

الدرس 06/35) حروف التفسير والمصدرية والتحضيض والتقريب- المغني في النحو للجاربردي شرح أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد فهذا هو الدرس الثالث والخمسون من جملة دروس شرح المغني في النحو - 00:00:00

رحمه الله تعالى واحسن اليه قال حرفاء التفسير بالتثنية كما قال من قبل حرفاء الخطاب بالتثنية اي هناك حرفان تفسيران حرفا التفسير اي وذكر ان طبعاً حرفاء التفسير هما اي - 00:00:26

وان اي بسكون بفتح الهمزة وسكون الباء وان بفتح الهمزة وسكون النون ايضاً طبعاً سمي بذلك سميت اي تفسيرية سميت ان تفسيرية لوقوعها تفسيراً لما تقدمها من جملة او مفرد - 00:00:58

قال حرفاء التفسير اي نحو رقي رقي اي سعد رقي يعني في تفسير رقية ما معنى رقياً؟ فقال سعد طبعاً هناك سعدا يصعد وسعد يصعد اذا نحو رقي اي سعد - 00:01:28

فاي هنا تفسير الفعل الذي قبلها رقي ما معنى رقي صاعدة قال الشاعر وترمينني بالطرف اي انت مذب. اي انت مذب هنا اي ما معنى رمته بطرفها وترمينني بالطرف يعني كأنها تقول له انت مذب. اي انت مذب - 00:01:57

ففي رقي اي سعد تفسير لمفرد وهو هذه اللفظة المفردة واما وترمينني بالطرف اي انت مذب فهذه تفسير لجملة اذا حروف التفسير او حرفاء التفسير سمياً بذلك لوقوعهما تفسيراً لما قبلهما لما سبقهما - 00:02:32

لما تقدم تقدمهما من مفرد او جملة اذا قال رحمه الله تعالى اي نحو رقي اي سعد قال الشاعر الى اخره اي الحرف التفسيري الاول اي عامة تأتي لتفسير كل مبهم. وهذا هو معنى قولهم عامة - 00:02:57

تأتي لتفسير كل مبهم اسماً كان هذا المبهم او فعلاً مفرداً كان او جملة اذا تأتي اي بتفسير كل مبهم لايضاح كل مبهم. اسماً كان او فعلاً مفرداً كان او جملة - 00:03:26

مثال اي مفسرة لمفرد نقول مثلاً هذا غضاfer اي اسد فاي هنا تفسير في اي اسد اي جاءت طبعاً هي اي ليست هي التفسيرية ما بعدها هو التفسير فاسد هو تفسير لغضنفر ولكن كيف حصل هذا التفسير بواسطة - 00:03:48

في التفسير الذي هو اين اذا هذا غضن فرن اي اسد كانوا في صه صلق اي صخب وكما في قوله تعالى من امثلة تفسير المفرد واسأل القرية. اي اهل القرية في تفسير - 00:04:17

جملة تفسيرات هذه الآية الكريمة ومثال اي يكون تفسيراً لما قبلها وهو جملة كقوله تعالى واقيموا الصلاة اي ادوها فاقيموا الصلاة جملة جاء تفسيره. اما المقصود باقامة الصلاة اي ادوا الصلاة - 00:04:42

ونحو اذا اي ادوها هنا اي جاءت تفسيراً لجملة ونحو قطع رزقه اي مات. فطالما هو حي فرزقه سيصل اليه حتى وهو في اضعف حالات حياته اذا اي عامة لتفسير كل مبهم اسماً كان او فعلاً مفرداً كان او جملة. طبعاً عندما نقول اي تفسيرية - 00:05:08

يعني ما بعد اي هو الذي سيوضح ما قبلها. فاي هناك الواسطة ما بين ما بعدها الذي هو تفسير للمبهم الذي قبلها المحتاج الى تفسير. الحرف التفسيري الثاني هو ان - 00:05:38

قال وان يعني وثاني حرفي التفسير ان في ناديته ان قم ولا يجيء يعني في يقصد في ناديته ما يقصد في هذه الجملة بالذات. يقصد

في نحو ناديتَه فناديتَه بمعنى كلمته - 00:05:55

قلت له ماذا قلت له؟ مبهم. فجاء ما بعد ان تفسير لما قلته له وهو قم ناديتَه اي قلت له طيب لماذا لم يقل؟ قلت له لانه من شروط ان من شروط كوني ان تفسيرية - 00:06:25

ان يسبقها ان يسبقها معنى القول دون حروفه. يعني ان يسبقها فعل فيه معنى القول. فيه معنى كلمته. يعني مثلا كلمته ليس فيه حروف قلته فيه معنى القول من دون حروف القول من دون القاف والواو واللام - 00:06:47
هذا من شرط ان التفسيرية ان تسبق بفعل فيه معنى القول من دون حروف القول. ولذلك مثل في ناديتَه فناديتَه يعني قلت له ومثله كلمته ومثله خاطبته ومثله اشرت اليه ومثله - 00:07:17

كتبت اليه الف على الكذا. كتبت اليه يعني خاطبته ومثله راسلته الى اخره لذلك قال الجرماردي رحمه الله تعالى وان في ناديتَه ان قم. يعني في مثل ناديتَه ان قم - 00:07:37

ولا يجيء او ولا تجيء ان الا يعني لا تكونوا ان تسيرية الا بعد فعل بمعنى القول الا بعد فعل بمعنى القول. يعني فيه في معنى القول وليس فيه حروف القول. نحو ناديتَه ان قم - 00:07:55

امرته ان اقعد فامرته قلت له مخاطبا على صيغة الامر. قال تعالى وناديناه ان يا ابراهيم عندما تقول مثلا امرته وتسكت المأمور به مبهم تقول ان اقعد فجاءت ان هنا - 00:08:28

لتهيئ ما بعدها لتفسير ما قبل ان اقعد فاقعد هو تفسير لما امرت فلانا به. ومن ناديتَه بماذا ناديتَه الذين اذبتَه به مبهم. المنادي المنادي انت والمنادي زيد مثلا في مثلي ناديت زيدا. لكن ماذا - 00:08:53

فديته انقم نقوم هنا التي رفعت الابهام توضحت او فسرت ماذا ناديتَه او باي شيء ناديتَه؟ اذا معنى التفسير هنا في ان ما بعدها الذي هو ان قم ان اقعد - 00:09:18

يا ابراهيم قم اقعد يا ابراهيم اذا معنى التفسير هنا ان ما بعد ان مفعول مقدر للفظ دال على معنى القول او دال على معنى قول موجود بالمعنى قول موجود بالمعنى - 00:09:47

كما في قوله تعالى وناديناه ان يا ابراهيم فيا ابراهيم تفسير لي مفعولي ناديناه المقدر نعم بعد ان انتهى من الكلام في حرفي التفسير وصلنا الى الكلام في الحروف المصدرية - 00:10:12

يعني التي تسبق مع ما بعدها في مصدر ثمة اول ثم عفوا هذا المصدر المؤول من هذه الحروف المصدرية وما دخلت عليه سيكون له محل من الاعراب على الرفع مثلا على رفعها على الفاعلية على الابتداء على الخبرية على النيابة عن الفاعل على المفعولية الى - 00:10:39

يا اخي قال رحمه الله تعالى الحروف المصدرية لو قال الحرفان المصدريان ان لقولك اعجبني ان خرج. اي اعجبني خروج واريد ان يخرج اي اريد خروجه وما في قولك او في قوله تعالى اذا اذا ضاقت عليهم الارض بما رحبت. اي - 00:11:10

نروح بها الحقيقة ان الاحرف المصدرية ليست ان وما فقط ليست اني الناصبة للمضارع وما سقط بل الاحرف المصدرية كثيرة وقد عدناها في اكثر من موضع الاحرف المصدرية مر ذكرها في اكثر من موضع - 00:11:50

في اين في اكثر من موضع؟ عندما تكلمنا مثلا على سبيل المثال في الفاعل مر الكلام هناك ونحن نتكلم في الفاعل ان الفاعل يأتي أسماء صريحا او مؤولا بالصريح يأتي اسما صريحا او مؤولا بالصريح. هناك قلنا ان المقصود بالمؤول بالصريح - 00:12:26

هو المصدر المؤول المصدر المؤول من احد الاحرف المصدرية وما دخلت عليه هذه الاحرف المصدرية وايضا في المبتدأ ان قلنا ايضا المبتدأ يأتي اسما صريحا ويأتي مؤولا بالصريح. نائب الفاعل - 00:12:50

اسما صريحا ويأتي مؤولا بالصريح وكذلك مثلا المفعول به. يأتي اسما صريحا ويأتي مؤولا بالصريح. واذا الحروف المصدرية ليست هي ان وما فقط بل حروف المصدر خروف المصدر هناك عدناها ان - 00:13:15

ما هذان اثنان وان ان اخت ان يعني عندما تقول يعجبني انك حاضر. اذا يعجبني حضورك. اذا صارت ما وان وهذان اللذان ذكرهما

يزاد عليهما ان صارت ثلاثة وزاد الكوفيون ثلاثة اخرى فورا - [00:13:46](#)

وهي كي. هناك قلنا ان ان ما كي كي حرف مصدرية. متى تكون كي حرف مصدرية ونصب اذا اتصلت بها لام التعليل اذا اتصلت بها لام تعليل لفظا او تقديرا فان كي هي حرف مصدرية - [00:14:12](#)

ونصب وتعليل حرف مصدرية ونصب نعم حرر عفوا اذا اتصلت فيها باللام التعليل فهي حرف مصدرية والنصب واللام للتعليل. وكى هي الناصبة بنفسها. مثلا لكي تنجح. اجتهد لكي تنجح يعني للنجاح. اجتهد كي تنجح وانت تقدر اللام معها. فكيف هي الحرف الرابع - [00:14:44](#)

وتكون حرف مصدرية ونصب بشرط ان تتصل بها لام التعليل لفظا او تقديرا الحرف الرابع من الاحرف المصدرية هو لو ومثلوا له بقوله تعالى طبعاً لو زاده الفراء من رؤوس المدرسة الكوفية. والفارسي ابو علي الفارسي. من - [00:15:13](#)

اه ابو علي الفارسي من رؤوس المدرسة البغدادية ومثلوا له بقوله تعالى ودوا لو تدهنوا يعني ادهانك وادوا لو تدهنوا فتدهنون اذا صارت خمسة اذا ان وما اتفاقا وان وزاد الكوفيون - [00:15:51](#)

وزادوا لو صارت خمسة وزاد بعض الكوفيين الذي الذي يعني الاصل في الذي ان تكون اسما موصولا. وقال بعض الكوفيين وتأتي مصدرية بعض ليس جميع الكوفيين في كي ولو هناك قلنا الكوفيون. الان اقول بعض الكوفيين - [00:16:21](#)

مثلوا له بقوله تعالى للذي مصدرية كالذي خاضوا يعني كخوضهم كالذي خاضوا يعني كخوضهم اذا هذه هي الاحرف المصدرية. هي صارت الاحرف المصدرية صارت ستة وليست اثنين فقط هذه الستة مرة ثانية - [00:16:51](#)

ما وان بفتح الهمزة وسكون النون وهما الحرفان اللذان ذكرهما الجاربردي رحمه الله تعالى يزداد فوق هذه يزداد فوق هذه الستة. فوق هذين الاثنين عفوا. ثالث وهو ان ويزاد رابع وخامس على مذهب الكوفيين - [00:17:25](#)

ويزاد سادس على مذهب بعض الكوفيين. اذا نرجع مرة ثانية الى قول الجارة بردية رحمه الله تعالى الحرفان المصدريان ان كقولك اعجبني ان خرج اي خروجه. طبعاً اعجب فعل ماض مبني على الفتح - [00:17:56](#)

والنون للوقاية حرف مبني على الكسر لا محل له من الاعراب والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا ان حرف مصدرية هنا ليست مصدرية ونصب حرف مصدرية فقط. لو دخلت على المضارع ان يخرج صارت حرف - [00:18:20](#)

نظرية ونصب. اذا ان خرج خرج فعل ماض والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. ضمير مستتر جوازا تقديره هو يعني ان خرج زيد مثلا ثم نقول المصدر المؤول من ان وما دخلت عليه في محل رفع فاعل. اعجب والتقدير اعرض اعجبني - [00:18:44](#)

خروجه خروج زيد مثلا اريد ان يخرج زيد اي اريد خروجه والحرف الثاني من الاحرف المصدرية هو ما كما في قوله تعالى ضاقت عليهم الارض بما رحبت. اي برحبها بما رحبت. الباء حرف جر. ما - [00:19:08](#)

حرف مصدرية رحبت رحب فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على اخره. والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الاعراب والفاعل رحبت ضمير مستتر جوازا تقديره هي يرجع الى الارض. ثم نقول المصدر المؤول من ما - [00:19:39](#)

عليه في محل جر بحرف الجر الباء. بما رحبت نعم هذه الستة الاحرف المصدرية آ آ اقلها استعمالا واغربها هو الذي مجيء الذي مصدرية على رأي بعض الكوفيين. اما ما وان - [00:20:01](#)

ان وما ان سواء كانت داخلة على ماض مثل ان خرج او كانت داخلة على مضارع ان يخرج فما وان هذان الحرفان المصدريان الاولان يختصان بالدخول على الجملة الفعلية يختصان بالدخول على الجملة - [00:20:29](#)

الفعلية المتصرفة يعني على الجملة الفعلية التي فعلها متصرف وليس جامدا اذا تختص ان وما بالدخول على الجملة الفعلية التي فعلها متصرف وليس جامدا طيب لو دخلت ان على الجملة الاسمية اذا هي المخففة من من الثقيلة. وليست المصدرية. ثم - [00:20:59](#)

قولوا ان على المضارع ان يخرج ان يكتب ان يقرأ اكثر من دخول ان على الماضي. يعني اعجبني ان تقوم اكثر من اعجبني ان قمت

طيب واما ان نحن قلنا ان وان - 00:21:38

بفتح الهمزة وتشديد النون وهذا هو الحرف الثالث من الاحرف المصدرية واما ان فتختص بالدخول على الجملة الاسمية لانه كما هو معروف لدينا هي من جملة نواسخ الابتداء فنقول مثلا انك حاضر جميل. يعني حضورك جميل فانك حاضر - 00:22:09

هنا في محل رفع مبتدأ اعجبني انك حاضر انك حاضر. المصدر مؤول من ان وما دخلت عليه في محل رفع فاعل اعجب اعجبت بانك حاضر. المصدر المؤول من ان وما دخلت عليه في محل جر - 00:22:38

آ بحرف الجر الباء طيب سمعت انك حاضر. اذا في محل نصب مفعول سمعت قرأت انك عرفت انك حاضر. في محل نصب مفعول. عرفت. اذا صارت هذه الستة هي احرف - 00:23:02

او الاحرف المصدرية وليست وما فقط وصلنا الى قوله رحمه الله تعالى حروف التحضيض حروف التحضير لولا قال حروف

التحضيض لولا ولو ما وهلا وان لا بتشديد اللام ثم قال تدخل على الماضي والمستقبل تدخل على الماضي وعلى - 00:23:27

مستقبلي تقول لولا فعلت هذا الماضي ولولا ولو ما تفعلوا هذا المستقبل وهلا فعلت ولولا ولو ما يكونان ايضا لامتناع الشيء لوجود

غيره فيختصان بالاسم يعني ذكر لنا الان لولا - 00:24:11

لو ما هلا ان لا اربعة سماها اعرفا احرف التحضيض ثم قال هذه الاربعة تستعمل مع الماضي مع الفعل الماضي ومع المستقبل ثم قال

ولولا ولو ما هذان الاثنان من هذه الاربعة يكونان ايضا حرف امتناع - 00:24:40

لوجود مرة معنا تفصيل الكلام في لولا ومثلها لو ما في باب الخبر في مواضع حذف الخبر وجوبا في مواضع حذف الخبر وجوبا. هناك

في مواضع حذف الخبر وجوبا قالوا من اشهر مواضع - 00:25:08

في حد في الخبر وجوبا بعد لوما عفوا او يقال قبل جواب نوما. يعني اما ان نقول بعد لو ما ولكن عندما نقول بعد يعني بعدية ليست

محددة في اي موضع من هذه البعدية. لكن عندما نقول قبل جواب لون - 00:25:36

وقبل جواب لولا بشرط ان تكون لولا او لو ما حرف امتناع لوجود بشرط ان تكون حرف امتناع لوجود لان لولا تأتي للتحضيض

فتقول لولا تزورنا لولا تزورنا. واذا كانت حرف تحضيض فليست جازمة ولا ناصبا - 00:25:58

بل هي مهملة لولا تزورنا يعني انا احثك اشجعك احضك اعرض عليك انت يزورنا. لذلك تسمى حروف التحضيض وتسمى حروف

العرض. وتسمى حروف الحث. يقال حروف الحث وحروف التحضيض وحروف العرض بمعنى واحد - 00:26:28

اذا لولا لو ما تأتيان للعرض والتحضيض والحث وتأتيان بمعنى امتناع حصول الثاني بسبب وجود الاول. يعني لولا زيد اللي حضرته

لولا الازدحام لوصلت امتنع حصول الوصول بسبب وجود الزحام. دعوت - 00:26:53

الى غداء وعلمت ان زيدا موجود عنده. فقلت لولا زيد لحضرت يعني امتنع حصول حضوري هو الثاني بسبب وجود الاول الذي هو

زين لذلك قال ولولا ولو ما يكونان ايضا يعني بالاضافة الى كونهما يأتیان لمعنى العرض والحث والتحضير - 00:27:27

يأتیان ايضا الامتناع الشيء للدلالة على معنى امتناع الشيء لوجود غيره. يعني امتناع حصول الجواب او يقال امتناع حصول الثاني

بسبب وجود الاول. فان كان بهذا المعنى حرف امتناع لوجود - 00:27:52

فهما يختصان بالاسم يعني يختصان بالدخول على طيب نحو لولا علي لهلك عمر لولا هذا قول عمر رضي الله تعالى عنه قال لولا علي

لهلك عمر وفاعل لولا ولو ما عفوا اه - 00:28:15

الخبر بعد لولا ولو ما الامتناعيتين مكان وجود محذوف وجوبا ومكان وجوده قبل الجواب الذي هو لهلك عمر وآ خبر لولا ولو ما يقدر

بموجود يعني الخبر بعد لولا ولو ما يقدر بموجود يعني لولا علي موجود لهلك عمر لولا الزحام لوصلت يعني - 00:28:44

لولا الزحام موجود لوصلت لولا زيد لحضرت يعني لولا زيد موجود بالنسبة للولا ولو ما وهلا والا شأنها شأن كثير من احرف

المعاني بعضهم قال ببساطتها وبعضهم قال بالتركيب. يعني في لولا قالوا هي كلمة واحدة - 00:29:15

واحدة لم تتركب من لو وبعدها لا. ولم تتركب من لو وبعدها ماء ومثلها هلا كلمة واحدة ليست من هلوله والا كلمة واحدة ليست من ان

ولا هذا من قال بالبساطة ومنهم من قال هي مركبة - 00:29:47

هي مركبة وهذا مذهب الكسائي قال الكسائي في لولا ولو ما هي مركبة من لو وزيدت معها بعدها لا وما. وهل داهية مركبة من هل وزيدت بعدها لا فلما يعني هي بالاصل حرف استفهام - [00:30:12](#)

فلما ارادوا ان يولدوا من حرف هلا ارادوا من ان لما ارادوا ان يولدوا من حرف الاستفهام معنى جديدا زادوا عليها لا فصارت هلا فبسبب زيادة لا زيد في معناها - [00:30:39](#)

فصار معناها آ العرض والحث والتحضير. يعني هذا المذهب يشبه ما قاله الجاربردي مما شرحته في اللقاء الماضي ان لما لما كانت لم وزيدت عليها ما يعني لما الجازمة هي نفس لام وزيدت عليها ماء. فلما زيد في لفظها - [00:30:59](#)
ازداد زمانها طولا واكتسبت معنى جديدا وهو معنى توقع حصول وانتظار حصول مجزومها في حين انه معلم معلم قد يكون منقطعا لو علمنا الجزم في الماضي للماضي وقد ينقطع قبل وصوله الى الحاضر بعكس المعنى - [00:31:29](#)
فهو مستمر متصل من الماضي الى الحاضر مع توقع مع اقوى وانتظاري حصوله اذا في هلا والا ولولا ولو ما مذهب بعض النحات او اكثر النحات على انها بسيطة ليست - [00:32:03](#)

مركبة وذهب بعضهم الى انها مركبة. ثم ينبغي ان يقال ان احرف التحضيض هذه لها صدارة الكلام لها صدارة الكلام. يعني هي من جملة الاحرف التي لها الصدارة لفظا او تقديرا - [00:32:26](#)
كما هي عبارة الكافية اذا هي لها صدارة الكلام لفظا او تقديرا. يعني صارت كحروف الاستفهام لها الصدارة صارت كحروف النفي لها الصدارة. صارت كادوات الشرط لا الصدارة. ادوات الاستفهام احرفا واسماء. لا - [00:32:50](#)
حروف النقلة الصدارة. ادوات الشرط الجازمة سواء كانت حروفا او اسماء لها الصدارة. وكذلك الان حروف العرض والتحضيض ايضا لها صدارة الكلام اذا صار عندنا هذه الاربعة لها صدارة الكلام. ثم هذه الاربعة تختص - [00:33:15](#)
آ لزومها للفعل اذا كانت العرض والتحضيض فهي ملازمة للفعل لفظا او تقديرا يعني لولا جاءوا عليه لو ما تأتينا بالملائكة لولا جاؤوا عليه. لو ما تأتينا بالملائكة وهنا جاءت لولا - [00:33:44](#)

ولو ما للعرض والحث تحضيض وجاءت بصدارة آ الجملة وداخلة على فعل كذلك اذا هذا ما يتعلق في الكلام التحضيض ووصلنا الى الكلام في حرف تقريبي تقريب والمقصود به قد قال رحمه الله تعالى واحسن اليه - [00:34:20](#)
حرف التقريب قد لماذا سمي حرف تقريب؟ قال لانه يقرب الماضي من الحال. تقول قد قام الصلاة قد قامت الصلاة يعني قول المؤذن قد قامت الصلاة بمعنى قد قرب قربت اقامتها - [00:35:06](#)

جدا لانها لو قامت فعلا لما جاز له الاستمرار في الكلام لما جاز له الكلام لانه سيقول بعد قد قامت الصلاة سيقول قد قامت الصلاة مرة ثانية ثم يقول الله اكبر الله اكبر لا اله الا الله - [00:35:38](#)
فاذا هذا سيفسد كلامه لو انها قامت بالفعل فقد هنا ما دل على حصول الاقامة في الحال بل دل على قرب حصولها من الحال وتأتي ايضا للتقليل. اذا قد حرف التقريب - [00:35:58](#)

ويسمى ايضا حرف تقليل نحو يأتي بمعنى التقليل اذا قد تأتي للتقريب وقد تأتي للتقليل نحو ان الكذب قد يصدق اي الاكثر من احواله انه لا يصدق الا انه قد يصدق - [00:36:24](#)

قليلًا قد يصدق قليلا ومثل ان الجواد قد يعثر الجواد الذي هو الحصان وليس الذي من الجود الجواد الكريم ان الجواد قد يعثر ان الحصان قد يعثر ان الاصيل اي الحصان الاصيل قد يکبو - [00:36:52](#)

اذا هذا هو المعنى الثاني المعنى الثالث التوقع والانتظار توقع وانتظار يعني لما قال تفيد التقليل لما قال تفيد التقليل ثم مثل بقوله وان الجواد قد يعثر اي متوقع ومنتظر اي داخل هذا التقليد الاكثر انه لن يکبو - [00:37:20](#)

لن يعثر ولكن عثوره متوقع ومنتظر. ثم قال ويكون قد للتحقيق. نحو قوله تعالى قد يعلم الله قد يعلم الله قد دخلت على الفعل المضارع طيب الان في دخولي في مثال دخولي قد على المضارع وفي هذه الآية بالذات - [00:38:06](#)

كلام اذا دخلت قد على الماضي افادت التحقيق تقريبا تحقيق تقريب ايضا ما معنى التحقيق والتقريب هل قد هذه التي هي حرف

تقريب وتسمى ايضا حرف توقع او يعني بمعنى توقع حرف توقع او حرف - 00:38:43

توقع حرف توقع او حرف توقع والتوقع اشهر واكثر من التوقع نرجع الى مرة ثانية هذه التي هي حرف توقع سميت كذلك حرف

توقع لانه يخبر عن يتوقع او عما يتوقع - 00:39:34

فاذا دخل قد على الماضي سنفصل الكلام في دخولي على الماضي وعلى المضارع. اذا دخل على الماضي قربه من الحال فسمي حرف

تقريب ان قربه من الحال نحو جاء زيد وقد ضحك - 00:40:08

جاء زيد وقد ضحك. لماذا قالوا هنا قربه من الحال؟ لان الماضي ينافي الحال. من حيث الدلالة الزمانية فاتوا بقدر ليؤذن المجيء بقدر

بان المراد من الماضي هنا ما قرب من زمن - 00:40:31

الحالي يعني هذا الذي حصل جاء زيد وقد ضحك كان في زمن قريب من الحال وليس من الحاضر وليس في زمن بعيد ثم قد ايضا ما

زلنا نتكلم عن داخل على الماضي - 00:40:50

قد يكون في ماضي التقريب ايضا ويسمى ايضا اه كما مثل له عفوا بقوله قد قامت الصلاة لمن اه للدلالة على قربها وقد قامت الصلاة

لمن يتوقع اقامتها فاذا قد قامت الصلاة دلالة على قرب الماضي من الحال قد قامت الصلاة - 00:41:11

ما قامت لانها لو قامت لا يصح ان يتكلم او ان يستمر في الكلام بل قرب زمان اقامتها او ايضا قد قامت الصلاة يستشهد على ان قد

هنا حرف توقع لانها تدل هنا بهذه الحالة قد - 00:41:46

الصلاة تقول لمن يتوقعها يتوقع اقامتها طيب قد الداخل على المضارع هي للتقليل. قد الداخلة على المضارع التقليل وهو ما عبر عنه

بقوله وللتقليل ان الكذب قد يصدق. يعني اذ دخلت على الماضي صارت للتقريب. ويقال بعضهم بل للتحقيق قد حصل - 00:42:03

هذا يعني تحقق حصوله وانتهى للتقريب او او للتحقيق او للتوقع هذا مع الماضي اما بالنسبة الدخول على المضارع. فالاشهر انها اذا

دخلت على المضارع افادت التقليل كما مثل له بقوله ان - 00:42:31

قد يصدق وان الجواد ان الفرس الاصيل قد يعثر. وفي هذه الحالة فيه مع التقليل توقع وانتظار فالحصول متوقع العثور متوقع صدق

الكذب متوقع ومنتظر ايضا ثم اذا دخلت قلنا على المضارع افادت التقليل - 00:42:53

وقد تكون للتحقيق مخبرا او مخبرا عن معنى التقليل. قد تكون للتحقيق كقوله تعالى قد يعلم الله المعوقين منكم. وقد نعلم ان قد

نعلم انه ليحزنك. فقالوا ان قد هنا في حق لفظ - 00:43:19

دلالة لا يصح ان يقال هي للتقليل. بل هي معه سبحانه وتعالى للتحقيق اذا الاصل في قد الداخل على المضارع ان تكون للتحقيق وقد

تكون اه عفوا ان تكون للتقليل وقد تكون للتحقيق - 00:43:44

كما في هذا السياق في هذه الايات في حقه تعالى قالوا وقد تأتي قد الداخل على المضارع للتكفير. كما في قول الشاعر قد اترك

القرن مصفرا انامله قد اترك القرن قد اترك يريد ما اكثر ما اترك القرن - 00:44:06

نعم اذا هذا الكلام في قد والرضي شرحه على الكافية قال لابد من في قد من معنى التحقيق في الماضي وفي المضارع كما في قول

القائل قد قامت الصلاة لمن ينتظرها - 00:44:41

فيه التحقيق والتوقع والتقريب ثم يقال بعد ذلك بعد ان انتهينا في قصة التحقيق والتقريب قال او يقول النحات بالنسبة لقد ومن

حكم قد الا تدخل على غير المتصرف ومن حكم قد الا تدخل على غير المتصرف - 00:45:16

صار معنا الكلام في قد كالكلام في احرف التحضيض في احرف التحضير قلنا تدخلوا على الفعل المتصرف والكلام في قد ايضا قال

من حكم قد الا تدخل على غير المتصرف كنعم وبئسا - 00:45:48

ولا على المضارع الذي معه حرف استقبال لان قد للتحقيق ومن التقريب ولتقريب الماضي من الحال. والاستقبال عكس الحال وعكس

الماضي. ولذلك قد لا تدخلوا على فعل جامد ولا تدخلوا على مضارع للاستقبال - 00:46:15

بل المضارع الذي ستدخل عليه سيكون هنا للحاضر وليس للاستقبال ولا تدخلوا على ناصب او جازم داخل على مضارع ولا يفصل

بين قد وبين الفعل الا بقسم. مثل قد والله فعلت - 00:46:44

إذا قد مختصة بالدخول على الفعل هذا أولا وهذا الفعل يجب ان يكون متصرفا. هذا ثانيا ثالثا اذا دخلت على المضارع دخلت على

مضارع غير مسبوق باداة او بحرف استقبال - [00:47:11](#)

لما سيحصل من التناقض ما بين قد ودلالة الاستقبال التي افادتها احرف الاستقبال الداخل على هذا المضارع وقد ايضا لا تدخل على

مضارع مسبوق بناصب ولا بجاز وقد كذلك لا يجوز ان يفصل بينها وبين الفعل الذي دخلت عليه بفاصل - [00:47:30](#)

غير قسما اكون بهذا قد انهيته الكلام في قد وبقي تنبيهه اخير وهو ان قد هنا سمع وجاز حذف الفعل بعدها سمع حذف الفعل قلنا هي

ستدخل على فعل موجود لفظا او موجود تقديرا لانه سمع - [00:47:52](#)

حذف الفعل بعد قد. قال الشاعر في البيت المشهور الذي يستشهد به في اكثر من موضع في اكثر من باب ازف الترحل غير ان ركابنا

لما تزل برحالنا وكان قديم - [00:48:22](#)

طبعاً وكأن قديم ذكرت هذا البيت يا مستشهدا به في حكم تخفيفك ان لما تكلمت عن ان واخواتها وهنا وكان قدي في شاهد اخر وهو

آآ حذف الفعل بعد قد - [00:48:43](#)

يعني وكأن قد زالت اذا ازف الترحل ثم قال وكأن قد يعني وكأن قد زالت انتهيت من الكلام في في حرف التوقع والتقريب والتحقيق

والتقليل والتكفير وهو قد على ما ذكر له من المعاني التي يجيء اليها او عليها - [00:49:08](#)

ووصلت الى الكلام في حروف الاستقبال والكلام في حروف الاستقبال سيكون في الدرس القادم باذن الله تعالى وحوله وتوفيقه

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى - [00:49:41](#)