

الدرس) 06/84(أنواع الحرف-حروف الجر-إن وأخواتها. المغني

في النحو للجاربardi - شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد. اما فهذا هو الدرس الثامن والاربعون - 00:00:00

من جملة دروس الفرح المغني في النحو للجارة برمي. انتهينا من القسمين او النوعين الاولين من انواع الكلمة وما يتعلق بهما وهما الاسم والفعل ووصلنا بحمد الله وتوفيقه الى النوع الثالث والأخير من انواع الكلمة وهو الحرف - 00:00:24

على الجارة برمي رحمة الله تعالى واحسن اليه بباب الحرف هو ما دل على معنى في غيره للتذكرة فقط قالوا في حد الاسم ما دل على معنى في نفسه. اذا ليس في غيره - 00:00:45

دل على معنى في نفسه ولم يقتربن باحد الازمنة الثلاثة الماضي الحاضر المستقبل وقالوا في حد الحرف هو ما دل على معنى في نفسه واقتربن باحد الازمنة الثلاثة الماضي الحاضر المستقبل - 00:01:02

اما الحرف فالخلف اخويه بأنه ما دل على معنى في غيره. ولم يقتربن باحد الازمنة الثلاثة كذلك واما اصنافه اي انواعه فكثيرة جدا ذكر منها قال واصنافه اي انواع الحرف حروف الاضافة يقصد بها حروف الخفض اي حروف الجر - 00:01:18

لانها تضيف الفعل الى الاسم اي توصل الفعل بالاسم او قالوا في تعليفهم ما سميت اه حروف اضافة عدت تعليمات ثم الحروف المشبهة بالفعل يعني هي ان وآخواتها ثم حروف العطف ثم حروف النفي فحروف التنبيه في نحو هذا - 00:01:44

الا هيا اه حروف النداء حروف التصديق التي هي مثلا نعم اجل بحل حروف الاستثناء حرف الخطاب حروف الصلة حرفاء التفسير ثاني المصدريان طبعا قوله حرف الخطاب حروف التفسير الحرفان المصدريان - 00:02:10

حرف التقريب ما ذكره على صيغة الافراد او الثنوية سنتوقف عنده هل هو بالفعل هكذا واحد لا ثانٍ له؟ وهل بما اثنان لا ثالث لهم؟ اما عندما يقول حروفه فاذا جمع - 00:02:39

لا اشكال فيه اذا الحرفان المصدريان وفي الحقيقة الاحرف المصدرية اكثر من اثنين حروف التحضيض حرف التقريب حروف الاستقبال حرفاء الاستفهام حروف الشرط حرف التعليم. وفي التعليل اكثر من حرفين. حرف الردع اللامات تاء التأنيث الساكنة النون المؤكد - 00:02:55

كيدا تو هاء السكت التنوين. هذه الحروف التي عدها هو يتوقف رحمة الله تعالى عند كل واحد من بالتفصيل وما ذكره ولا هو على سبيل التعدد. النوع الاول حروف الاضافة يقصد حروف الجر او - 00:03:17

الخفض. قال وهي الجارة ثم بدأ يعدد انواعها. بدأ يعدد انواعها ومع عفوا بدأ يعدد معانيها. قال فمن للابتدائي من لها عدد من المعاني وكل حرف من حروف الجر له عدد من المعاني - 00:03:37

واحد من هذه المعاني على سبيل الاصالة فيه. يعني هو الاصل في الدالة على هذا المعنى. كمن مثلا الاصل فيها ان تكون دالة على الابتداء او على التبعيض على الابتداء ابتداء الغاية المكانية كأن نقول - 00:04:01

او كمثال الذي ذكره الجاربardi صرت من البصرة الى الكوفة. يعني البداية كانت البصرة ثم طبعا اذا دلت على الغاية المكانية يعني على نهاية المكان وهو الكوفة. وقد تأتي ايضا من الابتداء الغاية الزمانية - 00:04:21

كان اقول مثلا نمت من الثانية الى الرابعة. يعني من هذا الوقت ابتداء من هذا الوقت فاذا الابتداء ابتداء الغاية المكانية او ابتداء الغاية الزمانية ومن ومن اشهر معاني من ان تكون للتبعيض من اشهر معاني من ان تكون - 00:04:40
للتبعيض. انا سأبدأ هنا قبل ان اتكلم في معانيها يجب ان اذكر بتقسيماتها اولا لتكون الامور واضحة. اقول حروف الجر تنقسم
للتبعيض قسمين ما يجر اتفاقا وما الجر به على سبيل الشذوذ. يعني ما ما سمع الجر به على سبيل الشذوذ. واما الذي - 00:05:10
يجر اتفاقا او لنبدأ بالذي يجر آآشذوذ. الذي يجر شذوذا سمع الجر به شذوذا فاحرف بالطبع لماذا بدأت بالجار شذوذ؟ لأنها قليلة
اشهرها اشهر ما جاء طبعا حروف الجر عشرون حرف او واحد وعشرون - 00:05:37
حروف في عشرون او واحد وعشرون. مر معنا في باب الاستثناء خلا وعدى وحاشا هذه
الثلاثة تستعمل افعالا ماضية وتستعمل احرفا. للجر. هذه الثلاثة من جملة الواحد والعشرين - 00:06:02
ثم بقيتها من الواحد والعشرين لعل ومتى وكيف ولو لا. اما بالنسبة لكيف مرة معنا صار الحرف الرابع من جملة ما
مر معنا مرت معنا عندما كانا نتكلم في نواصي المضارع. قلنا هناك اه - 00:06:23
اذا اتصلت بها لام التعلييل لفظا او تقديرا كانت بنفسها هي الناصبة حرف مصدرية ونصب. اما ان لم تتصل بها لام التعلييل لا لفظا ولا
تقديرا كانت كي حرف جر وتعليق. اذا - 00:06:48
اي حرف وجر وتعليق بهذا الشرط الا تتصل بها لامو آآ التعلييلي لا لفظا ولا تقديرا وكان المضارع بعدها منصوبا بان مضمرة وجوبا بعد
كي. اذا كي حرف جر بهذا الشرط. فصارت احرف الجر اربعة. ثم يضاف اليها لعل ومتى - 00:07:05
اما لعل فهي المعهود انها من اخوات ان تدخل على الجملة الاسمية فتنصب الاول وترفع الثاني. ولكن سمع جروا بها على لغة عقيل.
عقيل بالتصغير. لعل فيها عين ولا عقيل بالعين واللام تجر لعل. انا اربط لعل بعقل - 00:07:25
حتى لا تنسى ولا تخلط بغيرها. قال شاعرهم لعل الله طبعا المشهور في لغات العرب ما عدا عقيل وما هو على لغة عقيل المشهور لعل
الله. لكن هذا الرجل العقيلي قال لعل الله فضلكم علينا. اذا - 00:07:45
صارت خمسة السادس متى والجر بها لغة هذيل ايضا بالتصغير. قال الشاعر يصف الشاعر الهزلي يصف سحابات شربينا بماء البحر ثم
ترفعت متى لحج يريد من لحج والجر متى بمعنى من يعني من لحج يأتي الجر بمتى بمعنى من على لفتني؟ هذيل والشاهد شربينا
بماء البحر ثم - 00:08:05
ثم ترفعت متى لحج خضر لهن؟ نأيچ. اذا هذا الجر بمن وصار الحرف الخامس قلنا عدا وخلا وحاشا ولعل ومتى وكيف صارت ستة
والسابع لولا السابعون لولا ولا يجر بها الاضمير. في قولهم لولاي لولاك ولا يجر بها الاسم الظاهر. صارت سبعة - 00:08:37
هذه السبعة من جملة الواحد والعشرين. اذا انتهينا من هذه السبعة نقول تنقسم حروف الجر تقسيمات متعددة بانتظار متعددة. تنقسم
من الى ما وضع على حرف واحد. يعني ما هو مكون من حرف واحد. وهو خمسة الباء - 00:09:08
بزيد بالقلم اللام لزيد الكاف كزيد. الواو والله التاء تالله هذه خمسة. والباء تكون فالقسم وتكون باء ليست للقسم. ثم منها ما وضع على
حروفين وهو اربعة من وعن وفي - 00:09:28
مز القسم الثالث ما وضع على ثلاثة احرف يعني مكون من ثلاثة احرف وهو ثلاثة. الى وعلى ومنذ والقسم الرابع ما ضم ووضع على
اربعة احرف وهو حتى طبعا هذا ما عدا السبعة لو ادخلنا السبعة كانت لولا من جملة ما وضع على اربعة - 00:09:48
وكانت لعل من جملة ما وضع على اربعة احرف. اما كي من حروفين ومتى من ثلاثة ايضا ثم تنقسم احرف الجر قسمة اخرى منها ما
يجر بحسب المجرور هل هو ظاهر او ضمير؟ منها ما يدر الظاهر دون المضمر اي - 00:10:11
جر الظاهر فقط ولا يجر الضمير وهو سبعة احرف. الواو الوا القسم. والتاء تاء القسم خذ واختها منذ صارت اربعة وحتى والكاف
وربما ما يجر الظاهر دون المضمرة يعني لا يقال حتى كا - 00:10:32
كهو كها ربها اذا ما يجر الظاهر دون المضمر وهو هذه السبعة وما يجر الظاهر والمضمر مجروره يمكن ان يكون ظاهرا ويمكن ان
يكون مضمرا وهو بقية الاحرف ثم هذا الذي يجر الظاهرة بالذات منه ما يجر الا ظاهرا زمانا. بشرط ان يكون الظاهر دالا على زمان

وهو مذ ومنذ - 00:10:57

ثم اه اوروبا لا تجر الا ظاهرا نكرة صارت ثلاثة ثم التاء تاء القسم ولا تجر الا لفظ الجلالة وهو لفظ الجلالة الله تالله او تجر الرب لفظة رب مضافة الى الكعبة ترب الكعبة - 00:11:27

وتجر لفظة الرحمن الرحمن. اذا تالله ترب الكعبة تالرحمن. هذا هو المسموع. وزاد بعضهم كلمة رابعة خامسا هذه بالنسبة لتاء القسم والباقي يجر كل ظاهر. اذا مذوى منذ تجر ظاهرا زمانا رب تجر ظاهرا نكرة ام متاء القسم فتجر لفظ الجلالة او لفظ - 00:11:55
ربي مضافا الى الكعبة او لفظ الرحمن وزاد بعضهم الرحيم تا الرحمن ترحيم والرحيم هي الاقل الاقل. هذا فيما ما يتعلق احرف الجر من حيث تقسيمها بالنظر الى المجرور ومن حيث حيث تقسيمها الى ما يظهر الى ما يجر آآ - 00:12:24

قولا واحدا والى ما سمع الجر به شذوذات وتنقسم قسمة ثلاثة الى حرف جر اصلي وحرف جر الزائد وحرف جر فيه بالزائد. والكلام لا يتسع الى تفصيل الكلام في هذا لان المصنف رحمة الله تعالى - 00:12:44

لم يفرد او لم يفسر الكلام فيها ارجع الى حروف الاضافة ذكر من معانيها من التيل الابتدائي ابتداء لغاية الزمانية او مكانية وقد تكون للتبسيط وقد تكون زائدة وقد تكون غير ذلك والمعاني كثيرة. ثم بعد ذلك - 00:13:04

قال والى وهي ومثلها حتى للانتهاء الى تكون للانتهاء الغاية المكانية وقد تكون الى الانتهاء الغاية زمنية عندما تقول سرت من البصرة الى الكوفة هنا انتهاء غاية مكانية. نمت من الثانية الى الرابعة انتهاء الغاية - 00:13:24

الزمانية فالى تكون للانتهاء زمان مكانا اولا وهو الاكثر امثلة وزمانا. ايضا وكذلك حتى تكون الانتهاء بمعنى الى الانتهاء الغاية المكانية او الزمانية. واما اشهر معاني فيه فهي الظرفية. لذلك قال وفي للوعاء - 00:13:44

فالوعاء هو الظرف نحو الماء في الكوزي. فالكوز هو الظرف الذي كان فيه الماء والقلم في الحقيبة فالحقيقة هو الوعاء او هو الظرف الذي فيه الوعاء - 00:14:07

فالقدر هو الوعاء او الظرف الذي فيه لحم. ثم الباء تكون للالصاق وهذا من اشهر معانيها. من اشهر معاني الباء نحو به داء به داء بزيد داء. فالباء هنا للالصاق يعني الداء ملابس ملاصق لزيد - 00:14:26

وقد تكون للاستعارة كتبت بالقلم وقد تكون زائدة كما مر معنا في التاء الباء الزائدة الداخلية لا افعل به واما اللام فمن اشهر معانيها ان تكون للاختصاص. والاختصاص تكون الاختصاص اذا كانت داخلة على عاقل. نقول الماء المال - 00:14:49

زيد الكتاب لخالد القلم لبكر وقد تكون للاستحراق الحمدللله. ويقال تكون للملك والاختصاص والملك متقاريان تكون للملك اذا دخلت على عاقل. الكتاب لخالد يعني ملك خالد. الاختصاص والملك شيء واحد. وقد تكون - 00:15:13

شبة الملك طبعا ملك وملك وملك بالميم المثلثة اذا دخلت على غير عاقل السرج للدابة اللجام للفرس المصباح ليبيتنا يعني هذا المصباح ليبيتنا. يقال شبه الملك او الملك او الملك ان دخلت على غير عاقل. قد تكون - 00:15:38

للتعليل قد تكون غير ذلك. يعني هو يذكر اشهر المعاني لكل حرف من الحروف ثم قال ورب للتقليل. وقد تكون للتكفير المشهور ان رب للتقليل وقد تأتي للتكفير. ولابن السيد البطليوسى - 00:16:01

رسالة خاصة يعني كتيب صغير باوراق معدودة في معاني ربه هل تكون للتقليل فقط او تأتي للتكفير او الاصل فيها التقليل او الاصل فيها التكبير؟ ثم قال ورب تختص بالنكرات الموصوفة. يعني مجرورها يجب ان يكون اسمها نكرة موصوفا تتلوه صفتة - 00:16:19

قفولك رب رجل كريم لقيته. اذا هنا المقصود هنا ما اقل الرجال الكرام الذين لقيتهم اذا قصدنا ان رب هنا للتقليل. اما اذا قصدنا انها للتكفير لانه يقال ان رب للتقليل والتكفير فقولك رب رجل - 00:16:45

لقيته اي ما اقل الرجال الكرام الذين لقيتهم. ثم قال وواوها اي او ريا اي من جملة احد حروف الجر او ريا لقول الشاعر وليل كموح البحر هو مثل قول الشاعر وبلدة ليس بها انيس الا اليغافير والا العيس - 00:17:05

قالوا ان بلدة هنا في الحقيقة ليست مجرورة بالواو. بل مجرورة بربة المحذوفة بعد الواو التي تسمى واو روبا. تميزا من واو من واو الاستئناف الى اخر واو العطف واو الحالية - 00:17:30

الى اخره يعني ورب بلدة ومثله وليل كموج البحر يعني ورب ليل في المجرور بعد واو رب خلاف هل هو مجرور او مجرور بالواو او مجرور بالواو ورب معا. ثم قال وواو القسم يعني ومن جملة - [00:17:44](#)

في الجر واو القسم. وواو القسم تختلف عن عن تاء القسم. تاء القسم تختص بجر ظاهر من محصور في الفاظ معينة هي لفظ الحاله وربي مضافا الى الكعبه والرحمن والرحيم ايضا - [00:18:04](#)

ملحقة بالرحمن. واما واو القسم وباء القسم فتجر كل ظاهر وكل ضمير على الاطلاق فتختلف واو القسم وباؤه عن تاء القسم. مثل والله بالله طبعا تالله تاء القسم واقسم الله سبحانه وتعالى وخاصة في الجزء الاخير بعد كبير من الالفاظ الظاهرة. تقول والله والواو - [00:18:24](#)

واو القسم وقد مر معنا النواه والقسم اه قد مر معنا من قبل ان واو القسم تختص بجر الظاهر والله واو القسم ليس لكن كل ظاهر على الاطلاق. واما تاء القسم فتختص بجر ظاهر معين. واما باء فتختلف - [00:18:58](#)

يعني ربما سهوت فاختطأت. واو القسم تختص بجر الظاهر على الاطلاق. هذه الواو والشمس وضاحها والليل والله ان متاء القسم فتختص بجر ظاهر معين واما باء القسم فتضر كل ظاهر وكل ضمر على الاطلاق - [00:19:24](#)

انتهينا من واو القسم وتائه وباءه وصلنا الى قوله وعلى للاستعلاء اي اشهر معاني على ان تدل على الاستعلاء والاستعلاء بمعنى فوق كذا. مثل جلست على الحائط يعني فوق الحائط. واما عن فتدل على المجاوزة - [00:19:49](#)

اي المفارقة مفارقة شيء لشيء والابتعاد عنه ويمثلون دائمًا بالمثال المشهور رمي السهم عن القوس بمعنى السهم تجاوز القوس وابتعد عنه. واما الكاف فتكون للتشبيه نحو زيد كالاسد واما مذوة منذ فيختصان بجر ظاهر - [00:20:09](#)

وهما للابتداء في الزمان نحو مارأيته منذ يوم الجمعة. يعني من يوم الجمعة او منذ يوم الجمعة اي ابتداء من يوم الجمعة. واما حاشا وخلی وعاد فهي تستعمل افعالا ماضوية وتستعمل احرفا للجر. وقد مر الكلام فيها انها تفيد معنى الاستثناء. تقول جاء القوم حاشا - [00:20:35](#)

زيد وخلا زيد وعدا زيد. وصلنا الى الكلام في النوع الثاني. من الاحرف وهي الحروف المشبهة بالفعل. والمقصود بها ان واحوتها وهي ستة احرف بالفعل كما يرفع وينصب هي ايضا حروف ترفع وتنصب. المعهود في الحرف انه يرفع او - [00:21:06](#)

او يجر او يجمز لكن هذه الحروف عملن نصب وجر فهي اشبعت الفعل الذي ينصب ويجر ايضا. ولكن الفعل يرفع الاول وينصب الثاني. في حين ان هذه الحروف خالفت الفعل في ترتيب - [00:21:36](#)

في انها تنصيب الاول وترفع الثانية. وهذه الستة التي هي ان واحوتها طبعا قالوا ان لان ان تختصر بما لا تختص به اخواتها وتتفرد عن اخواتها بأمر وهي الأكثر استعمالا وهي يعني لها من - [00:21:56](#)

لها ما يميزها عن اخواتها مما جعلها احق بامية هذا الباب قال هي ستة نعم هي ستة ان وان وهم للتحقيق يقصد للتوكيد ان وان ان وان بكسر الهمزة وفتحها للتحقيق اي للتوكيد - [00:22:17](#)

ولكن للاستدراك نحو جاء زيد لكن عمرا لم يجي وكان للتشبيه نحوه كان زيدا الاسد وليت للتمني والتمني طلب حصول الامر المحبوب الحصول المستحيل او المنزل بمنزلة المستحيل. نحو ليت - [00:22:41](#)

الشباب يعودوا ولعل للترجى نحو لعل زيدا يجيء للترجى نحو لعل زيدا يجيء. والترجى طلب حصول الامر المحبوب الحصول الممكن الحصول. او المنزل منزلة الممكن الحصول ثم قال رحمة الله تعالى واحسن اليه وان المكسورة ما بعدها جملة. وان المفتوحة ما بعدها - [00:23:03](#)

مفروض يعني ان المكسورة ما بعدها جملة في حين ان المفتوحة عفوا اه ان المكسورة مع ما بعدها. وان المكسورة مع ما بعدها جملة في حين ان المفتوحة مع ما بعدها مفرد - [00:23:38](#)

ما معنى هذا الكلام؟ يعني ان المكسورة اول مع ما بعدها في جملة في حين ان المفتوحة مع ما بعدها تؤول بمفرد. لذلك قالوا من اشهر آآ الطريق لمعرفة - [00:24:07](#)

متى تفتح همزة ان ومتى تكسر؟ قالوا ان استطعت ان تأول ان وما دخلت عليه بمفرد طبعا هو مصدر هذا المفرد الذي ستؤول به ان مع ما دخلت عليه اذا استطعت ان تأول ان ان تصوغ ان تجوا ان وما بعدها المفرد الـ مصدر مؤها كانت - 00:24:25

مع ما دخلت عليه اذا استطعت ان تأول ان ان تصوغ ان تحول ان وما بعدها الي مفرد الي مصدر مؤول كانت - 00:24:25

مفتوجة ان لم تتمكن من ذلك لأن المعنى يفسد والصناعة النحوية تمنع كانت مع ما بعدها مكسورة جملة قال فاكسر في مظان الحما . وهذا تأكيد لقوله وان المكسورة . ان المكسورة الهمزة في . مظان . - 00:24:50

في الجمل ثم قال وافتتح فاكسر في مظان الجمل وافتتح في مظان المفردات. اي اكسر همزة ان في مظاني وقوعي ان مع ما بعد في
موقع جملة وافتتح في مظان وقوع ان مع ما بعدها في موقع - 00:25:14

في ابتداء الكلام كانت مكسورة الهمزة. وان في ابتداء الكلام - 00:26:05

لا تقع يعني ان المفتوح لاتقع في ابتداء الكلام نحو ان زيدا منطلق. قال وبعد القول يعني ووقدت في صدري جملة هي مقوله القول
هذا الجملة مقول القول يعني بعبارة اخرى هذه الجملة في محل نصب مفعول به. مثل قال اني عبد الله - 00:26:28

قال الله ان زيدا منطلق. قال فعل ماض والقائل يعود والفاعل عيسى عليه السلام على نبينا افضل الصلاة والسلام. اني عبد الله ان واسمها وخبرها في محل نصب - 00:26:52

اه مفعول به او يقال مقول القول مفعول به قلت ان زيدا منطلق. قلت قال وفاعله التاء ان زيدا منطلق هي مقول القول. يعني ان واسمها زيد المنصوب منطلقة خبرها المرفوع ثم حملة ان زيد منطلق في محل نصب مفعول به مقول القول. ثم قال وبعد الموت -

00:27:11

الامر او اسم الفاعل او اسم المفعول او المصدر هذا معنى قوله بعد القول - 00:27:39

الى اخره ويكون قوله بعد القول يعني في صدر جملة مقول القول. يعني مثلا قال خالد لاصحابه -00:27:59- مسأله الجماعة مخب لهم بما حدث له الـ الله له يأتـ مـقاـلـاـ له ماذا قالـا ؟ اذا لا نأخذـ كـلمـةـ قـالـاـ منـضـعـهـ كـسـ المـهـنةـ اوـ

نقطتين كما هو في علامات الترقيم. في صدر بداية - 00:28:23

وواجهني بكتابه. اذا هنا ان سعيدا قابلني هنا بداية القول الذي قاله خالد. فهنا - 00:28:43

صلة الموصل. اذا جاءك اسم موصول ففي صدر - 00:29:10

اباه منطلق. جاء الـذى ان اخاه اخبرنى - 00:29:28

- وَقَعَتْ فِي صُرُجَةِ جَمْلَةِ الْمَوْصُولِ فَهِيَ وَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ صَلَةُ الْمَوْصُولِ لَا مَحْلَ لَهَا مِنَ الْأَعْرَابِ. إِذَا فِي الْأَبْتِدَاءِ هَذَا الْمَوْضِعُ الْأَوَّلُ -

والجملة التي تقع ان فيها في ابتداء الكلام يقال جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب في صدر جملة القول اذا في ان وما دخلت عليه

صلة الموصول، لا محل لها من الاعراب. ذكر موضعها آمماً موضع ثلاثة كما ترون. وهذه الثالثة كلها في حملة وهذا معنى قوله فاكسر في

مظان الجمل. وهذا معنى قوله وان المكسورة مع ما بعدها - 00:30:33

جملة بقي عليه موضع رابع مشهور وهو ان تقع ان في صدر جملة جواب القسم والله ان سعيدا يحبك والله ان الكذب شين فتكونوا ان مع ما دخلت عليه جواب القسم - 00:30:53

تكون الجملة انما مع ما دخلت عليه جواب القسم. ثم الموضع الخامس المشهور ايضا ايضا ان تقع في صدر جملة في محل نصب حال نقول وصل زيد وان ابناءه نائمون. يعني على هذه الحالة في حالة كون ابناءه - 00:31:18

النائمين فنقول وان ابناءه نائمون ان وما دخلت عليه في محل نصب حال لوقوعها بعد واوي الحال وصاحب الحال هو زيد. اذا هذه طبعا ليست هذه فقط الموضع التي تكسر فيها همزة ان - 00:31:46

هذه الموضع الثلاثة التي ذكرها مع الموضعين الذين اضفتها هي اشهر الموضع ثم قال وفتحت اي همزة ان الان سنفتح الهمزة فاعلة يعني اذا وقعت ان مع ما بعدها يعني - 00:32:04

وخبرها في محل رفع فاعل. ومفعولة يعني اذا وقعت ان مع اسمها وخبرها في محل نصب مفعول به. ومبتدأ يعني اذا وقعت مبتدأ لا تظن يعني في ابتداء الكلام. لا. وقعت مبتدأ يعني وقعت ان نحن نتكلم عن ان - 00:32:22

وقدت ان مع اسمها وخبرها في محل رفع مبتدأ مضاف اليه يعني وقعت ان مع اسم اه ان مع اسمها وخبرها في محل جر. بالإضافة اذا تقع في موضع رفع فاعلية على الفاعلية وتضع وعلى - 00:32:42

فهائي ومبتدأ وتقع في موقع نصب على المفعولية وتقع في موقع جر على بالإضافة نحو اعجبني ان زيدا منطلق. اعجب فعل ماض مبني على الفتح والنون للواقية حرف مبني على الكسر - 00:33:02

الى محل له من الاعراب والياء في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا طيب اين فاعل اعجب؟ ان حرف توكيده ونصب زيدا اسم ان منصوب منطلق خبر ان مرفوع ثم نقول - 00:33:21

جملة ان او ان وما دخلت عليه ان وسمها وخبرها في محل رفع فاعل اعجب او نقول هو المصدر المسؤول لان ان من جملة الاحرف المصدرية نقول ان وما دخلت عليه او نقول ان وسمها وخبرها او نقول والمصدر المسؤول - 00:33:36

ان وما دخلت عليه في محل رفع فاعل اعجب والتقدير اعجبني انطلاق زيد. اذا اعجبني ان زيد منطلق في تقدير اعجبني انطلاق زيد. ثم قال وسمعت ان بکرا قائم فاعجبني ان زيدا منطلق مثل لان - 00:33:56

التي وقعت مع اسمها وخبرها في محل رفع فاعل. اما قوله سمعت ان بکرا قائم فمثال لان مع اسمها وخبرها وقع في محل نصب مفعول به. سمعت ان بکرا قائم يعني سمعت قيام بکر سمع فعل ماض والباء فاعله. وان - 00:34:16

حرف توكيده ونصب اه بکرا اسمه ان المنصوب قائم خبر ان المنصوب. ثم نقول والمصدر الاول من انه ما دخلت عليه او انه ما دخلت عليه او ان خبر وفي محل نصب مفعول به والتقدير سمعت قيام بکر - 00:34:36

ثم قال ومبتدأ يعني ان مع اسمها وخبرها تقع في محل رفع مبتدأ. مثاله عندي انك صادق اي في يقين وتقدير او عندي انك قائم.طبعا عندي شبه الجملة في محل رفع خبر مقدم. انك قائم ان - 00:34:57

حرف توكيده ونصب والكاف في محل نصب اسمها وقائم خبرها. ثم نقول وان والمصدر المسؤول من ان وما دخلت عليه في محل رفع خبر مبتدأ عفوا في محل رفع مبتدأ مؤخر والتقدير قيامك عندي. يعني قيامك مستقر - 00:35:20

عندي واضح عندي معلوم عندي الى اخره ثم مثل اه في ان مع اسمها وخبرها في محل جر بالإضافة وقال بلغني خبر ان زيدا قائم اغاني بلغ فعل ماض النون للواقية الياء في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا. خبر فاعله بلغ - 00:35:40

ان وهو مضاف ان زيدا قائم ان مع اسمها وخبرها او المصدر المسؤول من ان وسمها وخبرها في محل جر. بالإضافة والتقدير بلغني خبر قيام زيد لتوضيح هذا قول وفتحت فاعلة ومفعولة اقول تأول - 00:36:04

ان المفتوحة الهمزة او تكون اول المفتوحة تكون ان المفتوحة الهمزة في موضع رفع في محل رفع في خمسة مواضع. هو ذكر الفاعلية وفاعل وهم في محل رفع فاعل في محل رفع - 00:36:29

مبتدأ بقيت عليه ثلاثة في محل رفع نائب فاعل. مثل اخبرت انك قائم يعني اخبرت بقiamك اخبرت انك قائم اذا اخبرت او علمت انك قائم عفوا او اعلمت انك قائم فهنا في محل رفع نائب فاعل - 00:36:47

عوا هذى مثال خطأ كيف اخبر انه قائم يعني اخبر قيامه حدث بقiamي. مثاله الصحيح لما اقول اخبرت اذا التهيئة نائب الفاعل. انا اريد ان اتحدث عن ان مع اسمها وخبرها في محل رفع النائب فاعل مثل - 00:37:16

اولا بمثالين غير صحيحين. احسن الامثلة قوله تعالى قل اوحى الي انه استمع نفر من الجن او حي فعل ماض مبنية للمجهول والي جار مجرور متعلق باوحى. طيب اين نائب الفاعل؟ انه استمع ان - 00:37:35

حرف توكيd ونصب آآ والهاء في محل نصب اسمه ان استمع فعل وفاعل والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر ان ثم المصدر المؤول من ان وما دخلت عليه في محل رفع - 00:37:55

الفاعل والتقدير. او حي الي استمع نفر من الجن. اذا صارت في محل رفع فاعل في محل رفع مبتدأ في محل رفع نائب فاعل. ثم ان مع اسمها وخبرها في محل رفع خبر. فتكون هي ان مع اسمها وخبرها - 00:38:09

في محل رفع خبر عن اسم معن عن اسمي معنى واقع اسم المعنى هذا واقع اسمها لان مثل حسبك انك كريم حسب مبتدأ حسبك مبتدأ حسب مبتدأ اين خبره؟ خبره انك كريم. ان مع اسمها وخبرها في محل رفع خبر حسب - 00:38:29 الموضع الخامس من الموضع التي تكون فيها ان مع اسمها وخبرها في محل رفع هي ان تكون تابعاً بمرفوع هو معطوف هذا المرفوع هذا التابع معطوف او بدل كما في قوله بلغني اجتهاذك وانك حسن الخلق. بلغني اجتهاذك - 00:39:01

الجهاد فاعل بلغ وانك حسن الخلق ان مع اسمها وخبرها في محل رفع معطوف على يعني والمصدر وحسن خلقك بلغني اجتهاذك وحسن خلقك. فال المصدر المؤول من انه ما دخلت عليه في - 00:39:26

الرفع معطوف بالعاطف على آآ اجتهاذ نعم المرفوع على انه فاعل بلغ ومثله يعجبني سعيد. هذا مثال تابع هو بدل يعجبني سعيد انه مجتهاذ يعني يعجبني سعيد اجتهاذ. ويكون هذا البدل هنا بدل اشتعمال. يعجبني سعيد انه مجتهاذ. فانت - 00:39:51

مع عزها وخبرها في محل رفع بدل من سعيد بدا الاشتعمال والتقدير يعجبني سعيد سعيد فاعل يعجب انه مجتهاذ يعني يعجبني سعيد اجتهاذ فنقول ان مع اسمها الضمير ومجتهاذ خبرها المصدر المؤول من ان وما دخلت عليه في محل رفع بدل اشتعمال من سعيد مرفوع مثل - 00:40:20

سعيد ثم تكون ان مع اسمها وخبرها في موضع نصب في ثلاث مواضع. اذا في موضع رفع فيه خمسة مواضع في موضع نصب فيه ثلاثة مواضع اذا كانت في محل نصب مفعول به ومثل له بقوله سمعت انك - 00:40:45

سمعت ان بكرأ قائم وتكون ايضا في محل نصب خبر كان تقول مثلا اه اعجبني او مثلا نقول كان في محل نصب خبر كان كأن تقول مثلا عندي مثال الان في محل لنصب خبر كان ثم الموضع الثالث الان يأتيني مثال. ثم الموضع الثالث من الموضع التي - 00:41:03 فيها كان في موضع نقص بين ايضا ان تكون تابعاً لمنصوب. اذا تكون في موضع نصب في ثلاثة مواضع كأن تكون هي مع اسمها وخبرها خبر طبعا ليس اللي كان بالذات اقصد مقصود كان بالذات كان او احدى اخواتها طبعاً بشرط الان ان يكون - 00:41:52

اسمها اسم معنى كما مر معنا هناك بالنسبة للخبر ان يكون اسم كان او احدى اخواتها اسم معنى نحو كان علمي انك تتبع الحق وتترك الباطل. كان علمي انك صادق. يعني كان علمي فالعلم هنا اسم معنى. يعني ليس اسم ذلك - 00:42:17

كان علمي انك صادق. يعني كان علمي صدقك صار علمي انك صادق يعني صار صدقك صار يقيني انك فالح يعني صار يقين فلاحك وهكذا. اذا ان تكون ان الموضع الثالث وان تكون ان مع اسمها - 00:42:43

وخبريا في محل نصب خبر كان بشرط ان يكون طبعاً ما اقصد كان كان او احدى اخواتها بشرط ان يكون اسم كان او احدى اخواتها اسم معنى الموضع الثالث من الموضع التي تقع فيها - 00:43:07

آآ ان منصوبة نحن ما زلنا نتكلم في ان المفتوحة المهمزة ان تكون مثل ذاك الموضع في الرفع ان تكون تابعاً في مرفوع في موضع الرفع ان تكون تابعاً لمرفوع هو معطوف او بدل - 00:43:22

وهنا يعني معطوف عليه ان تكون تابعاً لمرفوع معطوف عليه. او هذا التابع. هذا التابع معطوف او هذا التابع. بدل اذا ان تكون تابعاً لمنصوب وهذا التابع معطوف يعني تابع لمعطوف عليه او بدل هذا التابع بدل. مثل علمت صدقك وانك امين. صدقك صدق مفعول -

00:43:39

به علمت وانك امين انك امين ان مع اسمها وخبرها في محل نصب او المصدر المسؤول من ان واسمها وخبرها في نصر معطوف على الصدق والتقدير علمت صدقك واما بالنسبة للتتابع الذي هو بدل من منصوب تابع لمنصوب احبيت خالدا انه امين ويكون بدل اشتمال يعني -

00:44:04

خالدا امانته خالدا مفعول به منصوب انه امين المصدر المسؤول من ان وسمها وخبرها في محل نصب بدل اشتمال بدل من خالد والتقدير احبيت خالدا امانته وطالما قلنا تكون في ان المفتوح في موضع نصب في ثلاثة مسائل تكون ايضاً في موضع جر في ثلاثة -

00:44:29

مواقع. الموضع الاول الجر بالإضافة. ومثل له يعني ان مع اسمها وخبرها مجرورة على انها مضاف اليه مجرور ومثل له بقوله بلغني خبر انك ان زيداً قائماً. يعني بلغني خبر قيام زيد. ثم -

00:44:56

الموضع الثاني الذي تكون فيه ان مع اسمها وخبرها في محل جر يعني المصدر المأول من ان وسمها وخبرها في محل جر عندما تجر بحرف الجر احترت بانك قائم يعني احترت بقيامك -

00:45:15

والموضع الثالث ان تكون معطوفة على مجرور كان تقول احترت هدوم زيد وانه حزين احترت بقدوم زيد وانه حزين يعني وبحزنه. فال المصدر المسؤول في محل جريل بالتبعية لكونه معطوف تابعاً لمعتوف وعندما يكون الجر آآآ جر بالتبعية اذا هو معطوف على مجرور او بدل من -

00:45:38

مجرور انتهيت من مواضعي مواضع التي تقعها ان المفتوح رفعاً ونصباً وجراً ارجع الى قول الجارة برد يا رحمه الله تعالى وتقول ان زيداً منطلق وبشر على اللفظ والمحل. يعني اذا عطفت على اسمي -

00:46:17

ان هناك تفصيل هناك هل تعطف على اسم ان قبل تمام الخبر او تعطف على اسمي ان بعد امام الخبر هذه مسألة خلافية. اذا عطفت لاسمي ان قبل تمام الخبر او تختلف المسألة عن عن العطف -

00:46:36

على اسم ان بعد تمام الخبر بعد تمام الخبر يعني جاء الاسم اسم ان وجاء الخبر ثم عطفت على اسم ان كما مثل له هنا بقوله تقول ان زيداً منطلق في يريد ان يقوله -

00:46:56

هنا اذا عطفت على اسم ان اذا عطفت على اسم ان بعد تمام الخبر جاز اذا عطفت على اسم ان بعد تمام الخبر. جاز في المعطوف على اسم ان جاز في هذا المعطوف -

00:47:12

نصب مراعاة للفظ اسم ان المعطوف المنصوب لفظاً وجاز الرفع مراعاة لمحل اسم ان لأن محل اسمي ان لأن محل اسم ان هو الابتداء والابتداء رفع فيجوز ان تقول ان زيد منطلق -

00:47:32

بشر بشراً بالنصب مراعاة لزيدين اسم ان المنصوب لفظاً واذا قلت ان زيد منطلق وبشر وبشر يعني انت عطفت على اسم ان بالرفع مراعاة لما هل لي اسمي ان ومحل اسم انا كان قبل ان تدخل النا انه الرفع على الابتدائي. ثم قال في مسألة جديدة -

00:47:52

ويبطل عملها. يعني عمله ان واجواتها الكف يعني ويكتب عملها. يمنعها من العمل بدخول ماء الكافة على الفصح وبهئها للدخول على القبيلين. يعني على الجملة الاسمية وعلى الجملة الفعلية ان واجواتها تختص بالدخول على الجملة الاسمية والاختصاصها عملت -

00:48:17

اما اذا كفت عن العمل اذا اتصلت بها ماء طبعاً هي عملت بالتشبيه بالفعل او حملها على الفعل هي فرع في هذا العمل والاقوى والفرع ضعيف والاقوى هو الفعل. فاذا دخلت عليها ماء الكافة فصلت بينها -

00:48:50

او بين معهوليها ازدادت ضعفاً بسبب دخول ماء الكافة. اذا فصلت ما بينها الكافة بالطبع بينها وبين معهوليها ازدادت ان واجواتها ضعفاً فالغي العمل. اذا ما تسمى كافة لانها كففة اي منعت ان واجواتها من النصب الاول اسماً -

00:49:10

ورفع الثاني خبرا لها. فإذا دخلت مال كافة الغي عمل ان واخواتها اذا الغي اختصاصها بالدخول على الجملة الاسمية فصار جائز ان تدخل على الجملة الاسمية وصارت جائزا ان تدخل على الجملة الفعلية وهذا معنى قوله على الفصل - 00:49:30

يضحى ويئنها للدخول اي يصح دخوله. ان واخواتي على القبيلين اي على الجملة الاسمية نحو انما زيد منطلق وعلى الفعلية انما ذهب عمرو. طبعا ان في انما زيد منطلق نقول حرف توكيده ونصب ملغي. ما - 00:49:50

كافة لا عمل لها. زيد منطلق مبتدأ مرفوع. خبر مرفوع. ولا عمل لان. انما زيد ذهب. ان حرف توكيده ونصب ملغي وما كافة وذهب زيد فعل وفاعل. ولكن ما المتصل بانما هنا انما - 00:50:10

زيد منطلق عند اتصال ما بان ستصبح ان مع ما اداة حصر ستصبح ان مع ما اداة حصر. وادوات الحصر والقصر منها انما ومنها ما والا ومنها التقديم ومنها اشياء اه كثيرة. لذا وهذا معنى قوله على القبيلين - 00:50:30

اي يصح دخول ان واخواتها في حالة كفها عن عملها بسبب دخولي ما على الجملة الاسمية وعلى الجملة الفعلية. اما قوله على الفصل فالمعروف ان ما اذا دخلت على ان واخواتها الغت عمل ان - 00:50:55

واخواتها ما عدا ليت فسمع بقاء عملها مع دخول ما وسمع الالغاء. رروا من بقاء العمل الا ليت ما هذا الحمام؟ الا ليت ما هذا الحمام لنا ليتما ليتما هذا الحمام لنا. ليت الحمام - 00:51:11

الى حمامته. ليت الحمام ليت ما هذا الحمام اذا تقول ليتما زيد حاضر ان كان ميتا ويستحيل حضوره. وتقول ليتما زيدا حاضر بالنصب وبالرفع ولم يسمع بقاء اعمال حرف من هذه الستة مع دخول ما في غير ليت في الاصح وهذا معنى قوله على الاصح. في الاصح - 00:51:34

ان هذه اذا دخلت عليها ما الغي عملها ما عدا ليت. تبقى عاملة ويجوز ان تلغى هذا في الاصح قال ويختفي المكسورة او تخفف بالتاء المكسورة. فيجوز الغاؤها. يعني اذا خفت ان فقيل ان - 00:52:08

جاز الغاء عملها فيعود ما بعدها الى اصله مبتدأ مرفوع. وخبر مرفوع تقول ان زيد لكريم. اذا خفت ان فقيل ان والغي العمل وجب ان تدخل اللام. وتسمى لاما فارقة على خبرها. للتفرير بين ان المخففة - 00:52:30

فان المخفف حرف توكيده وبين ان نافية والتوكيد عكس النفي. يجب ان تدخل اللام. الفارقة على خبر اذا خفت والغي عملها هذا الوجوب الا اذا لم يكن هناك ليس كان السياق يدل على انها مخففة. فليس بواجب دخول اللام على الخبر. اذا دخول اللام على - 00:52:50

خبر في حالة التباس ان ان نافية بان التوكيدية المخففة. اما ان كان السياق يحدد فلا داعي لدخول لام. لم يعد هناك غرض من زيادة دخول اللام. كما في الشاهد الشعري المشهور ونحن ابات الضيم من الـ مالك اذا يفخر بأنه من الـ مالك - 00:53:16
وان مالك كانت كراما وان مالك كانت كراما كائن مالك كانت كراما اذا ما هنا ما يقصد وما مالك لانه يفخر يريد ان يقول وان مالكا فخفف ان والغي العمل - 00:53:36

نعم اذا يجوز ان تقول ان زيد لكريم بوجود اللام ان التبس ومن غير لام ان لم يلتبس هذا في حالة الالغاء. في حالة عدم الالغاء يجوز ان تقول ان زيدا - 00:53:55

كريم ولا داعي للام لان اللام في حالة الالغاء فقط للتفرير بين ان نافية وان المخففة لكن في حالة الاعمال انها مخففة اه واضح انها مخففة من الثقلية. وليس ان النافية. لأن ان النافية لا تنصب المبتدأ اسمها لها. ان زيدا - 00:54:09

واضح ان مخففة من ان ثم قال والالغاء في حالة التخفيف ان المكسورة الهمزة احسن من الاعمال واكثر. ثم قال وتحفف المفتون وتخفف المفتوحة. فيقال ان فاذا يعني اذا خفتها قلت ان. فاذا خفتها وجب في اسمها وجب في اسمها - 00:54:29

المخفف من ان ان يكون ضميرا ممحظوا ضميرا ليس اسمها ظاهرا ممحظوا. وهذا الضمير الممحظ معناه شأن ولذلك يسمى ضمير الشأن او يقال ضمير الحال والشأن. اذا هو ضمير لذلك قال فتعمل في ضمير شأن مقدر - 00:54:53

قدري يعني ممحظ ضميري شأن يعني معناه الحال والشأن وضمير يعني ليس اسمها ظاهرا نحو قوله تعالى ان الحمد لله رب

العالمين. يعني واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين. يعني - [00:55:13](#)
واخر دعواهم ان ان ماذا؟ انهو؟ اي الحال والشأن انهم يقولون. آآ الحمد لله رب العالمين اذا خفت ان انتبهوا لي ساقول هذا سريعا.
وجب في اسمها ان يكون ضميرا ممحوفا معناه الحال والشأن - [00:55:31](#)

اما خبرها فيحتمل ان يكون جملة اسمية ويحتمل ان يكون جملة فعلية فإذا كان الخبر جملة اسمية لم نحتاج الى فاصل يفصل ما بين ان وما بين هذا الخبر الجملة الاسمية. ومثال ان الحمد اي انه واخر دعواهم ان - [00:55:49](#)

هو اي حالهم وشأنهم هو اي الحال والشأن فالحال والشأن هو اسم ان. فليقال ان مخففة من ان. واسمها ضمير مستتر. تقدير انهو انه ليس انهو الحال والشأن ثم الحمد لله رب العالمين. جملة اسمية في محل رفع خبر ان المخففة من ان - [00:56:12](#)
اما اذا كان الخبر جملة فعلية فإذا هناك احتمال ان يكون الفعل جامدا وان يكون الفعل مشتقا. اذا كان فعل الخبر الجملة الفعلية خبر ام المخفف من ان جملة فعلية - [00:56:35](#)

وهذا الفعل جامد مثل ليس او مثل عسى فلا نحتاج الى الى فاصل يفصل ما بين ان وما بين خبرها الجملة الفعلية. مثال ذلك قوله تعالى وانعس ان يكون قد اقترب اجلهم. يعني وان هو اي الحال والشأن. اذا المخففة من ان واسمها ضمير مستتر تقديره هو - [00:56:52](#)

انه اي الحال والشأن. عسى ان يكون قد اقترب اجلهم وان عسى ان يكون قد في محل رفع خبر عن المخصصة. ومثله وان ليس للانسان الا ما سعى. اي وان هو اي الحال والشأن - [00:57:15](#)
ليس للانسان الا ما سعى.اما اذا كان الخبر جملة فعلية وفعلها متصرف. فان كان هذا الفعل المتصرف بمعنى الدعاء لم نحتاج الى فاصل. اذا صرنا لا نحتاج الى فاصل اذا كان الخبر جملة اسمية او كان الخبر جملة فعلية فعلها جامد او كان الخبر جملة - [00:57:35](#)
الية مت فعلها متصرف وهو دعاء. اذا صارت ثلاثة ثلاثة مواضع وليس اربعة. في حال كون الخبر جملة فعلية فعلها متصرف وهو بمعنى الدعاء لا نحتاج الى فاصل ومنه قراءة - [00:58:02](#)

والخامسة ان غضب الله عليها دعاء بغض الله عليها. ليس ان والخامسة ان غضب الله عليها. دعاء فان هنا اي والخامسة ان الحاء اي الهو انه الحال والشأن انهم يدعون عليها بغض الله عليه. كما نقول رضي الله عن فلان غضب الله - [00:58:22](#)
على فلان الى اخره اما اذا كان الخبر جملة فعلية فعلها متصرف وليس دعاء فيجب ان يفصل بين ان وخبرها فاصل وهذا الفاصل فاصل من فواصل محددة معينة. وهي قد - [00:58:52](#)

والسيئ وسوف والنفي ولو هذا الفواصل مثلا ونعلم ان قد صدقتنا ونعلم اي الحال والشأن انهو اي الحال والشأن قد صدقتنا. ومثله قوله تعالى قال وعلم ان سيكون منكم مرضاه. يعني وعلم انه اي الحال والشأن سيكون منكم مرضى. ومثله قوله تعالى افلا يرونك - [00:59:13](#)

حكاية عن عجل السامراني ان لا يرجع اليهم قولا. انهوا اي الحال والشأن ان هذا الثور لا يرجع اليهم. قولا ومثله ايضا تعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف يأتي ان هو - [00:59:44](#)

يعني انهو اي الحال والشأن سوف يأتي كل ما قدر ومثله وان لو استقاموا. اي وانهوا اي الحال والشأن. لو استقاموا لاسقيناهم ماء اذا الفاصل قد تكون قد او السيئ او سوف او النفي او لو - [01:00:03](#)

قال رحمة الله تعالى وكذلك لكن اي لكن ان مثل انا تخلف. فإذا خفت لكن قولا واحدا الغيت اما ان نسيت ان اقول اذا خفت ان فقيل ان فهي قولا واحدا تعمل ولا تلغى. ولكن اذا خفت ان فقيل ان فالاكثر - [01:00:28](#)

ويجوز اعمالها.اما اذا خفت لكن فقولا واحدا تلغى مثل لكن اخوك مقيم. يعني سافر ابوك لكن اخوك مقيم. ولكن خرج بكر ما خرج سعد ولكن خرج بكر مثل بلاد اخوك مقيم لدخوله على جملة اسمية ولكن خرج بكر لدخولها على - [01:00:48](#)
جملة فعلية ليؤكد ان هذه اذا الغي عملها ان واجواتها اذا الغي عملها بسبب دخول مال كافة او بسبب سبب تخفيف ما يلغى عمله عند التخفيف لا تبقى مختصة بالدخول على الاسمية فيجوز ان تدخل على الاسمية ويجوز ان تدخل على - [01:01:16](#)

فعالية يعني ان تدخل على الجملة الاسمية وعلى الفعلية. ثم قال وكذا كان يعني وكذلك ان تخفف وتلغى اه ثم قال وتلغى على الافصح قوله تلغى على الافصح هذا اه مذهب وکأن اذا خفت الاشهر انها تبقى مثل ان اذا خفت كان فالاشهر - [01:01:36](#)
انها مثل ان وقيل بل هي مثل ان تبقى عاملة. اذا هنا يجب ان نصحح هذه المعلومة وهي المتعلقة بتخفيف کأن قال هنا اذا خفت
کأن في قول هنا اذا خفت کانا الغيت - [01:02:05](#)

ولكن المعهود المعروف ان كان اذا خفت صارت مثل ان. لأن كثيرا من النحوين يقولون انه كثير من النحوين يقولون ان کأن هي ان
زيادة فوقها الكاف. ولكن يقل ذكر اسمها. معنى يقل ذكر اسمها يعني - [01:02:36](#)
لا يجب حذف اسمها وقوله ضميرا للشأن كما هو الحال في اسم انا المخففة. يعني يجوز ان يذكر اسمها ويجوز الا يذكر وعدم ذكره
هو الاكثر. فتكون شبيهة بان في هذا. تشبهها من وجه ان يجب - [01:02:56](#)
بينما هنا يكثر حذف اسمها ويقل حذف اسمها. اتكلم عن کأني المخففة من کان. ثم هي تشبه ايضا آآ انا المخففة في ان خبرها اذا
جاء جملة الخبر يأتي اسم مفردا ويأتي - [01:03:16](#)

اه ويأتي جملة خبرك ان المخففة. فإذا كان جملة يجب ان تفصل بـ او بـ قد اذا
فصلت اذا كان الخبر جملة فعلية جملة فصل - [01:03:38](#)

بالخبر جملة طبعا نحن نتكلم عن الفعلية الاسمية لا تحتاج الى فاصل. فصلت بـ او فصلت بـ قد عنك ان المخففة. مثال الفصل بـ
قوله تعالى کأن لم تغنى بالاسماء. بالامس يعني کأن هو اي الحال والشأن لم تغنى بالامس. ومثله - [01:04:07](#)
يقول الشاعر کان لم يكن بين الحججون يعني کأن الحال والشأن لم يكن بين الحاجون الى الصفا انيس. ومثله قول الشاعر ازف الترحل
غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكأن قد يعني وكأن قد زالت. هذا بالنسبة - [01:04:31](#)

کأن وقلنا الكثير حذف اسمها ويجوز ان يبقى اسمها ان يذكر ومثلوا لذلك بقولهم الکأن ثدياہ فيكون الاسم ممحوفا وسدياہ والخبر
بدليل رفعه. ومثلوا ايضا بـ کأن ظبية ظبية بالنصب اسم کأن ويكون اسما ظاهرا. نعم نرجع الى قوله هنا. اذا هنا يجب ان يصحح
قوله وآآ - [01:04:50](#)

اه وكذلك کأن يخفف ويلغى على الافصح وال الصحيح انه يبقى عاماً ومتى له بقوله ونحرم مشرق النهر کان ثدياہ حقاني
کأن ثدياہ برفع ثدياہ على ان خبر کأن واسمها ممحوف - [01:05:23](#)

وتقول وکقولك کأن قد کان کذا کذا. اذا حذف اسمک ان وجاء الخبر مقتربا بـ قد کذا جملة فعلية. ثم قال والفعل الذي
يدخل عليه تدخل عليه ان المخففة يجب ان يكون مما يدخل على المبتدأ والخبر. يعني اذا - [01:05:43](#)
خففت ان وتلاتها عفوا خففت ان. فقيل ان وتلاتها فعل يجب ان يكون هذا الفعل مما يدخل على المبتدأ يعني من جملة الافعال
النواصق نحو ان کان زید لکریما. ان کان زید - [01:06:03](#)

کان زید لکریما ان کان زید نعم ان کان زید وان ظننته ثم قال والا ملازمته لها يعني ان المخففة واللاملازمة لها للمخفف
فتی من ان للفرق بينها وبين اذ نافية. طبعا هذا في حالة عدم وجود سياق يبين انها المخففة. يعني اذا التبس - [01:06:21](#)
المخففة بـ نافية. ثم قال ولابد لان بفتح الهمزة المخففة ان يكون معها احد الحروف الاربعة يعني يقصد لابد ان يفصل بينها وبين
خبرها ان کان جملة فعلية فعلها متصرف ليس بمعنى الدعاء. قد وسوف - [01:06:52](#)

والسين والنفي وطبعا يزاد عليها لون للفرق بينها وبين ان المخففة وبين ان النافية. اذا دخول اللام في خبر ان کافية للفرق بينها وبين
في خبر انيں مخففة للفرق بينها وبين ان النافية. والفاصل هنا بين خبر ان - [01:07:12](#)

مخففة وبين ان المخففة للفرق بينها وبين اني النافية للمضارع نحو علمت ان قد خرج وانسى يضرب وان سوف يخرج وان لم
يخرج. وبهذا اكون قد انهيت الكلام فيما يتعلق بـ - [01:07:32](#)

واخوات فيها والحمد لله رب العالمين اولا واخرا. السلام عليكم ورحمة تعالى وبركاته - [01:07:52](#)