

السمرقندية في علم البيان) 51(الدرس الأخير في شرح زيني دحلان على السمرقندية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. نحن الان انتهينا من
العقد الاول والعقد الثاني والان في العقد الثالث وقد شرحنا هذا واستوفيناه من قبل وهذا العقد يتكلم على الاستعارة التخيلية -

00:00:00

وقلنا في المنية انشبت اظفارها اه اثبات الاظفار المنية اه عند الجمهور تخيلية وكذلك عند الزمان والخطيب والمصنف. واما السكاكي
يجعل في المنية اه في اه قوله هنا تصريحية تبعية تخريبية. وفي نحو ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه. اه قلنا اثبات النقد للعهد -

00:00:20

عند الجمهور والزمخشري اجري فيها استعارة تصليحية تبعية تحقيقية وكذلك المصنف. وفي نحو قلنا يا ارض ابلي ماءك هنا لم
يشتهر الارض شبهناها بانسان يبتلع حيوان يبتلع اه فنجري فيها السعرات المكنية. ابلي هل اشتهر هنا؟ يعني عندنا الارض شبهت

00:00:50 - فهل -

اخذ الماء اخذ الارض للماء يشبه بالبلع هذا غير مشهور. الزمخشري مشى مع الجمهور وقال اثبات ان آ البرعي للارض هذه التخيلية.
بخلاف لم يجعلها لم يجري استعارتين لانه لم يشتهر فهو يشترط الاشتهار. اما المصنف لا يشترط الاشتهار فاجري استعارتين في نفس

00:01:20 الوقت وهذا اسهله مذهب السيد -

مذهب السيد. السكاكي له في نحو اه قلنا في المجاز العقلي بنى الامير المدينة. وانبت الله ابت الربيع البقل الجمهور يجرونها مجازا

00:01:50 عقليا وشرحناه من قبل السكاكي يجريه استعارة مكنية فنحن بنى الامير المدينة -

يشبه الامير بالعمال في قوة التسبب في البناء. هم. فهنا عندنا مكنية وليس عندنا وليس تخيلي. تخيلي لا تسقني ماء الملام. هنا

00:02:10 عنده تخيل وليس عنده استعارة. استعارة نعم. فقد فالحاصل انه عند -

اه السكاكي اربع حالات اه قد تنفك عنده استعارة المكنية عن التخيلية عندها هو تخيلية بدون مكنية ومكنية بدون تخيلية. مهم.

00:02:30 عندنا الزمخشري تفصيل قلناه وشرحناه من قبل. قلنا الزمخشري في اذا وجد شيئا -

به واشتهر. مهم. اشترط شرطين اه اذا وجد شيئا يشبه به ويشتهر نحو ينقضون عهد الله يجري استعارتين. اذا لم يجد نشبه به يكون

00:02:50 كالجمهور في نحو زمنية وانشطت اظفارها واذا لم يشتهر كذلك في نحو يا ارض ابلي ما -

ايضا يكون كالجمهور. هذا حاصل كلام وعلينا ان نرجع للدروس السابقة حتى نفهمه حق الفهم. هنا فقط نحن شخص نقرأ اول العقد

00:03:10 الثالثة. تفضل شيخ العقد الثالث في تحقيق قرينة الاستعارة بالجناية. وما يذكر -

زيادة عليها من من المشبه به. هذا في العقد في الفريدة الاخيرة. اه وهو الذي شرحناه في الدروس السابقة. مم. ان الترشيح يكون ان

00:03:30 الترشيح يكون ترشيحا للمكنية وللتخيلية وللمجاز -

والمجاز المرسل وللتشبيه. نعم. هذا معنى قوله وما يذكر زيادة عليها من ملائمت المشبه به. نعم. في محو مخالف المنية نشبت بفلان.

جمهور العلماء هنا اثبات المخالب. نعم. اثبات المخالب للمنية هذا قليل هذه قرينة واثباتها زيارة تخيلية. مم. السعارة تخيلية -

00:03:50

واما السكاك خالف في ذلك فاجرى في المخالب استعارة تصريحية اصلية تخيلية كما شرحناها. واما نشبت فهي ترشيح ترشيح اما للمخالب واما للمنية. تفضل. وفيكم وفيكم سفرايت. خمس فرايد الفريدة الاولى - [00:04:20](#)

الى ان الامر الذي آآ اثبت للمشبه من خواص من خواص المشبه به في معناه الحقيقي الاظفار مستعملة في معناها الحقيقي. اين المجاز؟ بدل ان ثبت الاظفار للسبع اثبتناه للمنيا هو - [00:04:40](#)

تزن عقلي سميناه استعارة هاي استعارة لغوية وليس المصطلح عليها لان المصطلح عليها هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له. نعم. واما تخيلية لما سميت تخيلية؟ لانها تخيل ان المشبه من افراد المشبه به. نعم. وانما المجاز في الاثبات - [00:05:00](#)

هذا المجاز الاثبات نسميه مجازا في الاثبات مجازا عقليا مجازا حكما. مم. نعم. ويسمون ويسمون استعادة تخيلية ويحكمون بعدم انفكاك المتن عنه عنها. يعني من المتن عنه عنها اي عن استعارة التخييف - [00:05:20](#)

لي الان يعني ما معنى هذا دائما كل استعارة مكنية قرينتها تخيلية. ما هو عنه ما هو الذي كنيانا عنه واخفيناه المشبه به. المشبه به نعم. فدائما يعني كأنه قال كل استعارة مكنية - [00:05:40](#)

لا تنفك عن التخيلية قرينتها تخيلية. مذهب الجمهور سهل. دائما عندك مكنية اثبات القرينة تخيليا. ولا عن بعضها. نعم. نقرأ الان. واليه ذابل خطيب. واليه ذهب الخطيب. فالخطيب خالفنا في المكنية. لكنه وافقنا - [00:06:00](#)

في التخيلية. تفضلوا سيدي. اقرأوا العقد الثالث. اخرها حاصله انه حقق في هذا اه في هذا العقد قرينة قرينة الاستعارة بالكناية التي تسمى استعارة تخيلية وما يذكر معها من - [00:06:20](#)

فهو ملائم للمشبه به المسمى ترشيحا ثم وذكر ان الترشيح يكون تشبيهي ايضا وللمجاز العقلي والمرسل وللتخيلية. نحن جيد اننا اخرنا قراءة المتن لحتى نفهم الموضوع فهما تاما لاننا قد شرحنا الفرائض كلها لهذا نتصور يعني كان توفيقا من الله اننا اخرنا قراءة المسن - [00:06:40](#)

نعم. قوله غاب السلف الى اخرها حاصله الى اخرهم حاصل مذهبهم اي ان قرينة المكنية مخالب مستعملة في معناها الحقيقي. فكيف تقولون هي استعارة؟ نقول وليست استعارة لغوية هذا ليست استعارة تم. مصطلحا عليه انما هذا كلامنا استعارة لغوية. اذا اين المجاز؟ نعم. والمجاز - [00:07:10](#)

تجازف اثباتها في اثباتها. في اثباتها للمنية. مثلا فهو مجاز مرسل عقلي. ما في داعي نقول مرسال. نعم. مع مجهز عقلي. هي مجاز عقلي. نعم. اه لان المجاز العقلي اسناد الشيء - [00:07:40](#)

لغير لغير آآ من هو له لملاسة بينهما يعني نحن عادة الفعل الاصل ان يسند ان يسند للفاعل. فاذا اسندناه لزمانه صام نهارك او لمكانه ازرحم الشارع. او لسبب بنى الامير المدينة او لمصدره نحو جد جده فهذا نسميه مجازا عقليا وهو ليس في اللغة يعني بنى حقيقة - [00:08:00](#)

هي الحقيقة انما المجاز في الاسناد. نعم. اه. اثبت الربيع البقل. من الذي يثبت البقل؟ الله. فاسناده الربيع هذا مجاز عقلي. نعم. اه اذا اه اذا المنبت حقيقة هو الله والربيع سبب عادي. كذلك قرينة المكنية حقها ان آآ تثبت للمشبه به - [00:08:30](#)

الاصل انه ثبتها للصبر فاثبتناها لمن؟ للمنية. نعم. هذا ليس استعارة مصطلحا عليها. لان استعارة المصطلح عليها هي اللفظ المستعمل في غير موضع له والاطفال مستعملة فيما وضعت له. لكن اثباتها هو الذي فيه المجاز. فاثباتها للمشبه - [00:09:00](#)

مجال العقل وتسميتها استعارة على مذهبهم فيه تسمح. تسمح لانها استعارة لغوية وليس استعارة مصطلحا عليها يا اما الكلمة ليست مستعملة في غير ما وضع له. لكنها لم اه لما اسندت اسندت - [00:09:20](#)

لغير ما اه لغير ما اه ان تستند عنه ان تستند له اه اشبه اشبه اشبهت استعمالها. استعمالها. اه ايش بك؟ استعمالها في غير ما وضعت لو اه سميت استعادة تخيلية بهذا الارتباك. اذا هي استعملت فيما وضعت له لكن لما استعملناها فيما وضعت له - [00:09:40](#)

ولكن لما اسندناها الى غير ما وضعت له واثبتناها لغير ما وضعت له وهي المنية بدل ان ثبتتها للسبع صار فيه مجازا عقليا سميناها تسما استعارة. نعم. والا هي مجاز عقلي. نعم. قوله ويحكمون بعدم انفكاك عنها. اه - [00:10:10](#)

عندنا معنى المثنى عنه هنا الموصولة ان الذي بني عنه ما هو الذي كني عنه هو اشير له هذا هو المشبه به المشبه به نعم. قال في

المتن بمعنى التي؟ اه الف المكن - [00:10:30](#)

التي بني عنها واقعة على الاستعارة بالكناية. نعم. التي كني عنها. طب ما هو الذي كني عنه حقيقة في استعارة بالكناية المشبه به.

نعم. غني عنه. اه. كأنه قال كان عليه ان يقول ويحكمون بعدم انفكالك المكنية عن التخيل - [00:10:50](#)

الضمير في عنها راجع للتخيلية. نعم. اه التي يكون يرنها ولم تذكر اه والضمير في يعود اليها ها اذا كان الحق ان يقول عنها لكنه آ ذكر

بعدها ذكر ذكر لنا ان نقول مصنف - [00:11:10](#)

لفظ وقوله الحقيقة المكن عنها وان كانت استعارة لكن لاحظ يعني الذي كن كأنه قال الاستعارة المكنية. فكان حقه ان يقول عنها عنها

لكن هذا يحصل فيه لبس ارجى عنه الى الذي كني عنه. وعنها ارجعها الى التخيلية. نعم. وقلوا عنها الثانية ضمير آ ضميرها -

[00:11:30](#)

اه يعود الى الى التخيلية يعني انهم يحكمون بعدم انفكالك الاستعارة بالكناية عن التخيلية اي لا توجد استعارة استعارة بالكناية الا مع

التخييرية اثبات قرينتها تخيليا مطلقا سواء كانت في نحو اذا المنية انشبت اظفارها او كانت في ينقضون عهد الله. نعم. بخلاف

مذهب الزمخشدي الاتي - [00:12:00](#)

يقول قد توجد المكنية بدون التخيلية نحو ينقضون عهد الله. في عهد ماكينيا وفي ينقضون تصريحية تبعية تحقيقية وكذلك خلافا

للساكي. الساكي عنده المكنية تكون بدون التخيلية والتخييلية تكون المكنية. نعم. كما سيأتي. كما سيأتي. فهذه هي الفريدة الاولى.

نقرأ الفريدة الثانية. الفريدة الثانية - [00:12:30](#)

جوز صاحب الكشاف كون استعادة تحقيقية جوز عندي هنا الفريدة الثانية جوز الساكي اما في خطأ اه في اه الصفحة الثامنة في

المتن الذي في في المتن صاحب اكتشاف. نعم - [00:13:00](#)

شهادة اصح آ اذا في سقط هنا صحيح هنا خطأ عندنا خطأ في في هذي على اللوح في سقط هنا في اللوح

طب اقرأها عندكم صحيح الذي عندكم هو الصحيح - [00:13:30](#)

الفريد الثاني جوع صاحب الغشاف جوز صاحب الكشاف جاب له استعادة تحقيقية اه لما يلأئم كما في قوله تعالى ينقضون عهد الله

حيث استعير الجبل الحبل للعهد على سبيل الكناية - [00:13:50](#)

فالنقض لبطانه. فقال لما انتم شبهتم العهد بالحبل فترك العهد يشبه نقض الحبل فاذا عندي عند السكاك في عهد مكنية وفي ينقضون

تصريحية تبعية تحقيقية. بخلاف الجمهور يقولون في العهد ماكينيا واثبات النقض للعهد تخيليا. ما الفرق بين المذهبين؟ الفرق بين

المذهبين ان - [00:14:10](#)

ينقضون عند الزمخشري ليست حقيقة الاستعارة. استعارة وعند الجمهور هو حقيقة واثباتها مجال نعم. لكن الزمخشري متى يجيز

ذلك؟ ان كان يوجد يعني عندنا لاحظوا العهد يوجد للعهد وهو المشبه رادف يشبه يشبه به يشبه يناسبه - [00:14:40](#)

شيء من المشبه به. في العهد يشبه الحمل ترك العهد يشبه نقض الحبل. هذا موجود. اما في نحو ثمنية المنية سبع لكن لا يوجد للمشبه

رادف يناسب رادف المشبه به. هنا يمشي كالجمل - [00:15:10](#)

الزمخشري له شرطان ان يوجد رادف للمشبه. نعم. والشرط الثاني ان يشتهر. ان يجتهد خطأ في كتابته الفريدة الثانية صحيح الطباعة

هنا جوز صاحب الكشاف استعارة تحقيقية المشبه كما في قوله تعالى ينقضون عهد الله حيث استعير الحبل للعهد. نعم. على سبيل

الاستعارة بالكناية والنقض لابطال العهد. هنا الخطأ. نعم. لازم قال - [00:15:30](#)

الفريدة الثالثة هذي بداية نحن حصل الاشكال. نقرأ الان مذهب الزمخشري من كلام زين دحلان نعم اه حاصله حاصله انه جوز اي

رجح في قرينة ما معنى جوز اي رجح؟ يعني الزمخشري - [00:16:10](#)

والي يرفضون عهد الله لنا ان نفعل كجمهور ما عندنا مشكلة. لكن عندي الارجح ان نجري استعارتين. فالجواز حدثا الجواز يدل على

تساوي الامرين. هنا لا نريد تساوي تساوي الامرين. نريد ان هذا افضل عند الزمخشري. وان كان يجيز مذهب - [00:16:30](#)

فلذلك المصنف زين دحلان رحمه الله فسر الجواز بالرجحان هنا ليس الجواز تساوي الامرين نعم حاصله حاصل انه تجوز ارجحه في قرينة المتنية ان تستعار من ملأئ المشبه به لملأئ المشبه - [00:16:50](#)

وان وانت تبقى على حقيقتها كما قال السلف. اذا له وجهان له ان تستعير في الحضور تجري فيها استعارة ولا كأن على حقيقتها وتجعل المجاز في الاثبات كما قال السلف. فيقال على مذهبه في قوله تعالى - [00:17:10](#)

طول عهد الله شبه العهد بالحبل وحذف الحبل ورمز له بالنقض ثم تقول شبه ابطال العهد واستعير النقد بابطال واشتق منه ينقضون بمعنى يبطنون يبطنون يبطلون فهي تارة تصريحية تبعية والجمهور يبقون النقض على حقيقته ويقولون اثباته اثباته - [00:17:30](#)

اثبات للعهد مجاز. مرسل. مجاز مرسل اقلي. ركز. ليس مجاز مرسل. لا ادري من اين اتى بكلمة مجاز مرسي المصلي المجاز المرسل لغوي. نعم. والمجاز العقلي هذا ليس لغويا. فلازم قال مجاز عقلي. نعم. يعني كانوا - [00:18:00](#)

اجعل المرسل ارسل من تشبيه مطلقا وادخل في العقد يعني. فيه شيء يعني. فيه شيء. اه. مجاز عقلي خلاص. نعم ويسمى استعارة تخيلية ومعنى النقض الحقيقي آآ يعني كالذي نقضت غزلها من بعد قوة - [00:18:20](#)

لك تربط وتربط وتغزل ثم تفك. مهم. فالنقض حقيقة حقيقة لا يستعمل في العهد. يستعمل حقيقة في امور حسية التي تغزل ثم تفك. نعم. اي اه قال فتلاته الحبل فتلة. كل فتلة من فتلة - [00:18:40](#)

لفترات الحمل تسمى طاقة. نعم. هذا بهذا نكون قد دخلنا الفريدة الثانية. فنحن الان اخذنا مذهب الجمهور ومذهب الزمخشري الفريدة الثالثة التي كتبها فريدة ثانية مجوزة. تفضل. الفريدة الثالثة تجوز السكاتي كونه مستعملا في امر وهمي - [00:19:00](#)

توهمه المتكلم شبها بمعناه الحقيقي تشبها بمعناه اه تشبها بمعناه الحقيقي تسميه استعارة تخيلية ولا يخفى انه تعسف. تعسف يعني ايه؟ تكلف كانه مشى مشى في تعازيف الطريق كأنه في اصعب الامور. وخرج عن الجادة. هو عنده هذا امر وهمي خيالي لما - [00:19:20](#)

جعل المنية كالسبع. اخذ الوهم يتخيل اشياء يفترض بها المنية. آآ شبهها آآ استعار لها الاظفار نقرأ كلام المصنف زين دحلان الزكاة الجواز الجواز بمعنى الوجوب ففيه هنا ليس الجواب يعني - [00:19:50](#)

هناك جوز الزمخشري رجحها. نعم. اما جوز السكاكي السكاكي اوجب هنا. نعم. ففيه تسليح وحاصل مذهبه آآ ان قرينة المكنية مستعملة مستعملة في امر وهمي. متخيل فاذا قلت انشبت اظفارها مثلا شبت المنية بالسبع اه تتخيل تخيل العقل تخيل العقل - [00:20:10](#)

ان لها اظفارا فشبت الاظفار للاظفار الحسية واستعير رفض الدال على المشبه به للمشبه فهي استعارة تصريحية تخيلية. عنده وهكذا وهكذا يصنع في كل لقرينة للمجنية. لا في كل القرية المتنية مشكلة. مهم. قلنا المكنية لها اربعة اقسام عند السكاكي. احيانا يكون معها تحقيقية - [00:20:40](#)

احيانا يكون معها تخيلية احيانا يكون معها حقيقة مثل انبت الربيع البقل واحيانا مكنية تخيلية بدون مكنية اصلا. نعم. لكن هنا قبل المصنف ايضا شبه اظفار المنية كان عليه ان يقول الاشياء التي تفترس بها المنية - [00:21:10](#)

شبهها بالاظفار. هم. نعم. قوله تعسف اي تكلف ومشقة وارتاب تعاسة كيف الامور اي صعاب. صعابها التي لم تمس اليها حاجة. حاجة. ضرورة يوجب اعلن مثل هذا التكلف. لهذا نكون قد اخذنا اه الفريدة الثالثة. بقي علينا الان الفريدة - [00:21:30](#)

الرابعة تفضلوا الرابعة المختار في قرينة المكنية انه اذا لم يكن للمشبه المذكور تابعا تابع لاحظوا. نعم. العهد يشبه الحبل. العهد له تابع ما هو؟ نقض الحبل. نعم يوجد الحبل تابع نعود لاحظوا هنا العهد - [00:22:00](#)

نقضي العهد او ترك العهد وعدم الوفاء بنقض الحبل. فالمشبه له يشبه برادف المشبه به. هنا نجري استعارتين لكن بشرط الشهرة. مهم. والمصنف لا يشترط الشهور. هنا الفرق بينهم مم. اما اذا لم يكن هناك رادف نحو اذا المنية انشبت اظفارها المنية ليس لها شيء تفترس به - [00:22:30](#)

فهنا يمشي مع الجمهور. الان اذا المصنف وافق الزمخشري الا انه الزمخشري له شرط صعب وهو ان يشتهر. الطالب يصعب عليه ان

يعرف انه اشتهر او لا يشتهر. مثلا لم يشتهر ان ينزل الماء لان نزول الماء في الارض - [00:23:00](#)

تشبه بالغور يشبه بالبلع فقال نجري تخيير. نعم. واشتهر ترك العهد يشبه بالنقض هذا اذا نجري استعارتين. المصنف قال هذا يصعب على الطالب. اذا كان هناك فعل هناك رادف اجري مباشرة استعارتين - [00:23:20](#)

وان لم يشتهر هذا هو الفارق. نقرأها مرة ثانية الفلاحة الرابعة. المختار في قرينة المكنية انه اذا لم يكن للمشبه المذكور سابع يشبه رادف المشبه به كان باقيا على ما له الحقيقي. وكان اثباته له استعارة - [00:23:40](#)

مخالب المنية. هذا الكل الا السكاكي. نعم. وان كان له تابع يشبه تالت الرادف المذكور كان مستعارا لذلك هو آآ يشبه ذلك الرادف المذكور كان مستعارا لذلك التابعي على طريق التصريح به. نعم. واضح هذا؟ ينقضون مثلا. نعم. الفارق بينه وبين - [00:24:00](#)

الزمخشري انه لم يذكر الاشتهار. نعم. تفضل. قوله الفريضة الرابعة المختار الى اخره. حاصله حصلوا ان المصنف اختارت تفصيلا وهو ان يقال اذا لم يكن للمشبه تابع يشبه يشبه يشبه اه المشبه به فهو باق على حقيقته كما قال السلف - [00:24:30](#)

خالد مخالب المنية ما عندنا شيء في المنية تشبه المخالب. هنا نقول بما قال الجمهور فهذا مذهب الزمري والمصنف والجمهور الذي خالف السكاكي فقط. نعم. وذلك كمخالب المنية وان كان للمشبه - [00:25:00](#)

يشبه التابع المشبه به كان استعارة حقيقية كما قال الزمخشري وذلك في نحو قوله تعالى ينقضون عهد الله سنادف في كلامه بمعنى التابع وغاير آآ انه بينهما تفنن المرض ان نقول تابع - [00:25:20](#)

مرة يقول رادس مرة اقول لازم. نعم. تمام. اه تفنن في التعبير. تفنن في التعبير. اه ثم انه حقق في هذه فريدة ما ذكر آآ ما ذكر زيادة عن القرينة من لا الان حقيقة آآ هنا الشيخ زين - [00:25:40](#)

احنا لم يلاحظ الفرق بين مذهب آآ المصنف والزمخشري. فشبهه بما قاله الزمخشري. لكن قالوا منهم لكن هنا فانتك كبوة جواد كما يقولون. هنا المصنف قال ان كان هناك شيء يشبه اجره وان لم يشتهر. بخلاف الزمخشري اشترط الاشتهار. فيحصل الفرق في - [00:26:00](#)

نحن يا ارض ابلي ماءك. الزمن سيوافق الجمهور. واما المصنف يجري استعارتين. وفيها قدر المصنف استعارتين لانه اشتهر. صار عنده ثلاث درجات اذا المنية انشبت اظفارها اتفق الكل الا السكاكي. وفي - [00:26:30](#)

ينقضون عهد الله اتفق المصنف والزمخشري. وفيه اذا يا ارض ابلي ماءك هنا لم يشتهر. الزمشري مع الجمهور والمصنف يجي استعانتين. نعم. ثم ان نحن الان في اه الترشيح للترشيح قبل ان نقرأ - [00:26:50](#)

فهنا ما قاله المصنف نقرأ الفريدة الخامسة. آآ الفريدة الخامسة الذي شرحناه قبل درسين. نعم. كما يسمى ما زاد على قرينة المصراحة من ملأومات المشبه به ترشيحا كذلك آآ يعد ما زاد على قرينة مكنية من الملأومات - [00:27:10](#)

كما يسمى يعد. اه يعد ما بداية. كما يسمى ما زاد على قرينة المصراحة من ملأومات المشبه به ترشيحا كذلك يعد ما زاد على قرينة المكنية من الملأومات ترشيحا لها. ويجوز - [00:27:40](#)

جعلوا ترشيحا للتخييلية او الاستعارة آآ او الاستعارة الحقيقية. اما اما الاستعارة الحقيقية فظاهرة. وكذا التخييلية على ما ذهب اليه الستر لان التخييرية مصرحة عنده. واما التخييلية على ما ذهب اليه السلف فلان الترشيح - [00:28:00](#)

يكون للمجاز العقلي ايضا بذكر ما يلأئم ما هو له كما يكون للمجاز اللغوي آآ المرسل في ذكر ما يلأئم الموضوع له وللتشبيه بذكر ما يلأئم المشبه به وللاستعانة المصراحة كما سبق. ووجه الفرق بينما - [00:28:30](#)

بينما يجعل قرينة قرينة اه بينما يجعل قرينة للمكنية ويجعل تخيلا او استعارة حقيقية او يجعل اثباته فائباته تخيلا لاحظوا هذا قسم واحد. ووجه الفرق بين يعني القسم الاول بين هذه القسم - [00:28:53](#)

وبين يعني الان ما الفرق بين التخييلية وبين ما يجعل ترشيحا؟ هكذا كانه ظالم. يعني كان عليه ان والفرق بين التخييلية والترشيح. متى نجعل ترشيحا ومتى نجعل تخيلا؟ لكن لماذا ذكر هذه الامور الثلاثة - [00:29:23](#)

ووجه الفرق بينما يجعل قرينة للمكنية. قرينة للمكنية ويجعل نفسه تخيلا هذا نفسه تخيل قرينة وتخيل مثل اذا اثبات الاظفار

للمنية. او استعارة حقيقية هذا في اي مثال؟ ينقضون او اثباته تخييل. اه نرجع من البداية ما يجعل قرينة مكينية ويجعل نفسه تخييلا. ما هو الذي يجعل - [00:29:43](#)

على اي مذهب؟ اذا المنية انشبت اظفارها هو قرينة ونفسه تخييل هذا مثلا ما يجعل قرينة ويجعل نفسه الاظفار هنا فيها هو استعارة. او استعارة حقيقية اللي هي ايش؟ ينقضون عهد هذا قرينة وهو ايضا - [00:30:13](#)

تصريحية حقيقية. او اثباته تخييلا. اثبات الاظفار للمني هذا مذهب الجمهور. مهم يعني حاصل وهذا كان عليه ان يختصر ذلك. كان عليه ان يقول متى نعد الشيء قرينة او نعهده ترشيحا. نعم - [00:30:43](#)

بس هو اراد ان يذكر على اي مذهب من المذاهب. عرفتم كيف؟ نعم. ولاحظوا كلمة بين هي الفارق. كل ما سبق ما وضع كلمتين يعني هذه الفريق. نعم. ما يجعل قرينة للمكنية ويجعل نفسه تخييلا او استعارة او اثبات دخيلا. الفرق بين هذا - [00:31:03](#)

زائدا عليها وترشيحا. نعم. حاصل وسهل جدا الموضوع سهل. متى نعتبر هذا ترشيح او قرينة؟ ما له اختصاص قوي جدا كالاطفال لا يفارق المني هذا هو القليل ها. نعم. والذي لا ليس له اختصاص قوي - [00:31:23](#)

تلك الانشار لا يكون في كل وقت هذا هو الترشيح. فهنا الفكرة؟ نعم. نعيد القراءة ووجه الفرق. ووجه الفرق بين كما يجعل قرينتك للمكنية ويجعل نفسه تخييلا او استعارة حقيقية او اثبات - [00:31:43](#)

واثباته يجعل زائدا عليها وترشيحا اين خبر؟ آآ نعم الفرق نعم قوة الاختصاص قوة الاختصاص. خبر مبتسم نعم. فانهما اقوى اختصاصا اه تعلقا اه فهو به فهو القرينة فما سواه ترشيح وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم. انتهينا من قراءة المتن. ابقى علينا ما قاله - [00:32:03](#)

الشيخ رحمه الله نعم. اه هنا ثم حقق ثم انه حقق في هذه الفريضة ما ذكر زيادة. اذا تفضل شرحناهم كله لا يحتاج الى اعادة. ثم انه حقق في هذه الفريضة ما ما ذكر زيادة على قرينة من ملائمت المشبه به وهو - [00:32:43](#)

الجزء الثاني من من ترجمة من ترجمة لما وضع المقدمة في اول العقد ايش قال؟ انا سأحقق احقق التخييلية وسأحقق الترشيح. انتهينا من تحقيق تخييلية باربعة فرائض. الان في الفريضة الخامسة - [00:33:13](#)

سنحقق الترشيح فانه جعلوا للقرينة ولما زاد العنوان كان للقرين هو التخييلية ولما زاد ولما زاد فبعد ان حقق القرينة ذكر ما زاد على ذلك وخلاصة ذلك ان الشيء آآ ان الشيء الزائد على القرينة من ملائمت المشبه به يجعل ترشيحا كأنشبت - [00:33:33](#)

من قولك انشبت المنية اظفارها فانشبت ترشيح اما للمنية وهي المكنية واما للاظفار على مختلف المذاهب فالاظفار قرينة والنشب ترشيح نشب والنشب ترشيح وكذلك قولك آآ نقضت او نقضت العهد وقطعته. مكنية نقضت هنا ما زلنا الى - [00:34:03](#)

شيخ. نعم. هذا تخييل اسف. تخييل هذا. تخييل على مذهب الجمهور وتصيلحية حقيقية على مذهب نعم كلمة قطعته الان ترشيح. وقطعته فالتنقد والقطع ترشيح. لا النقد والقطع ترشيح مشكلة لانه عندما نقضت العهد نقضت العهد ليس النقض والانواع عندنا هذا

قرينة قرينة - [00:34:33](#)

في الاوقات قطعته ترشيح هذا معقول اكثر. نعم. ثم انك اه ان شئت جعلت ذلك ترشيحا للمكنية وان شئت جعلته للتخييلية وان شئت جعلته آآ لهما فاذا جعلته للتخييلية فلا اشكال ايضا - [00:35:03](#)

ان التخييلية عند السكاك من قبيل التصريحية. والان لو اخذنا بمثال اذا المنية انشبت اظفارها. الاظفار تصيلحية اصلية فما عنده اشكال ان يكون لها ترشيح. نعم. واذا كان كذلك فلا اشكال ايضا في جعل ذلك ترشيحا لها. لما - [00:35:23](#)

تقدم في العقد في العقد الاول لان الترشيح يكون للتصريحية. نعم وهذا درسناه. لان الترشيح يكون للتصريحية وكذلك وكذلك الامر عند السمك الشديد في بعض المواضع مثل مثلا نطق لسان الحال بكذا اذا قلنا - [00:35:43](#)

الحال المكنية ونطقت جعلناها القرينة فيكون اللسان الان نطق فيها عند الزمخشري هي تصريحية تبعية. نعم. فاللسان ترشيح للتصيلحية التبعية. هذا واضح ايضا. قريبا هو قرينة في نفس الوقت فيه مجاز. تصيلحية تبعية حقيقية. ليس ترشيح. الترشيح في

اللسان. ففي اللسان. نعم. اه - [00:36:03](#)

مختار المصنف واما على مذهب السلف فان التخييلية عندهم مجاز عقلي. هنا الاشكال عندنا. كيف اشكال؟ مجاز عقلي ما درستونا درستومونا في الاصلية ترشيح. وفي التبعية ترشيح لكن ماذا رستمونا في المجاز العقلي ترشيح؟ قال ما في اشكال - 00:36:33 فلا اشكال ايضا لان الترشيح يكونوا بيكونوا للمجاز العقلي كما ذكره في قول الشاعر اخزنا باطراف الاحاديث بيننا وسالت باعناق باعناق المطيع الالباء عندنا مثالان سالت الالباطح هذي هي مجاز عقلي. فذكر اعناق المطي هذا قوى قوة - 00:36:53 المجاز العقلي. وهنا قلنا في المجاز العقلي اذا ذكرنا ما يلئم الاسناد الحقيقي فهذا هو المجاز العقلي وكذلك الاحاديث شبهناها بالثياب. فهي مكنية. واطراف هذه قرينة. نعم. اخذنا الان قوى المكنية. موضع الشاهد هنا في سالت باعناق المطي الالباطح وفي ذكر اعناق المطيع قوى الكلام - 00:37:23

وترشيح للمجاز العقلي. وهنا ايضا فالمجاز العقلي يكون له ترشيح. يوجد له ترشيح. نعم. اه فان هذا المجاز العقلي في ترشيح وبيان ذلك. نعم. اه وبيان ذلك ان السيلان اه ان السلام مستعار للسير الشديد السريع. فاذا شبهنا - 00:37:53 السريع بالسيارات ثم اشتققنا سالت على سبيل الشعار التصليحية التبعية هذا ليس لنا دخل فيه الان. واشتق منه سالت بمعنى سيرا شديدا او آآ او حط السير ان يصبح حق السير. آآ او حق السير. هو حقه بدون واو هنا خطأ. نعم. وحق - 00:38:13 حق الصيد ان يسند للقول فعندنا امران اولاً اسرعت استعزنا له سالت. تصريحية تبعية هذا ليس موضوعنا. كان فعلية ان يقول سالت سالا القوم او اسرع القوم. فمشينا خطوة اخرى وقلنا سالت الالباطح فحق السير - 00:38:33 يكون للقوم اسندناه للالباطح فهذا مجاز عقلي علاقته المكانية. نعم. نعم. فاسنده للالباطح للملاسة بين القوم ولباطه لان سيرهم فيها وانما هو بعلاقة مكانية. نعم. وانما اه اسندها مبالغة ما قال اسرع قال سالا. مم. وما - 00:38:53

قال سال القوم سالت الالباطح كأنك تتخيل ان الالباطحة تسيل بانفسها. تسيل بانفسها نعم في سرعة سيرهم حتى كأن نباتها تصير معهم فاسندت. الاسناد فإسناد السير الى مسناد الشيء لغير ما هو له. نعم. هو له ثمان ابله من - 00:39:23 ملائمت القوم الذين آآ حقوا اليهم. فذكرها مع الالباطح ترشيح للمجاز عقلي لماذا ما ذكر الابل نفسها المطية نفسها؟ لماذا قال الاعماق؟ نعم فيه كمان وانما ولم يذكر الابل بتمامها لان السرعات سير الابل - 00:39:53

يظهر في اعناقها فظهرت بهذا صحة جعل الترشيح للمجاز العقلي. الحاصل هو لماذا ذكر المصنف قال على مذهب السكاكي اصلاً تخيلية اصلية. واضح. نعم. على مذهب الزمنشري في بعض المواد مثل ينقضون تصريحية تبعية تحقيقية وهذا واضح - 00:40:23 وعلى مذهب الجمهور مجاز عقلي فكيف المجاز العقلي يجري فيه؟ فقال هذا كثير كما يكون الترشيح للاستعارة يكون المجاز العقلي فذكر اعناق قوى الادعاء ان سيلان الاودية كسيلان الناس. نعم. بهذا ثبت - 00:40:43

اما انشبت على مذهب الجمهور ترشيح لاثبات الاظفار المنية وهو مجاز عقلي. نعم. في فئة المنية اظفارها يصح جعل انشبة ترشيحا اه للقرينة المكنية فانها مجاز عقلي. عندهم ثم استطرده وذكر ان الترشيح يكون ايضا مجاز المرسل. اذا الترشيح - 00:41:03 المجاز العقلي ليستدل هذا ليس استطرادا. نعم. لكن المصنف لما ذكر ان الترشيح يكون في المجاز العقلي قال ساعطيك الفائدة كلها. نعم فذكر ان الترشيح ايضا يكون في المجاز المرسل. نعم. وذلك كما اه كما في قوله صلى الله عليه وسلم - 00:41:33 اه لزوجاته اه اسراركن اه نحو يعني هي التي ستموت بعدي وتلحقني الى الدار الآخرة في الجنات؟ اه اطولكن يدا؟ نعم. فان اليد المراد منه اه المراد منها آآ منها الانعامات يعني اليد لما كانت سببا في الانعام - 00:41:53

وتفضل والعطاء اطلقت اليد مجازا مرسل اه بعلاقة بذكر السبب وارادة المسبب هنا. نعم لاحظوا هنا المعنى الحقيقي. الانعام هو المعنى المجازي. فاطولكن ملائمة للمعنى الحقيقي. فهي كترشيح لليد. نعم. فسمها يجرح للمجاز المرسل. فسماه يدا من تسمية الشيء باسم سببه - 00:42:23

لان ايصال النعم بيقوم باليد فهو سبب عادي. والطول من ملائمت اليد الحقيقية. فذكرها ترشيح للمجاز اللغوي الذي هو المجاز المرسل هنا من افراد المجاز اللغوي. ويدل على ان المراد من - 00:42:53 الارادة الكرم الكرم اما السيدة زينب بنت السيدة نعم. اه رضي الله عنها السيدة زينب بنت جحش رضي الله عنها كانت اكرم زوجاته

صلى الله عليه وسلم. وهي اول من توفي بعده من الزوجات رضي الله عنهن. فظهر صدق ما قاله صلى الله عليه وسلم - [00:43:13](#) زوجات النبي ظننا ان الطول باليد فقسن يدهن فماتت زينب وهي لم تكن اطولهن. فعرفوا ان قصد النبي صلى الله عليه وسلم اه هنا بالطول كثرة العطاء. كثرة العطاء فكانت اطولكن ترشيحا للمجاز المرسل. نعم - [00:43:43](#)

ترشيحا للمجاز المرسل. ويكون الترشيح للتشبيه ونحوه اه ونحو قولك اظفار منية اه الشبيهة الشبيهة بالاسد آآ نشبت بفلان نشبت نشبت بفلان هنا شبهت بالاسد هذا تشبيه فذكر نشبت ترشيح. فنشبة ترشيح للتشبيه وهذا حاصل - [00:44:03](#)

في الفريدة الخامسة هذا حاصل ما في هذه الفريدة الخامسة فالترشيح كما يكون لاستعادة التصريحية يكون المكنية ويكون المجاز العقلي ويكون المجاز المرسل ويكون للتشبيه. ولكن ترشيح الاستعارة والتشبيه بذكر ما يلائم المشبه به. وفي - [00:44:33](#) المجاز العقلي بذكر ما يلائم الاسناد الحقيقي وفي المجاز المرسل بذكر ما يلائم المعنى الحقيقي. نعم. قوله كما يسمى فزاد على قرينة المصاحبة ترشيحا. الترشيح المصرحة نعم. وذلك نحو رأيت اسدا في الحمام. فاسد - [00:44:53](#)

تصريحية في الحمام له لباس كبد ترشيح للتصريحية الاصلية. نعم. استعارة تصريحية والحمام قرينة نعم. قوله كذلك يعد ما زاد الى اخره نحو انشبت المنية الصالحة فالاصفار قليلة. ونعم. وكذلك هنا مرة ثانية. اه نحو انشبت المنية - [00:45:13](#)

الاطفار قرينة وانشبت هنا اه ترشيح. نعم. على مذهب السكان التصريحية الاصلية وعلى مذهب الجمهور ترشيح اه مجاز العقلي. نعم. اه ترشيحه. قوله ترشيحا للتخييلية اي على مذهب السكاكين. قوله او للاستعارة التحقيقية اي اه على - [00:45:43](#)

آآ رأي الزمخشري نحو مثلا نطقت نطق لسان الحال بكذا فاللسان هنا ترشيح لنطق وهي تصريحية تبعية تحقيقية قوله يكون للمجاز العقلي بذكر ما يلائم ما هو له ما يعني بذكر ما بذكر الذي. نعم. يلائم الذي هو له. الان ما هو الذي هو له؟ نحن اذا قلنا - [00:46:13](#) صام زيد نهاره. الفعل الاصل ان يسند لمن؟ لزيت. نعم. فاسند الى ما هو له. فاذا قلنا صام نهارك الفعل اسند لغير ما هو له. واضح؟ نعم. فما هو له هو زيد. وغير ما هو له هو - [00:46:43](#)

نهار فنحن في المجاز العقلي متى يكون ترشيحا اذا ذكرنا ما حقه ان يسند اليه؟ اصلا كأننا المعنى الحقيقي فكان اننا ادعينا شيخ سعد. شبهنا النار بيزيد اصلا بالضبط كأنه مشبه به كأنه في تقوية انه حقيقي يعني. نعم - [00:47:03](#)

نعم. آآ من آآ من آآ ما الاولى ما الاولى على امر آآ هو الترشيح الذي هو الترشيح يعني ما صدقنا هو الترشيح. نعم. وما الثانية في قوله يلائم ما هو يلائم ما هو له واقع - [00:47:23](#)

على شيء وهو الذي اه حقق ان يكون له مثل زيد في مثالنا اي ذلك امر وهو الترشيح له اي بذلك الشيء الذي حق الاسناد ان يكون له فالمعنى بذكر بذكر - [00:47:43](#)

امرن امرن اي لفظ يلائم معناه الشيء شيئا. الشيء الذي حق الاسناد ان يكون له باختصار يعني الترشيح يكون بذكر ما يلائم المسند اليه حقيقة لا مجازا. نعم. قوله الفرق مبتدأ وقوة مع وجه الفرق مبتدأ. ايش خبره؟ وقوة الاختصاص. هذا واضح. نعم - [00:48:03](#)

محاصره ان الشئيين اللذين يذكرا في المكنية من ملائمت المشبه به آآ اقوى اختصاصا منهما يجعل قرينة اذا نعم. حاصله ان الشئيين اللذين يذكرا في المتننية من ملائمت المشبه به الاقوى اختصاصا منهما الاقوى اختصاصا منهما هو الذي يجعل قرينة -

[00:48:33](#)

والاضعف هو الذي يجعل ايش؟ ترشيحا. واضح كيف؟ نعم. اه ان الشئيين اللذين يذكرا في المجنية من ملائمت المشبه به ايش خبره؟ الاقوى اختصاصه يجعل قرينة والاضعف يذكر الترشيح ايش شرح هذا قولك؟ قولك آآ في قولك انشبت المنية اظفارها

الاطفار اقوى اختصاصا فهي لقرينة - [00:49:03](#)

فهو ترشيح. لماذا اختصاصا؟ لان الاظفار لا تفارق السبع بخلاف الانشاد قد يفارق السبع. انتهى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم. نعم. نقرأ ان ندعو دعاء الختم بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين.

ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار - [00:49:33](#)

عذاب النار. ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين. ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا ربنا ولا تحمل علينا

اسرة ما حملته على الذين من قبلنا. ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا. انت مولانا فانصرنا على القوم

[الكافرين - 00:50:03](#)

اللهم انا عبيدك وعبيدك بنو امائك نواصينا بيدك ماض فينا حكمك. عدل فينا قضاؤك نسألك اللهم بكل اسم هو لك. سميت نفسك وانزلته في كتابك وعلمته احدا من خلقك او استأثرت به في علم الغيب عندك ان تجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا ونور صدورنا -

[00:50:23](#)

همومنا وجلاء احزاننا واجعله اللهم في القبر مؤنسا وعلى الصراط نورا والى الجنة رفيقا. اللهم ذكرنا منه ما نسيناه وعلمنا منه ما ان ارزقنا تلاوته اثناء الليل واطراف النهار على الوجه الذي يرضيك عنا. اللهم اجعله حجة لنا ولا تجعله حجة علينا برحمتك يا ارحم

[الراحمين - 00:50:43](#)

واحميني يا ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين. اللهم لا تدع لنا في هذه الساعة ذنبا الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا دينا الا قضيته ولا مريضا الا شفيت ولا حاجة هي لك رضا ولا ما فيها صلاح الا يسرتها وقضيتها برحمتك يا ارحم الراحمين. اللهم انا نسألك من خير ما

[سألك ما عبدك نبيك - 00:51:03](#)

سيدنا محمد وصلى الله عليه وسلم. ونستعيذك من شر ما استعاذك ابن عبدك ونبيك سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. بفضلك اللهم اغفر لنا ولوالدينا ولوالدي والدينا ومشايخنا ومشايخنا ولكل من له حق علينا وصل اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى

[اله واصحابه اجمعين. نحن بهذا نكون قد شرحنا المتن - 00:51:23](#)

وشرحنا شرح الشيخ زين دحلان وبقي علينا آآ في هذه الدورة انتهت وفي الدورة الالية سنأخذ المتن من حاشية الباجوري

والدمنهوري ثم نقرأ الشرح الملوي مع حاشية الخضر باذن الله سبحانه وتعالى سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا - [00:51:43](#)

[لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:52:03](#)