأن نرجع الى نعمة وبئس اذا هي - 00:45:43

نعم وبئس ويضاف اليها ساعة قال رحمة الله تعالى فعلاء المدح والذم ما وضع لانشاء مدح يعني هما فعلان من افعال الانشاء بل هما

اشهر افعال الانشاء وهما اي في علاء المدح والذم نعم وبئس - 00:46:16

يدخلان نعمة وبئس على اسمين مرفوعين يقصد في نحو نعم الرجل زيد وليس بالضرورة ان يلي نعمة وبئس اسمان مرفوعان. لكن

هذه هي الصورة الغالبة. تذكروا هذا ان هذه هي الصورة - 00:46:41

الغالبة قال اذا يدخلان على اسمين مرفوعين اولهما يسمى الفاعلة اي اعراب المرفوع الاول الذي بعد نعمة فاعل والثاني منه ما يسمى

المخصوص بالمدح. في نحو مثلاً نعم الرجل زيد - 00:47:00

او بالذم يعني ويسمى المخصوص بالذم في نحو بئس الرجل بكر. اذا الاول فاعل والثاني مخصوص بالمدح او بالذم. ولكن لم يبيّن اعرابه. ما اعراب الثاني الذي هو بكر في قوله بئس الرجل - 00:47:19

ابو بكر بئس الخلق الكذب نعم الخلق الصدق. بئست الخلة الخيانة نعمة بئس الخلة الخيانة وبئس الخلق الكذب نعم الخلق الصدق. ما اعراب الثاني لم يبيّنه وفي اعراب الثاني اوجه - 00:47:38

ساذكرها لكم الان اذا الان ساتكلم في اعرابي جملة نعمة وبئسا اقول في نحو نعم القائد خالد وهو لنفترض انه ابن الوليد رضي الله تعالى عنه وعن جميع الصحابة الكرام. نعم القائد خالد - 00:48:08

وهناك ثلاثة اوجه اعرابية في مثل هذه الجملة بالذات نعم القائد خالد نعم الرجل زيد بئس الرجل بكر بئس الخلق الغدر نعم الخلق الامانة. نعم القائد خالد. الاعراب نعم فعل ماض مبني على الفتح لانشاء المد. المد القائد فاعل مرفوع - 00:48:28
خالد مبتدأ مؤخر وطالما قلنا اذا جملة نعم القائد من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم اذا مبتدأ مؤخر وخبر مقدم.
هذا الوجه الاعرابي الاول الوجه الثاني نعم القائد فعل وفاعل - 00:48:57

خالد خبر لمبتدأ محفوظ والتقدير هو خالد خالد خبر لمبتدأ محفوظ يعني نعم القائد هو خالد. بئس الرجل هو بكر بئس الخلق هو الكذب. نعم الخلق هي الامانة. اذا خبر لمبتدأ محفوظ. في هذه الصورة - 00:49:19

واذا جعلنا المخصوص بالمدح خبرا لمبتدأ محفوظ كان هذا موضع وجوب حذف المبتدأ اذا من مواضع وجوب حذف المبتدأ جملة نعم وبئس اذا كانت من هذه السورة نعم القائد خالد نعم الخلق الصدق بئس الخلق الكذب من هذه - 00:49:48

واعربينا المخصوص بالمدح او بالذم خبرا لمبتدأ محفوظ الوجه الاعرابي الثالث نعم القائد فعل وفاعل خالد بدل من القائد مرفوع -
وبدل المرفوع مرفوع مثله وهو بدل كل من كل بئس الخلق الكذب بدل من الخلق مرفوع مثله وبدل المرفوع - 00:50:12

مرفوع مثله تماما اذا هذه الوجه الاعرابية في نعم القائد خالد بهذه الصورة كلها مرفوع المعمولان اللذان بعده او الاسمان المرفوعان بعده مرفوع. لذلك قال يدخل على اسمين مرفوعين. قلت هذه سورة الاغلب والاكثر في جملة نعمة - 00:50:41

الان اه قال وحق الاول يقصد الفاعل فاعل نعمة وبئس الان سيتكلم عن احوالي فاعل نعمة وبئسا. اذا سيتكلم عن احوال فاعل نعمة بئس قال وحق الاول الذي هو فاعل نعمة او بئس. ومثله ساء كما نقول بئس الخلق الكذب ساء الخلق الكذب - 00:51:05

نعم بنفس المعنى بنفس الاعراب تماما ساء مثل نعمة وبئس بنفس الاعراب في الصورة الاولى قال الجار بردي رحمه الله تعالى وحق الاول تعريفه بلام الجنس. يعني عندما نقول بئس الخلق الكذب - 00:51:38

اللام التي في الخلق لام الجنس وهي الرابط بين الخبر الجملة وما بين المبتدأ المؤخر. عندما نقول نعم القائد خالد خالد مبتدأ مؤخر ونعم القائد فعل وفاعل والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر. اذا الخبر جاء جملة - 00:51:57

والخبر اذا جاء جملة لابد له من رابط الرابط هو ان خالد في قوله نعم القائد فرد من افراد الجنس. نعم القائد خالد فرد من افراد القادة. كيف هو فرد؟ لأن الالاف - 00:52:21

واللام للجنس الالاف واللام جنس لكل من قاد جيشه قاد مجموعة قاد فريقا وحال واحد من جملة من قاد. فالالاف واللام في في هذا التراكيب بئس الخلق الكذب نعم الخلق. الصدق الالاف هنا الالاف واللام جنسية يقال للجنس. والرابط - 00:52:40

يقال هناك في باب المبتدأ والرابط الجنس الذي دلت عليه الالاف واللام طبعا بشرط ان يكون المبتدأ فردا من افراد هذا الجنس. وبهذا الاعراب عندما نعرب خالد مبتدأ قائد فاعل لنعمة ونعم القائد في محل رفع الخبر مقدم. اذا وحق الاول الذي هو الفاعل تعريفه بلام الجنسي مثل - 00:53:03

الخلق الكذب نعم الخلق الصدق او اضافته نحن نتكلم عن الفاعل. اذا او اضافه الفاعل الى المعرف بلام الجنس مثل نعمة قائد الجيش خالد رضي الله تعالى عنه. ونعم امير المؤمنين عمر رضي الله تعالى عنه. ونعم - 00:53:33

اما خليفة المسلمين ابو بكر رضي الله تعالى اذا ان يكون الفاعل مضاء الفاعل مجرد من ال ولكنه مضاف هو مضاف وما بعده
المضاف اليه فيه قال مثل قائد الجيش خالد - 00:53:55

ونعم قول الصدق اذا الفاعل مضاف الى ما فيه الـ. الصورة الثالثة قوله نحو نعم غلام الرجل اذا ان يكون حق الاول تعريفه بلام الجنس. لم يذكر له مثلاـ لان قبلها ذكر عدداـ من الماثلة. قال او اضافته يعني اضافة الفاعل الى المعرف بلام الجنس. يعني -

00:54:18

فعلوا مجرد من لام الجنس الا انه مضاف الى ما فيه لام الجنس. نحو نعم غلام الرجل زيد ثم قال وقد يضم الفاعل يعني وفاعل نعمة او بئس او ساء قد يكون ضميراـ مستترـاـ طالماـ هوـ ضميرـ مستترـ يجبـ انـ - 00:54:45

وفسر ما تقديره ما الذي يفسره ويوضح ما هذا الضمير المستتر؟ قال ويفسر بنكارة منصوبة بعده منصوبة اي منصوبة بعده. اذا يكون الفاعل ضم فاعل نعمة وبئس وساءـ. يأتيـ ضميراـ مستترـاـ 00:55:04

يفسره يبينه يشرحـه يميـزـ نكـرةـ منصـوبـةـ بـعـدـ الفـاعـلـ الضـمـيرـ المـسـتـترـ. ويـكونـ اـعـرـابـهاـ اـعـرـابـ ذـاـكـرـةـ تـمـيـزـ مـثـلـ نـعـمـ رـجـلـ زـيدـ فـعـلـ مـاضـ وـفـاعـلـ ضـمـيرـ مـسـتـترـ تقـدـيرـهـ هوـ 00:55:22

ورـجـلـ تـمـيـزـ منـصـوبـ وـزـيدـ عـلـىـ الـاوـجهـ التـيـ قـيـلـتـ مـبـدـأـ وـجـمـلـةـ نـعـمـةـ رـجـلـاـ فـيـ مـحـلـ رـفعـ خـبـرـ اوـ خـبـرـ لـمـبـدـأـ مـقـدـرـ نـعـمـةـ رـجـلـاـ هوـ زـينـ. بـقـيـتـ سـوـرـةـ الـرـابـعـةـ لـمـ يـذـكـرـهـ وـهـيـ اـنـ يـكـوـنـ رـابـعـةـ وـخـامـسـةـ - 00:55:47

ايـضاـ هـيـ اـنـ يـكـوـنـ الفـاعـلـ مـضـافـاـ لـىـ مـضـافـاـ لـىـ ماـ فـيـهـ الـ. كـانـ السـوـرـةـ الثـانـيـةـ الفـاعـلـ مـجـرـدـ منـ الـ اـلـ لـىـ اـنـهـ مـضـافـ مـباـشـرـةـ لـىـ ماـ فـيـهـ الـفـ هـنـاـ لـاـنـ نـقـولـ مـضـافـ لـىـ مـضـافـ لـىـ ماـ فـيـهـ الـ. مـثـلـ نـعـمـةـ قـائـدـ جـيـشـ الـمـسـلـمـينـ خـالـدـ. نـعـمـ - 00:56:15

قـائـدـ قـائـدـ فـاعـلـ مـجـرـدـ منـ الـ. اـضـيـفـ لـىـ جـيـشـ مـجـرـدـ منـ الـ جـيـشـيـ اـضـيـفـ لـىـ ماـ فـيـهـ الـ. اـذـاـ فـاعـلـ مـضـافـ لـىـ مـضـافـ لـىـ ماـ فـيـهـ وـالـصـورـةـ الـاخـيـرـةـ اـنـ يـكـوـنـ الفـاعـلـ - 00:56:36

ماـ المـوـصـولـيـةـ اوـ منـ المـوـصـولـيـةـ؟ ماـ المـوـصـولـيـةـ؟ اوـ منـ المـوـصـولـيـةـ؟ مـثـلـ نـعـمـ ماـ تـفـعـلـ الخـيـرـ نـعـمـ منـ تـصـادـقـ زـيدـ. يـعـنيـ نـعـمـ الـذـيـ تـفـعـلـ الـخـيـرـ. نـعـمـ الـذـيـ تـصـادـقـ زـيدـ. اـذـاـ كـانـ كـانـ الـفـاعـلـ - 00:57:00

الـمـوـصـولـيـةـ طـبـعاـ ماـ اـسـمـ مـوـصـولـ اوـ منـ المـوـصـولـيـةـ؟ سـيـكـونـ الـاعـرـابـ هـكـذـاـ نـعـمـ ماـ تـفـعـلـ الخـيـرـ بـئـسـ ماـ تـقـولـ الـكـذـبـ. نـعـمـ منـ تـصـابـ صـدـيقـ زـيدـ بـئـسـ مـنـ تـصـادـقـ الـكـاذـبـ اـذـاـ سـتـكـونـ نـعـمـ اوـ بـئـسـ فـيـ عـلـمـ ماـ؟ - 00:57:26

لـاـنـشـاءـ الـمـدـحـ اوـ الـذـنـبـ ماـ اوـ منـ اـسـمـ مـوـصـولـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ فـيـ مـحـلـ رـفعـ. فـاعـلـ وـنـعـمـةـ اوـ بـئـسـ اوـ سـاءـ نـفـسـ الشـيـءـ سـاءـ. ثـمـ تـفـعـلـ تـصـادـقـ تـقـولـ تـصـنـعـ لـىـ اـخـرـهـ - 00:57:53

فعلـ مـضـارـعـ اوـ الـفـعـلـ الـذـيـ سـيـأـتـيـ بـعـدـ ماـ اوـ منـ يـكـوـنـ هـوـ اـهـ جـمـلـةـ صـلـةـ المـوـصـولـ لـاـ مـحـلـ لـهـ منـ الـاعـرـابـ. جـمـلـةـ صـلـةـ المـوـصـولـ لـاـ مـحـلـ

لـهـ مـنـ الـاعـرـابـ ثـمـ قـالـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـيـ وـقـدـ يـحـذـفـ الـمـخـصـوصـ اـذـاـ عـلـمـ. يـعـنيـ الـمـخـصـوصـ بـالـمـدـحـ اوـ الـذـنـبـ اـذـاـ دـلـ سـيـاقـ عـلـيـهـ -

00:58:08

يـحـذـفـ وـيـسـتـغـنىـ عـنـهـ وـمـنـ اـفـضـلـ وـاـوـضـحـ الـاـمـثـلـةـ قـوـلـهـ تـعـالـيـ وـالـاـرـضـ فـرـشـنـاـهـاـ نـعـمـ الـمـاهـدـوـنـ اـيـ فـنـعـمـ الـمـاهـدـوـنـ نـحنـ وـنـعـمـ الـمـاهـدـوـنـ نـحنـ ثـمـ قـالـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـيـ وـمـنـ اـمـثـلـتـهـ اـيـضاـ نـعـمـ الـعـبـدـ - 00:58:34

اـنـ اوـابـ اـيـ نـعـمـ الـعـبـدـ اـيـوـبـ. حـذـفـ الـمـخـصـوصـ بـالـمـدـحـ هـنـاـ ثـمـ قـالـ وـحـبـذاـ يـجـريـ مـجـرـيـ النـعـمـةـ. اـذـاـ بـعـدـ اـنـ اـنـتـهـيـ مـنـ الـكـلـامـ فـيـ فـعـلـ

00:59:13

فيـقـالـ حـبـذاـ الرـجـلـ زـيدـ وـحـبـذاـ رـجـلـاـ عـمـرـوـ يـعـنيـ تـامـاـ كـمـاـ تـقـولـ نـعـمـ الرـجـلـ زـيدـ عـلـىـ الـاوـجهـ باـعـرـابـيـةـ التـيـ قـلـنـاـهـاـ تـقـولـ حـبـذاـ الرـجـلـ زـيدـ بـحـيثـ تـجـعـلـ ذـاكـ اـنـهـ جـزـءـ مـنـ حـرـوفـ حـبـةـ. يـعـنيـ حـبـذاـ بـكـلـ حـرـوفـهاـ مـثـلـ حـرـوفـ - 00:59:37

اعـمـيـ يـعـنيـ كـأـنـ ذـامـسـ الـمـيمـ نـعـمـةـ. حـبـذـ الرـجـلـ زـيدـ حـبـذاـ الرـجـلـ زـيدـ وـحـبـذاـ رـجـلـاـ عـمـرـوـ كـمـاـ تـقـولـ اـيـضاـ حـبـذاـ رـجـلـ عـمـرـوـ مـثـلـ نـعـمـ رـجـلـاـ عـمـرـوـ تـامـاـ ثـمـ قـالـ طـبـعاـ هـذـاـ قـلـنـاـ حـبـذاـ بـحـيثـ تـجـعـلـ ذـاـ - 01:00:07

كـأـنـهاـ حـرـفـ مـنـ حـرـوفـ حـبـةـ. اوـ تـجـعـلـ هـنـاكـ وـجـهـ اـعـرـابـيـ لـحـبـذاـ اـنـ تـجـعـلـ حـبـةـ وـحـدـهـ وـذـاـ هـوـ الـفـاعـلـ ثـمـ يـكـوـنـ مـاـ بـعـدـهاـ بـدـلاـ الـذـيـ هـوـ

الرجل حبة هي الفعل الماضي - 01:00:36

مثل نعمة وذا هو الفاعل. والرجل بدل منه ثم زيد على الاوجه التي قيلت في نعمة على انه خبر لمبتدأ ممحظ او انه مبتدأ مؤخر
يقال ايضا لا حبذا وتبقي القضية نفسها. فيكون مثل بنسا حبذا - 01:00:58

الخلق الصدق لا حبذا الخلق الكذب لا فرق تقول حبذا يصبح مثل بنس وساع. وحبذا مثل نعمة. تماما ثم هذا اذا كان ذا هو هو الجائي
مع حبة اما ان كان غيره فغيره هو الفاعل - 01:01:24

يقول مثلا حبة الصدق فهنا الفاعل ليس ذا. المشهور في حبة ان يكون فاعله ذا ويكون منفصلا عنه او يكون ذا مركب مع حبة
كالتراكيب المزجي كحرروف الكلمة الواحدة والفاعل هو الذي - 01:01:47

بعدها. اما ان كان احب ليس متصلا بدا ليس مع ذا ركب مع كلمة غيرها فيجوز في حبة بحاء حب الفتح ويجوز بحاء حبة الضم
ذلك. ثم قال رحمة الله - 01:02:12

تعالى وسأء يجري مجرى بنسا انا اه لم اتنبه الى انه سيذكر ساء الاخير اذا صارت عندنا نعمة وبنس وساع. قال وسأء يجري مجرى
بنسا. تقول ساء الرجل زيد وسأء رجلا بكر ساء الخلق الكذب وسأء خلقا - 01:02:32

الكذب بهذا نكون قد انتهينا من الكلام في افعال المدح والذم نعمة وبنس وساعة وحبذا ولا حبذا وصلنا الى فعل التعجب اما في علاء
التعجب فالمقصود التعجب بالصيغتين القياسيتين وهذا هو مقصوده من قوله فعلاء التعجب وهو ما افعل زيدا وافعل - 01:02:57

به يعني وافعل بزيد. عادة يقولون ما افعله وافعل به اعلاه التعجب يعني اذا اردت ان تتعجب مستعملا احدى صيغتي التعجب
القياسيتين واما التعجب بالالفاظ السمعاوية فالالفاظ السمعاوية التي تفيد التعجب كثيرة - 01:03:45

منها لله انت لله ابوك سبحان الله سبحان الله تعالى في سياق التعجب فصيغ او الالفاظ والتراكيب السمعاوية ايضا لله انت لله ابوك
نفس الشيء لله درك لله درك يعني لله الحليب الذي درته امك فارضعتك اياته لو لم يكن حليب اصاله - 01:04:11

لما خرجت اصيلا شريفا. فمن رضيع فمن رضع حليب الشرف والاصلحة خرج اصيلا شريفا. هذا هو معنى لله الدر الحليب الذي ضرمه
درع ضرع او صاحبة الضرع وتستعمل لله ضرك في التعجب من شرف ومكانة ومنزلتي. وفي التعجب من شيء ما في رجل يعني
يعجب - 01:04:43

من شرف واصالة وطهري ونقاء الحليب الذي رضعه هذا الرجل اذا في علاء التعجب يريد اسلوب التعجب بالصيغتين القياسيتين وهم
ما افعل ما اعظم ما اكرم ما اسوأ ما اقبح التعجب من شيء ممدوح - 01:05:13

جميل حسن او حس او سيء قبيح مذموم او ممدوح. والصيغة الثانية افعل به. والصيغتان ما افعله وافعل به كلاهما ماض. كلاهما فعل
ماض اما ما في الاولى فهي ما اسم. ويقال في اعرابها ما نكرة تامة تعجبية بمعنى شيء عظيم - 01:05:37

في محل رفع مبتدأ وافعل زيدا اجمل الصدق اقبح الكذب اجمل الصدق مثلا اجمل فعل ماض للتعجب وهو جامد فعل التعجب جامد
سواء كان بصيغة افعل او صيغة افعلن. اذا افعل فعل ماض جامد. مر معنا من الجامد تعلم - 01:06:01

وهو في باب ظن واخواتها ودام وليس في باب كان واخواتها. وما وافعل وافعل في بابي التعجب صارت ستة جارية اذا افعل في
علوم باض جامد للتعجب مبني على الفتح الظاهر على اخره. وفاعله ضمير مستتر تقديره هو يعود على الشيء - 01:06:23

العظيم المفهوم من ما اتعبيا. وزيدا مفعول به منصوب. ما اجمل الصدق! الصدق مفعول به منصوب. ثم نقول وجملة وافعل من الفعل
والفاعل المستتر وجوبا. وهذا موضع من مواضع الستار الفاعل وجوبا. جملة اجمل احسن اسوأ - 01:06:45

من الفعل والفاعل المستتر وجوبا في محل رفع خبر ما نعم طبعا والرابط الان الخبر جملة. الرابط هو الضمير المستتر الذي تقديره هو
العائد على نفس المبتدأ. اذا الرابط ضمير عائد - 01:07:05

على نفسي المبتدأ. هذا في اعرابي ما افعل ما اجمل الصدق. ما اكرم سعدا ما ابعد آآآ الآمنية الى اخره واما بالنسبة لافعل به فافعل
في علوم ماض مبني على الفتح المقدر. منع من ظهوره مجئه على صيغة الامر - 01:07:25

او على صورة الامر. اذا هو فعل ماض جاء بسورة الامر مثل اكرم احسن اخرج اذا فعل ماض مبني على الفتح المقدر منع من ظهوره

مجيئه على صورة الامر او يقال على صيغة الامر - 01:07:53

والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت افعل انت اكرم انت بزيد واما بالنسبة لي به فالباء اكرم بزيد اقبح بالكذب اجمل بالصدق اسوء بالخيانة احمل غدر اعظم بالكرم يعني اعظم به من خلقي. فالباء وما دخلت عليه الباء هنا حرف جر زائد - 01:08:12
عندما نقول اكرم بزيد اكرم بالصدق اعظم بالامانة. الباء حرف جر زائد. طبعا طالما هو حرف جر زائد اذا لا نقول الجار وال مجرور متعلقا. ثم بالنسبة للمجرور الذي هو زيد الامانة الصدق او الضمير. اكرم به - 01:08:40

اكرم بهما اكرم بهما. تقول سارسل لك صديقين فاقول اكرم بهما. سيأتي اليك ضيوف قل اكرم بهم من ضيوف وستأتي اليك بنات فقل احسن بهن من بناتهن. اذا اكرم به بها بك الى اخره بزيد بفاطمة الى اخره - 01:09:00

الاسم المجرور بالباء. لنا طريقتان في اعرابه. اما ان نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. لانه جاء حرف جر وحرف الجر لابد ان يجر - 01:09:24

كما مر معنا في تعديية اللازم الى مفعوله بواسطة حرف الجر. فلما استعان بحرف الجر عمل حرف الجر المنصوبة هناك مع الفعل اللازم الذي هو مفعول به في المعنى. وهنا ايضا افعل بزيد اجمل بالصدق اجمل بك المجرور هنا - 01:09:44

مفصول به في معنى ولكن استعننا بحرف الجر فجره. اذا نقول كيف قلنا اكرم بزيد انا اخطأت في اكرم بزيد نعم بالنسبة لما افعل زيدا واضح زيدا مفعول به منصوب والفاعل ضمير مستتر تقدير وجوبا تقديره انت - 01:10:05

واما اكرم بزيد فزيد هو الفاعل والتقدير كرم زيد كرما لدرجة انا اخطأت و كنت ماشي في خطأ. اكرم بزيد هو الفاعل بمعنى كرم زيد لدرجة ان جعلنا نعجب من عظم كرمه من حسن كرمه من كثرة - 01:10:35

الى اخره. لذلك انا قلت في الاعراب شيء صحيح ثم ما ادرى ان كنت اخطأت فقلت الهاء مفعول به هنا. نعم اذا بزيد الاسم المجرور بالباء الزائدة هو الفاعل. في المعنى مجرور في اللفظ. فاما ان نقول اكرم بالصدق اجمل بالصدق الصدق - 01:11:01

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة او بحركة مناسبة حرف الجر واما ان نقول الصدق اسم مجرور. يعني اما ان نقول فاعل مرفوع - 01:11:21

وعلامة رفع الضمة المقدرة او نقول اسم مجرور بالباء اسم مجرور بالباء لفظا فاعل معنى اذا هو في المعنى اسم مجرور بالباء في محل رفع فاعل او نقول اسم. اذا نقول اسم مجرور بالباء في محل رفع فاعل - 01:11:39

او نقول فاعل مجرور لفظا مرفوع. مثلا مجرور لفظا بالباء مرفوع مثلا ثم قال رحمة الله تعالى ولا يبنيان الا من ثلاثي ثلاثي مجرد ليس بلون ولا عيب يعني لا تتوهם ثلاثي مجرد يعني ثلاثي مجرد ومزيد لا من ثلاثي مجرد - 01:12:06

اليس من نحو افعل فهو ثلاثي مزيد. ولا من فعل فهو ثلاثي مزيد. ولا من فعل فهو ثلاثي مزيد ولا من فعل افتتعل افعل فعل تفاعله فهو ثلاثي نعم ولكن مزيد. حتى يخرج الثلاثي المزيد بحرف او بحرفين قال من ثلاثي - 01:12:39

مفرد ليس بلون يعني صفرة زرقة لان اصفر احمر ازرق وسفرة وحمرة هذه فعلها المفرد هو سويدة. فاسهو اسود وهي سوداء هو ازرق وهي زرقاء. هو اصفر يعني هذا شيء اصفر وهي او - 01:12:58

صفراء هو اخضر وتلك خضراء. او هو اشقر وتلك شقراء الى اخره. هذا ماضيه المفرد فعل سويا زرقة سفيرة حمرة اذا ليس بلون ولا عيب ولا عيب ظاهر ولا حسن ظاهر ايضا - 01:13:23

لنخرج اغيب هيداء واميزة وميتساء واهيف واهيفاء وادعج ودعاج فلا يبني لا يبني فعلا التعجب من نحو درج لانه رباعي مجرد ونحن قلنا يجب ان يكون من ثلاثي مجرد. ولا من نحو انطلق لانه ثلاثي مزيد ونحن قلنا من ثلاثي مجرد. ولا من سود وعول - 01:13:43

لانه دل على لون او عيب ظاهر. وال الصحيح ان نقول ولا من سود وعول وغيid. لانه لا يبني من لون ولا من عيب ظاهر يعني عيب حسي ظاهر الذي الوصول للمذكر منه افعل اسود اعور احول للموحدة - 01:14:08

سوداء حمراء عفوا عوراء. عوراء اه حولاء عرجاء قرعاء. اذا عيب ظاهر كاعور احول اعرج اشرع اللون ازرق اصفر ايض اسود

احمر. اشهب اكعب. اذا لون الوصف للواحد افعل وللواحدة فعلاه. اشقر شقراء ابيض بيضاء اخضر خضراء. عين - 01:14:28
اعور عوراء وحسن ظاهر ايضا اغيت غياء اهيا فيفا الى اخره اذا نرجع الى الشروط. قال لا يبنيان الا من ثلاثة مجرد. ذكر انه يجب ان يكون ثلاثة. مجرد ليس لونا - 01:14:58

فلا عيب ولا حسنا ظاهرا العيب الظاهر يختلف عن العيب الخلقي الذي في الاخلاق كالكذب والغيبة والنميمة اذا نرجع الى الشروط شروط التي يجب ان تتتوفر في الفعل لكي نستيقن منه افعل وافعل به ما افعله وافعل به. هذه الشروط التي - 01:15:15
تشترط في الفعل لكي نأتي بالصيغتين القياسيتين التعبعيتين منه. اولها ان يكون الفعل ثلاثة او اولا ان يكون الفعل موجودا يعني نحن نعرف ان جذور الفعل آتسعة وثلاثون وخمسة الاف - 01:15:42

من الثلاثي المجرد ثم هناك جذور غير مستعملة. يعني هناك وصل او هناك دخل وليس هناك لخدا طيب هناك نزل وليس هناك لا نزال اذا اولا ان يكون الفعل مستعملا - 01:16:06

ثم هذا الفعل المستعمل هذا الشرط الاول ان يكون الفعل موجودا مستعملا ثم الشرط الثاني ان يكون هذا الفعل ثلاثة. ثم ثم الشرط الثالث ان يكون هذا الفعل مجرد ثم الشرط الرابع ان يكون هذا الفعل تاما يعني ليس ناقصا. يعني لا يبني من كان واخواتها صيغة ما افعله ولا صيغة - 01:16:33

ثم الشرط الخامس ان يكون هذا الفعل متصرفا. يعني لا يبني من ليس وعسى جامدان لان ليس وعسى جامدين. اذا ان يكون الفعل موجودا - 01:16:57

ثلاثيا مجرداما ليس ناقصا متصرفا ليس جامدا صارت خمسة ستة مبنية للفاعل وليس مبنية للمفعول سبعة يجب ان يكون قابلا للتفاوت يجب ان يكون قابلا للتفاوت لانه لو كان الناس كلهم على درجة واحدة في فعل هذا الشيء - 01:17:17
في احداث هذا الشيء لما تعجبنا من عظمته وكثرة وحسن وجماله او قبحي وسوءي فعلي هذا الشيء عند واحد من الناس اذا الشيء يجب او الفعل يجب ان يدل ان يكون قابلا للتفاوت. يعني له درجات متفاوتة. قلة وكثرة حسنا وقبحا طولا وقصرا كرما - 01:17:47
شجاعة الى اخره ثم الشرط الاخر انه بعد ان يكون قابلا للتفاوت يجب ان يكون مثبتا ليس منفيا. لانك تتعجب من شيء موجود وليس من شيء لا وجود له. ثم الشرط الذي بعده الا يكون الوصف منه للواحد المذكر افعل ولا للواحدة المؤنثة فاعلم - 01:18:08
وهذا يعني الا يكون دالا على لون ولا عيب ظاهر ولا حسن ظاهر. لان الذي يدل على لون عيب ظاهر وحسن ظاهر الظاهر يعني حسي المحسوس وليس المعنوي. هو من باب افعل للواحد المذكر الذي وصفه للواحدة المؤنثة - 01:18:33
اذا بهذه الشروط مكتملة بهذه الشروط مكتملة نستطيع ان نستيقن صيغة التعجب القياسية وبينفس الشروط تشترط في اسم التفضيل. لا تستيقن اسم التفضيل. اكرم اشبع الى اخره هذا اكرم من هذا اشبع من هذا الا بالشروط التي قيلت في اه شروط اشتقاد صيغته - 01:18:53

التعجب. لذلك قال رحمة الله تعالى ويتوصل الى التعجب فيما وراء ذلك. يعني في ما اردت ان تتعجب منه باحدى صيغتي التعجب يتوصلك يعني هناك ما يوصلك يساعدك باشد وابلغ. يقصد بفعل مساعد. يعني مثلا تريد ان تتعجب من شدة - 01:19:26
دحرجة زيد لبرمبل بخلاف دحرجة خالد لبرمبل فهذه دحرجة شديدة سريعة قوية وتلك ضعيفة رخوة ودحرج فعل الرباعي ولا يؤتى بصيغة ما افعله وافعل به من رباعي اذا عليك ان تتوصلك الى التعجب - 01:19:54
من الرباعي بفعل مساعد يناسب السياق. اذا اردت ان تتعجب من شدة الدحرجة قلت ما جدد حرج ما اشد دحرجة دحرجت مفعول به منصب. خالد المضاف اليه مجرور اذا اردت ان تتعجب من حسن الدحرجة قلت ما احسن دحرجة خالد. اذا اردت ان تتعجب من سرعة - 01:20:18

دحرجتي قلت ما اسرع دحرجة خالد اذا اردت ان تتعجب من سوء الدحرجة قلت ما اسوأ دحرجته خالد اذا اردت ان تتعجب من لطف الدحرجة قلت ما الطف دحرجة خالد. ونفس الكلام بالنسبة لي انطلق. طبعا ما - 01:20:46
شدد حرجته واسدد بدرجته ما افضل دحرجته وافضل بدرجته ما احسن دحرجته واحسن بدرجته على الصيغتين القياسيتين.

طيب بالنسبة لانطلاق هو خماسي لا يمكن ان تأتي بما افعله وافعل به من الخماسي. اذا تحتاج الى فعل آآ مساعد. لو اردت ان تتعجب من سرعة - [01:21:10](#)

قلت ما اسرع انطلاق سعد اسرع بانطلاق سعد من سوء الانطلاق ما اسوأ انطلاق سعد اسوأ بانطلاق سعد من قبح ما اقبح انطلاق سعد اقبح بانطلاق سعد من عظم الانطلاق ما اعظم انطلاق سعد - [01:21:40](#)

اعظم بانطلاقي لذلك قال ويتوصل الى التعجب فيما وراء ذلك. يعني فيما نقص فيه مما تريد ان تتعجب منه. شرط او اكثر من شروطي اه اشتقاد صيفتي التعجب باشد وابلغ ونحو ذلك. ليس فقط باشد وابلغ. بفعل - [01:22:05](#)

مناسب للسياق بشرط ان يكون هذا الفعل فعلاً موجوداً ثلاثة مجرداً ليس بلون ولا عيب تام ليس ناقص متصرف ليس جامد مثبت. ليس منفي قابل للتفاوت الى اخره. ليس من باب افعل فعلى الى اخره - [01:22:28](#)

يعني بفعل مساعد تتحقق في هذا الفعل المساعد الشروط. نحو ما اشد درجته واسدد بدرجاته فلان ما اشد انطلاقه واسدد بانطلاقه ما ابلغ سواده وابلغ بسواده ما اقبح عوره واقبح - [01:22:47](#)

عواري قال وما في قوله فيما افعل مبتدأ وافعل يعني مع فاعله المستتر وبهذا يكون قد انتهى الكلام فعلى التعجب ونلتقي باذن الله تعالى وحوله وقوته في الدرس وهو الدرس السابع - [01:23:07](#)

والاربعون باذن الله تعالى وحوله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:23:43](#)