

الدروس النحوية (4) - الدرس السادس في عمل المصدر - اسم المصدر - اسما الفاعل والمفعول - الصفة المشبهة

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم على نبينا اللهم بك نستعين وبك نستعين وعليك وبعد وكنا قد وقفنا فيه عند تكلمنا عن كأن هذه هنا للتحقيق كاننا مقصرون كأن - [00:00:00](#)

انها تأتي بمعنى التحقيق. فاصبح وقت مكة عرا كأن الارض ليس فيها اجابة ذكروا انها من تحتك. والحال هنا اهون من الشعر اليسرى. يلا بسم الله. كنا قد تكلمنا على الفعل وقلنا ان منهج المصنفين في الكتاب انهم تكلموا على كل المباحث المتعلقة بالفعل ثم كل المباحث - [00:01:00](#)

المتعلقة بالاسم ثم كل المباحث المتعلقة بالحرف. صار فيها واعرابيها. بدنا نتكلم عن المباحث الصافية والمباحث الاعرابية. طيب. انهينا على الفعل شرحنا في الكلام عن الاسم قلنا ان نسبة المجاني لون او مشترك. والجمال اما ذات او معنى والمعنى هو - [00:01:31](#)

مصدر وقلنا ان المصدر هو الاسم الذي يدل على الحدث مجرد مجرد مجردا عن الزمن. طيب ثم قلنا ان المصدر اما سماعي فالسامعين هو مصادر الافعال الثلاثية. وعلماء التصريف لم يعجزوا فوضعوا لنا عددا من الضوابط التقريبية - [00:01:51](#)
الافعال السلاسية ماذا تعني كلمة تدل على اباء؟ ما دل على مرض على صوت طيب. وكل مصادر ما فوق الثلاثي مقيسا فاشعل مصدره افعل وفعل وفاعل وفعل له واستفعل وافتعل - [00:02:11](#)
وتفعل وقلنا ان الفعل اذا كان معتل العين فان عينه تحذف ويعوض منها تاء في الاخرة. فتقول اقام اقامة. واعاد على وزن ريفال هذا على ان العين هي المحذوفة. طيب - [00:02:35](#)

وقلنا لعله الاقرب والاسود. وآآ قلنا كذلك هناك مصادر غير المصدر الاصلي. هذا يسمى مصدرا اصليا. ما ذكرناه تسمى اصلية سواء كانت صناعية او قياسية. عندنا مصادر تدل على احوال معينة. فعندنا مصدر يدل على المرة من الجهل. قال - [00:03:00](#)
ان اخذته من الثلاثي او ان كان من السلاسي ان كان فعله ثلاثيا فانه يكون على وزن فعله اكل طيب فان كان المصدر مصدره الاصلي يدل او فيه تاء فانك تدل على - [00:03:20](#)

الوحدة تبيه ايش؟ بالوصف بالوصف. يعني تقول دعا دعوة. واحدة. اه تقول دعا دعوة واحدة. طيب ومن فوق الثلاثي نزيد على مصدره تاء. انطلق انطلاقا استخرجت وهكذا. طيب قلنا الهيئة من الثلاثي على وزني من الثلاثي ارفع ارفع على وزنك في علامة كمشى مشية - [00:03:40](#)

واكلة طيب ومن فوق الثلاثي ليس له اه طبعا او هذا كلام ابن مالك هذا رأي ابن مالك ابن مالك رحمه الله يرى ان الهيئة ليس عندنا هيئة من فوق الثلاثي الباقيون على خلافهم وانك اذا اردت ان تدل على الهيئة من فوق الثلاثي فانك تصير - [00:04:09](#)
مسلا تقول اكرمه اكراما عزيما. ماذا قال هناك؟ الاكرام هي. اذا هيئة الاكرام كانت اعطيوها هكزا اكرام المحبين وهكذا ثم تكلمنا عن المصدر الميمي هو المبدوء بميم زائدة. قلنا ايضا من الثلاثي على وزن نفعل او نفعل. متى يكون على - [00:04:36](#)
بسلاسة شروط اذا كان فعله معتلا مثال واحد اذا هذا الشرط الاول الثاني صحيح اللام؟ صحيح اللام. السادس؟ معلش ايوا معلش يعني محذوفة الفائز المضارع وقد اجتمعت هذه الشروط وعدت وصلت وقف وهكذا. وعد منظر عمر يعني - [00:05:03](#)

لاحظ في المضارع معنى المعنى يعني اصابه الاعلان الاعلان الذي اصابه اعلان لو كتبنا فوقه عن محذوف يعني الواو هذه تحذف يعين صحيح ذلك فصحيح اللام تماما كذلك فلذلك المصدر الميمي يكون على مفعيل تقول وعدته - [00:05:42](#)

اذا وقع احد الشروط بالضبط اذا اختل احد الشروط مثلا وجل لا تستعجل تقول هو على انظر ما اضرعه. يوم السبت اسماعيل يفعل يفعل هل حذفت الفاء اللي هي قال اذا لم تحدثت فان المصدر الميمي على مس على - [00:06:02](#)

اي موجا موجا اعلى موجة طب كما قال الاستاذ فلان نختار شرط من الشروط وهو انه لم تحذف. وعمل بحذف الفاء في المضارع. ولذلك فانه يكون على مفعول المظالم. وقد تكلمنا عن اعتراض او اجبنا عن اعتراضه. تقول - [00:06:42](#)

طيب انا الموعد عندي موعد اسم زمني واسم مكان وتقولون لي انه مصدر ميمي فكيف نفرق قلنا؟ نعم. ايا من المعنى من السياق؟ تقول وعدت فلان هذا الموعدا صادقا يعني مزلمين. مزلمين يعني وعدتهم. وعدتهم. يعني وعدته وعدا صادقا. طيب تقول موعدنا في معهد مكة - [00:07:07](#)

مكانك طيب موعدنا في الساعة العاشرة وهكذا لا المحتل الاول يسمى محتل الاستاذ هون مكتوب عنا معلم له شرطا ان يكون معتلا يعني اوله حرف هذا محتل لسان اثنين ان يكون معلم. فرق بين قوم معتل وبين قول معلم. وعد - [00:07:30](#)

يا جماعة وعد هذا معتمر لا معل. ما معنى معتل؟ يعني في حرف علم. هذا فعل معتل اي فيه حرف عند طيب يعد فعل معتل ومعل. معتل ما معنى معتل؟ معتل معل - [00:08:10](#)

يعني اصابه اعلان بالحرف مثال اخر اليس اسلوبه يا معد؟ لاحظ ايضا تقول قال المعتل او لا؟ معتل. معتل اجود. طيب مو عال او لا؟ يقول هو معلم. لماذا؟ لان الالف ما اصلها؟ واو. فاذا اعلان بالقلب - [00:08:31](#)

هذا اسمه فعل ومعتل لانه في حرف علم معلم ومعلم لانه حصل له اعلان اعلان بالقتل واعلان للتسكين مثل يمشي يمشي فعلا معتل. معتل ايش؟ لآخر. معتل اخر. معتل ناقص. جميل. اذا هو معتل. طيب وعلقه ليس معلب - [00:08:57](#)

السجون. ايوا. معلم بالاسكان. يعني اعلان بالتسكين. اصله بيمشي فسكنت الضمة على الياء لانها ثقيلة فصار يمشي فهذا معتل ومعل. فينبغي ان نفرق بين معتل وبين معلم. معتل فيه حرف عند - [00:09:26](#)

وان لم يجري فيه تغييرات الحد والتسكين والقتل. معا جرى فيه تغيير من حرف عدة الى حرف عدة فهذا اعلان بالقلب حذف حرف العلة فهذا اعلان للحرف آآ تسكين حرف العلة فهذا - [00:09:43](#)

اعلان للتسليم. هذا معلم لا معتاد. هذا فرق ما بينهما. ايا لا لا حلو احسنت لا ان تصوروا فعل معل وليس معتلا. صحيح. بعمارة اخرى كل معلم معتل ولا عكس. نعم - [00:10:03](#)

كل معلم معتمد لكن هل كل معلم معلم؟ لا لا وعلى معتد لكن معل؟ لا قال وهكذا. الان اول شيء من من ميزات كل معلم محتل ولا عكس. الفائدة منه. اول شيء اللغة العربية امتازت بالتكفير. يعني هي لغة التكفير - [00:10:23](#)

يعني تقول لك اذا اردت ان ان تعبر عن المعاني فانك تستطيع ان تعبر عنها بطرائق شدة. لست ملزما بطريقة واحدة والانسان هذه حتى في نفسية الانسان. اللغة العربية حتى تعالج نفسية الانسان تدخل في اعماقه. الانسان يميل - [00:10:53](#)

مسلا الانسان الذي يعبر عن معلومة بطريقة واحدة. ايكون مرتاحا اكثر بذلك؟ او يكون مرتاحا اكثر او التعبير عنها بعشرين طريقة. وحتى يشعر بالارتياح النفسي. العربية تعطيك هذه الراحة النفسية. هذا واحد. المصدر الميمي هو نوع من - [00:11:13](#)

التكسير والتوسع في العربية. لكن لاحظ عدة مصادر للمعاني بمعنى مصدر مرة اذا اردت ان تدل على المرة الواحدة ستأتي به عندك مصدر وهيئة اذا اردت ان تدل على هيئة الحدس تأتي به وهكذا - [00:11:33](#)

مصدر الهيئة لحالة الكثرة احسنت مصدر الهيئة لا يكتفى به. يعني لا يقال مشى مشية فقط. لابد ان يوصف او يضاف يعني لابد ان تكسر ولابد ان تضيفه او تصفه. فتقول مشى مشية رزينة - [00:11:50](#)

ومشى مشية المتكبرين لابد ان يوصف بالباطل حتى يدل على الهدى. يعني مع صيغته فعلا لابد ان يوصف ويصف. وهذا قد نص عليه الان وصلنا الى عمل المصدر اقرأ ستقرأ عمل المصدر في عمل المصدر وعمل فعله مضافا او مجردا من ال والاضافة او - [00:12:14](#)

نحو ولولا نفع الله للناس بعضهم ببعض لفسدت الارض يتيما ضعيف اعداءه. اعداءه. مم. و اضافته لفاعله كما رأيت اكثر من اضافة اكثر من اضافته لمفعوله ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا - [00:12:45](#)

وشرط عمله صحة حلول الفعل منها او ما محله كما محله محله كما مثل او نيابته عنه نحو خمسا خمسا نصفًا او تركا للعدا فلا نحتاج الى توصية تركا للعدل بدنا توصيل لترك العمل الجديد. ولا حول ولا قوة الا بالله. اه نعم. فلا عمل للمصدر المؤكد. المؤكد او المبين - [00:13:17](#)

العدد وما لم يزد به الحدوث فلا يصح عن يورد به الحدوث فلا يصح علمته تعليم المسألة وفهم تسليمتين الحقيقة وله صوت صوت سيع صوت سيع على ان ما بعد - [00:13:47](#)

بل المفعول في المثالين الاولين منصوب بالفعل المذكور وفي الثالث بفعل محذوف اي يصوت صوت سبعين جزاك الله خير لا المصدر العاجل له ثلاث اسواق لا رابعة لها. الاول ان يكون مضافا. الثاني ان يكون معرّفا بان - [00:14:07](#)

الثالث ان يكون نكرا. الان ان يكون مضافا هذا يتصور في اضافته نوعا. ان يكون مضافا الى ساعده في المعنى او الى مفعوله في المعنى ومثال اضافته الى فاعله قوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض - [00:14:29](#)

طيب ولولا دفع الله الناس نلاحظ ان عندنا مصدرا وهو دفع دفع مصدر سماعه قياسي دفع سماع بالفعل ايه؟ ثلاثة. تمام. وعلماء التصريف هنا في ضوابط وضعا ضوابط. فقالوا فعل المتعدي مصدره على فعل - [00:14:58](#)

لكن هذا ليس مضطرا كما قلنا. المهم انه دفع مصدر نحن الان كلامنا على عمله وكلامنا عليه الان باعرابي ام تصريفي. شو تصريفي؟ لا اعرابي انتهينا من عمل البنية وهو التصريف الان نحن في الاعراب. قال المصدر يعمل عمل فعله. لاحظ دفع الله - [00:15:18](#)

الناس المصدر دفع. من الذي يدفع الناس؟ هو الله سبحانه وتعالى. اذا من فاعل الدفع؟ الله. الله. لكن في الاعراب لفظ الجلالة مضاف اليه. طيب اين المفعول به المدفوع؟ عند الازبال. الناس - [00:15:38](#)

مفعول به. الان المصدر اضيف الى فاعله فنصب المفعول به اضيف الى فاعله فنصب المفعول به. ما المفعول به؟ الان اذا الناس مفعول به من مصدر نفع. صحيح. مفعول به للمصدر - [00:15:57](#)

طيب قال او يضاف الى مفعوله. مثل ولله على الناس حج البيت لمن استطاع. من استطاع اليه سبيلا. من استطاع من استطاع اليه سبيلا. الان ولله على الناس حج البيت من استطاعت. اين المصدر؟ بيت الحج. حج حجا وحجا. طيب - [00:16:13](#)

الآن من الذي يحج؟ ولله على الناس حج البيت من استطاع ومن الذي يجب عليه ان يحج؟ المستطيع اذا من فمن اسم موصول في محل رفع فاعل فاعل. فعن لم؟ للنصب. يعني ولله - [00:16:39](#)

على الناس ان يحج المستطيع ليس لها علاقة بس حتى انهي المعلومة اذن اهل الحج مصدر والفاعل من؟ طيب اين المفعول؟ من محجوج المقصود؟ حجة بمعنى قصد اذا ان يحج البيت المستطيع - [00:17:01](#)

اذا البيت لكن حج البيت اذا هنا المصدر مضيئة الى مفعوله لكن في الاعراب مضاف اليه. كذلك هنا دفع الله الناس في المعنى فاعل. لكن في الاعراب؟ اذا المصدر اما الاضافة - [00:17:29](#)

واما بالاضافة الى مفعول مفعول و اضافته الى الفاعل اكسر. هذا باستقراء النقص. اضافته الى الفاعل طيب الان اذا صار عندنا المصدر يعمل مضافا الى فاعله او مفعوله في المعنى. تقول اعجبني ضربه هيك عند - [00:17:49](#)

هنا المصدر نضيف الى ايش؟ الى فاعلية طيب اعجبني ضرب زيد عمرو قولي اذا اعجبني ضرب زيد عمرا من الضارب؟ زيد المضروب؟ اعجبني ضرب زيد عمرو من الضارب؟ عمرو عمرو والمضروب - [00:18:13](#)

طيب مبتدأ واين خبره؟ محذوف وجود يعني ولولا ذبح الله الناس بعضهم ببعض دفع كائن حاصل اخذ هذا النور يحذف الخبر وجوبا بعد طيب ولله على الناس حجوا ما يعرف حجهم - [00:18:33](#)

حج اليوم ابتلاه مؤخرا وخبره لله الان قال المصدر يعني المضاف وكل هذا على سبيل التسمم. كل هذا على سبيل التسمم. التدقيق ان الخبر ليس شبه الجملة وانما ما تعلق به شيء - [00:18:59](#)

الان المصدر يأتي معرّفا بها. قال مثل قوله ضعيف ضعيف النكاية اعداءه. لك فلان اعداءه. نكى اعداءه اي هزمه نكى اعداءه هزمهم. طيب ضعيف النكاية اعداءه. النكاية اعداءه النكاية كيف جاءت معرّفا بال ما يعرض اعداد؟ وقد عمل المصدر هنا معرّفا - [00:19:19](#) بان نكتب وهو ضعيف قياسا قليل حتى بعضهم قال لا يقاس عليه. لا يجوز ان تقول اعجبني الضرب المذنبه. بعضهم قال حتى لا تقص عليه. اشهد ان يا شيخ ضعيف النكاية اعداءه. فنقول نكى اعداءه يعني هزمه. يعني يتكلم على هذا الرجل طبعاً يذمه. يقول هذا الرجل ضعيف - [00:19:58](#)

في نكاية اعداء في هزيمة اعدائه لا يستطيع هزمه. او هزيمته. الان يخان الفرار يراضي الاجل. يظن انه اذا انهزم منهم فانه بذلك سيطول عمره فهم معنا البيت الان ضعيف النكاية اعداءه ليخاف فرارا يراضي الاجل او يراضي امي كان نكاية تمام - [00:20:29](#) لك نكاية لقلت لك نكاية مفهوم والمفهوم يجب ان يكون مصدرا مصدرا مصدرا اذا النكاية مصدر واعداءه مفعولا به من مصدره نعم ضعيف قياسه ضعيف يعني عملهم معرف بقلب ضعيف. عمل المصدر معرّفا بال ضعيف من حيس القياس من حيث القياس النحو. لماذا - [00:20:54](#)

قالوا انه ضعيف قال لان المصل اذا عرف بان افتعل عن شبه الفعل. المنظر لماذا يعمل؟ تشبها بابه؟ جميل. تشبها بالفعل طيب اذا هذا ضعيف قياسا في القياس النحوي وقليل - [00:21:27](#)

نعم ايش؟ ابتعد عن شمل الفعل. طيب الان ويعمل نكرة وهو في الدرجة الثالثة بعد المضاف. كقوله تعالى او اطعام في يوم في مسغبة اين المصدر؟ اطعام مصدر فعل اطعم قياس ام جماعي؟ قياسي قياسي اذا الامر طعام - [00:21:47](#) من المطعم؟ يتيما. يتيما ماذا تشاهد؟ موطن الشاهد او اطعام في يوم ذي مسبة يتيم يتيما للمتعة يكفي فلذلك البصر هنا عمل كيف؟ نكرة نكرة ليس لا مضافا ليس مضافا ولا تشبها عفوا ولا معرّفا بها ليس مضافا - [00:22:16](#)

لماذا همزنا ال التعريف؟ اه تمام قل التعريف اذا انفردت صارت اسما واذا اتصلت بالكلمة فهي الحرف المقصود. بمعنى تقول الكتاب تكلمنا على هذه المسألة سابقا. الكتاب فهل هذه اذا صارت جزءا من كلمتك او كالجاء من الكلمات فان همزة همزة وصل. فاذا انفردت صارت اسما محولة عن الحرف. يعني تقول مثلا ال - [00:22:40](#)

مباحث قال للتعريف سهلا هنا صارت أسماء مضاف اليه فباحث قال للتعريف فإذا تحولت من الحرفية إلى اسمية قطعت الهمزة شكرا كيف؟ هنا الفاعل محدود فاعل المصدر قالوا مما يختلف به المصدر عن الفعل ان فاعل الفعل اما ظاهر او مستتر - [00:23:10](#) صح؟ فاعل المصدر اما موجود او محذوف. او بطعامه او يعني او ان يطعم شخص يتيما. شخص ما طيب الان لكن نحن الان تكلمنا عن كيف؟ اعراب الطعام اول حرف - [00:23:34](#)

طيب الان نحن الان تكلمنا على الوصف. وصفنا كيف يكون الوصف؟ مضاف. معروفا. لكن ما شروط العمل؟ قال انتبه. شروط عمل المصدر شاب او احد اثنين. الاول ان يصح تقديره به ان والفعل او ما - [00:23:54](#)

لنجرب هنا ولولا دفع الله للناس قدره بانول فعل. ولولا ان نرفع الناس ولولا ان يدفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدا. صح ام لم يصح؟ خالص اذا الشرط اكتمل فيه. وبالله على الناس حج البيت - [00:24:24](#)

لمن استطاع والله على الناس ان يحج ان يحج البيت من استطاع اليه. صحاني او ان يقدر بأمر الفعل. طيب ضعيف النكاية اعدائهم ان ان ضعيف في ان ينكي اعداءه - [00:24:44](#)

ضعيف في ان ينكد اعداءه. هو الاشكال هنا ليس في التقدير. الاشكال في لفظ النكاية. هو لفظه صعب يعني. ولذلك يجب ان يعني لو خفت مسلا اعجبني اعجبني الضرب المذنبه. يعني اعجبني ان تضرب المسلم - [00:25:04](#)

الان او نكرة او اطعامهم في يومه يعني او لكن تقول لي لماذا تقديره بانور فعل او ما هو الفعل؟ قال المسألة فيها تفصيل. والله النحافة النحو من اعظم العلوم المدونة. صحيح. ومن فضائل النحو انه العلم الذي لا يحتاج الى غيره - [00:25:27](#)

على حين ان غيره محتاج اليه. التفسير على عده علما طبعاً. محتلين لا نخرج. الحديث واصوله كل علوم الشريعة هي محتاجة الى الدعوة. فان علم اصول الفقه لو فككته لوجدته مركبا من نحو - [00:25:57](#)

وعلم بلاغة وقواعد أخرى مختصة هي تشكل ثلاثين بالمئة فقط. نعم التصريف أكثر طيب اذا الان لماذا قال قد ترى اللحاء ساعده كيف؟ هو الذي نكأ أعداءه يعني هزم أعداءه الأعداء المنكي بهم المهزومون - [00:26:17](#)

ساكون ضعيف النكاية هو هو يتكلم على شخص هو ضعيف النكاية هو كان في أعداء. ايوه. الأعداء هم الذين وقع عليهم النكاية. مفهوم؟ الله يقوي طعامهم في يوم ذي مصابة - [00:26:47](#)

كيفية قراءة واطعمة في يوم ذي مسغبة؟ اه جميل. وقد حل المصدر او حتل متواترة الى المدرسة. نعم متواترة. متواترة. قراءة من؟ ابن كثير اذا حل الفعل ما حدا او اطعم في يومه في مسألة يتيم. طيب الان - [00:27:07](#)

قال لماذا قالوا انهى الفعل او دار الفعل؟ لاحظ اذا قلت اعجبنى اعجبنى سهم طلاب درس البارحة يعجبنى فهم الطلاب درس الان يعجبنى فهم الطلاب درس غدا. هذا تشجيع. لعلم يفهمون. يا جماعة - [00:27:27](#)

قال اذا كان المصدر مقيدا بما يدل على الماضي. او المستقبل تقدر انور فعل. يعني اعجبنى فهم الطلاب درس البارحة بتقول قد فهم الطلاب درسه صح ام لم يصح؟ طيب اذا - [00:28:07](#)

عن ماضي امن وامن فعل ماضي. طيب اذا كانت مصدر دائما على الاستقبال استعمل اول حالة من الدرجة بتقول يعجبنى فان كان للحال استعملت ما والفعل المضارع فتقول يعجبنى يفهم - [00:28:27](#)

تقول لي لماذا؟ لماذا نقول ان يفهم الطلاب درس الادب؟ لماذا؟ لقاعدة الاخرة نعم واضحة جدا لكن من السهل الممتنع دكتور. واضحة في غاية الامور. لان ان اذا دخلت على فعل مضاعف كل ادوات النصب. اذا دخلت على الفعل المضارع تخلصه ليش؟ للاستقبال - [00:28:47](#)

بالضبط تماما وقلنا انه الافصح السؤال اذا لا لا نقدر هنا انت لانه وان للاستقبال فحصل تنافر. كيف نقدره بانول فعل وهو غير على الحل؟ وان تخلصه للاستقبال لا يصلح - [00:29:07](#)

الخطأ لو قلنا ما فهم الطلاب. لا نعم. ما يفهم. ايش؟ على ان ما نحن تصح للماضي والحال وانت صح للوطني وتستقبل تشتري في الماضي كذلك انه المصدر يقدر حتى يعمل لابد ان يقدر - [00:29:27](#)

لانه الفعل او ما هو الفعل؟ فانما نعم لا والفعل صار للنشر لا انتبه هنا لا مصدرية اهو اللي عندك سبقك الوهم فطلبتها نفيا. لا هذه مصدرية يعني يعجبنى ما يفهم يعني يعجبنى فهمه. كقوله يسر - [00:29:47](#)

والمرأة ما زهب الليالي. يعني يسر المرأة الذهاب. الاستاذ مريم طبعا اذا كان بمعنى الحال يصح ولولا ما دفع تقصد فهنا يحصل اشكال انه بتوالي لا وماله. اشكال لفظي اذا كانت كصحة ما في اي ما في اي شيء - [00:30:07](#)

صحيح والاولى مع الماضي ان نقدر قلبه مع المستقبل ومع الحال تمام انت هاي كلها اذا بقي عندنا شرط اخر اذا ان يصح تقديره بان رجع لقاءه فلا نظن ان الشرطين اتنين. قال ان يكون نائبا عن فعله. مثل - [00:30:37](#)

تركا الاقلام. معنى تركني الاقلام؟ اترك الاقلام. الاقلام ما اعرابها؟ تعرف كم الاقلام الاقلام مفعول به هنا للمصدر وتركا هنا ناب عن ايش؟ عن فعل الامر اترك قال اذا كان المصدر نائبا عن فعل الامر فانه ينصب مفعولا به. لكن هنا انتبه لا يقدر بان او من. نعم. لان هذا قلنا - [00:31:07](#)

شرط تخيير ليس الشرطان معنى. اما هذا او هذا اذا هنا تركم الاقلام وهكذا كتابة الوظيفة وهكذا يعني اكتب الواو. ايه قول مفهومنا مفعول مطلق لفعل محذوف وجوبا. تقديره اترك بلاغة اكثر ايا تركن الاقلام الاقلام. العرب كل ما ارادت ان تخرج - [00:31:37](#)

فيه عن نظائره فلتنبه السلف. يعني اترك الاعلى الاقلام. هذه الصيغة اعتيادية. فاذا اردت تنبيه واكثر في الصيام يحاولون في الصيام. تركا للاقلام. الامر بقولك تركا للاقلام ابلغ من قولك او ترك الاقلام - [00:32:07](#)

لانه ينبه السامع اكثر. الاوامر الاعتيادية افعل افعل افعل افعل في النهاية تفقد مضمونك. مثل خلاص الدرس ايوه خلاص انت احسن ان شاء الله. دقائق نص ثواني الاقلام تبقى اذا او الشرط الثاني ان يكون نائبا عن الانسان - [00:32:27](#)

وعلى هذا لاحظ المصادر التي لا تعمل قال الاول المؤكد. انت تقول علمته. تريد ان تؤكد التعليم؟ علمته؟ تعليما المسألة ما يعرف

مسألتك؟ هل تقول لي المصدر او بالفعل؟ بالفعل. بالفعل طبعاً. طيب هل يجوز ان - [00:32:57](#)

يعمل عمل فعل وهو اقرب والاقربون هنا بالمعروف قال المصدر اذا كان مؤكداً مسألة اذا المسألة تكون مفعول به للفعل لا للمصدر لانه دل على ثوبه. اتين قال ان يدل - [00:33:27](#)

على عدد اذا المبين للعدد. مثل فهمته تفهمتين. تفهمتين حقيقة. يعني مرتين. مرتين. فهمتم تفجيمتين المسألة الان المسألة كم؟

للفعل لا للمصدر لانه دل على الرفع لا يعلم لا يجوز ان تقول لانه دل على ايش؟ المؤكد هو - [00:33:57](#)

لا لو المصدر مؤكداً هل تذكر حين تكلمنا عن الفحوص المطلق في الفصل الاول؟ قلنا الفحوص المطلق اما بالتوكيد او بيان النوع وبيان العدد. هذا للتوكيد لا يعني. النوع لكن هنا زيادة العين في معنى ايش؟ العدد تدل على عدمه - [00:34:37](#)

مفعول المستقل منصوب عن الفلسطيني الياء لانه مسلسل وعلامة نصه الياء بانه مثنى. طيب الشيء الثالث المسطر الثالث نعم يا

جماعة. قال ما دل على تشبيهه. مثل له وبكاء بكاء الثكلة. من الاساليب المعدومة اليوم تقريبا - [00:35:07](#)

اساليب الفصيحة. له بكاء ما دل على تشكيل الذي دل على تشبيهه لا يحمل. الدال على التشويه ينبغي ان لا يدل على التشبيه حتى

يعلم. نفس الشيء هي العبارة. اقرأها. اذا ما دل على - [00:35:37](#)

له بكاء بكاء السكنة. الان اين المصدر الاول؟ بكاء. بكاء. طيب بكاء نعرضه؟ بكاء. مفعوله مطلق. طيب هل يمكن ان نأخذ مفهوم مطلق

للمصدر السابق؟ لا. قال لا يعمل لا ينصب المحذور المطلق. لانه دل على التشبيه. يعني لهم - [00:35:57](#)

فلا يعمل نعيد المصدر اذا دل على تشبيه امتنع ان يعمل فيما بعده طيب ايه وبكاء يعني نعلقه في الهواء؟ ما عملوا؟ قال تقدم فعلا له

بكاء يبكي بكاء سليم - [00:36:17](#)

له صوت صوت البلبل. يعني يصوتوا صوت البلبل اذا اذا دل المصدر على تشبيه امتنع والحاصل ان المصدر لا يعمل اذا كان مؤكداً او

مبيناً بعدد او سلم على تشفيسي. هذه ثلاث سور. وما لم يرد به الحدوس - [00:36:37](#)

بمعنى من له بكاء وما لم يرد به الفلوس يعني المصدر الذي لم يرد به الفلوس. اكتب فوقها بل اريد به الكشف التدخل علمت علما علم

هنا دل على الحدث اكادت اكلا - [00:37:07](#)

سمعت سماعاً له بكاء بكاء استجلى هم لم يريدوا هنا الحدث وانما ارادوا ماذا؟ التشبيه. فلذلك هو لا يكون عمل. يا اخي اذا قلنا له

كان كمكاء الثقلة شو اعراب كبكاء؟ صار الان الامر مختلف. نحن كلامنا فقط على شغلة - [00:37:27](#)

الكاف اسم مبني على الفتح في محل نصب مفعول مطلق لفعل المحذوف. نفس الكلام. مفهوم مطلق نائب عن المصدر لفعل المفعول

يعني له بكاء مثل لا بكاء فمثل هذه مفعول يبكي يعني يبكي مثل الكذب. عرفنا - [00:37:47](#)

طيب اول اثنين مع التنصبات الفعل الموجود تفضلوا باختصار المسألة منصوبة بفعل المسألة منصوبة بفعل. وهنا بفعل لكن محظوظ.

ونعم وحدة نعم جاء اليس مصدراً كيف تقول انه نائب؟ تقول نائم ان لم يكن مصدره - [00:38:07](#)

لو قلت له بكاء مثل بكاء. مثل نائم عن المصدر. عرفناه؟ طيب الان نقرأ اسم المخلوق وما دل على معنى المصدر ونقص عن حروف

فعله نحن عطاء وعون وصلاة وسلام. فكتاب مصدر للكتابة - [00:38:57](#)

لاستكمال على الالف التي بعد فاء الكلمة تقديمها زائد فان اصله قيدال قتال قتال في قلبه الف الفعل يا يا اخي المصدر لكسر ما قبلها

ثمنت مع كونها مع كونها - [00:39:37](#)

ولذا في بعض المواضع. وعدة مصدر ايضاً لان التاء فيها عن الواو التي هي فائز فاء الفعل. نعم. قليلاً قف قل مما حمل التصنيفيون

ان المصدر لابد ان تكون فيه احرف الفعل. المصدر لابد ان تكون فيه احرف الفعل. الاصلية والزائدة - [00:40:07](#)

اذا راه الكلام مو صحيح او لا؟ تقول ذهب ما مصدره؟ ذهب. في احد فعلاً طيب اكرمك الله اكرام في احرف طيب استخرج اخرج

في احد كان همزة وسين والتاء والياء والراء والجيم. قالوا لا بد في كل مصدر. لا - [00:40:37](#)

في كل مصدر ان يكون محتوي احرف فعله الاصلية والزائدة. نعم. طيب لكن قال قد يكون حرف من احرف الفعل محذوفاً لكن مقدراً

بمعنى الان انت قد تعترض عليه تقول لي لا كلامك هذا غير صحيح. الدليل قال الدليل تقول لي ما مصدر قاتلاً؟ واقول لك مقاتلة.

ما تريد اذا؟ تقول لي المصدر الاخر ما هو؟ قتال. قتال. جميل. طيب. تقول لي اين احرف الفعل كامل نحن قلنا لا بد ان تكون في احرف الفعل الاصلية والزائدة. الان القاف موجودة. التاء موجودة. طيب الالف التي جي قاطرة؟ موجودة. لا - 00:41:37
هذه الالف اتفقنا الف ايش اسمه يا جماعة؟ المصدر. حلو. اللي ليس ذلك قاتل. مثل اكرم الاكرام. تمام تقول لي طيب اين الف قاتل اذا هذا ليس مصدرا نقول لك انتبه لا هذا مصدر لقائنا. قال قل هو ما دل على معنى المصدر ونقص عن حروف فعله - 00:41:57
افضل وتقديرا وتقديرا. قال فقتال مصدر لقاتلة. لماذا؟ لتقول لي طيب هذا هاقص نقص عن حكم الفعل. اقول لك لا لكن هذه الالف مقدره. لغة اهل اليمن يقولون في ما كان على فاعلة يقولون في مصدره في عام - 00:42:21
قاتل قتال. قتل. قيتا. الان اين القاف؟ جويري. طيب اين الالف؟ هي اصابة ياء لماذا؟ لانكسار ما قبلها. اين التاء؟ اللام. فقالت لذلك. اعدنا قتال مصدر وان كانت حروفه اقل من حروف الفعل وان كانت الالف منقوصة؟ لانها مقدره. لانها مقدره. والدليل على -

00:42:41

انها مقدره انه ينطق بها احيانا فيقال قتال. وصلت الان الفكرتين هذه الاولى. تقول لي لا طيب فقط بشيء اخر ما مصدر معنا نقول لك وعدا. وعدا. تقول لي ماذا اريد؟ ما تريد؟ عيدان - 00:43:11
تقول انها قد حذف حرف من واحدة صح صحيح ام لا؟ حذف حتى وهو؟ قال لك نعم حذف حذف حرف و عودة عوض منه بالتاء في اخره لذلك تقول وصل يصل صلة ووعد يعد عدة ووثق - 00:43:31
يثق ثقة ووميقا يميح ميقاتا ميقاتا بمعنى احبه طيب الميقات المحبة فالان قال هذا اين المصدر؟ وان كان حرف من حروف الفعل محذوفا. لماذا؟ لانه لما حذف عوض منه التاء. ماذا دخل الواو - 00:43:57
لا الدليل الدليل يعني ان هذه انما جاءت بعد حذف الواو يعني هل تقول وعدتك؟ لا مقصود. لا نقول اليس كذلك؟ نعم. طيب الان اذا انما جيب تعويض متى؟ فهذا دل انها عوض من كما تقول مثلا استقام استقامة - 00:44:17
تمام؟ لماذا اتينا بالتاء هنا في المعتل؟ دعوني. دليلا على التعويض عن الحرف المحذوف. ايوا. طيب. باختصار. قال اسم المصدر ما حدث منه حرف من احرف فعله لكن حذف بدون تعويض - 00:44:46
وحذف بدون تقدير. ولذلك فقتال مصدر وان كان فيه حدث. لماذا؟ لان الرياء فيه مقدره. وعند مصدر وان كان لان التاء معوض بها عن او من الان استاز استقام استقامته شو محدود - 00:45:03
العين استفادة استقام على وزن الصف على في المصدر سنأتي بالف المصدر يشفع هكذا فماذا تفعل؟ تماما تحذف العين او على خلاف. تحذف العين وتعود استقامة على وزن؟ استفادة طيب - 00:45:23
قال فما اسم المصدر؟ قال اسم المصدر هو الذي يكون عدد احرفه اقل من عدد بمعنى انت تقول اعطى ما نظروا؟ اعطى اعطى. اما نظروا اعطاء. طيب اذا قلت اعطيته عطاء - 00:45:55
موجودة؟ لا. لا. حذف. هل عمل منها شيء؟ لا. قال هذا تسميه لا تسميه مصدرا. بل تسميه؟ اسم مصدرك. غنى مصدره غنى غنى تغنية طيب فاذا قلت غنى غناء وبان حروفه اقل من حروف فعله. سلم موصله واذا قلت سلم سلاما صلى مبصره - 00:46:15
تصلية فاذا بتصلى صلاة. اسمه مصدر. لان حروفه اقل من حروف فعله دون تعويض لا تقدير. دون اه عطية بمعنى الشيخ اسم ذاتنا لم يعد مصدر ايوة نعم فصار مفعولا به ثانيا والاول محذوف يعني اعطى - 00:46:45
الرجل عطية. نعم. لكن اعطى عطاء اسم مصدر. اعطى اعطاء مصدر. ليش عن مصدر؟ اه تمام. يعني اسم دال معنى معنى المصدر. هذا معنى اسم المصدر. لكنه في الحقيقة ليس مصدرا. لان المصدر ما هو؟ مفهوم. اما هذا فهو اسم يدل على - 00:47:05
طيب لذلك قال نحو عطاء وعون اعان الله مصدره اعانة طيب اذا كنت اعانه وعونا صار لسنا مصدر. وكذلك قال الصلاة سلام. اقرأ دا واسم المظهر. واسم المصدر يعمل عملا للمصدر - 00:47:25
شروطه المتقدمة نحو وبعض عطائك الماء المنة هذا خطأ اضبط الميم بالكسرة. وبعد عطائك؟ المئتان طيب قال اتفرد بعد رد الموت

عني وبعد عطائك المئة الفتاح الان وبعد عطائك المئة يعني وبعد؟ اعطاءك اعطاء كم؟ طيب ما يعد - [00:47:45](#)

مفعول به باسم المصدر عطاء. اذا اسم المصدر؟ بشروط وبعد ان وبعد ان اعطيتك المئة الرسالة وبعد ان اعطيتك وبعد ما كذلك هو هو الان القياس الصحيح لا سيما ان خلافه يوقع في لبس وانما وضعوا الالف كما هو معلوم لاجل الاشتباه فوضعوا الفا حتى تدل -

[00:48:15](#)

هذه مئة مع كثرة استعماله. طيب الان عندنا الضبط وعندنا هو صح بالضبط. الاحسن ان تكون مئة لا سيما انه معظم المتعلمين اليوم

يصر على قراءتها باءة. فيذهب ماء وجهه - [00:48:56](#)

اذا زادت مو مشكلة الحروب. كيف؟ انت سيدا؟ ما فهمت. يعني لا لا تزيد هي تنقص. من مصدر كفران يعني اتت اتكفر نعمتي بعد رد الموت عني وبعد اعطائك بعد ان انعمت عليه؟ يعني اتكفر نعمتي ولا تشكرني بعد ان اوليتك نعما كثيرة؟ اف يكون الرتاع للترتع -

[00:49:16](#)

رجعت الماشية بمعنى سرحت في الصحراء او في المرعى سرحت في المرعى دون وكيل منهم لتكوينه اعطى لنا اعطى فعل. مصدره

اعطاء. اعطاء مش المصدر. لان حروفه اقل من حروف. الاعطاء ليس الاسماء. لا لا - [00:49:46](#)

مصطفى اعطاء مصدر هذا الرجل. هذا اعادة مصدر. بالضبط. طيب تعرف كقوله اذا صح عم الخالق مصيبة يلا سين من الامل الا اذا

صح عون الخالق المرأة. ما معنى عون؟ في عون استعانة. اعان الله المرء - [00:50:06](#)

كعادة فما قال اذا صح اعانة الخالق المرأة وانما قال عون الخالق للمرأة اذا عون مصدر او اسم مصدر اسم مصدر المرأة اعانة مصدر

عون اسم مصدر. تعد منه. بعشرتك - [00:50:38](#)

عشرة ما مصدر اذا بمعاشرتك لكن ماذا قال؟ لقد بمعاشرتك وانما قال بعشرتك عشرة اسم مصدر لعشرتك الكرام معه الكرام. تعد فلا

ترين لغيره مؤلوفة. اذا عاشر الكرام عاشر الكرام. واياك واللنام. فانك اذا عاشرت - [00:50:58](#)

الكرام صرت منهم والمرء يحشر مع من احب. نعم فكن من او معاشرة الكرام. الريان فلا ترى يا كي لا تعلمن لا تعلم. لا حرفا جازبا. ترى

يعني؟ فعل مضارع مبني للمجهول. مبني على الفتح لاتصاله - [00:51:28](#)

بنون التوكيد الخفيفة. في محل جزم بلا. نحن قلنا المضارع المبني على الفتح. اذا اتصل اذا سبق بجازم او نصب نقول في محل جزم

او في محل نصب. تمام. في محل جزم الان ليس هذا الكلام. تريان اين انا فاعل؟ انت ما انت - [00:51:48](#)

طيب بمعنى واذا كان بمعنى لا تعلمن فحينئذ يأخذ مفعولين سألوه فما ربه واين المفهوم الاول؟ ايوا صار ذلك فعلا. نعيد فلا تريني

لغيرهم مؤهل. المقول الاول صار في النيابة عن الفاعل اول ما ينوب عنه المفهوم به. اذا الاول صار نائب فاعل. طيب الوفا مفعول به

- [00:52:08](#)

اصلها فلا يرك الناس الوفا لغير الكرام. فصارت فلا تريا لغيرهما تابع هذا الفصل فصل في المستقبل. الاسم المشتق سبعة انواع. اسمه

الفاعل واسم المفعول. واسم اسكن مفهوم الصفة المشبهة واسم واسم الزمان واسم المكان واسم الالية سبعة - [00:52:48](#)

هو اسم مصوغ لمن وقع منه الفعل واقام به من الثلاثي على ومن غيره على وجه مضارعه ميم مضموما وكسري ما قبل افيه. كمنطلق

ومتقدم لكن تقلب عينه همزة اذا كانت في الماضي الفا كقائم كقائم كقائم - [00:53:18](#)

من قام وباع. طيب اذا كما تعلمون اسم الفتح تعلمون الجميع. انه يؤخذ من مصدر الفعل الثلاثي فيكون على وزنه فاعلا. كتب كان

طيب ومن مصدر الفعل فوق الثلاثي قال فانك ابتداء تأتي بالمضارع تقول مثلا انتصار - [00:53:57](#)

انتصر فتأتي للمضارع ينتصر تحذف حرف المضارع وتأتي بميم مضمومة منت انتصر ينتصر اذا انتصر يتصل منتصر ايش الفرق بين

المصدر جميل. البسطة كما قلنا يدل على الحدث فقط. فانت تقول انتصار - [00:54:17](#)

هل فهمت من كلمة انتصار شيئا غير الحدث في العمل فهمت مكانا فهمت زمانا فهمت شيئا وقع عليه الانتصار طيب انا اساعدك طيب

اذا قلت منتصر لازم حدث وذات انتصرت - [00:54:47](#)

طيب منتصر عليه دل على حدث وذات تصل عليها او كما قال الاستاذ هزمت طيب وكذلك اذا استعملت منتصف بمعنى المكان تقول

كان منتصر المسلمين في بدر او تقصد الزمان كذلك الزمان. اذا المشتقات هي احداث وقيود باختصار. المشتاق - 00:55:06
هو حدث مقيد. ومقيد بفاعله بمن وقع عليه بزمان حصوله بمكان حصوله وهكذا. عرفنا هذا؟ طيب من فوق السلافة تقول اكرم يكرم
مكرم تقدم يتقدم استغفر قال فقط في اشكال واحد انه اذا كان معتل العين مثل - 00:55:42

هذا معتاد عين بالالف واصلها واو وباع اصلها قال فان هذه الالف لاصلها او ياء في تصبح همزة قاف ان قائم وبائع اذا قلبت الالف
باسم الفهم. لماذا قلبت انت؟ لانها من فعل معتل الجوف. معتل ومعتل او معتل فقط - 00:56:12
لان في اعدادا للقلب قلبت الواو اكثر. طيب اسم الفاعل من الثلاثي المتعدي عند حب المبالغة الى فعال ومفعال مفعول وفعل وفعل
وفعل وفعل وفعل وفاعل كشف بجوار وغفور وعليم وحذر. وتسمى صيغ المبالغة. وربما جاءت هذه الصيغة من اللازم. طيب الان -
00:56:42

انت تريد ان تدل على من قام بالفعل على ذات قامت بالحدث لكن على طريق الاكثار من الفعل. فلان يغفر اخواني غافل طيب اذا كان
يكسر من مغفرة زلات اخوانه غفار وغفور - 00:57:14

اذا قال اذا اردت ان تدل على اسم الفاعل في حال المبالغة والاكثار فانك تأتي بصيام. هي فعال ومفعال وفعل وفعل هذه الصيغ
قالوا قياسية لا ليس كل فعل من الافعال له مبالغة. وان كان متعديا. قد تجد افعال التيسير - 00:57:35
فيها اي معنى اي وزن للمبالغة؟ يعني مثلا انت تقول ذهب وان كان لازما لانه احيانا صيغ مبالغة تأتي من اللازم طيب ذهب مهما
المبالغة منه فلان يفهم كثيرا. ليس له مبالغة. فانك ماذا تفعل؟ تأتي بما يدل على التكسير. تأتي - 00:57:57
في صفة لمفعول المطلق تأتي بوصف باضافة الى اخره. عرفنا؟ نقول فلانة يذهب كثيرا الى المسجد لذلك اه صيغ المبالغة في الأصل
تأتي من المتعلم وقد تأتي من اللازم لكن على كلا الحالين ليست - 00:58:20

مضطربة في كل فعل. بل ان كثيرا من النحويين اوقفا على السماع لما سمعت مستعملوه ولكن نحن دائما نقول يعني دخول في رحاب
اللغة او معايشة اللغة هي التي ستعطي حتى تحس تقول تحس ان ضراب مستعمل لكن ذهاب ماء يعني ماء ما ارى هذا اذا معايشة
اللغة فانك ستكون - 00:58:40

طيب عمل اسم فاعل يعمل يكفي من يتابع القراءة؟ تفضل. اسم الفاعل. يعمل اسم الفاعل يعني مضافا او مجردا من من ال والاضافة.
او محلى بالف نحو هو معطي كل ذي كل - 00:59:05

كل ذي حقه وبالحق امره والواجب خيرا وازافته لفاعله ممتنعة فلا يقال الغلام عمرو على معنى ظالم غلام غلامه عمران وشرط عمله
ان يكون صلة لامن. كما رأيت او ان يكون للحال او الاستقبال ومسبوقا بنفيه. او استفهام او مبتدأ - 00:59:35
ام صوف النحو مطالب صديقك رفع الخلاف. رفع الخلاف. اعارف اخوك؟ اعارف اخوك قدر الانصاف الحق قاطع سيفه الباطل. طيب.
كذلك نعم. اركا الى عمل زائل طيب اسم الفاعل ايضا له ثلاث صور كالمصدر اما مضاف او - 01:00:03

معرف بان او نجرى. الان اسم الفاعل المضاف كانت تقول زيد معطي كل ذي حق حقه كأنك قلت زيد يعطي في كل ذي حق حقه.
اين اسم فاعل؟ معطي. فوق الثلاثي فجاء على وزن مضارعه بابداء حرف مضارعة - 01:00:33

طيب اذا معطي اسم فاعل ما يعرف حقه مفعوله بتيجي معه الطريق. اعطى يعطي معطي كمفعول ان يأخذ. معطي. مفعولين جيد.
اين المفعول الاول قل لي ايها ماذا صار يعرض؟ مضاف اليه - 01:01:01

كما قلنا المصدر يضاف الى فاعله. يضاف الى مفعوله. هنا اسم الفاعل اضيف الى مفعوله زيد معط كله سنتكلم عليه في الحالة
السايسة. معطي كله في حقنا. لانه ليش ما انا معطي وانت معطي؟ هذا هذا وجه - 01:01:27

اذا اردت استعمل هذا واستعملته. معطي كل كل شيء مفعول به؟ بالضبط. اذا زيد معطي كل مضاف اليه. اضيف الى مفعوله الاول
قال ويأتي معرفا بان مثل زيد الواجب الخير - 01:01:47

الواهب الخير طيب نحننا لنا عمل المصدر معرفا بان ضعيف او مقيس ضعيف ضعيف اما عمل اسم الفاعل معرفا بال قال اذا كان
معرفا بالف لا شرط فيه بالعكس اقوى شيء - 01:02:11

إذا كان اسم الفاعل معروف بالفعل بدون شرط. تذكير أنا التي تدخل على اسم الفاعل. ماذا نردها؟ خزانة الخلاصة هل الداخلة على استنفار أنا اسمي الفاعل الداخلة على اسم فعل. ماذا تعد - [01:02:31](#)

موصول. أيوه استاذي بالضبط. لسه موصول يعني زي دول الذي يهب الخير أو الذي وهب الخير. حين تكلمنا عن موصولة قلنا وزو وئا. وقلنا المتى تكون اسما موصولا إذا دخلت على الصفة المشبهة؟ اسم فاعل اسم مفهوم - [01:02:58](#)
فزيد الواهب يعني للذي وهب الخير ويعمل نكيرة مثل زيد مكرم جارة اسم الفاعل ممكن يكون فوق الثنائي على وجه المباركة. طيب جارك المفروض وقد عمل مكانته. طيب الآن إذا كان معروفاً بان فلا شاط فيه - [01:03:18](#)
فإذا كان ذاكرة أو مضافاً قال لابد واحد أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال. أن يكون بمعنى الحال أو صفر بمعنى أيش هو؟ زاندهم قائم شروط عمل المضاف ولا جمع - [01:03:49](#)

أن يكون بمعنى الحال أو الاستثمار. إذا نائم مضاف أن يكون بمعنى الحال والاستقبال. زيد معطي كل الكل في حق حقه. أما أن يكون المعنى. الآن أو مستقبلاً زيد مكرم جاره أما أنه الآن أو مستقبلاً - [01:04:10](#)

تقول لي يعني وما الفرق؟ أقول لك فإذا قلت الزائر مسلاً زيد ضارب عمراً أمس. عبارة صحيحة أو خاطئة. خاطئة. لماذا لأنه عمل رغم أنه بمعنى أيش؟ الموت. ممنوع. عمل اسم الفاعل إذا كان بمعنى الماضي ممنوع. الامام - [01:04:32](#)

ماذا تفعل حينئذ؟ زي لا يجوز أن ينصب المفعول به إذا كان بمعنى الموت الموت. زيد ضارب عمر الامس خطأ. استقباله. أيوه. زيد ضارب عمرو. الآن زيد ضارباً ضارب عمرو غداً. صح. أما زيد ضارب عمرو أمس خطأ. الزيتون ضارب - [01:05:00](#)
عمري غداً ضارب عمرو عمران لا لا ما في مشكلة. عمري الامسال. أيوه ضارب وعمرو أمس. تمام. طب هاي صار ماضي لكن لم يعمل كم يوصل؟ وعلى هذا يحكون أن الكسائي الامام الكسائي القارئ المشهور رحمه الله كان بينه - [01:05:30](#)
وبين أبي يوسف القاضي مسجلاته أبو يوسف وتلميذه الامام ابن حنيفة. فقال له مرة على سبيل المساجلات العلمية يعني. فقال له أنت قاض وأمر واني سائلك مسألة في القضاء. إذا قيل لك زيد الضارب أو قاتل وعمرو. وزيد - [01:06:00](#)
عمران فاي الشخصية تأخذ في أي جملة منهما يكون زيد قد قتل عمران أو أي واحد أو متى تأخذ زيد؟ قاتلاً قاتلاً تأخذه فلا تعاقبه بما فعلت. في الجملة الأولى قال لا - [01:06:21](#)

من قال لا أخطأت. قال له زيد قاتل عمرو. ماضية. فقال هاي بمعنى الماضي. لم ينسوا. فهذا تأخذه أما زيد قاتل عمرو لما يقتله فهل تأخذ انساناً لم يقل لم يقتل انساناً؟ لا أنت - [01:06:39](#)

تأخذ من يرتكب جريمة لا من سيرتكب جريمة نعم كيف أيوة إذا لم تذكر أمس فحتماً إذا قلت زيد ضارب عمرو فانت إذا أنت عربي فصيحاً أما أنه الآن أو مستقبلاً على أنني أشك في هذه القصة أعلى من ذلك - [01:06:59](#)
زيد طالب وعمر كانه الحكاية عن الامام أبو يوسف كانه يعني نحن لا في حالنا نحن نرميها بالبطلان وارد يعني وارد أن يسوى وارد يعني ليس بالامر المستحيل مطلب الدرس - [01:07:29](#)

طيب إذا قال إذا قال أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال. فان كان المعنى الماضي لم يعني يجب أن تضيف وعلى هذا تتلمس رغم معنوية في الكلام. حين تقرأ الكلام الفصح تعرف حين يضاف إذا المراد أيش؟ المضي - [01:07:58](#)
ولا يصل حين ينصب ويرفع المراد إذا الآن طيب قال له شرط آخر أن يكون معتمداً معتمداً على ماذا؟ على مبتدأ أو موصول أو صاحب حاجة أو أو استفهام لاحظ ما طالب صديقك رفع الخلاف ما فيها مثال ما طالب صديقك رفع الخلاف اسم الفاعل -

[01:08:18](#)

بنطالب رفع فاعل صديق ونصب مفعولاً وهو طيب الآن لماذا عمل؟ لأنه سبق به. يجب أن يعتمد على نفسه. قال استفهام مثل أعارف أخوك قدر الانصاف؟ إذا تعتمد على الاستفهام فجاز أن يعمل طيب الحق - [01:08:53](#)
قطيع سيفه الباطل أين اسم الفاعل؟ لماذا جاز أن يعمل؟ مسبوك بمبتدأ. أركن إلى عمل زائل اثره العامل. زائل. إذا زائل. لماذا عمل؟ موصوف. مسبوق بموصوف وتقول مثلاً معتمد على صاحب حال تقول مثلاً جاء جاء زيد - [01:09:18](#)

حاملا كتبه اذا اعتمد حاملا حتى عمل على ماذا؟ على صاحب الحال. زيد. اذا اسم الفعل لا يعمل الا اذا اعتمد. على نفي او استفهام او مبتدأ او او موصوف او صاحب. طيب - 01:09:46

لم يذكرها هذي اضفها ان شئت حاملا كتبه. طيب جاء زيد حاملا كتبنا اين اسم الفاعل؟ حاملا لماذا عمل؟ لانه سبق بصاحب الحال وهو؟ زيد. زيد تفضل لما وقع عليه الفعل وهو من على وزن مفعول - 01:10:03

طيب اسم الفاعل من الثلاثي على وزني؟ فاعل. فاعل. اسم المفعول. من الثلاثي على وزني؟ المفعول المفعول. انتهت القصة. طيب. كمصور النطق النطق كمنصور ومنزول ومن غيره على وزن اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر. سموه فمكرم مكرم لمكرم ومستخرج. تماما بالضبط - 01:10:42

قال ومن ومن فوق الثلاثي كما على وزن ضارعه المبني المجهول اه اكرم يكرم استخراج يستخرج اسم الفاعل بكسر ما قبل الآخر من فوق الثلاثي هذا بفتح نعم التي تطلب منه واو المفعول الى الهالك النووي بعد نقل حركة العين الى ما قبلها. الى ما قبل ما قبلها كمصوم - 01:11:02

ونقول ونبدل الضمة التي قبلني انكسر انكسرت بمناسبة اليوم بديع ومدين. طيب. ولا يسار من اللازم طيب؟ من اللازم الا مع الرفع والجاد مجرور او المرتفع لا اذا قلنا باعة اسم الفاعل؟ بائع بائع ماذا حصل بالالف؟ خمسة ابدل الهمزة. طيب اسم المفعول - 01:11:29

انت بها عدسة مفعول. مبيوع. مبيوع. وكذا نستعملها. وهي لغة لبعض العرب. يقولون بديوع طيب الان اول شيء الياء حرف علاء وضنا منظمة بنت الوري وبين الياء والواو مشاحنة ومنافرة ومشاجرة. الثمن الان قال ما قل الضمة من - 01:12:04 الى ايش؟ الياء. اذا الحرف الصحيح القوي الذي يحتمل الحركة. فصارت هكذا. مبويا. ما تلفظ. حتى لا ما يمكن الواو ساكنة والان اليسار الساكنة اليس كذلك؟ طيب الان اختلفوا فما المحذوف؟ هم هنا يرون ان المحذوف هي واو مفعول - 01:12:41 واو مفعول هكذا تصبح مبيع ما بيع ما بويا طيب ثم اه اما ان تقلب الياء واواء فتصبح مرفوع وهذا اخلال في بنية الكلمات واما ان تقلب فتصبح مبيع. فبيع الثوب فهو مبيع. تماما. اذا الفكرة كيف - 01:13:01

طيب الان ما وزن ربيع؟ الواضح هي العين هذا على ان المحذوف هو العين تماما يا جماعة مذبوح حذفنا واو مفهوم وبقيت اي العين مفعولين بس وفاء وعين ولد اذا المبيع ما في - 01:13:30

على القول بان المحذوف هو ايش؟ واو الواو. واو مفعول. من يعيد الشكر اصلها طباعة واصلها بائع ومبيوع. مبيوع. مبيوع. فضلنا لا تقاس ثقيلة على الياء ونقلت الى الحرف الثقيل. الى الحرف الصحيح - 01:14:03

بس التقى الساكنات فحذف الواو. الواو مفعول به. تماما ما بريع؟ قارنا الضمة من يعطي الرسالة غير الذبيحة؟ اه ما قيل. قال يقين. قال يقيل بمعنى؟ نعم. اذا قال قائل قائل زو الفعل مطيور طيب الان - 01:14:20

تصبح في النهاية في لغة ضعيفة باللغة العربية. انا لا اقول خطأ لكن اللغة ضعيفة. بس سهلة اسهل شي اذا اول شي ماذا افعل؟ القاف. يلتقي ساكننا ياء الواو. نحذف الواو ثم نبدل ضمة - 01:14:50

القاف كسرت مناسبة؟ سار يسير فهو مسيرا عليه. اذا اصلها مسيور علي الطريق مسيور عليه. تصبح في النهاية؟ مسير. مسير.

مسيور. ننقل الضمة الياء الى السين. ثم يلتقي ساكنان الياء والواو نحذف الواو الانتقاء الساكنة ثم تصبح مسير مسير نقلب الضمة كسرة لتناسب الياء فتصبح - 01:15:20

طيب اذا قلنا قائم مسلا قال يقول اما قال يقول اه زد واو على مفعول مصر عول. ماذا نحدث؟ الواو واو. واو مفعول. مفعول. بعد نقل حركة الواو الاولى الى القاف - 01:15:50

التقى ساكنان فحذفنا واو مفعول فصارت مقولة اذا العمل هنا اخف من تمام. اذا بطول على وزني فول مفعول مرفوعا اذا باختصار باختصار اسم المفعول من المعتل الاجوف لابد ان ان تحذف فيه واو مفعول. وان كان يائيا فانك تكسر ما قبل الجر. قدامك. كما قلنا باع يبيع - 01:16:24

صوم يصوم مصوم تمام طيب كمان اعطونا امثلة جاءنا جال يجول مجول اصلها مجهول. سنرى انه يجب ان يأتي بعده الجر مجهول هنا مثلا. مجهولا فيه ذلك اذا كان من القول واذا كان من القيلولة مقي. طب قال ما قادس الفاعل - [01:17:14](#) هو فاضي الناس ايوا منو؟ ايوا من ايوه هيا قال كسأل ياسين طيب الان بقي شيء هلا هذا كله من حيث البنية طيب في الاعراب قال اسم المفعول عليك ان ما لا - [01:17:50](#)

مبيع مسير وهكذا. طيب لكن الان سنرى سنصح بعض الاشياء. قال اسم المفعول اذا كان مأخوذا من مصدر الفعل اللازم يعني ذهب اعطني اسم المفهوم. اول شيء حتى نركز. ذهب مذهب مثلا - [01:18:38](#) الطالب الى معهده. ابني هيني المجهول. الى المعهد. اين نائب الفعل؟ وقت محلول هنا اذا كان الفعل المبني مجهول لازم فما عندنا مفعول به حتى ينوب عن الفاعل ما النائب عن الفاعل هنا؟ اذا الجار مجنون ادفع. قال ايضا اذا اتيت باسم المفعول - [01:18:58](#) فلا يجوز الذات به هكذا وحده. ميم. لابد لان اسم المفعول مثل المبني للمجهول. كما ان المبني للمجهول يحتاج الى نائب فاعل. فاسم المفعول يحتاج الى طيب ان لم يكن الفعل متعديا. كذلك ليس له ذلك فعل. قال تأتي بعده بجر ومجرور. تقول؟ مجرور. زيد - [01:19:30](#)

مزهوب به الى السوق. مذهب باسم مفعول؟ اسم المفعول يحتاج اينما فاعلين؟ الجار هو المجنون به. تقول جار مجهول في محل رفع فاعل باسمي لاجز الارض ولا يصاب اسم المفعول من اللازم الا مع الظرف او الجر مجرور. تقول مثلا زيد موقوف - [01:19:50](#) الفعل وقف لازم او متعددة. لازم. لازم ماشي. لازم. فبتكون مسلا زيد موقوف امامه. زي امامه اين ناب الفاعل؟ ايوه الظرف صار دائما فاعل. وكذلك المصدر تقول مثلا اه اذا قلنا الطريق مزهوب فيه ذهاب كثير - [01:20:28](#) نعم اذا هنا باختصار لا يصاب لا يصاب المفعول من الفعل اللازم الا مع جار ومجرور. او ظرف فيصير هنا الى فاعل او مصدر يكون نائبا فعل الطريق مذهب فيه ذهاب كثير. معرض ذهاب نائم. فاعل اسم المرفوع. باسم مفتوح. مش معنى بعد - [01:21:10](#) تماما ان صوته ناب هذا عن الفعل ان رفعته عن الفعل نحن هنا الى الان مقصرون يعني نحن لسنا في ساعة من امر فالיום دعنا نصل الى ستين المصدر اعطيك مثال على على - [01:21:41](#)

مع الجار والمجرور. مع الظرف؟ هذا هو؟ مع المصدر هذا هو. تمام؟ ولا يصاب اسم المثل من الناس الا مع الظرف او الذهاب والمجنون او المصدر. ولذلك رأيت اليونان حين اقدر قبل قليل اسم المفعول احيانا اتي معه بايش؟ الجار مجرورا. اقول مسيرها؟ مسير عليه. مسير فيه مسلا. لو - [01:22:10](#) يلا عملوا اسم المفعول. يعملوا اسم المفعول العمل في علمه المبني للمجهول نحو مسمى اخوك ما معطيا؟ ما معطا؟ ما معطى صاحبك شيئا. الارض محوظ سطحها بالهواء. وهو اسم طيب قال يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول بشروط اسم الفاعل. لكن امسمى اخوك - [01:22:40](#)

قال اسم المفعول لا يشترط فيه ان يدل على الحالة والاستقبال. هذا شرط فيه ايش فقط الشرط المطلوب فيه هو الشرط الثاني ان يكون ايش؟ نحن لنا اسم الفاعل. يجب ان يدل على الحالة والاستقبال وان يكون معتمدا. اسم المفهوم يجب ان يكون - [01:23:15](#) لذلك المسمى اخوك صالحا الان اين اسم المفهوم؟ مسمى لماذا عملت؟ سبق باستفهام. ما عرض اخوك نائب فاعل لاسم المفعول مسمى سد مسد الخبر. لماذا؟ ما يعرض مسمى مبتداً. مبتداً. قال المبتداً اذا كان اسم فاعل. او اسم مفعول - [01:23:32](#) فان ما بعده الذي رفعه مثلا ساعي او لا فاعل يكون حالا محل الخبر. يعني مسلا تقول اكتب اخوك درسا الهمزة كاتب مبتداً. مبتداً. طيب اخوك فاعل لكاتب سد فسد - [01:24:06](#)

الخبر اكتب اخوك فاعل لكاتب سد مسد الخبر. درسا مفعول به اسم الفاعل. طيب المسمى اخوك صالحا؟ مسمى؟ مبتداً. مبتداً. اخوك؟ نائب فاعل. سد. سد الخبر صالحا صفة؟ لا مسمى اخوك صالحا سام لان سماه ياخذ كم - [01:24:28](#) الاول ماذا صار؟ نائب فاعل. والثاني بقي مقصودا. اذا اخوك نائب ساعد وصالحا لا اه طبعاً انه اخوك الممتد مؤخر ومسمى الخبر ما معطى صاحبك شيئا اين اسم المفعول لماذا عملت؟ سبق بنفي. ما معطى صاحبك؟ ما يعرف صاحبك؟ نائب فاعل اسم المفعول -

الارض محوط سطحها بالهواء. محو محو. محوط اسم المفعول. لماذا عملوا؟ اعتمد على مبتدأ الارض لا محوط سطحها ما يعرف سطحه قال وهو كسم فاعل في شروط السابقة واضحة هذه؟ نعم فيها شيء - [01:25:26](#)

نعم لا الصفة المشبهة باسم الفاعل هي اسم مصنوع لمن قام به الفعل. ومن قام به الفعل فلا على وجه الحدود. فماذا؟ اللازم على ثلاثة طيب اول شيء قال الصفة المشبهة مشبهة بمادة؟ باسم الفاعل. اذا هي تشبه اسم الفاعل. لكن ما الفرق بينها - [01:25:46](#)
قال اسم الفاعل يدل على الحدوث. الصفة المشبهة تدل على السجود بعبرة. انت تقول ضيقة ما اسم الفاعلين ضائق ما معنى ضائق؟ فلان ضائق صدره. يعني يحصل فيه يحصل له ضيق صدر. لكن هل هذا يعني انه داء المضيق الصدر؟ نعم. اسم الفاحلة كله على الحدوث ولو مرة واحدة ها - [01:26:21](#)

او ضائق الصدر او ضائق ضائق الصدر الان وتقول فلان ضيق صدق او ضيق الصدر اذا الفرق بين الصفة المشبهة المشددة تدل على السجود ضيق الصدر يعني صفته الثابتة اللازمة له. اما ضائق صدره. يعني مرة بضيق صدره. ممكن مرة واحدة. وعلى هذا تفهم قوله تعالى - [01:26:51](#)

فلعلك تارك بعض ما يوحى اليك هل وصف النبي صلى الله عليه وسلم بضيق الصدر الثابت؟ لا والضائق تماما لماذا؟ لانه لما وصفه بضيق الصدر هل يكون النبي صلى الله عليه وسلم ضيق الصدر؟ وهو سيد البشر. وهو الذي جعله الله عز وجل - [01:27:22](#)
معه على عينه وكان على خلق عظيم. اليس كذلك؟ فاذا ابدا. وكان موسى على الناس. وكان اوسع الناس صدرا. فكيف يكون ضيق به صدره؟ لو قال ضيق صار المعنى انك انت دائم الضيق في صدرك. وهذا محال على النبي صلى الله عليه وسلم. اذا الفرق بين الصفة والشفاء واسم الفعل. السكوت - [01:27:44](#)

اسم الفعل يدل على السكوت والصفة المشبهة على الحدود. بالعكس. بالعكس ايش يعني؟ الاسم الفعلي يدل على الحدود والصفة المشبهة شو علم؟ على السجود تخطئون بسهولة طيب تغيرها بلحظة الان - [01:28:04](#)
خمس دقائق بقي ثلث والثلث نعم والله الثلث نعم نقرأ؟ يلا نقرأ بسم الله اه وهي من باب فرح الناس على ثلاثة اوجه فرحة معنى باب فرح من باب فرحة. يعني من اين؟ اي باب هذا؟ الثاني. الرابع اذا نكتب الباب الرابع. اذا - [01:28:31](#)
من الباب الرابع اللازم تكون على وزن فعل. يعني تريد ان تأتي بصفة مشبهة. تريد فرحة تقول فرح هو فرح به الصفة المشبهة بالفرحة فرحة فرح تماما. طب ما الفرق بين الرابع والثالث؟ كيف؟ السادس قسم نسلة. وثيقة يثق والنقايات - [01:29:01](#)
حسيب يحسم اما حسيب يحسب من رابع. حزن او فرح فاعلة فرح هذا الفن الصفة المشبهة ضجر ضجر نعم. وافعل فيما دل على عيب او حين او حلية او لون كاحدب كاحدب. كاحدب واعرج واحور واحمر - [01:29:24](#)
ومهندس اذا فيما دل على لون فهو لا اسعد على لون او عين او حية كأحمر واعور واحور الخطأ مرحبا انني صرفته وهو ممنوع من الصرف. نعم. هيا كأحمر واحور - [01:30:04](#)

لان هذا ممنوع من الصف لماذا ممنوع من الصف؟ هلا على صفر. لوصف على وزني افعل. نعم. وفعلان في دل على خلو او امتلاء كصبيان كصبيان وعطشان وعطشان صبيان وانسه - [01:30:24](#)
دله هنا على خلود ما معنى صبيان؟ لا ايوه بمعنى عطشان اذا دل على الخلود وعطشان كذلك رب ومن بابكم لا طبعا بمعنى بل هي مبالغة في العطش يعني ابلغ من عطشها - [01:30:44](#)

ومن باب توم على وصف الابراهيم كشریف من باب كرما يعني قال الصفات المشبعة من الباب الخامس على وزن فاعل كشف فهو شريك وجنبنا فهو جميل وكرم فهو كريم نعم وقد يجب على غيره - [01:31:04](#)
شهوة فلان فهو شهوة. نعم. وحسد. حسنته وحسنه. وجبت فهو جبان وشجاع شجوعا فهو شجاع. وصلب وصلب. وصلب. وصلب. وكل ما جاء من ولم يكن على وزنه كالوصفة مشبهة كشيخ واشيب - [01:31:24](#)
نقول شاخ فلان يشيخ فهو اذا اسم الفاعل شيخ صح؟ قال لكن ان لم يكن على وزن فاعل فهو صفة مشملة. الصفة المشبهة لا تصاب

الا من كان لازم حتى الذي لا يتعدى بحرف الجر. هذا شيء. شيء ثاني ان الصفات المشبهة كذلك ليست بمقيسي. هذه اوزان -

01:31:52

التصويرية ما وجدوه. لكن لم يقولوا لك دائما يكونوا على ضوابط تقريبية. ما دل على لون على افعال. ما دل على عيب على افعال ودل على حلية كذا. لكن احيانا قد يخرج عنها. ليس الضلال وليست كل الافعال. لكن انتبه. الفعل المتعجل لا صفة مشبهة - 01:32:22 ابدأ. يعني قتل ليس له صفة. عمل ليس له صفة مشبهة. درس ليس له صفة وهكذا. طب كيف الفرق شحيح شحيح صفته لازمة لماذا؟ لان فعله لازم. الصفات المشبهة من - 01:32:42

اللازم حصرا. مبالغة اسم الفاعل من المتعدي غالبا وبلغت اسم الفاعل غالبا من المتعجب وان كانت تجيء من الصفة المشبهة من اللازم فحسب هذا شيء شيء اخر ما كان على افعال - 01:33:02

كاللوم والعين والحين لا يأتي للمبالغة ابدأ وهكذا بس اخر شي قلت له ايه طيب اسم الفاعل منه ينبغي ان يكون على ساعد صح؟ نعم. طيب هل قالوا شائح؟ ماذا قالوا - 01:33:18

شيخ قال هذه هي اسم فاعل. لكن في المعنى اعتبرها صفة وشبهة نعتبرها ايش تعدها؟ صفة مشبه. وكذلك شاب ما قالوا شائب وانما قالوا مثلا اشيب صفة مشبهة اه اسم الفاعل؟ بالضبط بمعنى صفر. نحن قلنا اسم الفاعل هو والصفة المشبهة سواء. استاذ شاعر - 01:33:36

لا لا من الشيب لا يقال شيء شابه بشيء ذاك الشيء اخر اه شهادات فهو اشبك حتما ولا تقل شائب عرفنا؟ طيب هو مقصوده هنا اسم الفاعل والصفة المشبهة يدلان على شيء واحد - 01:34:03

طيب اذا لم يكن عندنا اسم فاعل. فهل نعد هذه اسم فاعل او صفة مشبهة؟ قال لا عدها صفة مشددة. صفة مشددة. يعني شيخ فهو شيخ لا تقل هي وانما وان كان دالة على من قام به الحدث - 01:34:23

وكذلك طيب ما قال طائر وعفيف ما قالوا عاش قالوا عفيفة هذه صفة وشكر طيب وكل اسم وكل اسم فاعل او مفروض من يقصد منه الحدوث يعطى حكم الصفة المشبهة في العمل. كظاهر القلب - 01:34:39

ومعتدل القائمة ومحمود المقاصد. انتبهوا اذا اضيف اسم الفاعل او اسم المفعول فانهما يصحان بمعنى فلان طاهر طاهر القلب. طاهر طاهر القلب فلان الطاهر قريب. فلان طاهر قلبه معنى القلب طاهر قلبه. طاهر اسم فاعل. فاعل فاعل طيب - 01:34:59

قال اذا اضيف اسم الفاعل الى معموله هذا هو معموله صار صفة مشبهة. فلان طاهر قلبي تعني ان هذه صفة وكذلك معتدل القائمة معتدل هنا اسم ايش معتدل في القصد اسمه فاعل من فوق الثلاثي لكن لما اضيف الى القومة صار ماذا؟ فتاة مشبها. وكذلك محمود المقاصد - 01:35:39

لما اضيف اسم الفاعل واسم المفعول اذا اضيف الى معقولهما صار صفة مشبهة طيب عمل صفة مشبهة اخر ما نقف عليه. نختم به اليوم عمل الصفة المشبهة. تعمل الصفة المشبهة - 01:36:08

سواء كان معرفة او نكرة ان ترفعه على الفاعلية او تنصبيه على شبه ان كان معرفة. وعلى التمييز ان كان نكرة او تجره على الاضافة سواء في ذلك كانت الصفة معرفة او ذاكرة - 01:36:28

غير انهم يمتنعوا مع الجر ان تكون الصفة بالف ومعلومها خال من الف ومعمولها ومعلومها خال من الف ومن الى المحلى بها. فتقول زيد حسن خلقه. ورفيع قدر ابيه. وهو - 01:36:51

وهو الفصيح لسانا العذب العذب سحر بيان وهو القوي القلب العظيم شدة البأس ولا تقول الحسد خلقا خلقه خلقه والعظيم شدة نحن تكلمنا على صفة مشبهة من حيث البنية. قلنا الصفة المشبهة اول شيء تأتي من اللازم. هذا كلام في التصريف. وقلنا -

01:37:11

تأتي على الذي يسعى هو نفسه طيب طيب فعل وتأتي على سعدان ومؤنثه تماما وتأتي على فعلين وتأتي على تأتي على طيب هذا ذاك كلام في التصنيف. الان في العمل الاعرابي. قال معمول - 01:37:42

الصفة اما مرفوع او منزور او مجهول. مجهول مجهول. الان المرفوع هو الكسير هذه الصورة تقول زيد حسن وجهه خبر وجهه شاعلا بالصفة المشبهة حسنة هذه الصورة المثلى في عمل صفة مشرفة. ان تكون - [01:38:01](#)

رافعة زيد حسن وجهه او زيد رفيع رفيع قدر ابيه قدر وفاعل للسادة المشرفة طيب قال او منصوب هذا المنصوب اما نكرة او نجر. ان كان نكرة فهو تمييز تقول - [01:38:39](#)

فصيح لسانا سيد مبتدأ فصيحاً لساناً طيب اذا قلنا زيد فصيح اللسان اول شيء لا تستطيع ان تقول التمييز لماذا؟ لان التمييز يجب ان يكون نكياً هذا معرض عند المصريين طبعاً الكوفين ياخذوا التمييز. البصريون يقولون لا. التمييز لا يكون معرفة. طيب ماذا يعيونه؟ هل نقول مفعول به؟ نحن قلنا - [01:39:03](#)

المشبه تصاغ من مصدر الفعل لازم لازم يعني تنصبه مفعولاً به؟ محال. طيب اذا ماذا نقول؟ قال اذا وجدته منصوباً معرفاً بان تقول اسم منصوب على الشبه بالمفعول به. هيبتي على - [01:39:41](#)

خليك على الكوفة دي طيب. يعني في الصورة هو يشبه فقط في الصورة. طيب قال المجرور اذا كانت الصفة المشبهة بالف فيجب في معمولها ان يكون بالف. مضاف يجر على انه مضيء - [01:40:01](#)

يقول زيد حسناً اقول مثلاً وجهي حسن الوجه ما فيهمش نحنا بنتكلم على الحسن الوجه طيب او زيد حسن وجهه الحسن وجهه وجه الاب قال اذا كانت الصفة المشبهة بال وجبت في معمولها ان يكون بال او ان يكون مضافاً الى ما فيه ام - [01:40:46](#)

فاذا كانت الصفة المشبهة فوجب في معمولها ان يكون معرفاً بان اذا بان طيب اذا قلنا زيد هو الحسن خلقه زين هو حسن خلقه صحيحة وخاطئة؟ لماذا طيب اذا كانت الصفة معرفة - [01:41:18](#)

هنا ليس معرفاً فزيد هو حسن خلقه خطأ لماذا لان المضاف اليه بعدها ليس معرفاً بان ولا مضافاً. وكذلك العظيم خطأ وصحيح اه اذا خطأ لماذا؟ لان المرحلة المضاف اليه ليس لا مضافاً الى معرف بان ولا معرفاً. فلذلك تقول اذا اردت تصحيح تقول العظيم شدتي -

[01:42:09](#)

صح. اه خلقه ما في اشكال. قلنا لك الصورة المثلى بصفة مجبة ترفع ما بعدنا. طب هنا. وقل النصب. والجون له شروط. ان كانت معرفة بان طبعاً ان لم تكن فلا اشكال. ان كانت - [01:42:49](#)

معروفة بان فلا بد ان يكون معمولها اما معرف بان واما مضافاً الى معرفت قلت انها خاطئة لانه ما ما هي معرفة لكن اذا رفعت فرق شوي يسأل انه اذا قلنا زيد ينحسن خلقه انتهت المشكلة - [01:43:09](#)

لكن اذا جر حصل الاشكال لا بد ان تمام لابد ان يكون اما بال او ضاف الى معرف بال والحمد لله رب العالمين - [01:43:29](#)