

السمرقندية (31) قراءة شرح زيني دحلان للفريدة السادسة من العقد الأول، وللعقد الثاني بفرائده الأربعة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. نحن في هذا الشرح اعتمدنا شرح الشيخ زين دحلان. ماذا سنفعل؟ هذه الدورة مستقلة. في الدورة الثانية اه سنأخذ ما ذكره الباجوري وماذا - [00:00:00](#) ذكره الدمنهوري ونقرأ هذا في البداية نعلق على المتن ان شاء الله ثم نقرأ شرح الملوي مع حاشية الخضر. فنحن وصلنا في القراءة الى الفريدة السادسة. تفضلوا. قال الجهاز المركب. قال رحمه الله. الفريدة السادسة المجاز المركب - [00:00:20](#) وهو المركب المستعمل في غير ما وضع له بعلاقة مع قرينة كالمفرد ان كانت علاقته غير المشابهة فلا يسمى استعارة والا سمي استعارة تمثيلية نحو اني اراك تقدما تقدم رجلا او - [00:00:40](#) وتؤخر وتؤخر اخرى اي تتردد في الاقدام والاحجار. لا تدري ايها اخرى. نعم اخذ المفرد في هنا الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له هنا نقول المركب المستعمل في غير ما وضع له. ان كانت علاقته مشابهة - [00:01:00](#) ما هي استعارة؟ تمثيلية يعني هي السعارة التمثيلية عبارة عن تشبيه تمثيلي حذف الطرف الاول منه. نعم. جميع الامثال استعارة تمثيلية الطرف الثاني في التشبيه الضمني سيارة تمثيلية اه مثلا اه من يهن يسهل - [00:01:20](#) الهوان عليه ما لجرح بميت الا هو شخص تردد في امر فقلت له اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى. واحد ضيع فرصة قلنا له الصيف ضيعتني. اللبن. هذا السعر التمثيلية - [00:01:40](#) شرحناهم. وان كانت العلاقة غير مشابهة او مجاز مرسل. نعم. وقلنا هذا في جميع الاخبار التي لا يراد بها الاخبار. نعم. مثل اني وضعتها ارادت التحسر فهو مجاز مرسل مركب وفي نحو. نعم. اه ربي اني وهن العظم مني اظهار الضعف فهو مجاز مرسل مركب - [00:01:53](#) نقرأ مرة ثانية هذه الفريدة ثم طبعا اني اراك تقدم رجلا تارة وتؤخرها اخرى. الاخرى مفعول مطلق اني اراك تقدم رجلا تارة وتؤخرها اخرى. اقرأ الفريضة اولا ثم نقرأ الكلام. الشيخ زين الدحلان مرة ثانية. نعم - [00:02:13](#) اه الفريدة السادسة المجاز المركب وهو المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة ان كانت علاقته غير المشابهة فلا يسمى استعارة والا سمي استعارة تمثيلية نحو اني اراك - [00:02:33](#) يقدم رجلا او وتؤخر اخرى. نعم. اي تتردد في الاقدام والاحجام لا تدري ايها اخرى اه. نعم. قال الشيخ زايد الدحلان فلا يسمى استعارة والحاصل. نعم. والحاصل ان العلاقة بين الكلام المركب الموضوعي - [00:02:53](#) معنى ولا معنى لآخر والمعنى الآخر الذي استعمل فيه اذا قلنا بين الكلام المركب الموضوعي بمعنى والمعنى الآخر نعم والمعنى الآخر الذي استعمل فيه ان كانت تلك العلاقة غير المشابهة فلا تسمى استعارة بمعنى انه - [00:03:13](#) ليس له اسم عنده ليس له اسم عندهم. يخصه. يخصه. في البداية المتقدمون لم يتكلموا على هذا القسم. الساعة اثبت هذا القسم ولم يذكر له اسما يخصه وتبعه المصلى. نعم. ثم جاء الاصحاب الحواشي فسموه مجازا مرسلا - [00:03:33](#) نعم. وقال بعضهم انه يسمى مجازا مرسلا مركبا. واما واما ان كانت العلاقة المشابهة فانه يسمى استعارة تمثيلية ويصح ان يمثل بامرئيه بقولك اني للامرئ المجاز المرسل نعم واستعادة المؤلف صعب علينا خيلنا نعتبر اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى استعارة

استعارة تمثيلية هو قال - 00:03:53

نظرنا الى لازمها. مهم. لازم يعتبر ايش؟ مجازا مرسله. واذا نظرنا الى التشبيه يعتبر. استعارة التمثيلية. فنفس المثال يصلح الأمرين سنرى كيف؟ نعم وقال بعضهم انه يسمى مجازا مرسلًا مركبا واما ان كانت العلاقة المشابهة فإنه يسمى استعارة تمثيلية - 00:04:23

ويصح ان يمثل بامرئين بقولك اني امثل للامرئين بقولك ايش الامرئين؟ الاستعانة المرسل المركب قولك اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى حيث تستعمل هذا التركيب لمن تردد. فان لوح لاحظت ان - 00:04:43

لاحظت اه ان لعنا ان العلاقة المشابهة اه كان ان العلاقة المشابهة ان العلاقة مشابهة ان العلامة مشابهة كان استعارة تمثيلية. الان اني اراك ترد نقول شبهنا هذا الرجل في تردده بمن يقدم - 00:05:03

تارة ثم يرجعها تارة اخرى. نعم نعم. فهذه الكنوز تارة تنفيذية. وان لاحظت غيرها اه كان مجازا مرسلًا وبيان ذلك ان قولك اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى معناه الحقيقي تقدم رجلك تارة وتؤخرها - 00:05:23

اخرى وهذا المعنى ليس مرادا وانما المراد التردد فان لاحظت انه يلزم من تقديم رجله لها التردد وانك ذكرت هذا الكلام وارادت لازمه وهو التردد فانه يكون مجازا مركبا من ذكر - 00:05:43

للملزم واردة اللازم. ولا يسمى استعارة وان لاحظت ان العلاقة المشابهة كان ذلك الكلام استعارة تمثيلية واضح كيف؟ نعم. يعني الان اني اراك ترد تقدم رجلا. شبهنا هذا الرجل في تودده بمن يقدم رجلا ويبخر اخرى - 00:06:03

تبديلية. نعم. ونظرنا انه ما معنى تقدم رجل وتؤخر اخرى؟ اطلق اللفظ واريد لازمه. نعم. فهي مجاز مرسل مركب وتقديرها اه وتقديرها نقول اعراب وفي الاستعارة نقول اجراء او تقرير تقرير الاستعارة او - 00:06:23

الاستعارة كما نقول اعرب الجملة. نعم. وتقديرها ان تقول شبه حال الشخص حال الشخص اذا شبه حال الشخص المتردد في الامر الذي يقدم عليه يقدم عليه تارة يرجع عنه تارة اخرى تقدما - 00:06:43

تأخرا ما معنويينه في حال اه بحال رجل قام ووقف يتردد في الذهاب. فصار يقدم رجله تارة تارة اخرى. والجامع بينهما مطلق التردد في كل. واستعير التركيب الدال على المشبه به وهو - 00:07:03

اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى بدلا عن التركيب الداعي على المشبه وهو اني اراك تتردد في الامر تعزم عليه تارة وترجع عنه اخرى على طريق الاستعارة التمثيلية. وقوله الاحجاب معناه - 00:07:23

اخوك يعني ما كيف نعلن استعراض تمثيلية؟ شبهنا بحال كذا ثم استعارنا التركيب الدابة على الحالة المشبه به للمشبه ثم حذفنا المشبهة وتركنا التركيب الدالة على المشبه به على طريقة الاستعارة التمثيلية والقريضة حالية. نعم - 00:07:43

انتهينا من هذه الفريدة. الان وصلنا انتهينا وبهذا نكون قد انتهينا من العقد الاول بفرائده. نعم. الان العقد الثاني نقرأ هذا العقد الثاني يتكلم عن الاستعارة بالكناية ومذاهب العلماء فيها. نقرأ اولاً من المتن - 00:08:03

العقد الثاني تفضل. نعم. اه العقد الثاني في تحقيق الاستعارة للكناية. نعم. اتفقت كلمة القوم على انه اذا شبه امر لآخر في غير من غير تصريح بشيء من اركان التشبيه سوى المشبه ودل عليه بذكر ما يخص - 00:08:23

المشبه به كان هناك استعارة بالكناية. انت اذا قلنا اذا المنية انجبت اظفارها ذكرنا المشبهة وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو الانصار. هذه استعارة مكينة. اتفق اتفقت. نعم. كلمة القوم على ذلك - 00:08:43

نعم. لكن اختلفوا بعد ذلك هل الاستعارة المكينة والمكينة هي لفظ المشبه به وهو مذهب الجمهور؟ او لفظ وهو مذهب السكاك او هو تشبيه مطمر في النفس حذفت اكثر اطرافه كما هو مذهب الخطيب. هذا ما سيقدره - 00:09:03

والان لكن اضطربت اي اختلفت هنا. نعم. لكن اضطربت اقوالهم ولنتعرض لها في ثلاثة فرائض مزيلة اه فريدة اخرى لبيان انه هل يجب ان يكون المشبه في الاستعارة بالكناية مذكورا بلفظه الموضوع له ام لا؟ الذي شرحناه - 00:09:23

في لباس اذاه الله لباس الجوع والخوف. الى هنا. الان قبل ان نكمل نرجع الى كلام آآ الشيخ زايد الدحلان رحمه الله قوله اتفقت كلمة الخاطب قوله اتفقت كلمة القوم حاصله انه اتفقوا على انهم - 00:09:43

اه انهم اذا شبه اه على ان على انه اذا شبه امرا باخر وهي شبه امر باخر. اذا شبه امر باخر آآ وذكر المشبه وحذف وحذف المشبه به
ورمز له بشيء من لوازمه - [00:10:03](#)

لم يذكر من اركان التشبيه شيء اه سوى ذلك اه ان ذلك الترتيب فيه استعارة. ان ذلك الترتيب ان ذلك تركيبية فيه شعارة بالكناية وذلك
كقوله انشبت المنية اظفارها بفلان. على ان هذه استعارة تمثيلية مكنية في المنيا - [00:10:23](#)

لكن هل هذه الشعار التمثيلية في لفظ مشبه في لفظ مشبه بي ام هي تشبيه وليست استعارة؟ نعم. لا لفظا. نعم. نعم. واختلفوا
واختلفوا في الذي يسمى استعارة بالكناية من هذا التركيب. فذهب السلف الى ان الذي يسمى عبدالقاهر - [00:10:43](#)
والامام نعم نعم وما قبلها. فذهب السلف الى ان الذي يسمى استعارة بالكناية لفظ المشبه به المحظوظ الذي هو السبع المرموز اليه
بالاظفار. والاظفار قرينة ويسمى استعارة تسمى وتسمى استعارة - [00:11:03](#)

ليس الاظفار استعارة ثقيلة عدم دقة شوي. نعم. واثبت الاظفار يسمى استعارة تخريبية. اذا لماذا قالوا هو لفظ المشبه به لاننا شبهنا
هذا بهذا واستعرنا لفظ المشبه به. فهذا هو الذي فيه المكنية وهو الذي كني عنه واخفي وحذف - [00:11:23](#)

وسأتي تحقيقها ان شاء الله تعالى في العقد الذي بعد هذا. هذا المذهب الاول. المذهب الثاني. وقال السكاكي ان الذي يسمى شعارة
بالكناية لفظ المشبه وهو المنية مثلا بادعاء انها عين المشبه به. اذا - [00:11:43](#)

هو جعل المنية ها؟ نعم. عين المشبه به. هو لم يقل المنية تشبه الاسد. هو قال في البداية المنية تشبه السبع. نعم. ثم بالغ وبالغ وبالغ
حتى تخيل ان المنية لها ايش؟ لها فردان لها فردان - [00:12:03](#)

السبع عندنا فرد حقيقي وفرد دم مجازي فعندنا فرد في الغابة سبع اخر وهو المنية فالمنية تشكلت على شكل المنية تشكلت على
شكل نعم تفضلي وقال الخطيب وقال الخطيب وقال السكاكين ان الذي اه ان الذي يسمى استعارة بالكناية التشبيه اه استعارة الملك
كناية اللفظ المشبه - [00:12:23](#)

وهو المنية مثلا بادعاء انها عين المشبه به. المنية تحولت الى سبع. نعم. مبالغة. نعم. وقال الخطيب اذهب الثالث. نعم وقال الخطيب
الذي يسمى الذي يسمى استعارة بالكناية التشبيه المضمر في في النفس. فذكر هو حقيقة - [00:12:53](#)

وسمي استعارة يعني هذا تسمية استعارة لا وجه لها. نعم. لا وجه لها الا امر لفظي فقط. والا هو تشبيه. كناية جيد لانه مثني عنه
مخفي يعني تشبيه مخفي كأنه قام. نعم. نعم. فذكر المصنف لكل مذهب فريدة ثم ذيلها بفريدة - [00:13:13](#)

رابعة ببيان الذكر المشبه بلفظ مجازي كما سيأتي ان شاء الله تعالى. هذا انتهينا من اه المقدمة تأتي الان للفريدة الاولى نقرأها من
المتن من المتن الفريدة الاولى ذهب السلف الى ان الاستعارة بالكناية اللفظ المشبه - [00:13:33](#)

المستعار للمشبه في النفس المرموز اليه بذكر لازمه من غير تقدير ومن غير تقدير في في نظم اذا هو ملاحظ لن نقره في الكلام.
الكلام. والذكر اللازم قرينة على قصده من ذكر الاظفار قرينة على - [00:13:53](#)

على ارادة المشبه به هنا نعم. نعم. اه والذكر اللازم قرينة على قصد من عرض الكلام. من عرض الكلام من جانبه من طرف خفي نعم.
نعم. وحينئذ وجه تسميتها استعارة بالكناية او مكثية ظاهر. نعم. ولا نخفي. نعم. مش مشدد - [00:14:13](#)

مخفي هنا واليه ذهب صاحب الكشاف وهو المختار. نعم. نقرأ في الحاشية. نعم الاولى. قوله الفريدة الاولى ذهب السلف وتقرير
الاستعانة على مذهبه ان تقول في ان تقول في انشبت المنية اظفارها بفلان مثلا - [00:14:33](#)

شبهت المنية وهي الموت بالسبع بجامع ان كلا يكون به الاغتيال اي اي الهلاك. فالسبع يقتل حول الطارح لا يفرغ وكذلك المنية نعم
وحذف المشبه به وهو السبع ورمز له اي اشير اليه بذكر شيء من - [00:14:53](#)

وهو الاظفار فالاظفار قرينة دالة على السبع المحذوف وتسمى استعارة تخيلية فصدق على المشبه به المحذوف. آآ المحذوف انه
على السبع المشبه به المحذوف المحذوف انه آآ لفظ مستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مشابهة مع قرينة مائعة. اذا نحن استعملنا

اللفظ في غير ما وضع له. نعم - [00:15:13](#)

اما اللفظ في غير ما وضع له. نعم. نعم. غاية الانبا غاية الامر ان اه ان الاستعمال بالقوة لا بفعله. لان السبب لم يذكر بالفعل لا هنا نحن

لم نقل المنية تشبه السبع اه شبهناها وحذفنا المشبهة به ورمزنا له - [00:15:43](#)

من لوازمه فهذا معنى قوله بالقوة. نعم. لكن لما دلت الاظفار عليه نزل ذلك منزلة استعماله ذكرناه. نعم. ولهذا قال المصنف وحينئذ

وجه تسميتها استعارة بالكناية. استعارة ظاهر واما وجه تسميتها بالكناية او او استعارة مكنية - [00:16:03](#)

ان ان الكناية في اللغة الخفاء. الخفاء كني عن الشيء اخفيته. نعم. واشرت له بدون تصريح. ولا شك ان المشبه به لم ما لم يذكر كان

خفيا فالكناية والمكنية في كلامهم بمعناه اللغوي وجعلوا ذلك ليس الكناية؟ بالمعنى - [00:16:33](#)

عليه لانه الكناية بالمعنى المصطلح عليه ان نذكر المجزوم ونريد اللازم. مثل ما نقول مثلا آ اذا قلنا فلان كثير الرماد كريم. نعم. فنحن

لا نريد هذه الكناية. نريد الكناية اللغوية وهي الخفاء. نعم. نعم. وجعلوا ذلك في - [00:16:53](#)

المصرحة والتصريحة لان لان تلك يصرح يصرح فيها بالمشبه به ويحذف المشبه والمكنية بعكسها. يعني نحن اللي ما سميناه

تصريحية ومكنية. اذا صرحنا بالمشبه بالتصريحية واذا كليناه عنه واخفيناه فهي - [00:17:13](#)

مكنية. نعم. نعم. من غير تقدير. ما معنى من غير تقدير في نظم الكلام. نعم. نعم. معناه ان لفظ المشبه وهنا ايش؟ السبع. نعم. معناه

ان ان لفظ المشبه به الذي هو غير المذكور غير مذكور - [00:17:33](#)

هو غير مذكور هو ايضا غير مقدر في ترتيب الكلام بحيث يكون كالملفوظ. لان ذلك لا لا يصح لان انه يؤدي الى الجمع بين الطرفين

المشبه والمشبه به. انظروا اذا قلت لكم صم بكم. اين المشبه - [00:17:53](#)

لكنه مقدر. مم. وبهذا يكون تشبيها بليغا وليس استعارة كما ورد. الساعة اجعلها استعارة. لكن نحن نقولها لا تشبيه لانه مقدر. هنا

المشبه بي لو قدرناه ماذا يحصل كما قدرناه فيهم صم بكون؟ يتحول الى تشبيه. نعم. نحن نقول شبهناه بالسبع لكن من غير ان نقدره

كتقديره في قوله - [00:18:13](#)

تعالى صم بكم او نقول اسد معني هو اسد. نعم نعم وذلك غير جائز في الاستعارة لانه يجب فيها الاقتصار على احد الطرفين. اما اما

المشبه به فقط كما في المصارحة او المشبهة بين المشبهة. اه اما. نعم. اما المشبه به فقط كما في المصارحة او المشبه فقط كما في -

[00:18:38](#)

كنيته فلماذا قال من غير تقدير. يعني ايش يعني يفهم من عرض الكلام؟ انا عندما ذكرت الاسد هل ذكرته صراحة كما في التصريحة

نقول رأيت اسدا انا ذكرته من طرف خفي ومن جانب الكلام برمز الاظفار هنا. نعم. نعم - [00:19:04](#)

وانما يفهم من عرب الكلام اي من جانبه وطرفه بطريق الاستعارة والايماء وعرض لضم العين والسكون الرائي بمعنى جانب. عرض

الكلام يعني جانب الكلام. الفريدة الثانية الان انتهينا من الفريدة الاولى وهو مذهب - [00:19:24](#)

وهو ان الاستعارة المكنية هي لفظ مشبه به. الفريدة الثانية تفضل الشيخ سعد وفاهم كلام السكاكي بانها لفظا لمشبه لانه لفظ المشبه

به. لفظ المشبه به في المشبه به بادعاء انه يعائى انه بادعاء انه عينه - [00:19:44](#)

واختار رد التبعية رد التبية اليها يجعل يجعل قرينتها استعارة اذا هو السكاكي له كلام متعارض. لذلك قال يشعر ظاهري في

بعض كلامه ظاهره انه يوافق الجمهور. في بعض كلامه ظاهر انه يوافق الجمهور في بعض يخالفه. فلذلك عبر بيشعر - [00:20:11](#)

وظاهر كلام السكاكي بانها الاستعارة المكنية اي الاستعارة المكنية لفظ المشبه به المستعمل لفظ المشبه المستعمل المشابه به. انا لما

جعلت المنية كالسبوع وادعيت انه سبع. وانا وفرت من افراده بالغ السكاكي حتى رأى المنية - [00:20:41](#)

تحولت الى سمرة لا حقيقة ولكن ادعاء. فقال المنية الان لم تعد سبعا لم تعد كالسبوع هي سبع. فالمنية سبع تحولت بدليل اننا اثبتنا

لها الاظفار بدليل انها اثبتنا لها الاظفار. وذكر مسألة ثانية - [00:21:01](#)

مسألة ثانية خالف فيها السكاك الجمهور اننا اذا اخذنا مثلا اشتروا الضلالة بالهدى اشتروا ضلالة الجمهور يجرون الاستعارة فاشتروا

وتكون تصريحة تبعية. مهم. السكاكي قال لماذا تتعبون الطلاب؟ قللوا الاقسام واجعلوها مكنية زمزم. فاختار ان تجري استعارة -

[00:21:21](#)

انك في الضلالة فتبعية التصريحة في الاستعارة التصريحة التبعية هو لا يجريها في اه الفعل يجريها في قرينتها تتحول الى

مكنياها. نعم. وجعل آآ نعم. قال بجعل قرينتها استعارة بالكناية وجعلها قرينتها - [00:21:45](#)

فلان اشتروا هي الاستعارة عند الجمهور والضلالة قرينا. قرينا. هو جعل الضلالة هي الاستعارة واشتروا قرينا. نعم. على عكس ما ذكره القوم في مثل نطقت الحال بكذا لاحظوا الجمهور يجرون الاستعارة في نفقات - [00:22:05](#)

شبهوا الدلالة الواضحة بالنطق والحال قرينة. هو قال اجرها اجر الاستعارة في الحال. ستكون مكنية ونطقت قرينة. فقال على عكس ما ذكره القوم في مثل نطقت الحال بكذا من ان نطقت اه استعارة لدلت والحال قريب - [00:22:27](#)

لها ويرد عليه الان يعترض على السكاك كما شرحنا من قبل ان لفظ المشبه لم يستعمل الا في معناه الحقيقي فلا يكون يعني انت الان عندنا قضيتان عند السكاكين. القضية الاولى انه جعل المكنية لفظا مشبه. فرد عليه - [00:22:50](#)

المصنف ان اللفظة المشبه لم يستعمل الا في معناه الحقيقي فكيف تجعله استعارة؟ نعم. له ان يرد ويقول انا كم هو معناه الحقيقي لكن بالغنا وادعينا انه ثم رد على القضية الثانية وهي انه رد التبعية الى - [00:23:13](#)

المكنية بقوله هذه رد على القضية الثانية وهو من هو؟ اي السكاكي قد صرح بان نطقت مستعار للامر الوهمي فيكون استعارة. مهم. والاستعارة في الفعل لا تكون الا تبعية فيلزمه القول بالتبعية. يعني اذا قلنا منطقة الحال. نعم. نطقت اه الحال بكذا. فاين يجري - [00:23:33](#)

هو في النطق في الحال وفي الحال نعم يجري استعارة في الحال الان بما انه اجرى استعارة في الحال فهي مكنية تكون اه وقرينتها تكون متخيلية نطقت الحال بكذا. يعني عندنا نعم. اه نطق - [00:24:03](#)

فقط نطقته قرينته. نطقت الحال بكذا. مهم يعني الان انت قلت نطقت الحال. الحال استعارة. استعارة. نعم. قرينتها هو على مذهب اه السكاك نطق يجري استعارة في نطقت ايضا. على مذهب الجمهور على مذهب الجمهور يجرون الاستعارة في ماذا؟ نكتبها - [00:24:25](#)

ينكر نعم نطقت الحال بكذا السكاكي يشبه في بعض الامور. اذا ما ظن نطقت الحال. واذا المنية انشدت. ويريد ان يرد عليه في انكار التبعية تمام؟ على مذهب السكاكي المنية مكنية صحيح؟ والاظفار نفسها - [00:24:51](#)

تحية اصلية صحيح؟ نعم. تصنيعية اصلية تخيلية. اها هذا مذهب السكاكي في مثل هذا المثال. نعم. اما اذا كان هناك للمشبه شيء يشبه به الان نطقت الحال بكذا الحال تشبه الانسان. نعم. الحال تشبه الانسان - [00:25:21](#)

وظهور الحال يشبه النطق. نعم. مثل ينقضون عهد الله. نعم. فمذهب السكاكي والزمخشري هنا مذهب السكاكي ان هنا استعارتين. استعارة في الحال مكنية واستعارة في نطقت تبعية فيقول له في مثل هذا المثال انت اثبت التبعية - [00:25:44](#)

وكذلك في ينقضون عهد عهد مكنية عند الزمخشري والسكاكي وفيها القوضون تصريحية تبعية تصريحية تبعية فانت اثبت التبعية فكيف كيف تنكرها؟ ماذا له ان يرد له ان يرد ويقول انا ما انكرتها. انا قلت الافضل تقليل الاقسام حيث امكن - [00:26:12](#)

حيث امكن. حيث امكن نقل الاقسام هنا ليس منها. اصله على مذهبه ومذهب الزمن الشريف. فلذلك اذا رد عليه بامرير الامر الاول انه قال الاستعارة المكنية لفظ مشبه ويرد عليه او يرد - [00:26:36](#)

اجاز الوجهين ان لفظ المشبه لم يستعمل الا في معناه الحقيقي فلا يكون استعارة وهو هذا الرد على المذهب على الامر الثاني انه انكر التبعية وهو قد صرح بان نطقت مستعار للامر الوهمي فيكون استعارة والاستعارة في الفعل لا تكون الا تبعية - [00:26:56](#)

سيلزمه القول بالتبعية. نقرأ الان ما قاله الشيخ زيني دحنان رحمه الله. الثانية. تفضل استاذ قول الفريدة الثانية يشعر ظاهر الكلام الستات الى اخرها. حاصل ان كلام الستاتي يشعر تصريح لغير تصريح بان الذي يسمى استعارة بالكناية لفظا مشبه استعارة لفظا - [00:27:16](#)

نعم وهو المنية مثلا باتيار ان لفظ العاء ان لفظ المشبه عين به على مذهبه ان تقول شبهت المنية بالسبع بجمع الاغتياال في كل في كل وحذف حذف المشبه به حذف المشبه وهو السبب رمز له بشيء من لوازمه - [00:27:46](#)

بعقول حتى كأنها هي السبع هي السبع في هذا اثبتنا لها الابصار في المنية هي التي تسمى استعارة بالجناية. بالغ في الامر وجعل

المنية سواء. ما الذي ان دلنا على ذلك اننا اثبتنا لها اظفاراً. نعم. جاء السدق المحذوف لانها سبع يعني هو لا - [00:28:16](#)

يقول انها سبو حقيقي. مم. ما احد يقول انا منية سبع اه حقيقية. نعم. ثم تقول على مذهبه لما شبهت المنية اسبوعين. نعم. فاخذ

الوهم يتخيل ان لها اظفاراً كاظفار السبع في شبهة الاظفار - [00:28:46](#)

المتوهمة المتوهمة باظفار السبع. يعني كيف هذا؟ لما جعلت المنية سبعا صار الوهم يتخيل اه ان لها اشياء ان لها اشياء تقتل بها. نعم.

فاستعار الاظفار لها. نعم. واشتعر لفظ - [00:29:06](#)

على المشبه به وهو يظفار التي للسبع للمشبه وهي الاظفار اه متخيلة متخيلة ستكون فتكون المنية عنده استعادة مكنية وينظف استعادة تصريحية تخيلية تخيلية هنا لانها لا وقع لها غير لانها غير موجودة لا في العقل ولا في الخارج انما هي امر متخيل. نعم.

فهذا حاصل لمذهبه في - [00:29:26](#)

لذلك انتهينا من القضية الاولى. الان القضية الثانية انه اختار رد التبعية. لماذا ذكرها؟ المصنف هنا حتى يرد عليه في قومه واختاروا

رد التبعية اليها الى اخرها حاصله انه يقول ان - [00:29:56](#)

كله قوله لنا دائماً بعد القول. مم. يقول مصدر يقول انا نعم. يقول ان كل تركيب آآ جعل القوم فيه لاستعادة انت ميتا واجب. هم.

الاولى كل تبعية الاولى ان يجرى مكنية. فلولا ان يجرى فيه استعارة مكنية - [00:30:16](#)

اه يعني حتى لا نكثر على الطلاب. نعم. وفي نحو نطقت الحال الجمهور يجون في الحال اسف تبعية والحال قرينة. نعم. هو يقول لا

اجروها في الحال ونطقت قدمك. يقول الجمهور شبهت الدوالي - [00:30:38](#)

بالنطق بكامل اه الايضاح الايضاح وللوصول الى المراد في كل في كل الدلالة تدل دلالة واضحة حتى كأنها تنطق. كلاهما يوصل الى

المراد. اسطورة النطق للي يضاهاى واشتق منه النطق - [00:30:58](#)

بمعنى دل والحال قرينة فهي شعار ايش؟ تبعية تبعية. على ان المراد من النطق الدلالة لان الحالة لا تنطق وهو يقول الان هذا مذهب

الجمهور شبهنا الدلالة الواضحة بالنطق ثم حذفنا - [00:31:18](#)

المشبهة وتركنا المشبه به على سبيل استعادة التصريحية الاصلية ثم اشتققنا من النطق بمعنى دل الدلال بمعنى الدلالة واضحة نطقت

بمعنى دلت دلالة واضحة على سبيل الاستعارة تصريحية التبعية. هنا يقول اجرها اجرها - [00:31:38](#)

في الحال وهو وهو يقول شبهت الحال بانسان وحذف المشبه به وهو الانسان ورمز له بشيء من هو النطق والنطق استعارة تخيلية.

فما جعله القوم قرينة للتبعية يجعل استعارة مكية ترحال في المثال المذكور - [00:31:58](#)

وما جعلوه استعارة تابعية يجعل يجعله قرينة للمكنية كنطق في الميزان المذكور. كنطق في المثال المذكور. فاذا نطقت الحال هو

يجزيه في الحال ونطقت قرينا. والجمهور يجرونه في نطقت والحال قرينا. نعم. وهذا هو المراد بقول - [00:32:23](#)

يرج نعم فبقارق رجالها وقيمتها استعارة بالكناية وجعلها قديمة قديمته فهذا حاصله في المسألتين. فيرد عليهما. فرد عليه

المصنف المسألة الاولى. ايش المسألة الاولى؟ انه جعل المجنية لفظا مشبه. نعم. بقوله ويرد عليه الى اخرها وحاصل الرب الرد ان لفظ

المشبه - [00:32:43](#)

وهو المنية مثلا مستعمل في معناه الحقيقي ولا شيء من الاستعانة بمستعمل في معناه ولا شيء يعني الان يجعلها على الطريقة

المنطقية يعني مقدمة صغرى ومقدمة كبرى. نعم. فحاصل الرد. لفظ المشبه وهو المنية مستعمل في معناه الحقيقي. ولا شيئا -

[00:33:20](#)

الاستعارة لمستعمل في معناه الحقيقي ينتج لا شيء من لفظ المشبه باستعارة من الشكل الاول ها؟ نعم. نعم آآ من لفظ المشابه فلهذا

قال المصنف فلا يجوز استعارة فهو اشارة الى من الشيء الثاني اسف. آآ - [00:33:44](#)

نعم فهو اشارة الى قياس من الشكل الثاني. آآ يبطل به قوله يبطل به قوله يقبل به وقوله ان الذي ان الذي يسمى استعارة

بالكناية لفظ لفظ نشبه لان الاستعانة نحن لو اردنا ان نعرف الاستعارة هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له - [00:34:05](#)

علاقة مع قرينته. فنحن الاستعارة هي اللفظ المستعمل في غير ما وضعت له بعلاقة مع قرينة المشابهة. نعم مرة ثانية نقرأها آآ من

الشكل الثاني يبطل به قوله ان الذي يسمى استعانة بالكناية لفظ - 00:34:35

المشبه بان الاستعارة للفظ لان الاستعارة اللفظ المستعمل في غير ما وضع له والمنية هنا مستعملة في معناها الموضوع له. الموضوع له. موضوعي له. في معناها غاية الامر. غاية الامر. غاية غاية الامر اه ادعينا ان -

00:34:55

انها سبع ادعائه وهذا وهذا لا يخرجها وهذا لا يخرجها مستعملة في معناها الحقيقي وهو الموت. نعم. يعني الان نحن نعم شبهنا المنية

وادعينا انها فرد من افراده. لكن هل صارت سبعا - 00:35:25

لا بقيت منية. نعم. فنحن وان ادعينا بقيت منية. لكن السكاكي بالغ فيها فجعلها فردا كالحقيق من افراد المنيين نعم. ورد عليه مصنف

المسألة من المسألة الثانية وهي قوله كل ترقب - 00:35:50

اه جعل القوم استعارته فيه تبعية يجعل استعارة مكنية تقليلا للاقسام وحاصل رده الان ايش يقال عبارة السكاكي؟ كل تركيب جعل

القوم الاستعارة فيه تبعية تجعل الاستعارة مكنية تقليلا للاقسام - 00:36:10

لكن كل هذه المشكلة لو قال اكثر مم لا يعترض عليه. نعم. وخاص حاصل رده عليه الزامه بالقول بالتبعية لانه يجعل قرينة مكنية

استعارة تخيلية. فاذا كانت قرينة قرينة المكنية فعلا كانت على مذهبه استعادة تخيلية تابعة. الحقيقة ليس كذلك - 00:36:33

عند الزكاكي في نحو اذا المنية انشبت اظفارها اثبات الاظفار تخيلية. مهم. لكن في نحو ينقضون عهد الله اجعل في ينقضون

استعارة تصريحية تبعية حقيقية وليست تخيلية. على هذا ايضا ملزمه على هذا المذهب. مهم. يلزمه انه اثبت. لكن ليس كما قال

المصنف هنا انها استعارة تخيلية تبعية. هذا فيه اشكال - 00:37:01

نعم نعم لان الاستعارة في الفعل لا تكون الا تبيننا وبيان ذلك انه يقول في نفقة الحال شبهة بمثال وحلف المشبه به اما المشبه عينه. ثم

لما شبهت الحال بن سالم آآ اخذ الوهم يتخيل ان ان للحال آآ نطقا فشبه النطق - 00:37:31

متخيل بالنطق المحقق واستعير النطق آآ المحقق محقق للنطق المتخيل واشتق منه نطق متخيلا واثبت للحال. واثبت للحال.

بس هنا المؤلف يبدو يعني يعني في خلط شوي من الشيخ زايد دحلان. في مذهب السكاكي في - 00:38:01

له اربع حالات كما شرحناها من قبل في محو اذا المنية انشبت اظفارها في الاظفار قيل يا ابن الاصلية وفي ينقضون عهد الله هنا

التصريحية تبعية حقيقية وهناك مثالان اخران حالتان واخذناهما من قبل. المصنف هنا يعني قاس - 00:38:28

نطقت الحال على لكن نحن وان كان الشيخ زين الدحلان لم يقرر مذهب السكاكي في ينبغي. هم. لكن مع ذلك نحن نلزمه يثبت نعم

نعم فهذا اجراء حقيقة فيه اشكال يعني هنا فهذه استعارة في الفعل والاستعارة - 00:38:55

وفي الفعل لا تكون الا تبيننا فلزمه القول بها فقول المصنف وهو قد صرح بها الى اخرها اشارة الى قياس من الشكل الاول. يعني

الشكل الاول عندنا في المنطق الف باء وباء جيم فالنتيجة الف جيم. مهم - 00:39:18

صحيح؟ الف باء باء جيم نحذف المكرر فينتج لنا الف جيم العالم حادث كل حادث العالم حادث وكل آآ مخلوق العالم متغير فاذا

نظرنا هنا اه في المثال هذا هو الشكل الاول العالم متغير متغير وكله متغير - 00:39:38

متغير حادث نحذف المكرر فيصير عندنا العالم حادث. يعني باختصار الف باء باء جيم جيم هذا يسمى الشكل الاول

وهذا يدرس في المنظومة. نعم. نظمه نظمه هكذا. - 00:40:08

اه نطقت استعارة نطقت استعارة في الفعل. في الفعل. وكل استعارة في الفعل استعارة تبعية. نحذف مكرر. نعم نطقت استعارة في

الفعل وكل استعارة في الفعل استعارة تبعية ينتج نطقت استعارة تبعية تبعية لهذا سيلزمه القول - 00:40:33

طيب الان نأخذ الفريدة الثالثة وهي مذهب الخطيب. الخطيب. نعم. ذهب الخطيب الى ان التشبيه ان ها اي المكنية نعم التشبيه

التشبيه التشبيه المضمر في النفس وحينئذ لا وجه لتسمية - 00:40:55

استعارة. اذا قال هي التشبيه المؤمر في النفس. نعم. فاذا تسميتها استعارة لا وجه له. نعم. نعم لقوله مكنية تشبيه مكني له وجه. لانه

حذف الاصل ان نقول المنية تكسب في الاغتيال. فحذفنا وجه الشبه وحذفنا اداة التشبيه وحذفنا المشبه به. وتركنا شيئا من -

فهو فعلا تشبيه مضمرة يعني فيه اضمن. نعم. فتسميته مكني جيد. لكن تسميته استعارة ليست بجيد. لان فيها يذكر اطرافه والاستعارة لابد من حذف الطرفين والاستعارة ندعي ان المشبه من افراد المشبه به والتشبيه ليس كذلك - [00:41:41](#) فهذا المذهب ايضا ضعيف. نعم. هذا مذهب الخطيب قرره الشيخ زين الدحلان نقرأه حاصل مذهب ان آ ان الذي انه حصر مذهبه ان النبي يسمى استعارة بالكناية في محو قولك انشبت المنية اظفارها بفلان ما هو الذي يسمى استعارة ما هذا؟ هل هذه استعارة -

لا هذه ليست استعارة انما هي التشبيه المضمرة في النفس. نعم. استعارة متنية سماها استعارة وهو لا يعتقد انها استعارة. هو يقدر يعتقد انها تشبيه. نعم. فالحاصل عند الجمهور وعند السكاك - [00:42:31](#) الاستعارة لفظ المشبه به عند الجمهور ولفظ المشبه عند السكاك. اما عنده هو تشبيه وفعل. نعم. الاستعارة هنا الفعل نضع فالتشبيه اهو افضل يا سيف. اه التشبيه المضمرة في النفس. فرد عليه بانه لا يأتي لتسميتها استعارة لان - [00:42:49](#) يشبهها معنى من المعاني قائم بنفس الشخص والاستعارة هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له المشابهة والتشبيه ليس كذلك. واضح؟ نعم. نحن الان كلامنا في الالفاظ وانت تقول تشبيه مضمرة في النفس. فلم تطلقه على الفاظ - [00:43:12](#) لو اطلقتها على العملية وعلى الفعل. نعم. وبالجمله يعني وبالحاصل. نعم. فالمذهب المنصور مذهب الجمهور وهو في الفريضة الاولى آ رقمه مسطور. رقمه مسطور. المذهب المنصور مذهب الجمهور وهو الذي - [00:43:32](#) الفريضة الاولى رقمه مذكور. هذا كلام يعني فيه فيه شجر. لا انتهينا من الفريضة الثانية الثالثة نقرأ الفريضة الرابعة. وهذه الفريضة الرابعة كما شرحنا من قبل. هل لفظ المشبه استعارة مكنية - [00:43:52](#) هل يشترط ان يبقى على حقيقته؟ ام يجوز ان يستعمل مجازا مرسلًا؟ او او استعارة او مجازا عقليا قال يجوز وذكر لنا مثالا قوله تعالى وضرب الله مثلا قرية كانت امنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان. نعم الى ان قال فاذاقها - [00:44:14](#) الله لباس الجوع. لباس الجوع نحن لو كانت الاية اذاقها الله امامها الم الجوع والخوف؟ او ضرر الجوع والخوف؟ امر واضح. نعم. ولو كان البسها لباس الجوع فالامر واضح. لكن اذاقها الله لباس الجوع - [00:44:39](#) عندنا ثلاث درجات الدرجة الاولى ان يقول اصابها الله بالم الجوع والخوف او بضرر الجوع والخوف. هذا ليس فيه كبير مبالغة اذاقها الله الم الجوع شبه الالم بشيء يذاق. ففيه قوتان القوة انه يحس به احساس - [00:45:11](#) وهو بالنسبة لما بعده كالذوق ولو قال البسها لباس الجوع لافادت انها ان الجوع والخوف لزمهم لزوما قوية البليغ جمع لهم الامرين نعم. جمع لهم انهم احسوا به احساسا مكنيا. وانه لابسهم ملابسة قوية - [00:45:33](#) الان اولنا نجري هنا الاستعارة المكنية في البداية ماذا نقول؟ اذاقها الله ضرر او الم الجوع. شبهنا الم الجوع بماذا؟ الالم او الضرر من الجوع الحاصل من الجوع بالطعام نعم وحذفنا المشبهة به وتركنا - [00:45:59](#) شيء من لوازمه وهو اذاق الذوق فالضرر والالم تشبه اذا المنية انشبت. لاحظوا المنية استعملت فيما وضعت له. نعم. الان مشينا خطوة ثانية هذا لفظ مشبه هنا اجرينا فيه ايضا استعارة تصريحية اجرينا فيه استعارة تصريحية اصلية - [00:46:19](#) تشبهنا هذا الالم والضرر بماذا؟ باللباس. فالضرر من حيث انه محسوس به مدرك وانه قليل بالنسبة لما بعده كالطعام المذوب. نعم. وهذا الضرر من حيث كونه ملابسا لهم كاللباس. فالقرآن جمع لهم الامرين معا - [00:46:43](#) فبعد ان اجرينا المكنية فلم نترك لفظ المشبه على حقيقته بل استعنا به استعنا له اللباس. فنجري هنا شعارتين استعارة تصريحية واستعارة مكنية ولم نبقي لفظ المشبه على حقيقته هذا هو هذا هو الذي يتكلم - [00:47:02](#) مصنف وليس شرطا ان يكون استعادة تصريحية. قد يكون فيه مجاز مرسل او فيه او مثلا مجاز عقلي الى اخره. نعم نقرأ الفريضة الاولى الفريضة لا شبهة في ان المشبه في صورة الاستعانة بالكناية - [00:47:22](#) مذكورا بلفظ المشبه به كما في سورة الاستعارة المصروفة. وانما الكلام في وجود نعم اللفظ مشبه به في المكنية. مهم. مختفي.

نعم. واضح جدا انه مختفي ومحدوث. لكن كلامنا في لفظ مشبه هل يترك على حقيقته ام لنا ان نستعيير - [00:47:42](#)

لامر اخر اه وانما الكلام في وجوب ذكره بلفظه الموضوع له والحق عدم الوجوب لجواز ان يشبه شيء بامرین ويستعمل لفظ احدهما فيه. يثبت ويثبت له شيء من لازم الآخر فقد اجتمع المصريح قد اجتمعت المصراحة والمكنية لقوله تعالى آآ في قوله - [00:48:02](#)

تعالى فاذاقها الله لباس الجوع والخوف اه فانه شبه شبه ما غشي الانسان من اثر الضرر عند الجوع والخوف من حيث الاشتمال باللباس فاستعير له اسمه وشبه ما ومن حيث الكراهية ومن حيث الكراهية بالترم لطعم - [00:48:32](#)

اه بشع سيكون اه استعارة مصرحة نظرا الى الاول ومكنية نظرا الى الثاني وتكون الاذاقة تخيلا نعم. لهذا نكون قد انتهينا من العقد اه الثاني بذكر الفريدة الرابعة. لكن بقي علينا ان نقرأ - [00:49:01](#)

كلام الشيخ زين الدحلان رحمه الله فقال الفريدة الرابعة لا شبهة حاصله انه قد اه علم وعلم مما تقدم ان التركيب التركيب الذي يذكر فيه المشابه ويحذف منه المشبه به ويدل عليه - [00:49:21](#)

ويدل عليه بذكر لازمه آآ ان اتفقوا على ان فيه استعارة بالكناية اختلفوا في تعيين ما اه يسمى بالاستعارة من ذلك الترتيب كما مر واخذناه. هذا ليس موضوع هذه الفريضة - [00:49:40](#)

اختلفوا فيما يسمى آآ استعارة بالكناية هذا انتهينا منه ليس موضوع هذه الفريضة. نعم. وذكر هنا وذكر هنا المصنف وذكر هنا ان المشبه المذكور في ذلك التركيب لا يجب ان يكون مذكورا بلفظه الموضوع له. بل آآ بل تارة يذكر بلفظ حقيقي - [00:50:00](#)

في موضوع له اذا المنية انشبت. فالمنية مذكورة بلفظها الحقيقي الموضوع له. نعم وتارة يذكر بلفظ مجازي فالاول هو اللفظ المجازي عند اللباس فاذاقها الله لباس الجوع ولم يقل اثر ضرر الجوع والخوف. نعم. اه فالاول هو ما يذكر بلفظ حقيقي نحو انشأ - [00:50:23](#)

المنية اظفارها بفلان. فان معنى المنية وهو الموت شبه بالسبع ولا شك ان المنية موضوعة للموت فقد ذكر المشبه باللفظ الموضع له. والثاني وهو ما المشبه فيه بنظم بنظم مجازي نحو الاية التي نحو الاية التي - [00:50:53](#)

ذكرها وهي قوله تعالى فاذاقها الله لباس الجوع والخوف. وبيان ذلك انه شبه بما غشي الانسان نعم. نعم. ما يخشى الانسان ما هو الذي يخشى الانسان الضرر. نعم الضرر انه شبه ما غشي الانسان وحصل له عند الجوع والخوف باللباس. نعم. ما غشي الانسان وحصل له ان الجن والخوف - [00:51:23](#)

باللباس والشئ الذي يغشي الانسان عند الجوع والخوف اه يفس ده اسد والشئ وهو الشئ الذي يخشى الانسان عند الجن والخوف يفسر فرار ماذا يصيب الانسان عند الجوع والخوف نحول اصفرار الم داخلي نعم. فهو المشبه باللباس بجانب الاشتمال في كل - [00:51:53](#)

اه فان البدن يشتمل على ذلك كله اي اللحوم والاصفرار. كما يشتمل على اللباس على اللباس يعني لاحظوا الجوع والخوف واثر الجوع والخوف من الضرر والنحول والاصفرار والتألم يلازمهم ملازمة تامة ويلابسهم - [00:52:23](#)

ملابسة تامة ويشتمل عليهم كاللباس. نعم. واستعير اللباس النحول للنحول. للنحول والاصفرار على طريق النحول على طريق استعارة التصريحية الاصلية والقرينة اضافة اللباس الى الجوع والخوف. اذا صار عندنا كانا نقول شبهنا اثر الجوع اثر الضرر حاصل جوع من الجوع والخوف بالطعام - [00:52:43](#)

اه؟ ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه فهي مكنية. ثم شبهناه ايضا بماذا؟ باللباس. على استعارة التصريحية. نعم. لباس الجوع. الجوع والخوف ليس لهما لباس فهذه قرينة. هم. نعم. فصار اللباس بمال - [00:53:11](#)

النحول والاصفرار ثم تقول شبه ما غشي الانسان مثلا عند الجوع والخوف وهو النحول والاصفرار السابق الذي عبر عنه باللباس مجازا بالدعم بالثامن مر البشع. هذا تشبيه شبهنا هذا الضرر الذي حصل بماذا؟ بالطعم المر وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو اذاقها - [00:53:31](#)

عن القراءة في كل وحذف المشجعين الكراهة والاحساس المكين وكونه قليلا بالنسبة للكثير الذي نعم وهو التعامل مرن ورمز

له بشيء من لوازمه وهو الاذاقة على طريق التخيل فلم يذكر في التركيب في التركيب سوى المشبه وهو النحول والاصفراء. الذي عبر عنه باللباس - [00:54:01](#)

فصدق على ذلك ان المشبه لم يذكر باللفظ الموضوعي له وهو النحول والاصفرار وانما الذي ذكر بلفظ مجازي وهو اللباس الذي اريد به النحول والاصفرار. وبهذا يتضح لك قول المصنف فقد فقد - [00:54:31](#)

اجتمع المصراحة المتنية الى اخرها وهو في الاية المذكورة هذه. نعم يعني هل فهمنا هذا الموضوع الضرر الحاصل لهم كالجوع والاصفرار. شبه مرة بالطعم المر. وحذفنا المشبه به وتركنا شيء من - [00:54:51](#)

فلو قال تعالى اذاقها الله الطعم المر هنا حقيقة ذكرناه على حقيقته كما اذا المنية انشبت اظفارها مشت الاية خطوة اخرى لم يكتفي انه شبهه بالطعم المر بل شبه هذا الطعم المر الذي ذكر وكان لفظا مشبه - [00:55:11](#)

المكنية صار شبهناه باللباس من جهة اخرى وصار فيه تصريحيا. اه اصلية. فلو سألناك هل اعتني الان وركز على المكنية. هل يوجد مكنية هنا؟ نعم يوجد دليل اذاقها. نعم. دليل اذاقها - [00:55:31](#)

اللفظ المشبه موجود هنا اذاقها النحول والاصفرار او اذاقها الضرر لم يذكر بلفظ مشبه بل ذكر باستعارة اخرى وهي اللباس فحاصل هذه الفريدة انها اننا عادة نذكر في السعادة المكنية لفظا مشبه ولكن يجوز لنا ان - [00:55:51](#)

نجري فيها استعارة اخرى كما في هذه الاية سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:56:15](#)