

الدروس النحوية (4) - الدرس العاشر في الإبدال والإعلال والوقف - عود إلى مبحث النكرة والمعرفة...

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم امين

حياكم الله ونعود بكم الى كتاب الدروس المحفوظة انا قد وقفنا فيه - [00:00:00](#)

عند الخاطئة في الابداد والاعلان والوقت. شرعنا فيه لكن لم ندير. اه سئلت في الدرس الماضي سؤالين او ثلاثة الفرق بين شرق

وشرقية عند النحوي في اصل اللغة لا اغرق - [00:00:40](#)

تقول شرقي وشرق فهذا المكان شرقي ذاك المكان او شرط ذاك المكان لا اشكال فيه. طيب لكن هناك تفريق اصطلاحي وبيان

الجغرافيين خصوصا. سيقولون شرعي لما كان داخل المكان يعني مسلا نقول اه الريف الشرقي حلب. مدينة من مدن الحرمين مسلا

في شرق حلب مسلا الاردن. مسلا منبت - [00:01:03](#)

لماذا؟ لانها داخل الحرب يعني ضمن حلب جزء من حلب. ويقولون شرط لما كان ليس جزءا من المكان. تماما جهته من الشرق لكن

ليس جزءا من المكان. فيقولون شرقي لما كان جزءا من المكان المذكور اولاً ويقولون شرقي بما كان غير جزء - [00:01:30](#)

تماما سوريا جنوب تركيا وليست جنوبي درعا جنوبي وهكذا. هذا تفريق اصطلاحي. اما من حيث اللغة فلا فرق بين مدرسة. تقول

شرق وشرقية. نعم. يعني ان اردت هذا التفريق هذه التفريقات حسنة - [00:01:50](#)

جيذا مستملحة لكنها ليست ملزمة ليست ملزمة السؤال الثاني عفوا عن اه ابن المدينة وابن النسبة الى مدينة في الجميع مدني.

ايضا انه الان اه احيانا بعض المؤسسات تلزم الباحثين انه - [00:02:13](#)

لا لا مدينة مو صحيح لو جيت الى التصريف هو الاصل مدنية في الكل. لكن ايضا هذا من لطائف الاسئلة التوازن بينها بشيء. ايضا من

اصطلاحات المحدثين انهم فرقوا بينما نسب الى مدينة النبي صلى الله - [00:02:33](#)

الله عليه وسلم فقالوا ما دينكم؟ نعم. وبينما نسب الى غيرها فقالوا هذا تفريق السلاح. لكن ليس في اصل اللغة. فالكل مدني. لكن

تقول مدني ايضا فيه خلاف بعضهم يقول لا ما كان الا المدينة مدنية والى غيرها مديني. لذلك اختلفوا في علي ابن المدينة. بعضهم

ينسبه الى مدينة - [00:02:53](#)

ابي جعفر المنصور بغداد وقوم ديني اليك وبعضهم يسب الى المدينة المنورة. المدينة. على كل اذا ايضا هذا التفريق اصطلاحي. لكن

سيبويه يحكي ان كاتبوا له مثلا في مدينة وغيرها. قال وتقول مدني وعظيمي. مثلا - [00:03:13](#)

على قلة يعني الاحسن ان تقول مدد عظمي لكن لو قلت عظيمي وما ديني لكنت قد اتيت بلغة لكن على غير احسن السؤال اليوم باقي

سؤال اخر اظن اذا كان اه ابن عمر انه ايضا اذا نسبنا الى - [00:03:35](#)

عمر سنقول عمري طيب هنا اشتبه بعمر؟ لا لم يشتهه انه ابن عمر هو ابنه لماذا؟ طيب اذا قلت جاء العمري العمري يعني المنسوب الى

عمر. المنسوب الى عمر طيب تقول لي كيف افرق بين ابن عمر وعمر؟ الامر سهل. نحن جالسون. وجاء ابن من ابناؤنا. عائلة واحدة.

جاء ابن من ابناؤنا - [00:03:58](#)

هو ابن لعمر فيقول من جاء؟ اقول جاء العمري امام من هو وصل؟ فاذا السياقات هي التي تفرق بين هو؟ عمر ولا ابن عمر؟ انا حين

اطلق يعني نحن نطلقه على معروف متعهد تماما في الخارج موجود. فالامر سهل في هذا. وهي افضل من قولنا بدوي - [00:04:23](#)

جاء البدوي ابهمت بالمرة. فجاء العماني لا حصل تفريق. فعمر عمري وابن عمر ايضا هو عمر منسوب الى عمر. طيب والتفريط كيف نعرف ان عمر ولا ابن عمر؟ سياقات تبين انه ابن عمر - [00:04:46](#)

مين قال حسب المكان اقصد له انا الان لا لا تمام قلنا السياقات هي التي تميز بين ذلك. يعني كما قلنا نحن عائلة واحدة ودخل ابن لحسن. فقال جاء الحسنين عرفت ابن حسن. او دخل حسن يعني اقصد بحسب ما عرفته العائلة - [00:05:06](#)

هذا مثال طبعا ضربته يعني السيارة الفرق بين الجو ماطر والجو ممطر. ماطر من مطر بالقنطرة وكلاهما صحيح. تقول ما طارت السماء وامطرت السماء. لكن امطرت ابلغ. امطرت ابلغ لان الزيادة في المبنى تدل على الزيادة ممتاز اسم الفاعل ممكن من فوق الثلاثي - [00:05:36](#)

فهو ماطر من السنة. فمطر ابلغ من ماطر. نعم. طيب الان الى الخاطئة في الابدال والاعلان والوقع لا بد من تفريق المصنفون رحمهم الله. اختاروا عدم التمييز. بمعنى كل حرف تغيره الى حرف اخر - [00:06:09](#)

تمام؟ لكن التفريق احسن فنقول الاعلان والابداع الان الاعلان قال تغيير بين احرف العلة. وهو على ثلاثة انواع. اعلان في القلب اعلان للحج اعلان للتسكين. الاعلان القلب مثل ما اخذنا امثلة كثيرة انتشرت في ثنانيا - [00:06:29](#)

قيل اصلها خوالى سناخذ بعد اذا تحركت الواو وقبلها الفتح تقلب الفا. وكذلك خوف خاف. تحركت الواو وقبل ان قالت باع باعة طيب كذلك؟ قال طيب يا اصلها واو - [00:07:09](#)

في الكلمة الهاء وصلها واو اخذناه قبل درس غير غير قيلان طيب ميزان موجود ايوه قلنا اصلها لماذا قلبت الواو يا؟ لان ساكنة وقبلها كسر. فهذا يعني لاحظ تغيير حرف - [00:07:38](#)

حرف هذا او آ او رأسها ياء اصلها قلبنا الياء واوا لانها ساكنة وقبلها ضمة الساكنة وقبل ان تفسد تقلب واو. تقلب ياء. واو تقرأ بياء. الساكنة وقبلها ضم تقلب واو. انا هنا ذكرت المستعمل. هنا ذكرت الاصل - [00:07:58](#)

المرفوض. هل اصل مرفوض تمام؟ طيب الان سنعود اليها ايضا في القراءة سنعود اليها. الان اعلان للحرف اقول مثلا مسلا ايوة اصله طبعا له اصل اخر فلنذكره التقى نعم قلت - [00:08:28](#)

قلت قلت في حلال بالحلف اصنع كل طيب لو اصله اقوى فيه عمل كثير فانا مش مسأل اكتفي بهذا ايضا بيع اصله مية مية بيع ايوا هكذا ساكنين وكذلك لم يقم اصله لم يقوم وترون ان سبب الاعلان - [00:08:59](#)

التقاء الساكنة. طيب الاعلان بالتسكين بتسكين الياء او الواو فنقول يرمي اصلها يرميون يرميون المحذوفة المقدرة بسبب الثقة. ويدعو اصلها طيب هذا اعلان. اذا الاعلام خاص باحرف العلم فقط ويجب ان يكون من والى حرف عند الاعلام في القلب من والى حرف علم. ياء الى واو وباء وواو الى الف واو الى ياء وهكذا. طيب - [00:09:32](#)

من يبدأ اذا؟ قال الابدال اعم اول شيء. ولذلك المصنفون رحمهم الله اختاروا ان يسموه ان يسموه ابدال. يعني هذا ماذا قال عنه ابداع هذا ما يقال عنه ابداع الاولى التصنيف - [00:10:10](#)

فما كان بين احرف العلة اعلان الان للابدان. تغيير حرف صحيح الى صحيح يعني تنين صحيح الى صحيح. اضطر. مثلا انا اقول لك صدارة اجعلها على افتعل. افتعل تماما تبدل التاء طاء فيقولون سنقف بعد قليل عليها لماذا يبدلون؟ الان انا ابدلت - [00:10:26](#)

ابدلت التاء او ابدلت الطاء بالتاء اذا الطاء بدل من التاء. اشتدبر اصطر. وكلاهما صحيح. ابدلت الطاء بالتاء. شو الحكمة نعم لانه جاء حرف استفاد بعد حرف استعلاء. ثقة. طيب الان او تغيير حرف صحيح الى علم - [00:11:03](#)

مرت في بيوت يمد البديل التجويد مثلا عنا ماذا؟ ادم. ادم ما اصلها؟ دم ها ماذا فعلنا ابدلنا الهمزة الف. ثم تصبح المدة. ادم ابدلنا انتقلنا من الصحيح الى العلة - [00:11:28](#)

هذا ايضا ابداع طيب او تغيير حرف علة الى صحيح مر بنا ايضا سما يسمو سماء تصبح سماء انتقلنا من العلة الى الصحيح باختصار ما شرط الابداع؟ ان يكون عندنا حرف صحيح - [00:11:54](#)

المقدار او المبلغ منهم. فاما ان يكون كلاهما صحيحا او احدهما صحيحا من وانا عندي اربع سور من صحيح الى صحيح. من صحيح

الى علي. تمام. مين عنا الى صحيح؟ الرابعة. من علة الى علة. اعلان - 00:12:21

ايوه صار احنا من عنا الى اعلان اعلان. اما من علة الى صحيح او صحيح الى علة او صحيح الى صحيح ابدال وان شئت عدم التفريق فلا بأس لكن الاولى التدقيق هو التفريط. هذا امر وكلام المصنفين لا نقول خطأ. لا ليس خطأ. لكن - 00:12:40

هذا ادق باللفظ طيب دون دون الكتاب بعد قليل ان شاء الله طيب نبداً بالقراءة صدق الله العظيم اليوم سنقرئك بكسرة خاتمة في الابداع والاعلان والوقت في المكان حرف اخر - 00:13:00

الحروف التي تسعة احرف العلة الثلاثة والهمزة والتاء والذال والتاء والميم بدأت موطيا. ايوة تماماً. هذي جمعت بها الاحرف التي تبدل. الاحرف التي تبدى الذي يقع فيها الابدال تسعة. ثلاثة الاحفاد - 00:13:26

احرف العلة والباقي التي ذكرها. يجمعها قولك هبأت موطيا. والذي ذكر هذا الترتيب الامام ابن مالك. تمام عمرو ابن مالك جمع هذه الاحرف في قوله الواو اذا وقعت واوا نحن ضرب وكوبنا. او قتلنا وقتل مجهول ضارب وقاتل. الان انا عندي ضرب الف - 00:13:48
للمجهول؟ ضربت ماذا فعلنا؟ قلبنا الالف واوا تماماً. لماذا؟ لان الضاد مضمون. لانضمام ما صار قبلها ضمة فقلبت واو. لانه الالف لا تقبل قبلها الا الفتحة. فلما صار ضمة قلبت معه. فهذا اعلان او ابدال - 00:14:25

من علة الى علة طيب هذا كله اخذناه سنمر عليه اجل نعم؟ اذا وقعت الياء ساكنة بعد امة تقلب واوا والنحو موقن وموسر. من اين قال وايسر؟ كذلك اذا تحركت الواو واوليائه انفتح - 00:14:45

نحن اليوم اجتمعنا الواو واليوم في كلمة وسيقت احدهما بالسكون قربت الواو لام نحو طين وميت ومرمي لا وليس مرموين وانما كما قلنا مرمي اصلها مرموي هذا عندهم خطأ في مرموي التقت الواو والياء. والاولى ساكنة فقلبت الواو - 00:15:05

مرمي استثقلت الضمة قبل الياء فصارت مرمي. اذا مرمي الاصل مرموي واو وبعدها يا بوس ساكنة قلبت ياء فصارت مرمي ثم ابدلت الضمة كسرة لتناسب الياء فصارت مرني ازا وقع في الواو ساكنة بعد كسرة قلبت ياء النحو ميزان وميقات من الوزن والوقت - 00:15:43

حفر علبة الساكن وبعد كسوة يقلب ياء كعصفور ومصباح اذا سئل او كسر نحو صيفي وصيفية ومصافحة الهمزة اذا تطرقت الواو اولياء بعد الف زائدة قلبت همزة نحو كساء وسماء وبناء وضباب. كذلك غداء اصلها - 00:16:13

اذا اصله وقعت الياء متطرفة وقبلها الف زائدة فابدلت همزة حرف المد الزائد في المفرد اذا وقع بعد الفاعل يقلب همزة نحو عجائز وقلائل وصحائف جمع عجوز الى هنا اخذنا اظن كله اخذنا التاء واذا رفعت الواو الياء وفاء افتعلت واتصل واتسع من الغسل - 00:16:33

تماما انا اقول لك مثلاً اجعل لي وصل على وزني افتعل منجيب الفاء فاء الكلمة الصوت ولا ولا ثم تزيد الزائد؟ وقعت الواو قبل تاء اشتعلت. قال فلا بد ان تبدى لتاء فتصبح. اتصل وهذا الحكم ليس مقصوراً على الماضي - 00:17:04

بل في المضارع تقول يتصل واصلها؟ والامر اذ تصل اصلها متصل انفصال تصبح انفصال واسم الفاعل الواو تبدى متاء فتصبح اه قال لانها وقعت قبل تاج زعلت. لماذا يفعلون هذا لضرب من المجانسة؟ ضرب من المجالسة. فاتصل - 00:17:34

اوقعوا واوزن من اغتسل اتصل ممكناً. ليس في هذا الثقل الكثير لكن لاحظ ماذا حصل الاشكال في الماضي وقع في الجواب بعد كسرة. يا نصيب تصبح لن يحصلوا شيئاً بهذا. فماذا فعلوا؟ ابدلوا الواو تناموا - 00:18:04

قبل ان تبدأ بالعديد هو المجانسة. لضرب من المجالسة لانه اولى. ولذلك ستري انه غاية الابدال هنا التجانس. لاحظ. قال ما قال هلاً هل الالف التي قبلها فتحة؟ افضل او الواو التي قبلها فتحة للالف - 00:18:28

وهي اخف ونحن قلنا الان هذا اسمه التصريف المشترك اذا كنتم تذكرونه قلنا تصريف تصريف الاسباب تصريف الافعال وتصريف المشترك التصريف المشترك الذي هو الإعلان والإبداع والإدغام والوقف والإمالة له غرض واحد فقط تختصره بكلمة. التخفيف ليس له غاية معنوية - 00:18:47

التخفيف. فاتصل اخف مني متصلة. فيها تجانس. فلذلك عددوا الى اتصال كذلك عفوا كذلك من اليسر اجعله على الثعلب ابدال الياء

الثاني وفي المضارع يتسم ابتسم متسع متسع اتصال وهكذا. شو يعني اتصال؟ اتصال مصدر. مصدر اتسم - [00:19:07](#)

يعني اصلا انتصارا الدار اذا وقعت فعل بعد ذلك اذا وقعت تاء وقعت تاء مفتعلة بعد ذلك او نحو طيب انا قلت نعم قلت عندي هل تعلم وعندي فعل الذاكرة وعندي الفعل زهرة. اردت ان اجعله على وزني افتعل. طيب ده اجعلوه على الثعلب - [00:19:38](#)

على اشتعل طيب زكر ايوا زهر ازدهر لاحظ اتيت اتيت بحرف مهموس بعد احرف مجهورة وهي الدال والذال اليس كذلك؟ فماذا فعلوا؟ ابدلوا التاء ادم. قال اذا وقع التاء افتعل. بعد ذلك او ذال او زاي ابدل الدال - [00:20:18](#)

فصارت اذلالا وازدكر ازتكرا ازدكر واستحز لماذا؟ لانها سبقت في زائر او او بحروف مجبورة. فضرب من تجانسي ابدلوا هذا الحرف المهموس مجهول وهو ادهم. طيب الان قال ويجوز لك في الذكر يعني في النسوق بذلك - [00:21:00](#)

وجهان اخر ان تقول ان تبدل الدال دانا فتصبح الذكر او تبدل الزان دانا فتصبح فقط في المسبوق بذلك. اذا ذكر ان ذكر او ادكر يعني هل من مدكر يعني على قارئ القرآن ان يفقه هذه المعاني؟ مدكر كيف يقطعها عن معناها - [00:21:30](#)

كيف يفهم معنى مبتكر دون ان يرجع الى هذه الاصول مدة كيف هي اصلا مذتكرا ابدلت التاء دالا لانها وقعت بعد ذلك. وصارت ثم ابدلنا الزال دانا فصارت مدة. ايوه - [00:22:00](#)

الطاء نحو الظلمة من الصبر والضرب تمام. يعني اقول لك صبرك اجعلها على افتعل. وضرب اقترب وطرده وظلم الان هذه الصورة مرفوضة. ماذا نفعل؟ نبدل التاء طاء لانها سبقت بايش؟ بصادق - [00:22:21](#)

اوصادا او طاء الارض. بمعنى اذا وقعت وافتعلت بعد احد احرف الاطباق الاربعة. الصاد وضاد وطاء وصاد فانها تبتذل طاء هنا تبدأ ايش؟ قبل ان تصبح اضطبر اضطرب واضطرب اضطرب معناها - [00:23:11](#)

لكن لماذا ابدلوا التاء طعام؟ لتجانس الضاد قبلها. لان الضاد حرف اطباق. فابدلوها وصارت ايوة الان فيما كانت فاءه طاء يجوز لك وجهان اخرين ومثل ما كانت ثوبه ثابتة ايوة - [00:23:44](#)

يجوز ان تقول ايوه وان ظلم الميم اذا وضعت النون الساكنة قبل ياء كل ميم نحن من بعثنا. من بعثنا من ضعفنا. ايوا هذا هذا في اللفظ فقط. طيب هنا انا سئلت. لماذا في اللفظ؟ لماذا ليس في الكتابة - [00:24:21](#)

نحن قلنا النون الساكنة اذا وقعت قبل الباء فانها تبدأ ميمًا. والمعروف في علم التجويد بالقلب. نعم. ويقال له تسمح الاقلال طيب اه من بعثنا؟ لماذا ابدلنا النون ميمًا في اللفظ فقط وليس في الكتاب؟ ببيان الاصل - [00:24:41](#)

لشيء اخر طيب هنا الرماية الاصل لماذا نبقى التاء؟ هذا تحكم قال لاجلي قف عليها. تقول من ام من؟ من؟ لاجل الوقف. وقد قلنا ان علم الخط علم الاملاء مبناه - [00:25:01](#)

كقاعدة عظمى. علم الاملاء مبناه على الوقف والابتداء. اذا هنا ما ابدلنا النون في الكتابة. لماذا مقلما بعثه؟ لانك حين تقف لن تقول امام وانما تقول من؟ يعني وقف الاضطرابيا طبعًا لا نقف هنا في - [00:25:21](#)

نعم اما اصتبر هل عفوا؟ اضطبر هل تتغير في الوقف تبقى اضطبر اضطبر. والتنوين في الحقيقة نور ساكنة في قلب الماء ايضا. نفس الكلام خالد باع لانه نون ساكنة نحن فاطمة وقائمة - [00:25:41](#)

هو تغيير حرف العلة بالقلب او التسكين او الحرف الاول كقلب حرف العلة في نحو عجز وقلادة وصحيفة همزة في الجنة. همزة في الجمع فتصبح جائز خلافت صائف الياء صارت همزة. الالف صارت همزة او صارت همزة. نحن ماذا سميناه؟ يعني اعلان او ابدال؟ ابدال. ابدال. لانه من علة الى صحيح. لكنه - [00:26:13](#)

يعني لاحظ هنا لا معنى لتخصيص الاعلان بعد الابداع. طالما سقيتموه ابدالًا فلا معنى لان نسميه من جديد اعلان لكن كما قلنا ان هذا من التسامح. من باب التسامح. هون اه في الامتحان اه هاي هذا الاشكال تماما. الظالم - [00:26:38](#)

سنتجنب هذه المشكلة بعد ان الخيرات قد لا تقبل هو اعلان بقلب ام الدم؟ لن يكون مثل هذا الخط ان شاء الله. يعني مثل هذا الشيء المهم لا بالعكس بالانتحار يعني - [00:26:58](#)

والثاني كتشكيل العين في نحو يقوم ويبيعه. ولهذا اصل ايوه هذا اعلان للتسكين صحيح. واللام واللام في نحو يدعو ويرمي هنا

التسكين. الثالث قال الضمة والكسوة والواو بالضبط يعني انا عندي يقوم يقوم - [00:27:18](#)

اصلها يقوم مصر ينصره الواو علة. طيب والقاف قبلها حرف صحيح ساكن. وهذا يعني تستثقل عليه حركات العلة لو تستثقل عليها الحركة تشتغل عليها الضمة والكسرة. فنقلوا الضمة الى ماذا؟ الى الحرف الصحيح القوي السابت - [00:27:48](#)

فصارت يقوم اذن هذه الضمة ليست للقاف انما الياه؟ واو. طيب الان هل الوزن يكون بحسب الاصل او بحسب ما الت اليه السورة الاصل. حسب الاصل. ولذلك كنا نقول يقوم وزنها يكون. يزول - [00:28:20](#)

اللهم عليك قل الدعاء. يفعل اذا يقوم وزنها يفعل. اذا ان سألك سائل لماذا قلت وزنها يفعل نقول له لبيان الاصل حتى اقول لك ان ها هنا اعدادا بالتسكين. يعني يقوم - [00:28:40](#)

سيكتب طيب يبيع مثل يضرب يعني اصله يد استثقلت الكسرة عن الياء فنقلت الى ماذا؟ الى الباء. الى الباء. فصارت يبيع. ووزنها بحسب الاصل. ما وزن يبيع؟ يفعل. يفعل. يفعل - [00:29:00](#)

اصلها يرجع يسعد. ما في حدا قال اني بالوزن بعضهم قال نعم. الامام قال المرجاني رحمه الله ذكر ان مثلاً قال وبحسب صورة هذه الصورة الموجودة فيبيع لا الوزن لا بحسب الاصل - [00:29:20](#)

ان الكلمة توزن بحسب ما آلت اليه لا بحسب الاصل الامام عبدالقادر الجرجاني قال فيقال مثلاً وعاد وزنها فارغا. نعم. وزنها؟ هو ضعيف. فار. نعم اول شيء لان الالف ليست زائدة فكيف جعلناها هكذا فعل؟ هذه اصل منقلبة عن الموت. لا هو يقول حذف الواو

وجيء بالالف - [00:29:45](#)

فقال وهذا ضعيف. قال فعل نزنها بحسب الاصل قوالا. نعم. والثالث تحف فاء المثال انه يعده يزن واحد طيب يعني هو يزن لماذا حدثنا الواو؟ ما اصلها؟ يا ام وعد لا لو قلت يوم وعد لما حدث لماذا - [00:30:13](#)

تضمن مضموم اليد. نحن شرطنا في درس اذا كنتم تذكرون في الدرس الصحيح والمعتل للافعال. قلنا يعد تحذف الواو اذا وقعت بين ياء مفتوحة وكسر. اذا اصلها يوعده. يوعده. وقعت الواو بين - [00:30:35](#)

طيب اذا ففي اعلان للحذف طيب الان عد اصلها اصلها قل عد عيد اوعده طيب علم الواو حملاً لحذفها من المضارع يعد العربية مسلاً لماذا حذفتهن الموت؟ لانه وقعت بين ياء مفتوحة وايش؟ كسرة. طيب ساعدوا حمل على حمل - [00:30:55](#)

ما في السبب موجود كاميرا؟ ليس عندنا ايام مفتوحة. طيب نعد علينا هذا يعني. طيب اعدوا الحملة العادية حلوة. نحو من جمال العربية شيء يسمى طرد الباب. فبي كلها اخوات. فلماذا نخالف بين يعد وتع وبعد واعد - [00:31:32](#)

تعليم حملة اه نقول حذف في تعز ونعد واعد حملاً لها على حذفها من يعد الشرط تحذف الواو اذا وقعت بين ياء مفتوحة وكسر وكسر وقعت بين ضرتيها بين عدوتيهما ان الياء مفتوحة وانكسر. طيب اما تعب ونعد واعد ما فيها؟ قال حملاً لها علي ايضاً. طيب

وفي اوعده - [00:31:54](#)

نعم هنا عندنا اضطراب نحن نطرد الباب على وتيرة واحدة. فحذفوا الواو حملاً لها على ايش؟ طيب صارت هل بقي الداعي لهمزة الوصل؟ اعد. فحذفت همزة الوصل فصارت. عين عين. عد. وزنها؟ عين؟ اللي اصلها - [00:32:22](#)

موعد ثم اعد ثم عد هذه عمليات تجميلية يقومون بها للكبير. تحسين من رونق الكلمة في اللفظ. نعم. فالعربية تعتني بالالفاظ

والمباني كما تعتني بالمقاصد والمعاني. شيخنا هذول طيب قياسيات ولا سماعية؟ قياساً قياساً. يعني كل مضارع - [00:32:42](#)

حذفته لهذه العلة تحذف من باقي التصاريح. نعم. يسمى طرداً للباب على وتيرة واحدة. هذا اسمه نعم سيدي. وقد تقدم الكثير من قواعد الاعلام في مواقع فلا حاجة في اعادة - [00:33:08](#)

المصادر ما جاء كلها على تفعال ما جاء من المصادر. تكرار تهيان وهكذا. الا كلمتين بكسرة تاء تين القاء وتبيان. المصادر تكرار كرر كرر تكرار. طيب بفتحة الا كلمتين تلقى بكسر التاء النطفي اذا وقفت على اللفظ فان - [00:33:28](#)

من الشيطان الاخر بقي على سكونه. وان كان متحركاً سكناً في القلم كهذا قلم وكتبت بقلم ومريت قلماً. بالضبط يعني تنوين النص بببداً له الفا. نعم هذا هذا الاصح بالشائع. هذا الاصح. نعم. والاصح هو الشائع ان تكتبه - [00:33:58](#)

عند الحرب السابقة ان تكتبه على الحرف الذي قبل الهاتف. واما الالف فهي ليست لم يؤت بها لتضع عليها التنوين. الالف هذه جاءت للوقف كما قلنا ان علم الخط مبناه على الوقف والابتداء. فانت حين تقف ماذا تقول في قلما؟ قلما اذا وضعوا هذه الالف لتقف عليه - 00:34:28

هم لم يضعوا هذه لتكتب عليها ولكن بعضهم يجيز هذا وهو رأي ضعيف وهناك صور غريبة بعضهم من الاقوال فيها ان تضع فتحة على الميم وفتحة على الالف. وبعضهم تنوينا على الميم - 00:34:48
يعني هي اصوات غير صحيحة. الصورة الصحيحة ان تضع التنوين على الميم. لانك انت تنون الميم قلما. اما الالف من اجل الوقف. ويجوز في المنقوص اثبات الياء وتركها معرفة او نافرة. النحو الجوارى وله الجوارى - 00:35:08
او الجوارى او الهادف ولكل قوم هاد ان الاكثر في المعركة الاثبات وفي النكرة الحثم. طيب الان الاسم المنقوص خذها قاعدة الاسم المنقوص. المعرف بال او المضاف فيأؤه ثلاثة. يعني القاضي - 00:35:28
قاضي القضاة تثبت يا ابنتي. طيب النكرة تحذف قاض. قال ويجوز العجز. القاضي وقاضي قاضي هكذا. لكن الاولى والاحسن ما ذكرناه ربنا. وبكل قرئ. وقف بالكثير ابن كثير يقرأ ولكل قوم هادي. جميل. وفي هنا وله الجوارى في قراءتنا. في قراءة اخرى الم يقل والجوارى؟ نعم - 00:35:48

من؟ ومن اياته الجوارى في في البحث عن اهل السما يعني نافع والكثير عنه والمنشآت في البحر كالعادة اي في الوقف في الوقت كل فتى لا تخلف الف المقصود ابدا. اه قراءة يعقوب مش في ياء محذوفة اصلها ياء تثبتها. شو الوقف؟ نعم - 00:36:21
باعوا هاي الضمير الا اذا كانت مفتوحة فاكرمته واحتفلت به واكرمته. فنقول اكرمته؟ احتفلت به اكرمتها اذا اشباع الضني اذا كان فتحة يبقى اكرمت هذا الضمير هذا. لكن هنا فلا اشير الى مسألة لا يخطأ لا تخترق علينا الامور. نحن نتكلم على ثبات - 00:36:51
يا ايه المنقوص في الوقف فقط. يعني مسلا لكل قوم هاد ومرشد. ولكل قوم هادي ومرشد كلامنا عن الوقف فقط. يعني هادن في الوقفة يجوز لك ان تقول هادي اما في وصف اه - 00:37:13

ففي الوصل فلا تقول هذا هاد ومرشد. ولا تقل هذا هادي ومرشد لا يجوز. نعم. وتقلب اذا كانت في اسم ليس جمع مؤنث قسم واحد ليس جمع مؤنث سالما. اتنين. ولا ملحقا به. ثلاثة - 00:37:33
وقبلها متحرك. اربعة او الف. خمسة. طيب فاضلة وفتاة وتبقى تاء في غير ذلك. ثم لماذا وقفنا على التاء بتاء؟ لم نقف عليها بهذا مثل فاطمة انظر الى الشروط اسم ثم جماعي لا ليس اسم ليس اسما ثم حرف عطف عطف وتلحق به التاء اذا نكتب ثم - 00:37:53
وقفنا بالتاء لان الكلمة ليست اسما بل حرف ولقد مررت على اللثيم يسبني او انا قد امر على اللثيم يسبني فمضيت ثم فقلت لا يعنيني. ثم تبدأ بحرف عطف. وتلحق بها - 00:38:22

في الوقف اذا اضطررت للوقف فقل صمت ولا تقول ثم ثم هذه المظلومة قامت لماذا نقف عند لانه فعل ليس اسما اخت لماذا؟ وليس جمع مؤنث سالمة؟ ايوه لان قبله ساكن - 00:38:39

ينبغي ان يكون ما قبله متحرك. هنا قبله ماذا؟ ساكن. مسلما جمعه مقسوم. لانه جمع مؤنث سالم. لانه وملحقا بشكل وتلحق

مالاستفهامية مع استفهامية اذا حذفت الفها بالجر هام تسمى هاء السد - 00:39:04
وتقول فيهما وعمة؟ لم؟ وعمة. تعلمون ان ما الاستفهام اذا دخل عليها حرف جر حذفت الفها؟ قل لنا علامة حتى بما وهكذا. اذا وقفت تستصحب هاء اسأت. ان احببت كتبته في الكتابة وان شئت في النطق فقط وهو الاحسن - 00:39:26
فتقول بما عمه الامة هذه هاء السكت. في الوقوف هلا عندنا في قراءتنا اذا وقفنا على عم وقفنا اضطراريا نقف بالميم في قراءتي حفصة بالميم لا يجوز لنا ان نناقش الهاء - 00:39:46

ما في قراءة. في قراءة حتى ما في قراءة. ما في قراءة. مم. في المشددة ان سئلت ما هذه الهاء قل له هذه هاء السبت؟ يعني لاجل الوقف. امر دفي في مفروق ومضارعه ومضارعه المجزومة - 00:40:06
تقول فيه ولم يقل به ولم طبعا قيل ما ماضيه؟ منعه من الصحيح والمعتل؟ لفيف مفروق في حرفاع لا فرق بينهما صحيح. واو الفرق

بينهما القاف. طيب في الارض تقول قه اذا - 00:40:26

تماما ع تماما بهاي الشكل وفي المضارع المجزوم لام يقيه لم يعه وهكذا كله من الجائز فقط. لا هذا واجب. الوقف على الامر

والمضارع المجزوم من اللفيف المفهوم يجب ان تقف - 00:40:46

لماذا؟ الان الكلمات العربية عندنا حرف نبتدئ به وحرف يكون حشوا وسطا وحرف للوقف عليه. صحيح؟ لذلك قالوا الكلمات الثلاثية هي اعدد الكلمات. حرف للوقف للابتدائي. حرف للوقف حرف فاصل حاجز بين اللفظ والابتداء. تمام؟ طيب الان. انا اذا قلت -

00:41:07

نفسك من النار. اردت ان اقف على وقف الاضطرابيا؟ كيف اقف عليها؟ هذا الحرف من الابتداء كيف اجمع بين الوقف والابتداء؟ هذا بين الاقداد انا ما اخرجش القاف هكذا. كيف اقف عليها هكذا بالسكون؟ فاستجلب لها وجوب هذا السكت. ليه؟ تقف عليها فتقول -

00:41:36

وكذلك لم يطه. الافضل فقط لفظل الافضل لفظة الجواز والكتابة. الجواز في الكتابة كتبته كتابا جالسا. ويجوز ان تلحق هذه حركة

البناء الاصلية. لقوله تعالى فاما من اوتي كتابه بيمينه فيقولوا هاؤموا اقرأوا كتاب - 00:41:56

كتابية لماذا هنا اتينا بهاء السبت؟ لانه سبقت بمبني متحرك بحركة اناء اصلية. من بنني هنا يا المتكلم سبقت بياء المتكلم المتحركة

بافتح وياء المتكلم حركتها الفتح في الاصل. فيجوز ان تأتي بهاء السكت بعد كل - 00:42:25

مبنية وهنا الباء. متحرك بحركة بناء الاصلية وهي هنا الفتحات. كتابية. من الذي حكم قبل عمر ابن عبدالعزيز رضي الله عنه سليمان

الذي كان يرحل كثيرا اظنه سليمان او يزيد ابن عبد الملك - 00:42:45

فاحد الخلفاء الامويين كان الحانة يعني شديد اللحن. يكثر من اللحم. يخطئ فيه في كل شيء. يخطئ في رفع الفاعل ونص بالمفعول

الى اخره الكلام جرننا في هاء السكت جرننا الى هذه القصة. فسليمان او يزيد ما عدت اذكر. مرة كان على يخطب وقرأ قوله تعالى -

00:43:05

يا ليتها كانت القاضية. طبعنا هنا في الوقف نبدل التاء هاء ليست هاء سكت وانما نبدل هذا المسكين حرك. فقال يا ليتها كانت

القاضية في ماذا؟ قاضية. قاضية لذلك المقرئ الحازر ينبغي ان ينبه طالبه دائما - 00:43:32

يحرك له ويقول يحرك تحريكا اختباريا. فهي يا ريتها كانت القاضية ما هي القاضية؟ طبعنا كان. واين هي يا ريتها كانت هي يعني ما

نحن فيه كانت قاضية علي ومت واسترحت من هذا الموقف العظيم - 00:43:54

يا ليتها كانت هي القضية. فذا المسكين قرأها يا ليتها كانت وقاضيته. صارت قضيته ايش اسم كان صحيح؟ انا احتاج الى خبر فكان

عمر رضي الله عنه جالسا تحت المنبر فقال له كمل له بالخبر هو - 00:44:14

فقال له قال يا ليتها كانت القاضية فناداه عمر عليك واراحتنا منك. هو الرجل ما فعل شيء اذا فقط اكمل لهم الخبر. اكمل له الخبر. قال

له عليك وارى حد منك. مش فاهم يعني خطأ شنيع - 00:44:33

وكان يكثر من النحل في القرآن. مصيبة فالرجل كمل له الخبر. ما فعل شيئا؟ عليك اتى له بخبر كان وهو عليك عليك واراحتنا منك.

الكرام على الحظ. الان سترجع حتى نوفي الصفحات حقها - 00:44:53

اذا الصفحة السابعة والستين وستتابع اليوم ان شاء الله مباحثنا التي تجاوزناها ايه كده لقائل اسواق ابدلت الواو همزة نعم لانها في

اسم الفاعل لفعل محتل اجور. وكذا بائع اقرأ اياه اهلا وسهلا تفضل لانه اطول اقرأ اقرأ - 00:45:13

لا هاي ستين صفحة يلا اقرأ ابدأ الباب السادس في النكيرة والمعرفة ينقسم المسك الى نكهة ومعرفة. الان سنمر عليها مرور الكرام.

نعم. لن نطيل فيها ان اخذناه نعم النكرة ما لا يفهم من نوع معين ك انسان وقلم والمعرفة ما يفهم منه معين - 00:45:43

وهي سبعة انواع الضمير والعلم وسم الاشارة والسهولة. والاسم الموصول خطأ البعض يقول اسم الموصول غلط يعني يضيف اسم

الى موصول غلط هي الاسم الموصول فقط. وما معنى الف موصول - 00:46:13

الف الموصول ما معنى ده ذكرناها في الاسم الموصول. في الاسم الموصول. آآ ما معنى الف الموصول التي ذكرناها في بحث اسم

موصول؟ اسم موصول بمعنى الذي؟ أيوا. بمعنى الذي. يعني الاسم الذي - 00:46:31

هو الرسول نحن قلنا الف اذا دخلت على اسم فاعل او مفعول او صفة مشبهة فتكون بمعنى الذي بمعنى الاسم الموصول. فتقول موصول الاسم الموصول يعني الذي هو موصول بجمله بعده تسمى الصلة. هاي معناها اسم موصول. الاسم الذي هو - 00:46:47 وموصول وصلناه بجمله بعده تسمى الصلة واسم موصول والمحلى بالون مضاف لواحد مما ذكر. والمنادى. وفي هذا الباب السبعة فصول. بعدد المعارف الفصل الاول في الضمير. وهو ما وقع لمتكلم او مخاطب او رائد. كان وانت وهو وينقسم الى قسمين -

00:47:07

بارز ومستقل الباقي ما له سنة في اللفظ كتائب فهمت. والمرتفع ما ليست له صورة في اللفظ وينقسم الضمير الملحوظ ليس ملفوظا نحن لاحظناه لحظة فما هو في نحو الكلمة وينقسم البارز الى منفصل ومنفصل. نعم. المنفصل ما كان على ظاهر الاستقلال في نطقه -

00:47:32

جاءنا ونحن والمتصل ما كانه جزء من الكلمة السابقة. ففهمت وفهمنا وينقسم المنفصل بموقعه من الاعراب الى قسمين الاول ما يختص بالرفع وهو انا وانت وهون وغالبا ما تكون في محل رفع المادة هذه ضمائر الرفع المنفصلة؟ مبتدأ؟ مبتدأ - 00:48:02 تكون فاعلة مثل ما نجح الا انت. اين فعل نجح؟ انت. انت. وقد تكون نائمة فاعل مثل ما ما اكرم الا انت انت في محل رفع النهج فاعلك. هلا هو ليش سنة طويلة - 00:48:26

اه الضمير يقال حصان مضمر او مدمر. بمعنى ضامر او مختصر يعني. الضمير اخذ من الاختصار لانك تختصر به الاسماء الظاهرة. لاحظ والدليل على ذلك مثلا في سورة الاحزاب ان المؤمنين والمؤمنات كم كم يصير الذكر؟ ما شاء الله. تقريبا عشرة - 00:48:44 ثم قال اعد الله لهم اختصرت بالهاء كل ما سبق من الاختصار تماما. فالضمير بمعنى مضمر اسم مفعول اي مختصر فالضمير هو لفظ مختصر وما يختص بالنصب وهو اياي واياك واياك وينقسم المتصل - 00:49:04

ثلاثة اقسام. الاول ما يختص بالرفع وهو خمسة. التاء والالف قام والواو اقام والنون ككنة والياء كقوم كقوم اذا هذه الضمائر الخمسة تاء الف اثنين واو الجماعة ياء المؤنث المخاطبة نون الاناث تكون في محل رفع وقد ذكرنا في الخلاصة انها تكون في محل رفع ماذا؟ مبتدأ لا - 00:49:34

فاعل زائد فاعل اسم لكان يقول قمت واكرمت كنت. رفع فاعل. نائب فاعل اسم ياسر. نعم. والثاني وما هو مشترك مشترك بين

النصب والجر وهو ثلاثة. يا ام المتكلم نحن ربي اكرمني. ربي اكرمني - 00:50:04

فالياء في محل ماذا؟ لا اتصلت باسم الاولى في محل جر مضاف اليه ربي اكرمني الياء في محل رصد مفعول به. ما يعرف ربي مبتدأ لا ليست ربي اكرمني لو كانت لاحظ ربي اكرمني منادى يعني يا ربي اكرمني اما ربي اكرمني - 00:50:34

ربي مبتداه. مرفوعا وعلامة رفعه. الضمة المقدرة على ما قبله المتكلم. واين خبر المبتدأ؟ جملة اكرمني. اذا ربي هذه يا متكلم وتلك يا متكلم الاولى في محل جر مضاف اليه والثانية في محل نصب مفهوم. وكاف المخاطب تحو ما ودعك ربك. مم - 00:50:58

وهو الغائب نحن قال له صاحبه وهو يحاكيه مخاطب مثل ما ودعك ربك ايضا تقع في محل نصب او جار. ما ودعك الكاف في محل ماذا؟ مفعول به. ربك الكاف - 00:51:23

لماذا؟ في محل جر مضاف اليه. نعم لا وهاء الغائب نحن قال له صاحبه وهو يحاوره وهذا مثالا جيد لانه جمع له الهاء في محل ماذا؟ في محل جر في حفل جر. صاحبه الهاء في محل ماذا؟ في محل جر مضاف اليه. يحاوره الهاء في محل ماذا؟ نصبه في البيت. نصب

فليل - 00:51:43

وما هو مشترك بين الرفع والنصب والثالث؟ وما هو مشترك بين رفع والجرم؟ وهو ناف في نحو اننا سمعنا مناديا منادي ان امنوا

بربكم فامنا نعم. ربنا نعرف ربك؟ منادى بحرف نداء محذور. منصوب لانه مضاف. وما؟ مضاف اليه - 00:52:11

في محل جاري مضاف اليه اننا في محل نصب اسمه ان. طيب سمعنا في محل رفع لان الفعلة الماضية قبلها مبني على السكون. اذا

صار ربنا لا مضاف اليه اننا اسم لنا سمعنا فاعل. فاعل. طيب - 00:52:38

مناديا ينادي للايمن ان امنوا بربكم فامنا امنا موزن وامنا ايوة افعلنا لانه اصلا أمن طيب تقول لي ما الدليل ان امن افعل وليست فاعلة؟ اقول لك ارجع الى المصدر. ما مصدر امنا؟ ايمان. يعني افعل افعل - 00:52:58

لو كان امن وزنه فاعل لكان مصدره مفاعلة. يعني قال امنوا امنا. هل يقال امنوا مؤمنة او امن ايماناً؟ ايمان اذا امر افعى له واصله. ففيه ماذا؟ اعلان او ابدال - 00:53:28

ابداء اذا امن الابداع لانه انزل الهمزة ذلك باتفاق وينقسم الى لا امنا افعلنا افعلنا الى مستتر جوازا ومستتر وجوبا. فالاول يلحق في فعل الغائب والغائبة. والصفات وسم الفعل الماضي. واسم الفعل الماضي. وسم الفعل الماضي. كعلي - 00:53:47

فهم. اين فعل؟ فهم. هو. هو. مستتر جوازا لانه واقف. نعم. هي. وبكر فاهم. اه اسم الفاعل ايضا يأخذ فاعلا اين فاعل اسم الفاعل؟ فاهم؟ هو. هو. اسم الفاعل يعمل عمل الفعل. اين فاعله؟ هو. فاهب هو. نعم - 00:54:17

والكتاب مفهوم. الان اين الذي يحتاج الى مرفوع؟ اسم المفعول. ماذا يأخذ مرفوعا؟ لا الى فاعل. اذا مفهوم الكتاب مفهوم هو. اسم المفعول يعمل عملا مبني للمجهول فيأخذ نائب فاعل - 00:54:37

الكتاب مفهوم هو هذا هو ضمير مستتر. نائب فاعل باسم المفعول. نعم. وخطه حسن. حسن. وجد. هو. هو. صفة مشبعة. ماذا تأخذ؟ فاعلا. حسن هو. ماشي. وشتان. شتان والثاني ما يلعب فيما عدا ذلك. نحن قلنا ضمير الغائب يستتر جوازا الا في موطنين. اين - 00:55:00

ضمير الغائب هو هي ستر جوازا الا في موطنين. في التعجب والمدح والفهم في التعجب تقول ما احسن النحو ونعم علما النحو الان ما احسن النحو اين فعلوا؟ تقديره هو. هنا جوازك او وجوبا؟ وجوبا. لانه في سورة - 00:55:30

لانه لا يمكن ان يظهر. طيب ونعم علم النحو اين الفاعل؟ هو وجوبا. وما يعرف عن من؟ تمييز. تمييز مبتدأ مؤخرا اصله النحو نعم وتفهيم يا احمد وافهم وافهم اين فاعلت؟ انا تماما. ونفهم. نفهم نحن. ولا يكون - 00:56:05

المستتر الا في محلهم بالضبط ضمائر النصب والجر لا تستتر. الذي يستتر هو ضمائر الرفع فقط. هذه من الشوارد تجمع. اذا ولا يكون الضمير المستتر الا في محل رفع وكنا نعتني بهذه القواعد الشوارد نجتمعها على حدة - 00:56:38

واذا سبق ياء ياء او اسم في علم او من او عن بينهما. نوني تسمى نون الوقاية. يتعاني ويكرمني واعطني وعليه كلمة عليك نيوه. مني ومني. وعني. تماما. الان تأتي نون الوقاية. في الاصل في الاصل بعض الافعال - 00:56:58

عن التي فيها ياء المتكلم. يعني نقول يكرم الحقبة المتكلم؟ يكرمه. يا متكلم تقتضي ان يكون ما قبلها كسر ستأتي الكسرة على الفعل والفعل لا يدخله سورة الجر. انت بهذا ستدخل سورة الجر على الافعال. يصير يكرم - 00:57:31

قالوا اتوا بنود تتحمل الكسرة. صارت يكرمني. اسمها نون للوقاية لانها وقت الفعل من سورة الجر طيب وفي الاحراف حملها وقال مني ومني عن وعني ورد. ايه حتى لا تقف انكسار قبله. لو ادخلنا هذه الكسرة على اخر لصار اخره سورة الجر مكسور - 00:57:51

صار يكرمني اذا فأت النون لتحتمل هذه الحركة صارت يكرمني نعم وللوقاية من هذا النون تمام وما في منه عن محمد علي هي مين؟ لو قلنا من مبنية هذا بناؤها ثابت حتى لا تختل صورة بنائها اتوا بنون تحتمل كسرة الياء وصارت مني من الذي حمل او ما الذي حمل كسرة الياء - 00:58:21

طيب والان نون الوقاية في الافعال واجبة. واجبة. لكن عندنا احوال تجوز فيها وهي؟ واذا سبقها ان او احدي اخواتها او لدن او قد اوقفت جاز ترك النون وذكرها كاني وانني - 00:58:51

اني واني يعني ان جاء بعدها ياء متكلم يجوز لك ان تقول اني ويجوز تقول ان ان تأتي بنون الوقاية او لا تمام؟ اما اني او انا. ولد ولدني. طبعا هذا عن القول بانه لم تأتي بنون الوقاية. هناك قول - 00:59:13

اني ماذا وبهذه صارت زائد نون الوقاية. يعني هذه اصل ان ثم زائد نون الوقاية زائد الياء كم نون للثقافة؟ ثلاث فحذفت النون هذه نون ان لتوالي النون فصار اني - 00:59:40

هذا قول يعني هنا ما اعتمده المصنفون اننا في اني لم نأت بنون وقاية اصلا لكن كسرنا نون انا لتناسب ياء المتكلم. فذكر بعضهم انه

لا اتينا بنون الوقاية وحذفنا النون - 01:00:05

من ان وليس هناك كبير فرق بينهما ولدني ولدني. مم من عندي. هم. غير ان الاكثر الحرف في هم. والاثبات في ليلة. بالضبط. لعل

الاكثر نقول فيها لعلني هذا الاكثر. ويقل ان تقول لعلني - 01:00:25

وليتني بالعكس ليتني اكثر. اما ليتني فقريب. طبعاً هذا كله استقراء استقرأه النحافة وجدوا ان الاكثر ان تقول ليتني والاكثر ان تقول

لعلني. تمام. ان وليتني فشئ وليتني ندرا. وبعد عنا - 01:00:53

وليتني فشل وليتني نثرة ومع لعلني اعكس وكن مخيراً في الباقيات. نعم. واضطرار قد خفف مني وعني بعض من قد سلفاً. واضطراً

خفف مني وعني بعض ما قد سلف. قالوا في مني - 01:01:13

وفي عمي علي بالضبط لسة مضطرين اضطراب لكن في من وعم انه لما كانت بنيتها على حرفين فانت اذا اتيت بنون بالياء المتكلم

واخللت بنيتها كذا صار فيه ثقل من - 01:01:33

يصبح توازن في الكلمة. اما نحن نلاحظ على الجائز لدن ثلاثة احرف. من عن حرفان حتى لا يختل بناء الكلمة وهي ضعيفة على

حرفين اتوا بنون الوقاية. اما ندل لا ننين ولا دني جائز - 01:01:53

تماماً الان جئنا الى قد وقفت ما معنى قد وقفت هنا؟ كلاهما بمعنى ماذا؟ من انقطع قطعة يقط قطعة قطعته. ايوة يكفي يعني اسم فعل

مضارع فقد وقد تلحق بهما نونا الوقاية فتقول قديمي - 01:02:13

اني قدي ليس الامام بالشحيح الملحد دخله في عبدالله بن الزبير رضي الله عنه. اذا قد ني من نصر الخبيبين قديم. نعم وقد جاء اليه

مرة سيدنا عبدالله بن الزبير كان يوصف بالشح هو ليس شحا. لانه كان لا يبذرها. لانه كما تعلمون هو اخذ - 01:02:43

خلافة وسيطرة على الحجاز ومعظم الشام والعراق كادت تستقر الامور له. يعني بلال بن الزبير. فجاءه الشعراء يمدحونه ظنوه كغيره

فما اعطاه ربما ما اذكر قصة اعطاه درهما فقال له لعن الله ناقة حملتني اليك - 01:03:03

لعن الله ناقة حملتني اليك؟ فقال له انا يعني نعم. وراكبا. قال له انه ركبها يعني نعم لعنها الله ولعن راکبها. لعن الله ناقة حملتني اليها.

فكان سيدنا عبدالله بن الزبير شديد - 01:03:23

شديد التدقيق ان الجسر تمنحني على ما اعطيك المال؟ لماذا اعطيك المال؟ هذا مال عام انا لماذا اغذره؟ فكان يوصف بالشحيح

قضي من نصر الخبيبين قديماً ليس الامام الشحيح الملحد. الملحد هنا ليست معنى الكافر. يعني ينكر المعروف. ينكر معروف في بمنحي

له - 01:03:43

ان تقول حرف جواب بمعنى نعم. الان قال وعليك من يعرب عليك اعرابك اول شيء ما عرض عليك حتى نعرف اعرابها بس انت

فهمت؟ اسم فعل امر بمعنى عليك سبحان الله بمعنى - 01:04:05

الزم يعني الزمني يقول لشارد عن الطريق لا يعرف الطريق تدله تقول له عليك من يعني الزمني حتى ارشدك الى الطريق اعراضاً

كاملاً. اذا عليك اسم فعل امر مبني على الفتح - 01:04:25

تماماً والفاعل مستتر مستنير وجوباً تقديره انت والنون للوقاية والياء في محل نصب واثباتك اليك ولد وقد وقعت الفصل الثاني

في العلق وهو ما وقع يسمى بدون احتياج الى قرينة الخلاصة بدون احتياج الى قرينة. الذي يحتاج الى قرينة واسم الاشارة. يحتاج

الى قليل - 01:04:50

مقامياً ان يكون المشار اليه موجوداً. او الاسم الموصول يحتاج الى قليلة لفظية وجاء الذي اكرمه الذي ليس معرفة الا بجملة الصلة.

لذلك اذا سئلت طيب العلم معرف بالعالمية. الضمير اله ضمير. طيب. معروف بال؟ هل هي اداة التعريف؟ طيب الاسم الموصول.

بماذا عرفت - 01:05:26

اقول لهم بجملة الصيغ. هي اداة تعريفهم. هم وهو ما وطئ في مسمى معين بدون احتياج الى قرينة. كاحمد وسعاد وبغداد. وينقسم

الى هناك طريق اضافيين كعبدالله كعبدالله وزين العابدين - 01:05:52

كان مركب مسجد او اسناده كجاد الحق. اسنادي يعني جملة. جاد الحق. تمام وحكم اضافي ان يعرب صدره على حسب العوامل.

وعجز وعجزه وعجزه بالاضافة ما معنى هذا الكلام هي تقول جاء عبد الرحمن ما يعرف عبده؟ فاعل رأيت عبدا رحمان ما يعرف عبده؟ مررت بعبد الرحمن - 01:06:19

صدره يعرف بحسب العرض الفاعل مفعول ظرفي. اما عجزه فهو مجرور بالاضافة دائما. عجز وعجز. عجز عجز او عجز وحكم المسجد ان يمنع من الصف الا اذا ختم بوجهه فيبنى على ماذا اخذناه؟ يمنع من - 01:06:56

وحضرموت الى اخره يمنع من الصرف. الا ان انتهى بويه فلا ندعوه من الصرف. بل جاء سيبيويه وارأيت سيبيويه وحكم اسناده ان يبقى على حاله قبل العالمية ويحكى. يعني عندما اقول مثلا - 01:07:16

سررت بجاد الحق الباء ابو جابر. جاد الحق تقول اسم مجرور بالباب وعلامة جره الكسر المقدرة منع من ظهورها حركة الحكاية. ما معنى الحكاية؟ تقول لي اقول لك الحكاية ان احكي اللفظ كما كان وانقله. ان انقل اللفظ برمته بدون تغيير. طب هون مو لازم نحط بين قوسين ولا لا ابدأ. لانه هنا صار - 01:07:35

صار كلمة لم يعد جملة. هذا ليس جملة. يعني مررت بشخص بالشخص في اذا اجاد الحق ولك ان تعرف اعراب الاسهل تقول تركيب الاسناد في محل رفع الفعل تركيب الاسناد ينقسم ايضا الى اسم وبنية ولقب. فالكنية كل - 01:08:13
اضافيين اب او ام او هنا في محل جر بحفل جر طبعا يعني نقول مثلا في محل رفع لكن في المثال هنا لا طبعا في محل اجابة بحرف الجر نعم - 01:08:43

صدره اب وام او ام. نعم. كابي بكر او وامي عمر. وام عمر هذه الكنية بمعروف العرب. لماذا بنية انت تقول كليت الشيء وعن الشيء سترته. انا حينما اريد ان استر اسم فلان. فاقول ابو محمد - 01:09:04

محمد هذي تقول جاء ابو محمد ما اسمه؟ كنيته. سترته. تمام. اجلالا وتعظيما. فاذا كنية للاجلال. انت تعظمه ابو محمد والاعراف تختلف. يعني يوم واحد قال لي اذا ارادوا ان يعظموا فلان يسبقونه بكلمة - 01:09:24

صارت البنية اليوم فقدت مضمونها. الاصل في الدنيا ايش؟ التعظيم والاجلال. نعم. فلذلك تجد في كتب اهل العلم ينادي الطالب استاذة يا ابا محمد نحن بمفهومنا الثقافي يا عيب الشومة. قلنا يا محمد. لا هو يجيده. هو يعظمه. اه تماما. لكن الثقافات - 01:09:43
لها دور في هذا واللقب كل ما اشعر برفعة رفعة تمام ضع ماذا فيه من الاعلان اعلان الحذر. وما هذه التافهة؟ تعويض. التعويض من الواو وضع. واضح. نعم. ضعه الرشيد والجاحد. الرشيد هذا لقب للذم او للمدح؟ للمدح. هو لقب هارون. نعم. والجاحف - 01:10:07
من جحوظ عينيه رحمه الله. والاسم ما عداهما كهارون وعمرو ويؤخر اللقب عن هذه قاعدة يؤخر اللقب عن الاسم. مثلا جاء هارون الرشيد الرشيد لا تقل جاءك رشيد وهارون هذا الاصل فقط الرشيدي وعمرو الجاهل. عمرو بن بحر الامام ابو عثمان الجاحد -

01:10:40

ولا ترتيب بين الكنية وغيرها. لك ان تقول جاء ابو محمد زيد او جاء زيد ابو محمد او ابو محمد الرشيد او رشيد ابو محمد لا ترغب بين الدنيا وغيرها لا ترتيب. اما بين اللقب والاسم فعندنا ترتيب. الاسم ثم اللقب. لان اللقب انت تمدح به - 01:11:12

يعني انا لم اذكره فكيف انت حب ينبغي ان تذكر الاسم ثم لقبه. ربما للتشويق هذا ذهب بعضهم الى جواز هذا لكن هو الاصل ان يمنع الاسم ثم اللقب. الدال على الجنس معاملة العلم. فلا تدخلوا الولاء - 01:11:32

ويأتي ويمنع من الصرف مع سبب اخر. ويسمى علم جنس. طيب. كاسامة الاسد وكيسان للغضب وامي قشع من ممكن وهو مقصور على السماع. انا داخل قصة هذه المسألة لا سيما ان الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس يكاد يكون - 01:11:54

مخدوما لكن سنحاول قدر الامكان ان نفرق تفريقا لفظيا بعيدا عن الخلافات التي نشأت بين المناطق والمحاة الى اخره. طيب نبدأ الان عندي انا شيء اسمه علم شخص. كي اقول زيد. انا جالس امامي - 01:12:24

واحد زائد واحد عندما قلنا له يا زيد هل ينتمي الي عون؟ لا هذا علم شخص يوضع على شخص بعينه. والاصل في الاعلام ان لا تكرر لكثرة الاشخاص وضيق الاسماء او لتخيل بعض الاسماء تكررت الاسنان. الاصل انه علم الشخص يكون لواحد في الوجود. لا يتكرر -

01:12:44

لكن لكثرة الاشخاص وضيق الاسماء تكررت الاسماء او احيانا الاختيارات ثقافية زمانية مكانية كاختيار اسمي محمد كاختيار اسمي زيد كهذا على هذه الصور. اذا عالم الشخص يقولوا لواحد لا لا طيب مثل زيد - [01:13:04](#)

يكون لواحد غير متناول معين غير متناول ما اشبهه. من جنسه للباشايد لا يتناول غيره من جنسه مما اشرقه. الان عندي شيء اسمه اسم جنس. وهو النكرات مثلا رجل امرأة اذا يكون لغير المعين - [01:13:29](#)

طيب اذا يصح ان ينطلق على كل من فيه هذا الوصف انه رجل لا يخص واحدا دون اخر. طيب وعندي شيء اسمه علم جنس اراد العرب ان يجعلوا اعلاما للاشخاص وذكرهم. طيب واسم جنس نكرة فذكروها. وارادوا ان يجعلوا علم جنس هو في اللفظ - [01:13:58](#)

علم كما سنرى الان وهو مثل ان يقول لاسد اسامة سموا الاسد بايش؟ باسامة والثعلب سعاد والذئب زؤالة وهكذا فهذا يسمى علم جنس. اذا مثل سعال. للثعلب. الان سنرى الفرق بينهما. وزؤالا - [01:14:28](#)

واسامة للاسف طيب تقول لي ما الفرق بين اثنين جنس وعدد جنس؟ لا تدخل في الفرق المعنوي المعقد وبعضهم ذهب الى انه لا فرق بينهما في المغرب. يعني سعال تساوي ثعلبة - [01:14:52](#)

لكن ما الفرق؟ لاحظ انا اقول جاء زيد غاضبا الآن اه جاء حمزة يا جماعة جاء زيد غاضبا غاضبا حال من صاحبها؟ المعرفة ونكرة اذا صاحب الحال معرفة طيب جاء حمزة ممنوع من الصرف اولاد؟ لماذا؟ لانه علم مؤنث. اذا ممنوع من الصرح - [01:15:07](#)

طيب نأتي الى كلمة رجل هل اكون جاء رجل غاضبا؟ احسنت غاضبا. لا نكون غاضبا. لانه الحال يجب ان يكون صاحبها معرفة وهذه اذا جملة خاطئة الحال لا تأتي من نكرة - [01:15:45](#)

انا هنا واضح؟ طيب هنا جاءت حمدي معرفة عن شخص لا تأتي من مكانه. طيب جاءت امرأة جاءت امرأة امنعها من الصرف لا يجوز لماذا؟ لم يطول بالك عندي تأنيث كي اقول نعم - [01:16:13](#)

اين الشرط الثاني؟ هل هو على؟ لا. اذا انا بخاطئة. اذا فاتوا المعمل الصف. هذا يا جماعة اسم جنس او لا اسم المجلس فقالوا اسم الجنس لا يأتي منه الحل. لانه الحال يجب ان يكون صاحبها معرفة. ولا يمنعه من الصرف - [01:16:33](#)

الان وتدخله انت فتقول في رجل الرجل وفي امرأة؟ الان ستتضح لكم الامور في هذا. الان محمود جاء سعال مختال ونقصد ثعلبا من الثعالب. ثعلب ماء غير محدد. لاحظ جاء سعال - [01:16:53](#)

جملة صحيحة مختالا حال من صاحبها؟ طيب تقول لي سعال بمعنى ثعلب نكرة اقول لك انتبه سعال ليس اسم جنس بل على علم فالفرق بينهما ان علم الجنس الذي سميت به العرب يجوز ان تأتي الحال منه. واحد - [01:17:19](#)

يجوز ان تغطية اذا تأتي منه الحرف اثنين يمنع من الصرف ان كان هناك علة اخرى. جاء سعال منعه من الصرف او لا ماذا؟ نعم. منعه لماذا علم مؤنث اذا ممنوع من الصف - [01:17:40](#)

ثم نحن نقول في اسم الجنس رجل الرجل. طيب سؤال هل نقول السعال لا تدخله انت يعامل معاملة عنه نللم المسألة من جديد. اسم الجنس يدل على نكرة غير معينة. طيب. وعالم الجنس في المشهور كذلك - [01:18:03](#)

لكن ما الفرق بينهما بين اسم الجنس وعمل الجنس؟ اسم الجنس نكرة لفظا ومعنى. بمعنى كما قلنا يعرف بان كما كتاب الكتاب طاولة الطاولة. لا يمنع من الصرف ان كان عندنا علة التأنيث لا يمنع من الصرف. لانه ما في علة ثاني - [01:18:27](#)

ولا يأتي منه الحمد اما علم الجنس فالفارق فقط ان علم الجنس تأتي من برحال ويمنع من الصرف ان كان هناك علامة اخرى ولا تدخل عليه انت. يعامل من حيس اللفظ فقط معاملة علمي ماذا - [01:18:47](#)

لكن الفرق بين علم الشخص وعالم الجنس علم الجنس مو عدم شخص واحد واينما على الجنس كله. يعني هو نكرة في المعنى لكن في اللفظ يعامل معاملة علم الشخص فتأتي منه الحال - [01:19:03](#)

ويمنع من الصرف مع عائلة اخرى ولا تدخل عليه انت كما تدخل كما لا تدخل على الاعلى. لو بدنا نقول اخ وعالم لا غلط ليش ولو كنت عم بحد الثعلب مسلا. ها اقول الثعلب. لا لا تدخلوا عليه صار على من ذاك على من الجنس - [01:19:19](#)

فقط في اللفظ على يعامل معاملة عدم الشخص هذا هو يعني تأتيني من هو الحال اليوم لو عملناه صف واحد يا فندم. لكن هو في الحقيقة نكر. على الجنس نكر. يعني سعاد مثل سعره - [01:19:40](#)

لكن العرب جعلت لهم ميزة. هذا علم الجنس. ماذا فعلت به؟ اعطته حكم علم الشخص في جواز مجيء الحال منه الى اخره طبعا نحن ما دخلنا في المسألة المعنوية لانه لن ننتهي منها بساعة لذلك نحن نقول على بتسطيح القضية - [01:19:58](#)

هكذا نقول عالم الجنس يسمى الجنس. علم الجنس كاسم الجنس نكرة. والفرق بينهما فقط في الاعتبار هذا يعتبر من حيث المنع من الصف الاخري ما اعرفه هكذا. وقد يعامل اللفظ الدال على الجنس معاملة - [01:20:18](#)

فلا تدخله انت ولا يضاف ويأتي منه الحال ويمنع من الصرف مع سبب الاخر. مثل ماذا ايضا علام الاجناس؟ قال كاسامة كيسان للغدر شعوب للموت. ايضا لاحظوا عندنا على الملوك. عندنا قيصر علم على جنس - [01:20:38](#)

من يملك من الروم كسرى علم على من يملك من الفرس. كسرى ليس اسمه. اسمه حسب الاسماء فرعون كذلك علم جنس الاسد اذا عندي علموا كمان فرعون قيصر فرعون تبع تبع - [01:20:58](#)

في اليمن من يملك عرشه في حمير في اليمن وهكذا. طيب. اذا مسمى للاسد وكيسان للغنم وشعوب وامي قشع من للموت هنا مسألة وهو مقصور على السلف ما سمي عليها - [01:21:40](#)

الخطر على الاخطر علم على اليد اخطر نعم طيب الفصل الثالث باسمي الاشارة في اسم الاشارة اسم الاشارة وما وضع من معين بواسطة بواسطة والفاظه لا للواحد للواحد وذبوتته وزد عليها ذهن. تمام كده. وذان اوزين للاسنين. متى نقول زاني؟ ومتى نقول زين - [01:21:57](#)

وفي النصب والجر وخذ فيها مذهبا سهلا. وهو مذهب ابن مالك ان اسماء الاشارة اذا سميت اعربت اعرابا مسمى. يعني تقول جاء هذان تقول اسم اشارة. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه ملحق مثنى. رأيت هذين اسم اشارة. مفعول به منصوب وعلامة - [01:22:37](#)

الباء لانه وهذا مذهب ابن ما لك للتعليم سهل. وان لم يكن قويا. لكن هو سهل في الرفع بالالف وفي النصب والجر هكذا يكون العرب. وثاني او الثاني من اثنتين. واولئك للجماعة مطلقا. وهنا من مكانه - [01:23:07](#)

وكثير ما التنبيه فيقال هذا وهدي وهذه مجرى وتلحق ذاوتي وهنا الكاف وحدها؟ وحدها او مع اللام فيقال ذاك وتلك وهناك هنا ده اعراب واحد لان هي من الظروف الجامدة والمتصرفة. جميل. فتقول في هنا دائما ماذا تقول في اعوانه - [01:23:27](#)

اسم اشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان. دائما اسمه اشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان. نص مفعول فيه ضعف مد - [01:23:56](#)

نعم؟ مفعول فيه وتلحق ذيلي وتيني واولئك وحدها فيقال ذلك ايوه في المثنى والجمع لا يجوز ان تأتي اللام وذلك تاركا اولئك وهكذا مم الفصل الرابع في الموصول وهو وضع لمعلم بواسطة جملة - [01:24:18](#)

يذكر بعده تسمى سنة. هنا اشاروا الى ما الذي يعرف الاسم الموصول؟ جملة الصلة. نعم. والفاظ اما اكتفيت؟ امرت وازواجه الذي بالواحد والتي للواحدة والذان او والذين نعم واللذان او اثنتين من اثنتين والذين والاولى - [01:24:51](#)

هذه لواء تكتب ولا تلفظ؟ الاولى اسم موصول. تكتب ولا تلفظ. والاولى للجماعة الذكور العقلاء. واللاتي واللاتي ومن هو ما واي لجميع ما ذكر. نحن كيف قسمناه في الخلاصة؟ قلنا الاسم الموصول اما - [01:25:21](#)

خاص او عام. فالعاما وال واي وذو الطائية. وثناء بعد من؟ وماء الاستفهاميتين. هذا طيب والخاص معنا الذي صيغة خاصة التي صيغة خاصة وهكذا. نعم واذا ان من تكون للعاقل وما لغيره واي بحسب ما تضاف اليه. ويشترط في جملة الصلة - [01:25:41](#)

ان تكون خبرية معهودة مشتملة على ضمير على ضمير يطابق الموصولة. طيب. ويسمى عائلة. الان يشترط في جملة الصيغة ان تكون خبرية. بمعنى الكلام عندنا من التقسيمات العامة للكلام اما خبر او انشاء - [01:26:09](#)

اما خبر او انشاء. فالانشاء ما لا يحتمل التصديق والتكذيب. كالامر والنهي والاستفهام والتمني والدعاء الى اخره الخبر بخلافه ما يهمنا

هنا ان تقول جاء الذي اكرمته صحيحة. لان الجملة بعد الذي خبرية او انشائية. خبرية. اما النحو جاء الذي اضره - [01:26:29](#)
خطأ لان الجملة هنا ايش؟ انشائية والانشائية لا تكون صلة للموصول. تمام اذا ينبغي ان تكون جملة خبرية لا نشادية. وفيها ضمير يعود على الموصول. اين الضمير؟ اكرمته تعد على اللزق - [01:26:57](#)

خطأ. لو كانت صحيحة لقلنا ان الضمير عائد على اذا لا يجوز ان تكون انشائية. جملة الصلة لا تكون انشائية. هذه قائمة يقول اكرم الذي علمك. والتي علمتك. طيب اكرم الذي علمك. اين الضمير العائد على الذي؟ كيف؟ علمك انت. والذي نسأل - [01:27:17](#)
وصلت اليك الفكرة؟ نعم. كيف تكون الكاف عائدة على الذي؟ اكرم الذي علمك اين الضمير العائد على الذي؟ مش خط سير الى تقديره من جوة هو عندما يعود على النذر وليس الكهف؟ نعم. والتي علمتك اين ضمير العائد؟ هي. مم - [01:27:40](#)

والذين والذين والذين علماك والذين والذين علمتا. اينضم الى العائد؟ طيب اللذان عفوا اللذان علماك مش رد. اينضم الى العقد؟ لا والذين علماك الف الاثنين واللذين علمتا كذلك الف الاثنين هو الضمير العائد على اللذين والذين؟ واللذين -

[01:28:02](#)

والذين والذين والذين علموه. اين الضمير العائض؟ واو الجماعة. نعم. والذي علم؟ علمك. علمنا كم نون الاناث. ومن علمك او علمتك؟ اين الضمير العائد؟ هو اوفياء. عائد على من؟ يجوز في من - [01:28:32](#)

ان يعود عليها هو هي لا شك لان هي تكون للجميع للمفرد والمثنى والجمع مذكرا ومؤنثا واحفظ ما تعلمته اين الضمير العائد على من؟ لا استاذي هلاً بشوف احفظ انت ما - [01:28:52](#)

احفظ الشيء تعلمت انت ليس اذا الهاء ما تعلمته الهاء تعود على ماذا؟ مم وسلم على ايوب افضل. نذكركم بالخلاصة من جديد. سلم على ايها الافضل. من يفسر لنا ماذا فيها؟ سلم على - [01:29:09](#)

افضل سلم على هذا المثال. سهل والله سهل ايش السؤال؟ سلم على سلم على ايها الافضل. ايه هو الاسم المبسوط؟ ها؟ يلا اذا الاسم مبسوط يعني سلم على الذي هو صحيح. طيب اي اسم مبسوط؟ مضاف او لا؟ مضاف. مضاف - [01:29:29](#)

اين صلة الموصول؟ طيب افضل واحدة تكون صدق موصول؟ هو ايوا على ايهم؟ هو هو الافضل الان صدر الصلة حذف او ذكر. وقد ذكرنا في الخلاصة ان اين؟ اذا اذا اضيفت وحذف صدر الصلة فانها تبنى على - [01:30:05](#)

فنقول في اعراض على ايهم عنها حرف جر مبني على الضم في محل جر في حرف الجر هم وصولن مبنيون على الضمة في محل حرف الجر. والهاء يضاف اليه. والميم؟ افضل؟ خبر. خبر لمبتدأ - [01:30:25](#)

محظور. محظوظ تقديره هو محظور. هو افضل. ثم جملة افضل. صلة واصول. صلة الموصول. اين الضمير العائد على الموصول محذوف تقديره هو هذا هو اين الضمير العادي على اي هو سلم على ايها الافضل - [01:30:49](#)

قانون يعني على الذي هو افضل. فهو تعود على اي بمعنى الذي. الاية الصحة نقول اسم مجرور مرفوع لفظا مرفوع لا مرفوع يعني هو مرفوع يعني ساعد مسلاً؟ هنا ليس مرفوعاً لو كان فاعلاً كمرفوع من هنا ليس فاعلاً - [01:31:09](#)

ولا مبتدأ ولا خبراً متى نقول مجرور لفظ مرفوع محله هو ليس زائدا وهكذا. وهكذا. كمل. وقد قطعوا ظرف الواجاء ومجرورة. فالذي عندك الذي في الدار الدار. وقد وقد تقع الصلة ظرفاً - [01:31:29](#)

في الحقيقة عندما نقول جاء الذي العلم ده كان الان اين صلة الموصول؟ هو هم يقولون هنا على التسامح اذا سئلت اين صلة الموصول في التي عندك؟ بتقول له الظرف. اين سورة الموصول الذي في الدار اللي بتقول له - [01:31:56](#)

اذا قد تقع الصلة شبه جملة ظافت او جرد منكم. هذا على التسامح لكن على التدقيق نقول جاء الذي استقر او استقر في الدار وجد في الدار. حصل في الدار. فصيلة الموصول اين هي؟ جملة تستقر - [01:32:21](#)

وبقي الظرف والجر والمجرور اذا جاءك بعد الاسم الموصول مباشرة ظرف او جر ومجرور مباشرة علقهما بفعل الصلة اذا اذا جاءنا اذا جاءنا اذا جاءنا بعد الاسم الموصول مباشرة ظرف او جار ومجرور - [01:32:41](#)

فانهما يعلقان بفعل الصلة المحدودة يقول جاءنا في علمك عند مفعول في مكان منصوب متعلق بفعل صلة محدودة في الدار بفعل

صلة الرحم. يعني استقرار في الدرب اذا اين جملة صلة الموصول - [01:33:23](#)

استقرت واين الضمير العائد على الاسم الموصول؟ هو تقديره استقرار هو هذا الضمير العائد على النبي. نعم وقد يحذف العائد نحو

فسلم على ايوب افضل. تكلمنا عليها فسلم على ايها الافضل اين العائد - [01:33:49](#)

اين العائق؟ على ايهم هو افضل. وقد يحذر. مم يعلم ما يسيئون وما يعلنون. اين الضمير العائد على ماذا؟ يعلم ما يسرنا وما

يعلنونكم. ما يسرونه هو ايوه ما يسرونه هل تعودوا علينا؟ والله ما تعودوا على من؟ الواو للجماعة ما للشيء المساوي - [01:34:08](#)

ما يسرونه وما يعلن وما يعلنونه. اذا الضمير العائد على الاسم الموصول محذوف وهو ما انت قاضي. ارجعها لنا في القراءة. فاقض ما

انت قاضيه. اين الضمير العائد على من؟ هو. قاضيه الهلك - [01:34:38](#)

ويشربوا مما تشربون. اي ضمير؟ ويشربوا من ما تشربون منه ايوة ويشرب مما تشربون منه منه ضمير العائد على الاسم الموصوف.

الهاء مما تشربونه يعني من الشيء الذي تشربون منه - [01:35:00](#)

لماذا قدمنا مين؟ حتى يحصل توازن يشرب من ماء تشربون منه وهو شرط حذف الظمير العائد في الجر والوجوب طيب الفصل

الخامس في المحلى لان من يقرأ؟ الفصل الخامس في المحلى - [01:35:33](#)

هو اسم دخلت عليه الف افادته التعريفية نحو السيف والقلم. وقد تجيء الزائدة فلا تفيد التعريف. متى تجيء الف زائدة التعريف على

ماذا؟ اذا دخلت على ماذا؟ على اسماء على الاعلام اذا دخلت على الاعلام فلا تفيدها التعريف - [01:35:53](#)

يعني مسلا دخلت ايوه على الحسن نعم اذا الف الحسن هنيئا للتعريف؟ لا. لان حسن علم فالأ تفيده التعريف. اذا متى تكون لغير

التعريف سائدة لغير التعريف دخلت على الاعلام. الفضل - [01:36:13](#)

قالوا الفضل الحارث النعمان ايش تفيد انت؟ يقول زائدة للملح الاصل فيها كلام اخر زائدة للملح الاصل يعني لتلمح ان اصله مثلا حسن

صفة مشبهة. فضل ان اصله مصدر وهذا. وزيادتها اما لازمة كالسمو - [01:36:35](#)

ونور ابن عديان. شاعر جاهلي يهودي مشهور. وله قصص في الوفاء معروفة. نعم. السموا هل هو معرف بامن لماذا؟ لانه اسم علم.

الاسم العلم لا يعرف بان. طيب ما ان هذه في؟ زائدة. يبقى كده زائد - [01:36:55](#)

لازمة يعني لا يجوز لك ان تقول سموأ. طيب وفي قولنا الذي ايضا قال زاد نزل اصلها الذي هكذا فدخلت فصارت التي لماذا دخلت؟

قال للتزيين اللفظي لاحظ جاء الذي اكرمه - [01:37:18](#)

جاء الذي صارت الكلمة اوزن وكذلك الان فيها ايضا زائدة لازما تزيد لانه ليست للتعريف الان هو معرف بلفظه. وهذا احد القولين فيه.

قال بمعنى هذا الوقت ان لم تعرفه. يعني في عندي الان هي هذا الموقف. كيف يكون - [01:37:42](#)

فهل في زائدة لازمة؟ نعم ليست للتعريف او غير لازمة كالفضل والنعمان والحارث والعباس. كالفضل والنعمان والحارث والعباس.

ويقال في الهبي زائدة الاصل وفيها مبحث طريف بمعنى انا اردت ان اسمي شخصا بفضل - [01:38:02](#)

لاحظ انا حين سميت له لاحظت فيه معنى الفضل. الزيادة التفضل. قال اذا لاحظت فيه هذا المعنى تدخل عليه انت. فتسميه ايش

الفضل. طب انا سميت بفضل هكذا اصطلاحا. سمعت اسم فضل فسميته بالفضل. وانا لم اقصد - [01:38:27](#)

معنى الزيادة والتفضل. فماذا تفعل؟ لا تدخلها. اذا لمحت الاصل تدخل قلبه. يعني جاء فلان اسمه اذا لمحت فيه معنى الحسن ومن

الاصل بصفة مشبهة. فتقول فيه الحسد اذا ناديت بدوني ان تلحظ فيه هذا المعنى فتقول له حسنا - [01:38:47](#)

حسن في ذمة وجوار فانا لا اكثر ذمتي وجواني لا اسمح لاحد وهي سماعية فلا يقال المحمود والمحمود. هي صناعية بالضبط. لا يقال

عن محمد والمحبوب واذا اريد تعريف العدد بال فان كان مركبا عرف صدره كالخمس عشرة. ان كان مركبا عرف صدره - [01:39:13](#)

الخمس عشرة و فرق كبير قلنا بين قولي جاءني خمسة عشر طالبة وجاءني الخمسة عشر يعني الذين اعرفهم انا وانت ايها المخاطب

اما خمسة عشر عاما غير مبهر وان كان مضافا عرف اعجزه كخمس وستة الاف درهم. بالضبط. ستة الاف درهم وهكذا -

[01:39:43](#)

وان كان معطوفا ومعطوفا عليه عرف جزئاه معا كالاربعة والاربعين. بالضبط. بعضهم في المضاف يعني انا اقول عندي سبعة كتب

نكرة. طيب انا اكلم الاستاذ فاقول له عندي سبعة كتب التي نعرفها انا وانت. يا اخي سبعة الكتب التي بيني وبينك تفضلت -

01:40:07

قال يجوز لك ان تدخل العن الاسنين السبعة الكتب. هذا جائز ايضا عند الكوفيين. يجوز ان تقول السبعة الكتب وهكذا الخمس الليالي الفصل السادس في المعرف بالاضافة هو وزن اضيف الى واحد من المعارف السابقة فاكسب التعريف نحو قلمك وقلم محمود وقلم

ذلك وقلم - 01:40:27

الذي كتب وقلم الكاتب. تمام. اذا اضيف الى واحدة من المعارف صار واحد فنان. الفصل السابع في المعرف بالنداء هو منادى قصد تعيينه اكتسب التعريف يا رجل ويا غلام. شرحنا ذلك مفصلا. انه رجل نكرة يدل على غير معين. طيب اذا قلت يا رجل اتق الله -

01:40:57

فانت قد خصصته بالنداء صار معرفة. نعم. وما الفرق بين حولي يا رجل ويا رجلا؟ رجلا. يا رجلا غير محدد. ذكر غير المقصودة يبقى

منصوبا. يا رجل محدد بينى على الظاء. نعم - 01:41:18

الباب السابع. طيب اذا قلت يا مجيد هذه مسألة ايام جيد. فانا طيب الان مقصود انه لا اقصد شيء هل تقصد الذاكرة مقصدها؟ نعم.

طيب. طيب يا ردين الان اجمعهم - 01:41:34

يا رجلاء اجمعتم الان نكرة مقصودة النكرة المقصودة مبنيا على اه في محل نصر. برد بنا قلنا المنادى بينى على ما يرفع به. ان كان

يرفع بضله بينى على الفضل. ان كان يرفع بالواو بينى على الواو - 01:41:54

في محل نصب. طيب هجيلون لماذا الجسد يجمع جمعة؟ مذكرة سامية. مرة من الان هي صفة لا. لانه مصغر لأنه مصدر ما يحدث.

المصغر يجوز ان يجمع جمعا من الكنيسة. رجل لا يجمع. رجل رجال. لكن هم جايين - 01:42:24

المستمعون تقسيم الاسم الى مدون وغير ملون. ينقسم الاسم الى ملون وغير ملون فالمدون ما لحق اخره التنوين. وهو نون ساكنة

تحذف خطأ وتثبت لفظا في غير الوقف. كرجل. وغير - 01:42:44

ما لم يلحق اخره التنوين ماذا عن الاخرة؟ اعربناها مفعول به. مفعول ما لم يلحق اخره تنوين. التنوين فاعل الاخرة ثم كما هو اقوى

ضعيف. اذا ظرف مكانه يعني ما لم يلحق التنوين في اخر - 01:43:08

وان قلت مفعول به فلا اشكال. لا. كالرجل وقد يسمى التنوين خلفه. وقد يسمى التنوين صرفا. فيسمى الممنوع نوع من التنوين

الممنوع من الصف. الممنوع من الصف اي من التنوين. نعم - 01:43:29

ويمتنع العلم من الصف اذا كان مؤنثا كفاطمة وامنة وحمزة وطلحة وزينب وسعاد. لماذا هو ممنوع؟ لانه علم مؤدب. طيب وامنة

منعه من المؤنث؟ مؤنث معنى بيولد. لفظيا ومعنويا. طلحة وحمزة؟ مع لفظية. لفظية؟ لفظية فقط. طيب زينب وسعاد - 01:43:47

معنوية فقط. فاتوا لك بامثلة على اللفظي والمعنوي والمعنوي فقط واللطيف فقط. او اعجميا كادريس وبطل ليموسى واسحاق

ويعقوب. ممنوع منتصف للعالمية والعجمي. نعم. او مركبا مزجيا كحضر موتى وبه تنصر ومع ديك - 01:44:07

طيبة ومعنا بدر وبعد بكرة وبعده كلمة وبعدي كلمة بسطول اليد وبعد مركب مسجد ممنوع لانه مركب مسجد طيبين انتهى بوي؟ ذاك

خارج عن القضية اصلا. نعم. لا. او مزيدا في - 01:44:27

مزيدا فيه الف ونون كعثمان ورضوان وسلمان وعمران. اموازن بفعلك احمد ويعلى ويزيد وتغلب وتزمر. تدمر تضرر منقولة من الفعل

وهي دمر يدمر معنى دمر يدمر هلكان ودمره اهلكه طيب دمره لازم - 01:44:47

دمره وصار متعديا ولا بواسطة ماذا تعددت؟ بواسطة التضعيف نزل الشيخ نزل ده مرة بمعنى هلك دمره اهلكه انت ضعيف صار

متعديا اذا بتدمر وكذلك تغلب من الفعل المضارع غلب يغلب. سمينا قبيلة بتغلب. اذا على وزن الفعل وكذلك يزيد يعلى علي يعلى -

01:45:07

محمد من الصفة او من الفعل المضارع وهذا. احمد اما باسم التفضيل او من اسم من المضارع منقول. هو من او معدولا به عن لفظ

اخر كعمر وذكر وزحالة وقتى. والصفة - 01:45:37

إذا كانت على وزن فعلانا كعطشانة وريانة وجوعانة وشبعان او على وزن افعل ان يكون مؤنثه كما قلنا في الخلاصة ليس ان يكون مؤنسه خاليا من العطشان عطشان ريان ريا جوعان جوعان. ان كان مؤنثه للتاء فانه يسرف - [01:45:57](#)

الصفة تمنع من الصرف اذا كانش عاوزني فعلا بشرط ان لا يكون في مؤنثها ك فلذلك تماما فلذلك هنا تمنع من الصرف. نعم. ثانيا او على وزني افعل كافضل واحسن واكثر - [01:46:17](#)

قل واصغر واكبر. او معدونا بها عن لفظ اخر كمثنى وثلاثة واخرى. مثنى معدول عن ماذا اثنيين في اثنيين دخل الطلاب مثنى اي اثنيين اثنيين مترتبين. اثنيين المترتبين اثنيين بعد اثنيين - [01:46:35](#)

فهذا عدل عدل لمين استني اثنيين الى مثنى ثلاثا ثلاثة ثلاثة قلنا سلاسة اقول ادخلوا سلاسة ما يعرف سلاسة كيف الحال؟ حال منصوبة وعلامته رسمها الفتحة الظاهرة. لماذا لم تنون - [01:46:54](#)

وصفا معدود. وصفا معدود. نعم. وكلمة اخرى كما تكلمنا في الخلاصة. هي معدولة عن ما ذو اخر؟ اخر الاخر منا معدولة عن اخر منه. بدل ان نقول مررت برجال اخر من غيرهم - [01:47:14](#)

اخرى والاسم المختوم بالف التأنيث المقصورة او الممدودة كحلبى وحسنا. هذا ممنوع لعلتين ولعلة واحدة. لعلة واحدة وهي قلنا الف التأنيث تغني وحدها في المنع من الصف. نعم. فحب لا ممنوعة من الصف وحدها. حسنا لهمازة التأنيث وهكذا - [01:47:34](#)

وبالذي على صيغة منتهى الجموع كدراهم ودنانير. كذلك هذه في التأنيث اغنت وحدها وصيغة الجمع الذي قد انتهى لم يسمع من البيت الا كلمة فظنني اقول الدرس انتهى. انا قلت - [01:47:58](#)

تأنيث اغنت وحدها وصيغة الجمع الذي قبلها. هكذا تحفز هكذا. على مشكلتي. على مشكلتي الباب الثامن في المبني والمعرض الاسم عندما يدخل في جمل مؤسفة لا يكون على حالة واحدة في جميع انواعه - [01:48:18](#)

ما يكون مبني ومنه ما يكون معربا. كما في الفعل. نعم. نعم. فصل في المبني. المبني من الاسماء والضمائر والاشارات والموصولات واسماء الافعال والاصوات والشرط والاستفهام. وهي من وما ومتى واينا؟ واين؟ وكيف؟ وانى؟ وكم؟ وبعض الظروف - [01:48:38](#)

مثل اذا واذا والان وحيث واذا اذ واذا والان وحيث وامس. وامسي وقلنا امس نبنيها على الكسر متى ايوه اذا كانت علما على اليوم الذي قبل يومك. فانها تبني على الكسر. تقول مضى امس. يعني امبارح. طيب - [01:48:58](#)

قضى امس الزمن. زمن. تمام. وينفرد الفتح فيما ركب من الاعداد والحروف والاحوال نحو ارى خمسة عشر رجلا يترددون صباح مساء علي. جاري بيت بيت. طيب نعرض ارى خمسة عشر رجلا. فيمنع - [01:49:18](#)

خمس عشرة. فماذا نعرفه؟ ارى خمسة عشر. مفعول به. اذا جزئان مبنيان على الفتح. في محل نصب مفعول منه قال ويطرد الفتح المنام على الفتح. فيما ركب من الاعداء من احد عشر الى تسعة عشر. طيب باستثناء اثني عشر فان - [01:49:38](#)

هو معرض الاعراب المستندا ليس مبني. طيب قال يترددون صباح مساء ما يعرف صباح مساء. جزئان مبنيان على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف زمن. في محل نصب مفعول فيه ظرف زمن. هذا الطباق - [01:49:58](#)

نعم. الصباح مساء. هنا لكن لم يقصد بي انه دائما بمعنى دائما. صباح امس. وكذلك هو جاري بيت بيتا. ما يعرف بيت بيتك. لا ايوا اذا جزء الان مبنيان على الفتح في محل نصب حال. اي هو - [01:50:18](#)

هو جاري ملاصقا صاحب الحال مع وينهم؟ صاحب الحال جاري الضمير او الى اشكال المفعول فيه ضرب زمان صباح مساء. بيت بيت في محل بس للتذكير اخذناها خلاصة. من عشرة في عشرة. طيب - [01:50:48](#)

نعم شينا عشرة نحن قلنا شين عشرة بعكس عشر ساكنة الشين مفردة. نقول عشر نساء عشرة مفتوحة الشين مفردها. عشرة رجال. طيب عشرة مركبة احد عشر رجلا. عشرة اذا كانت مركبة احد عشر - [01:51:18](#)

عشرة امرأة شين عشرة مفتوحة في المفرد ساكنة في المركب. وشين عشر ساكنة في المفرد مفتوحة في المركب بالعكس والضم فيما قطع عن الاضافة لفظا من المبهمات كقبل وبعده وحسب واول. واسماء الجهاد نحو - [01:51:59](#)

لله الامر من قبل ومن بعد. قال عند الظروف تسمى مبهمة. لماذا مبهمة؟ لانها لا تتعين الا بالمضاف اليه. اذا قلت لها جئت قبل وسكت

الظروف مغرقة في الابهام فهي تحتاج الى الاضافة. لانه المضاف اليه غرضه التوضيح. تقول جنت قبل زيد. لاحظ قوله تعالى. قال اذا

- 01:52:23

قطعت الظرف عن الاضافة لفظا وبقيت تقصد المضاف اليه في المعنى فانك تبنيه على الضم. لله الامر من قبل ومن بعده تمنية واربعين من قبله. من حرف جر. من حرف جر. قبله؟ ثلاث سنوات. اسم مبني. على الضم. على الضم. في محل جر - 01:52:44

حرف الجا. ان سئلت لماذا بنيته على الضم؟ لماذا؟ لانه ما في زمضاء. ايوا لانه قطعتة عن الاضافة اصلها لله الامر من قبل الغلب الانتصار ومن بعد اذا انت حذفت المضاف اليه وقصدت معناه فبنيت الظرف على الضم. تقول افعل هذا اول - 01:53:04

يعني اول الامر حذفت المضاف اليه شغالينا اول على الضم. نعم. وفيه تفصيلات. قد نعود اليها في اول حصة القضية. والكسرة والكسر فيما ختم بويه كسيبويه. سيبويه مبني على الكسر كما تعلمون. نعم. ووزني فعالى علما لينثى كحذامي - 01:53:38

ولا قاج. تماما تقول جاءت حذامي وجاءت رقاشي. ما يعرف حذامي؟ اسم مبني على الفصل في محل رفع. في محل رفع الفاعل. اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول ما قال حذاري. وهذا عند الحجازيين. ما كان على فعال على - 01:53:58

الانسى بينونه على الكسر. طيب او سبا لها. او سبا لها. كيا خبائي ويا كذاي. يا كذاي ماذا تقول في اعرابي؟ يا كذاي انتهينا. سطر الرحم. يا كذاي يا حرف النداء هناك دلالة مبني - 01:54:18

على الكسر في محل نصب منادا مبني على الكسر في محل نصب. وهو هنا سب للانشى يا خبائي يا كذاي يا فساقى تعال لا نقول انه الحمد لله الذكر عاصي فعل يا فسخه يا غدر يا - 01:54:41

يعني مسلا اخر سطر نعم او او اسم فعل كان زاني اسمه وقلنا يطرد اسم فعل الامر من ماذا؟ يلا اخر كلمة حتى نخرج نقترض من ماذا؟ من كل فعل سلاسي متصرف. ان الثلاثي نزل نزال. تمام؟ اما من يقول استعمل - 01:55:01

هل تأخذ منه اسم فعل امر على وجه فعال؟ لا يثبت له كثير. والحمد لله رب العالمين وجزاكم الله خيرا. جزاك الله - 01:55:31