

الدرس 55 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة الرياض - للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

الراجحي بحي الجزيرة في مدينة الرياض. نعقد بحمد الله و توفيقه الدرس الخامس والخمسين من دروس شرح الفية ابن مالك عليه رحمة الله و نحمد الله عز وجل في اول هذا الدرس على ان جمعنا مرة اخرى في مجلس من مجالس العلم - [00:00:01](#)
و كل عام انتكم بخير و تقبل الله منا و منكم كنا توقفنا يا اخوان في الدرس الماضي اه على باب التمييز بعد ان انتهينا بحمد الله تعالى من شرح باب الحل فنبدأ بما قاله امامنا ابن مالك رحمة الله تعالى في باب - [00:00:21](#)
التمييز. قال رحمة الله اسم بمعنى من مبين نكرة ينصب تمييزا بما قد فسره كثيرون رضا و قفيز برا و منويبي عسلا و تمرا و بعد ذي و شبها جروره اذا اضفتها تمد حنطة غذاء - [00:00:49](#)

والنصب بعدهما اضيف و جب ان كان مثل ملء الارض ذهبا و الفاعل المعنى صبا بافعال مفضلا كانت اعلى منزلا و بعد كل ما اقتضى تعجبا ميز كاكرم بابي بكر ابى واجر بمن ان شئت غير ذي العدد و الفاعل المعنى كذب نفسا تفدي - [00:01:16](#)
و عمل التمييز يقدم مطلقا و الفعل ذو التصريف نزرا سبق هذه ابيات ابن مالك في باب التمييز. وقد ذكر التمييز رحمة الله تعالى بعد باب الحال و نحن قد انتهينا من الكلام على العمد في باء في الجملة الاسمية - [00:01:48](#)
ثم تكلمنا على العمد في الجملة الفعلية تبعا لابن مالك. وبعد ذلك بدأ ابن مالك بذكر الفضلات. اي المكملاة التي تكمل الجملة وهذه الفضلات او المكملاة للجملة منها منصوبات ومنها مجرورات - [00:02:18](#)

فبدأ بذكر المنصوبات فذكر المفاعيل الخمسة المفعول به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له والمفعول المطلق وذكر الاستثناء ثم ذكر الحال و الان يذكر لنا التمييز. وهو اخر المنصوبات من الفضلات - [00:02:53](#)

بعد التمييز سنبدأ بالمجدورات ستجدون اننا نبدأ بعد التمييز بحروف الجر ثم بالإضافة السلام عليكم اهلا و سهلا اهلا و سهلا نايف حياك الله لان مناسب الصوت واضح يا اخوان؟ نعم واضح. حياكم الله - [00:03:26](#)

طيب الان عرفنا لماذا ذكر ابن مالك التمييز في هذا الموضع من الفيته التمييز هذا هو المصطلح المشهور ويسى مفسرا و تفسيرا و مبينا و تبيينا و مميزا و تمييزا كل هذه الاصطلاحات يستعملها النحويون - [00:03:54](#)

ويقولون في نحو صلى في المسجد خمسون رجلا رجلا تفسير لخمسون او مفسر لخمسون او مبين او تبيين او مميزة او تمييز لخمسون والمصطلح المشهور الذي استقر عليه النحويون المتأخرون هو مصطلح التمييز - [00:04:28](#)

بدأ ابن مالك رحمة الله تعالى كالعادة بالتعريف و التمثيل فقال في تعريف التمييز و التمثيل له اسم بمعنى من مبين نكرة. ينصب تمييزا بما قد فسر ترى كثيرون رضا و قصيده برا و منويبي عسلا و تمرا - [00:05:02](#)

التعريف كما تلاحظون او كما تلاحظون يشتمل على اربعة اوصاف فقال اسم بمعنى من مبين نكرة. اذا فالتمييز كل اسم مسيرة متظمن معنى من يبين ايهما ما قبله الوصف الاول - [00:05:32](#)

انه اسم اي ان التمييز لا يأتي فعلا ولا حرفا. ولا ها التمييز لابد ان يكون اسم اذا لا يأتي فعلا ولا يأتي حرفا ولا يأتي شبه جملة - [00:06:17](#)

طيب والوصف الثاني انه نكرة اي انه لا يكون معرفة وهذا عند الجمهور و ستأتي اشاره الى هذا الخلاف والوصف الثالث انه بمعنى

من وهذا هو القيد المهم الذي يميّزها عن كثيّر من المنصوبات - 00:06:42

بمعنى من فقولك عندي عشرون قلما على معنى عندي عشرون من الاقلام وقولك عندي صاع برا اي عندي صاع من البر بل قوله طاب زيد مفتني اي طاب زيد من جهة - 00:07:08

النفس او من حيث النفس وهكذا فالتميّز بمعنى من وهذا القيد يخرج الحال لان الحال كما سبق يأتي اسماء نكرة لكن الحال على معنى في كما قال ابن مالك الحال وصف فضلة منتصب مظلوم في حال - 00:07:38

كفرد اذهبا الحال كقولنا جاء خالد خائفا اي جاء خالد في حالة الخوف والحال ليس على معنى منه بل هو على معنى فيه وهذا تميّز واضح بين الحال وبين التميّز - 00:08:13

والوصف الرابع للتميّز انه مبين مبين لابهاد ما قبله مبين لاجمال ما قبله معنى ذلك يرحمكم الله معنى ذلك ان التميّز انما يأتي له هذه الفائدة فائدة التميّز انه يأتي بعد مبهم - 00:08:38

يأتي بعد مجمل ما معنى مظاهر مجمل يعني تقدمه شيء يحتمل أكثر من نوع لأن تقدمه الكلمة مبهمة بقولنا جاءني عشرون فعشرون الكلمة مبهمة مجملة تحتمل انواعا يعني عشرون رجلا جاءني عشرون استاذنا جاءني عشرون - 00:09:11

زائرا جاءني عشرون اه عالما الكلمة مبهمة مجملة تحتمل قلت كيف ترفع هذا الابهاد؟ كيف ترفع هذا الاجمال؟ كيف تبين النوع المراد بالتميّز عشرون اذا هناك انواع ما النوع المراد تميّزه بمنه؟ عشرون من هذا النوع عشرون من هذا النوع عشرون من هذا النوع - 00:09:48

تميّز فلهذا لا يأتي التميّز الا بعد ابهاد او اجماع كوييس هذا ما يتعلق بالتعريف ويدخل في التعريف يا اخوان ان نتكلم على نوعي التميّز فالتميّز نوعان - 00:10:16

تميّز لاجمال الذات او تميّز لاجمال النسبة يعني تميّز تميّز لابهاد الذات او تميّز لابهاد النسبة ويقولون تميّز الذات وتميّز النسبة بالمعنى نفسه ويقولون تميّز المفرد وتميّز الجملة ويقولون التميّز غير المحوّل - 00:11:04

والتميّز المحوّل كل ذلك بمعنى واحد فالتميّز اما تميّز ذاك واما تميّز نسبة اي اما تميّز نبدأ بتميّز الذات تميّز الذاكر او تميّز المفرد ما المراد بدميل الذات او تميّز المفرد - 00:11:48

هو التميّز الذي يرفع ابهاما وقع في الكلمة والتميّز الذي يرفع ابهاما هذا الابهاد اين وقع؟ وقع في الكلمة مفردة التميّز الذي يرفع ابهاد الكلمة مفردة يسمونه تميّز المفرد او تميّز الذات - 00:12:15

وهذا التميّز انما يقع في المقادير المقادير المراد بالمقادير ايها الكلمات التي تدل على مقدار والمقادير انواع ينوعونها اربعة انواع النوع الاول من المقادير ما دل على مساحة يريدون بذلك التقدير بالطول - 00:12:43

اي الكلمة تدل على تغريب بالطول يسمونه مساحة نحو له شبر حريرا عندي ذراع قماشا اشتريت كيلا ارضا ومثال ابن مالك قوله كشبر نردن هذا مقدار لكنه مقدار او تقدير للطول - 00:13:21

تقدير للطول الشيب تعرفون الشبر يا اخوان من طرف الابهاد الى طرف الخلصة طيب ومن طرف الابهاد الى طرف السبابية او المؤشرة او المسبحة هكذا يسمى في التسع نعم وقول ابن مالك رحمة الله كشبر نرضا - 00:14:03

اصله كشبر ارضا ثم سهل الهمزة وتسهيل الهمزة جائز ما المراد بتسهيل الهمزة ان نلقي حركتها على الساكن قبلها ثم تمحذف ارضا هذه همزة مفتوحة نأخذ همزة نأخذ فتحتها ونلقيها على الساكن - 00:14:33

قبلها ما الساكن قبلها شدرن التنوين لان التنوين كما تعرفون نون ساكنة فنلقي الفتحة على التنوين اذا لا نقول شبر وانما يقول شبرنا نون مفتوحة شبر ما شبر كثرة ناء فتحة نون مفتوحة - 00:15:09

طيب ثم الهمزة ارضا نمحذفها يعني ماذا ينطق بعد التنوين المفتوح بالراء كسبري ضربا كشبر نرضا كشبر نرضا طيب والنوع الثاني من المقادير ما دل على وزن وهو التقدير - 00:15:41

بالوزن اي التقدير بالثقل نحو قولهم له كيلو تفاحا واشتريت طنا حديدا فهذه امور تقدر بوزنها اي بثقلها ومن ومثال ابن مالك قوله

منوبين عسلا وتمرا مناوين مثنى مفردہ منع - 00:16:12

والمنی مقدار قدیم یوزن به وقیل بل یکال به یوزن به عليك قطع الحديد التي یوزن بها الان قطعة على وزن کیلو او کیلوین کان یوزن بها فقال ففتنه ابن مالک منع - 00:16:56

ومنع لکنه جر لانها معطوفة على مجرور کشبر ارضا وقصد مرا ومنوبين فناها وجرحا والتمییز هو قوله منوبين عسلا عسلا تمییز وتمرا تلمید اخر ام معطوف ها معطوف لا نقول تمییز اخر - 00:17:30

التمییز عسلا تمییز المنصوب والواو حرف عطف وتمر معطوف على التمییز منصوب طیب النوع الثالث من المقادیر ما دل على کیل ما دل على کید وهو التقدیر بالحجم - 00:18:01

یسمی الکیل کقولهم له صاع برا وعندی مد زبیبا فی الصاع تعرفون الصاع الصاع کیف تقدر به الاشیاء بثقلها؟ ام بمساحتها؟ ام بحجمها بحجمها قد تضع فیه رز قد تضع فیه تمرا - 00:18:28

ثم نخرج الرز فنزنہ یا تی قراۃ ثلاثة کبلو ثم نخرج التمر فنزنہ ما یا تی ثلاثة کیلو ایه فهنا التقدیر ليس بالوزن وانما بالحجم هذا یسمی الکیل تقدیر بالکیل ای بالحجم - 00:19:02

طیب ومثال ابن مالک فی ذلك قوله قفیز ضرا کشبر ارضا وقفیز برا القسم مقدار قدیم کان یکال به اعني على شکل اناء صغیر لکنه متفق عليه عند الناس ان هذا مقدار القفیز - 00:19:21

رفیز براء النوع الرابع من المقادیر ما دل على عدد وهو التقدیر بالعدد نحو عندی عشرون قلما وثلاثون دفترا وخمسون ریالا الا ان ابن ما لک رحمة الله تعالى لم یمثل - 00:19:45

للعادات فی البيت کشبری نرضا هذی مساحة وقفیز برا هذا کیل ومنوبين عسلا وتمرا هذا وزن ولم یمثل للعدد الا انه نص عليه فی بیت سیأتی فی قوله واجر بمن ان شئت غير ذی العدد - 00:20:13

لماذا لم یمثل الله؟ سنعرف ان شاء الله قریبا لماذا لم یمثل له طیب فان قال قائل قولنا مثلا عندی درزن نعالا الدرزل اثنی عشر درزن کلمة لیست عربیة لكنها معربیة - 00:20:48

عندی درزن نعالا من ای المقادیر نعم من العدد طیب لو قلنا مثلا فی السماء قدر راحة سحابا ها مساحة ام حجم مساحة قام احتفل الامرین ها مساحة طیب - 00:21:16

فمن یعمل مثقال ذرة خیرا خیر تمییز والممیز مثقال ذرة هذا واضح انه وزن ام آکید وزن. طیب طیب تقول العرب على التمرة مثلها زیدا تمرا ثم یضعون عليها زیدة - 00:21:58

لکی یکون طعمها الذ على التمرة مثلها زیدا على تمرا خبر مثلها مبتدأ زیدا تمییز منعوا التمییز مم حجم طیب قولک عندی ضعف ما عندک ذهبا عندی ظعف ما عندک ذهبا - 00:22:31

وزن مثل ماذا یعني؟ مثل لی وعندی ظعف دراهمک ذهبا ها العدد عندی ضعف حلیک ذهبا هذا وزنه نعمل لوجود المضاف اليه عندی ضعف ما عندک اضفنا هنا المضاف اليه هو الذي یبین - 00:23:09

نوع المقدار قد یکون عددا یعني معدودا وقد یکون موزونا یعني التأمل في هذه الامور یوصل الطالب الى نوع المقدار فهذا النوع الاول من التمییز وهو تمییز الذات او تمییز - 00:23:50

المفرد فاذا سأله سائل قبل ان ننتقل الى النوع الثاني فقال ما الناصب للتمییز في هذا النوع؟ عندی عشرون رجلا عندی صاع برا طب رجلا تمییز منصوب یعنی هناك ناصب نصبه فصار منصوبا - 00:24:07

ما العامل الذي ینصب التمییز هنا تمییز المفرد او تمییز الذات فالجواب فيما قاله ابن مالک ینصب تمییزا بما قد فسره اذا فناصبه هو ها مفسره الامر الذي المبهم الامر المبهم یعني عشرون في قولنا عندی عشرون رجلا - 00:24:35

وصاع في قولنا اشتريت صاعا ضرا وهکذا وهذا قول ابن مالک ینصب تمییزا بما قد فسره. نعم نعم القی کلمة شعرا وطبعا تمییز لانه اسم نکرة بمعنى من مبین ان القی کلمة من الشعرا - 00:25:12

يمكن ان يقال انها بدل على معنى القى سعرا وذكر كلمة فذكر كلمة العامة كلمة تعم النثر والشعر ثم انى بشرعا اثار بدن اما بدل كل منك اذا كنت تريد بكلمة في الاصل شعر او بدل - [00:25:52](#)

جزء من كل فان جعلناه تمييزا فساعدونا من اي تمييز الذات يكون القى كلمة شعرا لا العدد لا. نعم المقادير هي محصورة في هذه الاشياء ان كنا سنضيف شيئا سنقول يأتي في المقدار وغير المقدار - [00:26:20](#)

لكن الا يمكن ان نجعل مثل هذا المثال من تمييز النسبة التي فاذا شرحناه نطبق عليه طيب النوع الثاني من التمييز هو تمييز النسبة او تمييز الجملة ويسمى التمييز المحول - [00:27:05](#)

تمييز النسبة هو التمييز الذي يرفع ايهاما يرفع ايهاما وقع في نسبة الفعل الى الفاعل اذا عندك هنا فعل وفاعل. وفي نسبة الفعل الى الفاعل ايهاما كقولهم طاب زيد نسبت الطيبة الى زيد - [00:27:32](#)

واذ قام زيد من اي جهة من اي حيادية طاب زيد من جهة الخلق طاب زيد من جهة النسب قام زيد من جهة الفعل طاب زيد من جهة المنيب طاب زيد من جهة النفس - [00:28:10](#)

اذا فيها ايهام لكن الابهام في زيد لا زيد ما في اذهان الابهام في طابا الطيبة معروفة الطيبة ضد الخبز اذا ليست ليس الابهام هنا في كلمة مفردة لا في زيد ولا في الفعل طاب وانما الابهام الاجمال في نسبة الفعل الى الفاعل - [00:28:32](#)

فتقول طاب زيد نسبا او طاب زيد خلقا او طاب زيد نفسها اي طاب زيد من هذه الجهة اذا فنفسا في طاب زيد نفسها اسم نكرة بمعنى من من هذه الجهة مبين لابهام - [00:29:01](#)

الا انه مبين ورافع لابهام نسبة ومثله قوله تعالى واشتعل الرأس شيئا اشتعل الرأس نسبت الاشتعال الى الرأس الاشتعال معروف والرأس معروف لكن نسبت الاشتعال الى الرأس - [00:29:27](#)

من اي جهة من اي حيادية من جهة الشيخ لا من جهة الهم اشتعل الرأس هما ونحو ذلك لو اشتعل الرأس نارا طيب وهنا نتبه يا اخوان الى قطبية فنقول - [00:29:52](#)

ومن تمييز ومن تمييز نسبة الفعل الى الفاعل ومنه التمييز بعد افعل التفضيل كقولك محمد احسن وجها واكثر مالا واغزر علما او تقول محمد احسن منك وجها واكثرها منك مالا وادق منك علما - [00:30:14](#)

وهكذا وقولنا محمد احسن وجها ثم نسبت الحسن الى محمد فالابهام ليس في محمد معروف وليس في الحسن الحسن معروف ضد القبح وانما النسبة وانما الابهام وقع في نسبة الحسن الى محمد محمد احسن منك من اي جهة احسن - [00:30:55](#)

ما لا احسن منك وجها احسن منك نسبا احسن منك خطأ فتتعدد هذه الجهة بالتمييز. محمد احسن منك وجها اذا فوجها التمييز. اسم نكرة بمعنى من مبين لابهام. اي رافع لابهام - [00:31:24](#)

لكن نقول انه من تمييز نسبة الفعل الى الفاعل كيف يكون ذلك قوله محمد احسن وجها احسن اسم تفضيل واسم التفضيل كما نعرف من المشتقات من الاسماء المشتقة مشتقة من - [00:31:51](#)

الفعل حسن اذا فمحمد احسن وجها بمعنى محمد حسن وجها حسن فعله اين فاعله هو نسبة الفعل حسنة الى هذا الفاعل فنعم التمييز بعد افعل التفضيل من تمييز الفاعل من تمييز نسبة الفعل الى الفاعل - [00:32:23](#)

وهكذا في بقية الامثلة اكثر منك مالا محمد اكثر مالا اي محمد كثرا مالا يعني كثرا من هذه الجهة ومن ذلك ان تقول انا اكثر منك اخوة واحسن منك دارا وادق منك فهما - [00:32:57](#)

وهذا كثير في كلام العرب وفي القرآن وفي السنة طيب نقول ومن تمييز نسبة الفعل الى الفاعل ايضا التمييز بعد ما يدل على تعجب التعجب تعرفون التعجب يا اخوان وان التعجب قد يأتي بي صيغ قياسية - [00:33:19](#)

وهما صيغتان ما افعله وافعل به وقد يأتي بصيغ سماعية لله دره شاعرا ونحو ذلك فاذا جاء التمييز بعد ما يدل على تعجب فان هذا التمييز من اين هو التمييز - [00:33:55](#)

من تمييز نسبة الفعل الى الفاعل فقولنا اكرم بزيد رجلا رجلا تمييز وزيد في اسر بزيد نعربه كما تعرفون فاعل والباء حرف جر زائد

هكذا يعرض اي كرم زيد من جهة الرجولة - 00:34:13

كرم زيد رجلا اكرم بزيد رجلا اي كرم زيد من هذه الجهة من جهة الرجولة اكرم بزيد اخا اكرم بزيد صاحبا اكرم بزيد آآآ مديرا اي اكرم به من هذه الجهة - 00:34:51

ووضح الان ان رجلا في اكرم بزيد رجلا تمييز نسبة الكرم الى زيد. وزيد فاعل. اذا تمييز نسبة الفعل الى الفاعل وهذا ايضا كثير لقولك اجمل بهند فتاة واحسن بها اختا - 00:35:16

وغير ذلك طيب قلنا ان تمييز نسبة الفعل الى الفاعل يدخل فيها هذان الموضعان التمييز بعد ا فعل التفضيل والتمييز بعدهما دل على تعجب فهل ذكر ابن مالك ذلك نعم سيذكر ذلك في بيتين قادمين في قوله والفاعل معنى انصبا بافعلا - 00:35:44
مفضلا كانت اعلى منزا وبعد كل ما اقتضى تعجبنا ميزك اكرم بابي بكر ابى شحومة في موضعهما ان شاء الله طيب تمييز النسبة قلنا اي تمييز نسبة الفعل الى الفاعل هذا هو الكثير - 00:36:28

وقد يأتي تمييز النسبة لغير نسبة الفعل الى الفاعل. بل يأتي لتمييز لتمييز علاقة الفعل بالمفعول به قد يأتي تمييز النسبة لتمييز علاقة الفعل بالمفعول به كقولك غرس الفلاح الارض شجرا - 00:36:57

اي غرسها من الشجر غرس الفلاح الارض شجرا تمييز شجرا تمييز نسبة الغرس الى الفلاح بنسبة الفعل الى الفاعل ام تمييز علاقة الفعل بالمفعول به في الارض نعم علاقة الغرس بالارض انها من جهة - 00:37:37

التفجير من جهة الاشجار وشجرا تمييز لعلاقة الفعل الغرس بالمفعول به الارض ومن ذلك قوله تعالى وفجرنا الاربع عيونا وفجرنا الارض عيونا يعني فجرناها من جهة العيون فجرناها من جهة البراكين - 00:38:06

فجرناها من جهة الزلزال وقد تفجر الارض باكثر من صورة قلت كيف فجرت الارض قال عيونا يعني من جهة العيون وفجرنا الارض عيونا تمييز تمييز نسبة التفجير الى الله عز وجل. نسبة الفعل الفاعل - 00:38:35
ام تمييز لبيان علاقة الفعل التفجير بالمفعول به الارض نعم قد يقول طالب منتبه وكلكم ذلك الطالب لماذا تقول مع الفاعل نسبة التمييز نسبة اه تقول مع الفاعل تمييز نسبة الفعل الى الفاعل - 00:38:59

تمييز نسبة الفعل الى الفاعل ينسب الفعل الى الفاعل طيب مع المفعول به لا اقول تمييز نسبة الفعل الى المفعول به وانما قل علاقة الفعل بالمفعول به لماذا لان الفعل دائما - 00:39:35

انما ينسب الى فاعلة الفعل لا ينسب الا الى فاعله فلهذا يقال في تعريف الفاعل الفاعل هو الفعل الذي ينسب اليه الفعل فعل الذي تنسبه الى شيء هذا شيء هو فاعله لان الفعل لا ينسب الا الى فاعله النسبة - 00:39:57

اما العلاقة فالعلاقة قد تكون بين الفعل والمفعول به قد تكون بعد بين الفعل والمفعول فيه الزمان والمكان قد تكون في علاقة بين الفعل وسببه هذا المفعول له قد يكون في علاقة بين الفعل - 00:40:22

والمفعول معه المفعول قد يكون في علاقة بين الفعل والاسم الدال على الهيئة هذا الحال الفعل قد يكون له علاقات كثيرة وهذا يشير اليه في كل درس ما علاقة هذا المنصوب - 00:40:41

فعل قد يكون بيانا لمكانه قد يكون بيانا لزمانه قد يكون بيانا من فعل الفعل معه اما الفاعل لا الفاعل هو من ينسب اليه الفعل وهنا ملحوظة - 00:40:57

وهي ان بعض النحوين يسمى تمييز النسبة يسمى التمييز المنقول او التمييز المحول التمييز المحول من الفاعل او من المفعول به التمييز المحول من الفاعل وهذا هو الاكثر او من المفعول به وهذا قليل - 00:41:24

وامثلة ذلك اتضحت مما قبل التمييز المحول من الفاعل كقولنا راب زيد نفسا الاصل الاصل في المعنى طابت نفس زيد اذا فالنفس في المعنى فاعل هي التي طابت واذا قلت طاب زيد - 00:41:58

فعل وفاعل نفسها هذا تمييز تمييز تمييز تبين الفاعل الحقيقي تمييز ببين الفاعل الحقيقي لانه محول من الفاعل وكذلك لو قلت محمد احسن وجها واكثر مالا من زيد محمد احسن وجها - 00:42:30

اشهد ان لا الله الا الله اشهد ان محمدًا رسول الله اشهد ان محمدًا رسول الله حي على الصلاة حي على الفلاح - 00:52:38

حي على الفلاح الله اه. الله اكبر لا الله الا الله بسم الله الرحمن الرحيم اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما انك على كل شيء قادر انتهينا يا اخوان من الكلام على - 00:54:05

نوعي التمييز وقلنا ان التمييز كم نوع نوعان اجمالا اجمالا طيب تفصيلا كم نوع بل ستة انواع ستة انواع لان تميز الذات اربعة انواع ما دل على مساحة وزن وكيل وعدد - 00:55:26

ثم التلميذ المحول عن الفاعل وعن المفعول به وقلنا بعضهم زاد التمييز المحول عن المبتدأ اذا فانواع فانواع التمييز نوعان اجمالا وستة تفصيلا ثم بعد ذلك ذكر ابن مالك رحمة الله تعالى - 00:55:55

حكم جر التمييز بالإضافة لانه قال في البيت الاول عن التمييز اسم بمعنى من يبين النكرة ينصب تميزا بما قد فسره طيب هذا الاسم الذي يميز يلزم النصب دائمًا قال هذا الاصل فيه لكنه قد يخرج عن النصب الى الجر - 00:56:19

الى الجر بالإضافة او الى الجر منه ولهذا سيذكر الان الجر بالإضافة ثم يذكر بعد ذلك الجر بمن فقال في بيان حكم جر التمييز بالإضافة قال وبعد ذي وشبه جره اذا اضفتها - 00:56:47

تمد حنطة غذاء والنصب بعدهما اضيف وجب ان كان مثل ملء الارض ذهبا قوله وبعد ذي ذي اسم اشارة يعني هذه تشير به الى الامثلة المذكورة بالبيت الثاني لقوله كثیر نرضا وقفیز ضرا ومنوینی عسلا - 00:57:15

وثمرة وهذه الامثلة الثلاثة كانت امثلة على ما دل على مساحة يقول الممسوحات وما دل على كاين مثيلات وما دل على وزن موزونات. هذه الثلاثة التمييز اذا كان لمساحة او كيل - 00:57:47

او او وزن جاز لك ان تجره بالإضافة. جاز لك ان تجره بالإضافة بشرط الا يكون هذا المبهم مضافا بشرط الا يكون هذا المبهم مضافا فاذا قلت عندي شبر ارضا - 00:58:11

لك عندي شبر ارض وعندی قفیز براء عندي قفیز بر عندي منوان عسلا وثمرا عندي ما نوى عسل وتمر وعندی صاع زبیبا عندي صاع زبیب واشتربت طنط واشتربت طنا حديدا واشتربت طن حديد - 00:58:41

لك في هذه الثلاثة ما دل على مساحة او كيل او موزون ان تجره بالإضافة بشرط الا يكون مضافا فان كان مضافا لم تجز بالإضافة ووجب النصب يعني لو قلت عندي شبر يد ارضا - 00:59:14

عندی شبر يد ارضا شبر يدل على مساحة ولكن هذا المبهم اضيف شبر يد يد مضاف اليه طيب ارضا يجب فيها النصب ولا يجوز هنا الجر وكذلك قولهما ما في السماء قدر راحة سحابا - 00:59:43

قدر راحة اظافر القدر الى راحة فلهذا وجب في سحابا النصب ومثال ابن مالك في ذلك قوله مدوا حنطة غذاء بان تقول مثلا عندي مد حنطة غذاء المد ما يساوي - 01:00:17

ملء كفي الرجل المعتدل كما يقولون والصاع كما تعرفون اربعة امداد يقول مدوا مضاف حنطة مضاف اليه غذاء هذا تميز يجب نصبه يجب نصبه نص على ذلك على وجوب النصب في قوله والنصب بعدهما اضيف وجبا - 01:00:46

مثاله ان كان مثل من اولى ذهبا يعني يشير الى قوله سبحانه وتعالى فلن يقبل من احدهم ملء الارض ذهبا ملء الارض هذا المقدار تدل على او تفطير بالحجم ملء الارض ذهبا - 01:01:21

تميز يجب نصبه لأن كلمة ملء اضفت الى الارض اما مثال ابن مالك ان كان مثل من الارض ذهبا فهنا يجب تخفيف الهمزة لكي يستقيم الوزن وعرفنا المراد للتخفيف طيب - 01:01:51

متى يجوز جر التمييز بالإضافة اذا جاءت بعد ذي وشبهها. كما يقول ابن مالك ماذا يريد بذى المذكورة في البيت السابق اي اليست المقادير كلها الممسوحات والمكيلات والموزونات. فماذا بقي من المقادير - 01:02:18

العدد العدد لا يجوز او العدد آآ في تمييزه تفصيل في تمييزه تفصيل سيأتي في باب العدد قد يجر في الاسماء الاعداد المفردة عندي

خمسة رجال وقد ينصب من احد عشر الى تسعة وتسع - 01:02:50

احد عشر كوكبا تسعة وتسعون نعجة عندي عشرون رجلا يعني في تفصيل ولا يجر بمنه يعني لا تقل مثلا عندي خمسة رجال لا تقل

عندي خمسة من رجال قد تؤولها بالمعنى خمسة من الرجال - 01:03:23

طب عندي خمسة عشر رجلا ما تقول عندي خمسة عشر من رجل تأويها بالمعنى خمسة عشر من الرجال اي انها تمييز العدد فيه

تفصيل فلهذا ما ذكر هنا ما ذكره كيف نجي نفسه من تمييز العدد - 01:03:54

انه لم يمثل للعدد في البيت السابق فلهذا صح كلامه وبعد ذي وشبهها نعم هذى الاشياء الثلاثة التي مثل لها؟ نعم يجوز فيها الجر

بالاضافة اما العدس فيه تفصيل بعد ذلك ذكر ابن مالك رحمه الله تعالى - 01:04:15

حكم التمييز بعد افعال التفضيل حكم التمييز بعد افعال التفضيل فان بادر احدكم وقال واين جر التمييز بمنه ان قلت التمييز قد

ينصب وربما يجر بالاضافة الان تحدثنا عنه وقد يجر بمن اين الجر بمنه - 01:04:39

نقول سيأتي في بيت يعني بعيد سيأتي بعد بيتين بقوله واجر بمن شئت غير ذي العدد لكن قبل ذلك سيذكر ابن مالك لنا بيتين في

مسأليتين مختلفتين فلو انه قدم ذلك البيت واجر بمن شئت غير ذي العدد - 01:05:03

الى هذا الموضوع لكان افضل لكي تترابط المسألة تلاتين سنة سيروا الا ترتيبى الالفية يقول بعد ذلك ذكر ابن مالك رحمه الله تعالى

حكم التمييز بعد افعال التفضيل هذا الذي اشرنا اليه من قبل - 01:05:30

التمييز قد يأتي بعد افعال التفضيل ولكن ما حكمه ينصب ام يجر ننظر ماذا قال امامنا قال رحمه الله تعالى والفاعل المعنى انصبا

بافعالا مفضلا كانت لا منزلا التمييز الواقع بعد افعال التفضيل - 01:05:55

قد يكون في المعنى فاعلا وقد يكون في المعنى غير فاعل قد يكون في المعنى فاعلا انا احسن منك وجها اي انا حسن وجهي انا اكثرا

منك مالا اي كثر مالي - 01:06:30

وفي قوله او كمثال ابن مالك انت اعلى منزلا اي انت على منزلك ها التمييز الذي جاء بعد افعال التفضيل في المعنى فاعل وحكمه

وجوب النصر وهذا قوله والفاعل المعنى انصبا بافعال مفضلا انصبه ووجوبا اذا كان بمعنى الفاعل - 01:06:58

كهذه الامثلة فان كان التمييز بعد افعال التفضيل ليس بمعنى الفاعل نحو انت احسن رجل واذكى طالب انت احسن رجل الرجل فاعل

للحسن لا هند اجمل امرأة الجمال لهند ولا لامرأة - 01:07:32

اذا كان الواقع بعد افعال التفضيل ليس فاعلا في المعنى ما حكمه؟ حكمه الجر الجر بالاضاءة فتقول زيد احسن رجل واقوى رجل

ونحو ذلك فهذا المراد بقول ابن مالك رحمه الله تعالى - 01:08:16

فان جاء ما بعد افعال التفضيل بالمعنى غير فاعل كقولك انت احسن رجل وكان اسم التفضيل مضافا كقولك انت احسن الناس فما

حكم التمييز رجلا ينتقض اذا كان افعال التفضيل مضافا - 01:08:44

فان تمييزه ينتصب انت احسن الناس رجلا وهند افضل النساء وجها وهكذا ثم ذكر ابن مالك رحمه الله تعالى حكم التمييز بعدما يدل

على تعجب هذا اشرنا اليه من قبل - 01:09:23

ان التمييز قد يقع بعد ما يدل على تعجب وهو معدود من التمييز المحول عن الفاعل فقال رحمه الله وبعد كل ما اقتضى تعجبها ميز

كافر بابي بكر ابى يزيد بابي بكر - 01:09:50

الصديق الاكبر رضي الله عنه وارضاه وقد كان نعم الاب يقول اذا وقع التمييز بعدما يدل على تعجبك واطلق التعجب اي سواء كان

التعجب بصيغة قياسية ما افعله وافعل به - 01:10:15

بقولك ما احسن زيدا رجلا وكقولك اكرم بزيد رجلا وكمثاله اكرم بابي بكر ابا وكقولك احسن بمحمد معلما وكقولك ما احسن زيدا جارا

هذا التمييز وقع بعد التعجب الحادث بصيغة قياسية - 01:10:45

او كان التمييز بعد تعجب بصيغة سمعانية وهذه صيغة كثيرة اي صيغة تدل على التعجب كقولهم مثلا لله درك او لله دره ثم هات تمييزا

بعد ذلك لله درك من اي ناحية؟ لله درك فارسا. لله درك عالما - [01:11:29](#)

لله ضرك صاحبا لله درك جارا تميز وفي قولهم حسبك بزيد رجلا حسبك بزيد صاحبا وقولهم كفى بزيد عالما كفى بزيد صاحبا هذه صيغ تدل على التعجب فالمنتصب بعدها ينتصب على - [01:12:06](#)

التمييز وهذا هو الذي نص عليه ابن مالك كمارأيتم في البيت وبعد كل مقتضى تعجبنا ميز يعني اعرب يعني اعرب المنصوب بعده على التمييز وهذا هو الذي يختاره اكثرا المتأخرین من النحویین وهو المافق للمعنی - [01:12:49](#)

وقال بعض النحویین ان المنصوب بعد التعجب ان كان جاما فهو تمييز كقولك لله دره رجلا وحسبك به جارا وان كان هذا المنصوب بعد التعجب مشتقا فهو حال كقولك لله دره فارسا او لله دره عالما - [01:13:24](#)

او كفى به صاحبا ولكن المتأمل للمعنی في الراجحي بحی الجزیرة في مدینة الیاض. نعقد بحمد الله وتوفیقه الدرس الخامس والخمسین من دروس شرح الفیة ابن مالک علیه رحمة الله. ونحمد الله عز وجل في اول هذا الدرس على ان جمعنا مرة - [01:14:08](#)
اخری في مجلس من مجالس العلم وكل عام انتم بخير وتقبل الله منا - [01:14:35](#)