

الدرس 9 من شر (ملحّة الأعراب للحريري) للشيخ / سليمان بن عبد

العزیز العیونی حفظه الله

سليمان العيوني

ويّفقه في الدين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين اما بعد وسلام الله عليكم ورحمته وبركاته حياكم الله وبياكم في هذه الليلة ليلة الاربعاء - [00:00:00](#)

الثامن من شهر ربيع الاول من سنة ثمان وثلاثين واربع مئة والف ونحن في الاكاديمية الاسلامية المفتوحة لنعقد هذا الدرس من مدينة الرياض حرسها الله وهو الدرس التاسع من دروس شرح منحة الأعراب للحريري البصري عليه رحمة الله - [00:00:19](#)

والكلام في هذا الدرس بمشبهة الله سيكون على علامات اعراب الاسم المنقوص وعلامات اعراب الاسم المقصور بالدرس الماضي كان الكلام على علامات اعراب الاسماء الستة وعرفنا انها تعرب بعلامات اصلية حركات - [00:00:41](#)

ام بحروف فرعية كان الأعراب بحروف فرعية علامة الرفع الواو ابوك وعلامة النصب الالف اباك وعلامة جر الياء ابيك انتقل الحريري منها من الاسماء الستة الى الاسم المنقوص ثم الاسم المقصور - [00:01:07](#)

فناسب كما رأى الحريري رحمه الله ان يذكر بهذا الموضوع من ملحّة الأعراب حروف العلة وينبه لذكرها لان الاسماء الستة كما رأيتم صار اعرابها بالواو والياء والالف وهي حروف العلة كما سيذكر - [00:01:33](#)

وكذلك المنقوص لابد ان يكون مختوما بالياء كما سيأتي والمقصور لابد ان يكون مختوما بالالف كما سيأتي فناسب في هذا الموضوع ان يذكر حروف العلة فلنقرأ ما قاله ولنسمع ذلك من الاخ القارئ فليفضل - [00:01:55](#)

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه اجمعين قال الحريري رحمه الله واياتنا باب حروف العلة والواو والياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المكتنف. نعم - [00:02:17](#)

ذكر في هذا البيت احرف العلة وهي ثلاثة كما نص عليها وهي الالف والواو والياء هذه الثلاثة تسمى ماذا تسمى احرف العلة ويجمعونها ان يجمعها بعض المتأخرين في قولك واي تجمع حروف العلة الواو والالف والياء - [00:02:39](#)

ما معنى العلة في اللغة اصابتها علة العلة في اللغة المرض سميت هذه الاحرف باحرف العلة لما يصيبها من زيادة قد تزداد في الكلام او حذف قد تحذف من بعض الكلمات - [00:03:07](#)

او قلب قد تقلب الواو تقلب الفاء الياء تقلب واوا و غير ذلك مما يصيبها فسميت احرف العلة الواو مطلقا والالف مطلقا والياء مطلقا تسمى احرف الالهناك ايضا مصطلحان مقاربان - [00:03:27](#)

لاحرف العلة وهما احرف اللين واحرف المد سنذكر الفرق المشهور بينها يعني الفرق بينها على المشهور طواي اي الالف والواو والياء مطلقا حروف علة يعني سواء اكانت ساكنة ام كانت - [00:03:55](#)

متحركة فهي احرف علة طيب واما احرف المد فهي احرف العلة اذا سكنت وقبلها حركة مجانسة الواو اذا سكنت وقبلها ضمة كيقول والياء اذا سكنت وقبلها كسرة فليل والالف اذا سكنت وقبلها فتحة كالا - [00:04:25](#)

فتكون حينئذ احرف مد وهي ايضا احرف علة واما احرف اللين على المشهور فهي احرف العلة اذا سكنت قبلها حركة غير مجانسة اذا سكنت وقبلها حركا وغير مجانسة يعني الواو اذا سكنت - [00:04:59](#)

وقبلها فتحة يا خوف وقوم ويوم والياء اذا سكنت وقبلها فتحة تاء بيت وزيت بل دعونا نعيد تعريف احرف الليل فنقول في تعريف

احرف اللين احرف اللين هي حروف العلة اذا سكنت - [00:05:27](#)

وقبلها فتحة هذا اضبط هذا اضبط فلماذا قوم الواو حرف لين لانه ساكن وقبله فتحة وبيت حرف لين لان الياء ساكنة وقبلها فتحة

طب وقال ايضا حرف لين لان الالف ساكنة وقبلها - [00:06:03](#)

فتحة الاحرف هنا احرف لين وايضا احرف الالف ان الالف دائما حرف علة وحرف مد وحرف لين لان الالف من طبيعتها انها

تلزم السكون وما قبلها يلزم الفتح - [00:06:30](#)

وهذا سياطينا بعد قليل في المقصور الالف تلزم السكون يعني لا تتحرك بفتح او ضم او كسر وقبلها يلزم الفتح يعني لا يأتي قبل الالف

ضمة ولا كسرة ولا سكون - [00:07:04](#)

فلماذا هي حرف العلة دائما ومد لانها ساكنة وقبلها حركة مجانسة وحرف لين بانها ساكنة وقبلها فتحة واما الواو فهي حرف علة دائما

وتكون حرفا مد اذا سكنت وقبلها ضمة - [00:07:24](#)

وتكون حرف لين اذا سكنت وقبلها فتحة والياء تكون حرف علة مطلقا وتكون حرف مد اذا سكنت وقبلها كسرة وتكون حرف لين اذا

سكنته قبلها فتحة فهذا هو التقسيم المشهور - [00:07:53](#)

والفرق بين احرف اللين والمد والعلة الان سينتقل الحريري الى الكلام على باب جديد من ابواب علامات الاعراب التي لا تكون

اصلية ظاهرة طيب طيب تفضل سنبدا الان الاسم المنقوص ونسمع - [00:08:17](#)

ما قاله الحريري في ذلك بقراءة الاخ الكريم فليتفضل قال المؤلف رحمه الله اعراب الاسم المنقوص والياء في القاضي وفي المشتري

ساكنة في رفعها والجر ساكنة ساكنة في رفعها والجر - [00:08:52](#)

وتفتح الياء اذا ما نصب نحو لقيت لقيت القاضي المهذب ونون المنكر المنقوص في رفعه وجره خصوصا تقول هذا مشتر مخادع

وافزع الى حام حماه مانع وهكذا تفعل في ياء الشجي وكل ياء بعد مكسور تجي - [00:09:12](#)

هذا اذا ما وردت مخففة فافهمه عني فهم صافي المعرفة. فهم صافي المعرفة نعم تكلم الحريري رحمه الله تعالى على علامات اعراب

الاسم المنقوص فما المراد بالاسم المنقوص الاسم المنقوص - [00:09:38](#)

هو الاسم المعرب الذي اخره ياء قبلها كسرة هو الاسم المعرب الذي اخره ياء قبلها كسرة لا بد ان يكون اسما معربا يعني نخرج ماذا

الاسم يخرج الحروف والافعال لا احد يمثل بي يقضي - [00:10:05](#)

بانه فعل طيب الاسم المعرب يخرج الاسم المبني لا يمثل بالذي او هذي هذه اسماء مبنية لا هو الاسم المعرب الذي اخره ياء قبلها

كسرة ومثل الحريري للاسم المنقوص في في ابياته بخمسة امثلة - [00:10:30](#)

القاضي والمستشري ومشتر وحام والشجي القاضي والمستشري مشتري اي المشتري وحام اي الحامي والشجي كلها اسماء مختومة

بياء وهذه الياء قبلها كسرة مثل بالمستشري ما المراد بالمستشري يقال استشرى الرجل اذا لج في الامر - [00:10:55](#)

واستشرى الامر اذا انتشر واستشرى اذا طلب الشراء استشرى محمد هذا البيت يعني طلب شراء هذا البيت في قولهم استفهم يعني

طلب الفهم واما الشجي الذي مثل به فالشجي بياء ساكنة - [00:11:30](#)

على وزن فعل شجي على وزن فعل فهو اسم منقوص وهو الحزين المهموم تقول رأيت فلانا الشجي او محمد شجن ويقال في هذه

الكلمة ايضا الشجي بتشديد الياء على وزن فعيل - [00:11:57](#)

فلا يكون أسماء منقوصا ومن امثلة العرب ويل للشجي من الخلية انسان خالي المشاكل خالي المهموم فينصح الشجي يقول لا تهتم

المسألة سهلة طبعا خلي ما عنده مشاكل ولا عنده هموم ولا يعرف المهموم الذي عنده الشجي - [00:12:25](#)

فيقول له مثل هذا الكلام فتقول العرب ويل للشجي من الخلية طيب فكل هذه الاسماء اسماء منقوصة لانها مختومة بياء قبلها كسرة

ومن امثلة الاسم المنقوص الهادي والداعي والنادي والراضي والماشي والجاري - [00:12:52](#)

وكذلك المهتدي والمرتضي والمدعي والمربي وهكذا ولكن ليس من الاسم المنقوص الاسم المختوم بياء مشددة الكرسي او

القحطاني او القرشي او علي انسان اسمه علي علي هذا مختوم بي مشددة - [00:13:18](#)

لماذا لان هذه الالمام المآومة بباء مشددة هي مآومة بباء لكن هذه رنة المآطرة قبلها يا ام ساكنة لان الحرف المشدء كما نعرف عبارة عن حرفين الالول ساكن والثاني مآحرك اذا فليس اسما مآوما بباء قبلها كسرة - [00:13:55](#)

بل اسم المآوم بباء قبلها سكون وليس من الاسم المنقوص الاسم المآوم بباء قبلها ساكن كظب ين جدي ونحو ذلك لانها ليست مآدومة به ان قبلها كسرة العامة في كثير من البلدان - [00:14:18](#)

يقولون في علي علي ويقولون في ظبي ظبي فنقول هذا نطق عامي فلا يؤاخذ به طيب هذا هو قول الحريري وهكذا تفعل في بباء الشجي وكل بباء بعد مكسور تجي - [00:14:54](#)

هذا اذا ما وردت مآخفة يعني البباء في اآر المقصور مآخفة وليست مشددة كعلي والقحطاني هذا اذا ما وردت مآخفة فافهمه عني فهما صافي المعرفة وقوله تجي ماذا يقصد يقصد تجيء - [00:15:22](#)

فآخف الهمزة على لغة من يآخف الهمزة وهذا جائز في الشعر كما نبهنا على ذلك مرارا طيب عرفنا الاسم المنقوص فما علامات اعرابه ذكر الحريري ان الاسم المنقوص في الرفع والجر - [00:15:48](#)

تلزم بباء السكون تكون بباء ساكنة فيعرب بعلامات اصلية مقدره يعرب حينئذ في الرفع بضمه مقدره وفي الجر بكسرة مقدره مع ان اللي هي تلزم السكون في الرفع تقول جاء القاضي يا محمد - [00:16:10](#)

وفي الجر سلمت على القاضي يا محمد طيب القاضي على وزن ماذا القاضي على وزن الفاء علم الفاعل الفاعل مثل العالم الفاهم الراكض الحارس تقول جاء العالم والفاهم والراكض والحارس - [00:16:39](#)

والقاء طيو والقاء هذا هو القياس المهجور المآروك لابد ان تعرف المآهول اذا اردت ان تكون عالما او طالب علم هذا القياس الذي هجرته العرب وآركته القياس ان تقول جاء العاء لم - [00:17:12](#)

والحاء ريش والقاضي طيب هذا القياس لماذا هجرته العرب وآركته بان الضمة في القاضي يو وقعت على اي حرف حنان طيب والضمة كما نعرف بنت الواو الضمة بنت الواو والواو عدوة البباء - [00:17:38](#)

ظروف العلة هذه التقت الواو والبباء لا بد تقلب الواو الى بباء وتآخم لا يجتمعان يعني ان وقوع الضمة على الواو سبب ثقلا في الكلام الصوت القاضي كذلك فسلمت على العالم - [00:18:06](#)

والحارس والقاضي يي والقاضي هذا القياس لكن الثقل نشأ من وقوع الكسر على البباء يعني وقوع الكسرة على امها فكان هناك بباءين طيب كيف تخلص العرب من هذا الثقل بتسكين - [00:18:29](#)

البباء طب ما الذي حدث جاء القاضي الذي حدث فيه جاء القاضي ان القاضي رفعه الفعل جاء ما معنى رفعه يعني وضع على اآره ضمة اذا القاضي في اآره ضم علامة الرفع - [00:18:52](#)

طيب الضمة هذي ثقيلة كيف يتخلص العرب من هذه الثقل سكنت البباء اذا فالبباء حينئذ اجتمع عليها الضمة علامة الاعراب والسكون المآهول بالتخلص من الثقل السكون المآلوب للتخلص من الثقل - [00:19:16](#)

غطى الضمة وسترها ومنعها من الظهور وقد شرحنا من قبل المراد بالعلامة المقدره يعني العلامة الموجودة لكن هناك شياء غطاها وسترها ومنعها من الظهر الذي منعها من الظهور هنا ما هو - [00:19:32](#)

السكون السكون الذي غطاها منع من الظهور السكون السكون المآلوب لماذا اما جيوب الثقل او لدفع الثقل المآلوب لدفع الثقل لابد ان تفهم المآلوب لدفع الثقل الذي منع الضمة من الظهور السكون المآلوب لدفع الثقل - [00:19:52](#)

يآآصر النحويون والمعربون ذلك يعني قولك السكون المآلوب لدفع الثقل يقتسون ذلك بقولهم الثقل منع من ظهورها الثقل يعني السكون الذي منع الضمة من الظهور هو السكون الموجود طب السكن ما الذي جلبه - [00:20:19](#)

دفع الثقل كذلك في الكسر. سلمت على القاضي على جرة القاضي. ما معنى جرته وضعت على اآره كسرة على البباء كسرة ثمان العرب سكنت اليد افعل للثقل السكون المآلوب لدفع الثقل - [00:20:41](#)

منع الكسرة من الظهور فنقول في الاعراب جاء القاضي القاضي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره منع من ظهورها او منع من

ظهورها او منعها من الظهور كله بمعنى واحد - [00:21:00](#)

امنعها من الظهور الثقل سلمت على القاضي يا محمد على حرف جر القاضي اسم مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة المقدره من الظهور الثقل اذا ما الذي يمنع الحركات هنا من الظهور - [00:21:18](#)

الذي يمنعها السخونية الثقل الذي يمنعها الثقل فلماذا اذا جننا الى النصب فان الفتحة ستظهر على المنقوص يقولون اكرمت القاضي يا محمد سمعت الداعي يا محمد فينصبون بفتحة ظاهرة لماذا تظهر الفتحة - [00:21:42](#)

بنصب المنقوص الجواب لان المانع هو الثقل والثقل سيمنع كل الحركات ام يمنع الحركات الثقيلة فقط تيمع الحركات الثقيلة فقط هذا يقودنا الى معرفة الحركات ما الحركات ثلاثة حركات ثلاث - [00:22:16](#)

وهي الضم والكسر والفتح اخف هذه الحركات الفتح سمي فتحا لانه مجرد فتح فم اغلق هناك ثم افتحه فقط وادفع هواء تنطق بالفتحة آآ فتحة لكن الظمة تحتاج الى عمليين. يقولون الى علاجين - [00:22:39](#)

ان تفتح الشفتين ثم تضمهما والكسرة كذلك تحتاج الى عمليين علاجين تفتح الشفتين ثم تنزلهما الى اسفل اي فصارت الضمة والكسرة ثقيلتين لاحتياجهما الى عمليين علاجين واما الفتحة فصارت خفيفة لانها تحتاج الى عمل - [00:23:06](#)

واحد فالضمة والكسرة لثقلهما يمنعها الثقل من الظهور على المنقوص واما الفاتحة علامة النصب فلانها خفيفة لا يمنعها الثقل من

الظهور فتظهر فهذه علامات المنقوص وهي التي نص عليها الحريري في قوله والياء في القاضي وفي المستشري - [00:23:27](#)

ساكنة متى؟ في رفعها والجري. في حالة الرفع والجر طيب وفي النصب قال وتفتح الياء اذا ما نصبا نحو لقيت القاضي المهذب قال وتفتح الياء يعني بفتح الياء يعني ان الفتحة علامة النصب تظهر - [00:23:58](#)

هذا مراده ولفظه ليس بدقيق لان الفتح يطلق على المبنيات لكن هذا مراده طيب ثمان الحريري رحمه الله تكلم على مسألة مهمة في المنقوص وهي اثبات ياء المنقوص وحذفها المنقوص لماذا سمي منقوصا - [00:24:25](#)

اكيد ان هناك شيء ينقص منه فسمي منقوصا وهي الياء ياء المنقوص متى تثبت؟ ومتى تحذف تنقص منه بين ذلك الحريري فقال ان المنقوص اذا كان مقرونا بال القاضي او مضافا - [00:24:51](#)

تقاضي بلدتنا فان الياء تثبت تقول جاء القاضي وقاضي بلدتنا عادل اكرمت القاضي واكرمت قاضي بلدتنا سلمت على القاضي سلمت على قاضي بلدتنا طيب واذا كان المنقوص نكرة ليس مقرونا بال - [00:25:15](#)

ولا مضافا قاض فان الياء حينئذ تحذف منه في الرفع والجر تقول جاء قاض سلمت على قاض بضاد وتنوين من دون ياء جاء قاض وسلمت على قاض وفي النصب وفي النصب علامة النصب الفتحة الظاهرة فتظهر الفتحة وتثبت الياء - [00:25:53](#)

تقول اكرمت قاضيا سمعت او سمعنا مناديا تثبت الياء اذا فمتى تحذف ياء المنقوص تحذف اذا نكر بالرفع والجر تحذف اذا كان منكرا في حالتي الرفع الجار طيب وهذا هو قول الحريري - [00:26:29](#)

ونون المنكر المنقوص في رفعه وجره خصوصا تقول هذا مشتر مخادع وافزع الى حام حماه مانع قوله ونون المنكر المنقوصة يعني ان المنكر اذا كان اسم منقوصا فانك تنونه تنوينا - [00:27:04](#)

بعد حذف ياءه بحالة الرفع جاء قاض وفي حالة الجر سلمت على قاض فالرفع مثل له بقوله هذا مشتر هذا مبتدأ مشتر خبر مرفوع والجر مثله بقوله الى حام طيب ما اعراب هذا مشتر - [00:27:35](#)

هذا مبتدأ في محل رفع لانه اسم اشارة مبني على السكون طيب مشتر خبر ما باله مرفوع ما علامة رفعه ضمة مقدره على الياء المحذوفة منع من ظهور الى الثقل - [00:28:01](#)

والى حام الى حرف جر وحام اسم مجرور بالى وعلامة جره الكسرة المقدره على الياء المحذوفة معنا من ظهورها الثقل طيب فان قيل ما هذا التنوين على الاسم المنقوص اذا كان منكرا - [00:28:22](#)

اذا نكرته فانك تقول في الرفع جاء قاض وفي النصب اكرمت قاضيا وفي الجر سلمت على قاض. اما في النصب الامر واضح اكرمت قاضيا هو التنوين المعتاد كقولك اكرمت رجلا - [00:28:51](#)

اكرمت طالبا اكرمت قاضيا هو التنوين المعتاد والتنوين المعتبر يسمى تنوين التمكين طب وفي الجراً وفي الرفع جاء قاض وسلمت على قاض ما هذا التنوين الجواب هو التنوين المعتاد والتنوين المعتبر ويسمى تنوين التمكين - [00:29:12](#)

ما اصل الكلمة قبل حذف الياء اصل الكلمة قلنا انها على وزن فاعل مثل عالم مثل حارس يقول لي من طب وقاضي تقول قاء طي يون قاضي هذا الاصل المهجور - [00:29:38](#)

قاضي اذ قلنا نشأ تقل من وقوع الضمة على الياء طيب الضمة هذه سكنها ومنعناها من الظهور صارت الضمة ايش ساكنة سكنها طيب فالياء صارت ساكنة طب والتنوين التنوين تعرفون في تعريفه ان التنوين نون - [00:30:03](#)

ساكنة تلحق اخر الاسم لفظا لا خطأ وصلا لا وقفا يعني ان التنوين نون ساكنة فالياء سكنت عندما سكنا الضمة والتنوين ساكن فالتقى ساكننا تخلصنا من التقاء الساكنين هنا بحذف - [00:30:37](#)

الياء هدفنا الياء والتنوين ما حذفنا ليس هناك موجب لحذفه كما سبق قد يحذف ما هي عند الاضافة قد يحذف اذا اقترن الاسم بال قد يحذف الاضافة لكن هنا ليس هناك موجب لحذف التنوين في التنوين باق - [00:31:02](#)

اللي هي حذفت والتميم باق والتنوين في اصله انه يلحق اخر حركة هي الاسم ولا علاقة له بتاتا بالاعراب التنوين نون ساكنة ما له علاقة بالاعراب كيلحق اخر حركة في الاسم - [00:31:24](#)

طبقا طن حذفنا الياء ما اخر حرف بالكلمة حينئذ الضاد الضاد مع حركتها كسرة قاضي بركة والكسر ضاد وحركتها كسر تأتي بالتنوين نلحقه بكسرة الضاد قاضي قاض ونفس التنوين الذي فيه قاضينا - [00:31:44](#)

يعني ليست جديدا اتينا به لاننا حدثنا الياء؟ لا وانما هو نفس التنوين الموجود في قاضي عندما حذفنا الياء لحق اخر حركة في الاسم فاذا وقفنا على جاء قاض كيف نقف - [00:32:19](#)

اذا وقفنا على المنصوب اني اكرمت قاضيا وسمعنا مناديا فالاسم المنصوب المنون نقلب تنوينه الفا رأيت رجلا وسمعت مناديا واكرمت قاضيا هذا واضح فاذا واذا وقفت على المنصوب على المقصور اسف على المنقوص - [00:32:42](#)

اذا وقفت على المنقوص المرفوع او المجرور فانك تقف عليه بحذف الياء والتنوين فتقول في جاء قاض جاء قاض وفي سلمت على قاضي سلمت على قاض قال سبحانه وتعالى فاقض ما انت - [00:33:09](#)

قاض فاذا وقفت فاقض ما انت قاد وقال تعالى ولكل قوم هاد فاذا وقفت ولكل قوم قد هذا الاكثر في اللغة وجاء في اللغة قليلا الوقوف عليه بياء ساكنة تقول جاء قاضي - [00:33:32](#)

وفي قراءة لكل قوم هادي وهي قراءة سبعية طيب ولو عدنا الى المعرف القاضي المقرون بال فكيف نقف عليه نقف عليه عكس المنكر كيف عكس المنكر يعني الاكثر في اللغة - [00:33:58](#)

ان تقف عليه باثبات الياء تقول جاء القاضي وسلمت على القاضي وجاء قليلا الوقوف عليه بحذف الياء تقول جاء القاظ وسلمت على القاظ ومن ذلك قوله تعالى وهو الكبير المتعال - [00:34:24](#)

اي المتعالي وقول العرب عمرو بن العاص اي عمرو بن العاصي طيب هنا فائدة نذكرها وذكر من الامثلة نعم ذكر من الامثلة المستشري اليس كذلك طيب وذكر ايضا المشتري تقول هذا مشتري - [00:34:50](#)

وخادعوا ما معنى مشتري؟ المشتري الفعل اشترى اشترى يشتري فهو مشتري ما معنى اشترى ظد باع اشترى ظد باعها هذا واضح هذا ما فيه اشكال اشترى ضد باع ويقال ايضا شري يشري فهو شار - [00:35:26](#)

هناك اشترى فهو مشتري وهناك شري فهو شار اشري فهو شارب ما معنى شري فهو شار لها في اللغة معنيان معنى مشهور كثير ومعنى اخر قليل ولكنه مستعمل فالمعنى المشهور الاكثر لشري - [00:35:54](#)

الثلاثي فهو شار شري بمعنى باع شراء معناها ايش معناها باع تقول بعث هذا البيت او تقول آآ شريت هذا البيت بمعنى بمعنى واحد قال سبحانه وتعالى وشروه بثمن بخس اي باعوه - [00:36:19](#)

وقال تعالى ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله اي يبيعهها هذا هو المعنى الاكثر وقد ورد شري في القرآن الكريم في اربعة

مواضع كلها بمعنى باع قال تعالى ولبئس ما شروا به انفسهم اي باعوها - [00:36:45](#)

وقال تعالى تأمل في هذه الاية فليقاتل في سبيل الله الذين يشرون الحياة الدنيا بالآخرة ما معنى يشرون الدنيا بالآخرة اه يعني يبيعون الدنيا مقابل الآخرة هذا مدح طيب لو كان معنا يشرون يشترون - [00:37:07](#)

يعني يشترون الدنيا مقابل الآخرة صار مدحا ام زما صار زما طبعا نعم. المعنى الثاني اللي شري ان تأتي شري فهو شار بمعنى اشترى فهو مشتر يعني ضد باع فهذا يقولون ان شرفه شار تأتي من الاضداد - [00:37:28](#)

الاعداد في اللغة الكلمة التي تدل على المعنى وعكسه وظهره بشرى تأتي بمعنى باع وبمعنى اشترى عرفنا ان شري لها معنى واحد عكس باعة اما شري فتأتي في الاكثر بمعنى باع وتأتي في الاقل بمعنى اشترى - [00:37:51](#)

مثل مثل شري واشترى باع وابتاع باع وابتاع ما معنى باع الثلاثي باع لها معنى واحد وهو ضد خلاف اشترى طيب واما ابتاع ما معنى ابتاع الشيء له استعمالان معنيان في اللغة الاكثر - [00:38:14](#)

ان نبتاع بمعنى اشترى تقول اشتريت الشيء او ابتعت الشيء بمعنى واحد هذا هو الاكثر باللغة وقد تأتي بتاعة بمعنى باع وهذا قليل طيب هذا ما يتعلق بالاسم المقصود المنقوص. ننتقل الى الاسم المقصور. تفضل اقرأ - [00:38:43](#)

نعم قال المؤلف رحمه الله اعراب الاسم المقصور وليس للاعراب فيما قصر من الاسامي اثر اذا ذكر مثاله يحيى وموسى والعصا او كحيا او كروح او كحصن او كحصى فهذه اخرها لا يختلف - [00:39:06](#)

على تصاريف الكلام المؤلف. نعم هنا ايضا تكلم على باب اخر وهو الباب الثالث من الابواب التي ليست علامات اعرابها علامات اصلية ظاهرة بل علاماتها علامات اصلية مقدره وهو الاسم المقصور - [00:39:32](#)

طب ما المراد بالاسم المقصور هو الاسم المعرب الذي اخره الف هو الاسم المعرب الذي اخره الف الاسم يخرج الفعل والحرف لا تمثل بدعا او سعى او الى المعرب يخرج المبني لا تمثل بمتى - [00:39:59](#)

الاسم المعرب الذي اخره الف الحريري رحمه الله مثل بستة امثلة يحي موسى وهما علمان والعصا وهو معرف بال وحيان ورحن وحصن وهي نكرات والامثلة على الاسم المقصور واضحة وكثيرة كمصطفى ومستشفى ومسعى وملهى ونحو ذلك - [00:40:24](#)

بين الحريري علامات اعرابها فذكر ان الاسم المقصور يلزم اخره السكون الالف التي في اخر المقصور تلزم السكون. لماذا تلزم الالف السكون؟ لما عرفنا من ان الالف في العربية ملازمة - [00:40:52](#)

للسكون لا تقبل حركة فاذا قلت مثلا جاء الفتى جاء فعل ماض والفتاة فاعل مرفوع الذي رفعه الفتى الذي رفعه الفعل جاء ما معنى ان الفعل رفع الفتى يعني وضع على اخره - [00:41:14](#)

ضمة هذه الضمة علامة الرفع اين وقعت على الفتى؟ على اخره يعني على الالف فالالف عليها ضمة ثمان الالف ملازمة للسكون فاجتمع على الالف في الفتاة الضمة علامة الرفع والسكون الملازم للالف - [00:41:39](#)

فالسكون الملازم للالف منع الضمة من الظهور لماذا منع السكون الضمة من الظهور الجواب لان الالف ملازمة بالسكون ويستحيل ان تتحرك يستحيل ان تتحرك لا بفتحة ولا بضمة ولا بكسرة يستحيل ان تتحرك باي حركة - [00:42:01](#)

يستحيل ولهذا يقولون في المانع هنا المانع التعذر ما معنى التعذر في اللغة الاستحالة يقول هذا شيء متعذر اي مستحيل تعذر علي هذا الامر اي استحالة مستحيل يعني لا يمكن - [00:42:33](#)

حدوثة فنقول في الاعراب جاء الفتى جاء فعل ماض مبني على الفتح والفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره منع من ظهورها التعذر طيب وفي الجر تقول سلمت على الفتى - [00:42:52](#)

هذا حرف جر والفتى اسم مقصور اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره مانع من ظهورها التعذر اذا ما المانع هنا في الاسم المقصور التعذر الاستحالة الاستحالة تمنع الفتحة والضمة والكسرة - [00:43:14](#)

ليست كالثقل تمنع الثقيل وتظهر الخفيف لا هذي مستحيل كل الحركات تستحيل فلماذا حتى في النصب سننصب بفتحة مقدره تقول اكرمت الفتى مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره - [00:43:34](#)

طيب وهذا الذي بينه الحريري رحمه الله تعالى بقوله وليس للاعراب فيما قد قصر من الاسامي اثر اذا ذكر الاعراب رفعا ونصبا وجرا ليس له اثر بالاسم المقصود ابدا لا في الرفع ولا في النصب ولا في الجر فلهذا - [00:43:57](#)

علامات اعرابه علامات اصلية ولكنها مقدره طيب قلنا ان الالف يستحيل تحريكها لا تقبل شيئا من الحركات لا تقبل شئ من الحركات وتقبل السكون اليس السكون حركة من الحركات الجواب لا - [00:44:21](#)

الحركات ثلاث فتحة والضمة والكسرة فاذا خلا الحرف من الحركات صار ساكنا اذا فالسكون ليس حركة السكون خلو الحرف من الحركات فلهذا خليل ابن احمد الفراهيدي عندما وضع رموز الحركات - [00:44:45](#)

وضع رمزا للسكون رأس خاء يعني اول كلمة خالي خالي من الحركات وهذا الموجود في المصحف الان ثم تطور فصار دائرة لانه اسهل بقيت بقية قصيرة في اعراب الاسم المنقوص ولكن المخرج رفض ان يعطينا - [00:45:05](#)

يعني دقيقتين لاكمال الموضوع فسنكمل ان شاء الله الدرس في احاطة القادمة مع شكري لكم جميعا وللمخرج الذي لم يعطنا الدقيقتين واسأل الله سبحانه وتعالى ان يبارك لنا فيما قلنا وسمعنا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله واصحابه - [00:45:27](#)

به اجمعين - [00:45:51](#)