

السمرقندية (6) الفريدة الثالثة والرابعة : الاستعارة التحقيقية والتخييلية والترشيح والتجريد والإطلاق

علي هاني العقرباوي

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اخدنا في الدروس السابقة الاستعارة تبعية تفضلوا بسم الله نعيد قراءة المتن في البداية ثم نكمل. نعم. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. قال -

[00:00:00](#)

العقد الاول في انواع المجاز وفيه ست فوائد فراغدة وفيه ست فرائض الفريدة الاولى نرفع صوتنا قليلا نعم. الفريدة الاولى المجاز المفرد اعني الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة مع قرينة مانعة عن ارادته ان كانت علاقته غير المشابهة فمجاز مرسل. والا

[00:00:20](#) -

استعارات مصرحة. نعم. هنا مصرحة المصرح فيها. نعم. الفريدة الثانية ان كان المستعار اسم جنس اي اي اسما غير مشتق فالاستعارة اصلية. والا فتبعية لجريانها في اللفظ المذكور بعد جريانها في المصدر ان كان - [00:00:46](#)

مستعان مشتقا وفي متعلق معنى الحرف ان كان حرفا والمراد بمتعلق معنى الحرف ما يعبر به عن المعاني المطلقة كالابتداء ونحوه وانكر التبعية السكاكي وردها الى المكنية كما ستعرف. اذا نحن قلنا اه نطقت - [00:01:06](#)

اه الحال بك لو قلنا نطقت الحال بكذا فعند الجمهور اين يجرون الاستعارة هنا؟ لا فقط. في نطاقات. شيخ عمر اجل استعارة في نطاقات. شبهنا الدلالة الواضحة بالنطق بجامع الجمع كمال الوضوح - [00:01:28](#)

ثم ادعينا انه فرد من افراده ثم حذفنا المشبه وتركنا وتركنا المشبه به على سبيل الاستعارة تصريحية الاصلية ثم اشتققنا من النطق بمعنى الدلالة الواضحة نطقت بمعنى دلة دلالة واضحة على سبيل استعادة التصريح - [00:01:49](#)

اذا شبهنا الدلائل واضح الدلالة واضحة بالنطق ثم اشتققنا من النطق نطقت بمعنى دلت دلالة واضحة. فتكون استعارة تصريحية تبعية. تبعية لانها جرت في الفعل بعد بيانها في المصدر؟ اه والقرينة تكون ايش؟ كلمة الحال. فالان اه السكاكي قال هذا صحيح ما

[00:02:09](#) - عندنا مشكلة -

لكن لا احب تكثير الاقسام فقال انا في تكثير للاقسام واتعاب للطلاب كله تبعية لاحظوا كل تبعية قرينتها مكنية او كل ما يعني كل تبعية كلمتها تستطيع ان تجري فيها اه مكنيا منظف. فلاحظوا نطقت الحال الحال تستطيع ان تجربها مكنية - [00:02:34](#)

اشتروا الضلالة اشتروا تصريحية تبعية تستطيع ان تجربها ايش؟ في الضلالة فاذا شبهت الاستبداد بالشرار فهي تصريحية تبعية. ان اجريت الاستعارة في الضلالة شبهتها ببضاعة فهي؟ مكنية. سكت عن الغضب الى شبهنا ذهاب الغضب بالسكوت فهي تصريحية تبعية.

اذا اخذتها في الغضب فهي مكنية قال لماذا تكثرون الاقسام - [00:02:57](#)

دائما اجعلوها مكنية. فالسكاكة اين يجري الاستعارة؟ في الحال. في الحال يشبه الحال بماذا؟ شبهنا الحال الحالة شبهنا الحالة بالانسان الذي ينطق ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. فالاستعارة تصل - [00:03:27](#)

من هون هنا مكنية وتصير نطقت ايش؟ قرينها. هذا معنى قوله وانكر ليس هو انكر حقيقة. هو ما انكر ارجع احسن سنأخذها سيعبر بعبارة ادق هو ما قال هو غير موجود او غير صحيح. قال تقريبا للاقسام نردها الى المكنين. فقال - [00:03:47](#)

ردها الى المكنية كما ستعرفه. هذا شرحناه في المرة الماضية. تفضل سيدي. الفريدة الثالثة ذهب السكاك الى انه ان كان المستعار له

متحققا حسا او عقلا فالاستعارة تسمى تحقيقية والا فتخييلية وستنكشف لك حقيقتها. نعم هذا يحتاج لقليل من التوسع. الان اذا البنية
00:04:11 -

انشبت اظفارها. اين المكنية؟ انشأ في المنية في المنية هنا مكنية. عند الجمهور المكنية الجمهور عنده المكنية دي لفظ المشبه به
شبهنا المنية بماذا؟ فاستعرا اسم السبع. اه. ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. الاستعارة المكنية اين؟ في لفظ - 00:04:37
المشبه به هذا الجمهور السكاكي ايش قال هنا؟ مثل ما سنأخذ فريدة الآتية قال هي لفظ مشبه ما معنى لفظ مشبه انت شبهت المنية
صحيح؟ بالسبع صحيح؟ في الاستعارة ماذا نفعل؟ ندعي انه فرد من افراده. نعم. انت ادعيت انه - 00:05:09

ان المنية فرد من افراد السبع. فصار عندنا المنية سبع في الغابة وسبع هو من هي صحيح لكن لكثرة المبالغة عنده ها صارت المنية
سبعا لم تعد منية بدليل انه اثبت لها اظفارا. جعل لها اظفارا فهذه ليست منية عادية هذه سبع. فهي المكنية عنده - 00:05:32
وفي لفظ ماذا؟ المشبه في لفظ المشبه. على سبيل الادعاء هو لا يقول المنية سبب حقيقي. نعم. لكن هو امعن في المبالغة امعن في
المبالغة فجعل المنية سبعا. مبالغة في الامر. لكن ليس حقيقة ما احد يقول حقيقة انني سبب - 00:06:00

فالماكنية عنده ايش؟ المشبه. هذا الفرق الاول بيننا بين السكاكي والجمهور الفرق الثاني نحن ماذا نفعل بعد ان نجري المكنية؟ الشيخ
رضوان لو اجريت الاستعارة في المنية اولا شبهنا بالسبع المفترس ثم حذفنا ثم حذفنا المشبه به وتركناه مشبها وتركنا شيئا -
00:06:20

من لوازمه وهو؟ الاظفار ثم ماذا تقول ان الجمهور عند الزهور. دائما هذه قرينة صحيح. واثبات الاظفار للمنية استعارة تخيلية
واثبات الاظفار دائما اثبات القرينة استعارة ثقيلة عند الجمهور هاي الفرق الثاني - 00:06:48
عندنا الفرق الاول ايش يعني بين الجمهور والسكاكي؟ يجعل انه لفظ المشبه به وهي الشعار المثني. اما السكاكي قال الفرق الثاني
عندنا عند الجمهور كل مكنية الجمهور هذا الفرق الثاني كل مكنية - 00:07:10

اه دخيلات تا التخيلية لا تفارق المكنية التخيلية لا تفارق المكنين السكاكي؟ قال لا. هناك مكنية لها تخيلية وهو يوجد متنية ليس لها
تخيلية بل هناك لها استعارة تحقيقية مثل مثلا لو اخذنا اه يقبضون عهد الله - 00:07:30
نقول لك العهد كالحفل لكن ممكن نجري استعارة في ينقضون نشبه ترك العهد بنقض الحبل على سبيل استعارة التصريحية تبعا هذا
سنأخذه يعني واضح؟ المهم نحفظ الان انه ليس كل مكنية عنده قرينتها تبعية. نعم. الجمهور قالوا - 00:07:57

التخيلية لا تفارق المكنية. المكنية. هذا الفرق الثاني. الفرق الثالث نحن ايش نقول اثبات الاظفار للمنية ماذا صحيح؟ نعم. هل هي
استعارة حقيقة؟ عند الجمهور؟ لا. ما معنى الاستعارة؟ ما تعريف - 00:08:20
المجاز بشكل عام استعمل في غير ما وضع له علاقة مشابهة هل الاظفار هنا مجاز. حقيقة. حقيقة. الاظفار حقيقة لكن اين التجوز
فيها؟ في الافصال. في الاسم انا بدل ان اثبت الاظفار السبع اثبته للمنية. هذا في الحقيقة هل هذا استعاط؟ هذا ليس استعارة. هذا -
00:08:44

جازعة مجاز معفنة لكن سميناه استعارة لغوية هذه استعارة لغوية لاننا استعرا الاظفار من الصبغ للمنيع لما سميت تخيلية؟ هذا
الفرق الرابع نعم هذا الفرق الرابع سنأخذه لما سميت تخيلية؟ في ذهن السامع ان المنية صار لها اخبار حقيقة. بالضبط انت لا -
00:09:14

جعلت المنية سبعا وزدت ان اثبت لها اظفارا ان تخيلت في ذهني انها منية حقيقية كيف واحد يكذب كلمة مثلا ثم يزيد فيها مثلا. نعم.
او يدعي شيئا ثم يباليغ فيه - 00:09:41

اذا نعيد عند الجمهور المنية هي لفظ مشبه. الم يشبه به المكنية لفظ مشبه به. دائما اثبات الاظفار للمنية استعارة وتخييم الجهة
المعهد المعنية ليس هو المشبه كيف؟ المشبه به نعم - 00:09:57
والعكس عند الجمهور الاستعارة المكنية هي حفظ المشبه به لانك شبهت المنية بالسبع واستعرت السبع ثم حذفنا المشبه به هو
السبع. تمام. هو عندنا منية وعندنا سبع. هذا المكنية هي لفظ مشبه به. بس السكاكي السبع - 00:10:14

السكاكي قال المنية هي سبع هي ليست الا سبعا. نعم اه. فالمنية الان كانها تشكلت على شكل سبع يعني هو لا يرى منية وسبع. هو يرى سبع. ماذا يقولون للفظ المنية الاولى؟ يعني هذا - [00:10:38](#)

هذا اللفظ هذا اللفظ مشابه. لا لا حقيقة مشبهة. حقيقة مشبهة لكن الاستعارة اهمية كأنك عنده ثمانية وعندك سبع هذا سنأخذه تفصيله ان شاء الله في الفريضة الاتية. نعم. المهم عند الفرق الاول - [00:10:55](#)

مشبه به هو المتنية. الفرق الثاني كل قرينة مكنية اثباتها اثباتها. فالسيارة السيارة التخيلية عند الجمهور ليس لفظا. نعم. دام هي اثبات. اثبات الاظفار المنية استعارة وهي في الحقيقة مجاز ولكن سموه استعارة لماذا؟ لطيفة استعارة لغوية لانهم استعاروا الاطفال للمنيح - [00:11:12](#)

وليه ما سميت تخيلية لا تخيل في ذهن السامع ان المشبه وهو المنيا صار سبعا. يقوي تقوي الادعاء. نعم. السكاكة قال لا. ليس اثبات الاظفار للمنية لا انا عندي استعارة حقيقية - [00:11:42](#)

يعني هي استعارة هي استعارة. كيف قال هذه منية صحيح؟ تشبه سبعا اسد ذلك الرسول. هذا اسد مثلا. تمام؟ هذه منية تشبهناها باسد صحيح؟ نعم. المنية تستعمل شيئا تقتل به. في اشياء للمنية لا نعرف كيف شكلها. الاحد هي الهيواء موجودة في - [00:12:00](#)

مواقع يعني؟ يعني في اشياء للمنية تقتل بها. لا يجوز. تفترس بها. المنية موت. له اشياء لا عرفها نحن تقتل به تمام فالان هذه الاشياء التي تقتل بها اردنا ان نقرّبها للناس. فقال هناك اشياء تقتل بها. قالوا لا نعرفها لا نعرفها لا - [00:12:25](#)

عقلا ولا حسا قال تخيلوها قالوا نقرّبها قال اذا نشبهها بالاظفار حتى نقرّبها مش انت جعلت المنية سبعة؟ اذا هذه الاشياء التي تقتل بها تشبه اظفار السبع سنجري استعارة تصريحية اصلية نقول شبهنا الاشياء التي تقتل بها المنية بالاظفار - [00:12:50](#)

واستعنا الاظفار لها وحذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل استعارة الاصل التصريحية الاصلية. واضحة الفكرة كيف يعني نحن عندنا عند الجمهور الاظفار حقيقة واثباتها عملية الاثبات. نعم. هو مجاز عقلي. نعم. سميناه استعارة الخيرية. هو عنده لا. هذه بنية تشبهه - [00:13:19](#)

اذا الاشياء التي تقتل بها المنية تشبه اظفار السواء فكيف نجري الاستعارة يا شيخ صادق؟ شبهنا شبهنا الاشياء التي تفتقر بالمنية تقتل بها المنية ليه؟ السبع طبعا دعينا وكذا وكذا ثم حذفنا المشبه وتركنا - [00:13:44](#)

وتركنا المشبه به. على سر السيارة التصريحية لاحظوا هل هي مشتقة ليست مشتقة اذا تصريحية اصلية. فخلينا نسأل هل هذا له تحقق حسي هذا في الواقع هل هو هذا الاظفار المنية لها تحقق في السلاح؟ هل لها تحقق عقلي؟ يعني انت مثلا لو قلت لك الاسلام - [00:14:04](#)

هو متحقق في عقلك صحيح؟ نعم. الايمان البغض الكره. اما اظفار للمنية هذا تعرفون تقسيم المناطق الى الخيال والقوة المخيلة وكذا هذا في قوة الخيال هذا. ليس في امر لا - [00:14:27](#)

الامر لا متصور لا ليس حسي ولا عقلي ليس متحققا لا في الحس ولا في العقل انما هو امر وتخيل فسامها السكاكي استعارة تخيلية. تخيلية ستصير اسم هذه استعارة تصريحية - [00:14:44](#)

اصلية تخيلية. فهو عنده الاستعارة قسما. او قبل ما ندخل في اقسام التي عنده. نعم. اذا ما هي بيننا وبينهم. اولا المكنية عند الجمهور لفظ مشبه به وعنده لفظ مشبه. مشبه. الفرق الثاني كل - [00:15:04](#)

مكنية قرينتها قرينتها التخيلية عند الجمهور السكاكي لا. الثالث عند الجمهور عبارة عن مجاز عقلي وهي عملية عندهم. نعم. اما هو ليس مجازا عقليا هي استعارة نشعر بالساعة الحقيقية هي استعارة. الساعة جاهزة. هي استعارة مجاز هي. وايضا هي ليست اثبات ليس عملية الاثبات. هي لفظ - [00:15:24](#)

لفظ الاظفار فيها الاستعارة هنا. واضح؟ نعم. خامسا او رابعا الاستعارة التخيلية سميت تخيلية عند الجمهور لانها تخيل ان شبه من افراد المشبه به. نعم. لكن سميت تخيلية عند السكاك لماذا - [00:15:54](#)

لان ليس متحققا لا حسا ولا واقع عقلا هل هذا واضح؟ نعم. سمعت تخيلية لانه امر متخيل. فصار عندنا الزكاة يقسم الاستعارة الى

اقسام. اذا قلت لكم جاء اسد قصدي الشيخ سعد. نتعبه الشيخ - 00:16:12

الان سعد واسد لاحظ الاسد الان سعد اسد المشبه هنا المشبه متحقق حسا ام لا؟ نعم. متحققا اذا هذه استعارة نسميها تحقيقية. الان لو قلنا اهدنا الصراط المستقيم. الاسلام او احكام الايمان وكذا شبهت بالصراط. نحن نركز الان على المشبه ليس على المشبه الديني.

نعم. المشبه الان - 00:16:38

كلامنا فيه المشبه هل هو محقق ام لا؟ لا. فسعد متحقق حسا هذه استعارة تحقيقية. الاسلام او وقواعد الايمان متحققة ايش؟ عقله.

هذا ايضا استعارة تحقيقية. اذا هذا حقق عقلها. وهذا متحقق حسا. اذا ما كان متحققا حسا او عقلا فهذا استعارة - 00:17:14

تحقيقية. واما اذا منية انشبت اظفارها. وهذا المثال سيتكرر كثيرا جدا. مثل ماذا نعم هنا الاظفار امر غير متحقق حسك هذا متخيل

في الاستعارة عنده تخيلية فصار الحاصل عندنا ان كان المستعار له - 00:17:44

المستعار منه من المستعار منه؟ الذي نأخذ منه المستعار هو اللفظ. المستعار له الذي هو المشبه المشبه. ان كان محققا حسا او عقلا

فلاستعارة تحقيقية. وان كان امرا متخيلا فهي استعارة ايش؟ تخيلية. ذكروا ضابطة - 00:18:10

هنا نقرأه سريعا قال المراد بالمحقق ما ليس له صورة وهمية محضة المراد بالمحقق ما ليس له صورة وهمية محضة. وهنا قال

فالمحقق الحسي ما يدرك تحققه ووجوده بالحس. المحقق الحسي كل ما في الغرفة - 00:18:30

محقق حسي لانه يدرك للحس. نعم. اي باحدى الحواس ظاهرة بان كان له وجود في الخارج. كالرجل الشجاع المستعار له ابو الاسد

والمحقق العقل ما يدرك تحققه ووجوده بالعقل بان كان له ثبوت في نفس الامر - 00:18:55

مثل ماذا؟ الايمان الكره الحب الكفر. هذه امور موجودة في ذهنك محققة في الذهن. هذا ضابط الامر الان نقرأ هذه الفريدة ثم نقرأ

كلام الشيخ زايد الدحلان. تفضل استاذ. ذهب السكاكي الى انه - 00:19:13

ان كان المستعار له المستعار له. انا عندما اخذ اسم الاسد اذهب للاسد في الغابة تقول هل يمكن ان تعطينا اسمك؟ الاسد مستعار

منهم. نعم. واسم اسد مستعار والشيخ سعد؟ مستعار له. فنحن نركز الان على المستعار له الذي هو المشبه. العبرة في التحقيقية

والتخبييم - 00:19:33

في لفظ المشبه في امر المشبه هل هو محقق ام لا؟ ليس في المشبه به شيخ عمر؟ نعم ذهب. ذهب السكاكي الى انه ان كان المستعار

له متحققا حسا او عقلا فالاستعارة تسمى تحقيقية والا فتقلية - 00:19:57

وستنكشف لك حقيقتها. نعم. نقرأ بس كلام الشيخ زايد دحلان بسرعة. شيخ سعد. نعم. مثال قوله حسا يتحقق حسا مثال نعم مثاله

رأيت اسدا في الحمام فان المستعار له وهو الرجل الشجاع متحقق حسا بمعنى انه يدرك - 00:20:15

في احد الحواس الاستعارة تحقيقية ومسأل المتحقق عقلا قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم فانه شبه الدين الحق في الصراط

المستقيم اي الطريق الواضح ولا شك ان الدين الحق هو المستعار له وهو المستعار له متحقق عقلا - 00:20:35

الاستعارة تحقيقية ايضا. ومثال الاستعارة التخيلية على مذهب السكاك انشبت المنية اظفارها اه بزبد مثلا فانه في هذا التركيب

شبهت المنية بالسبع بجامع الاغتيال في كل اغتيال القتل انه يقتل كل احد - 00:20:57

لا يفرق بين صالح وطالع نعم. وحذف المشبه به وهو السابع على طريق الاستعارة بالكناية بالكناية. والاظفار تخييل دال على السبع

المقدم فهي قرينة الاستعارة. ثم بعد ذلك يقال لما شبهت المنية بالسبع لما شبهت المنية بالسبع. جعلت - 00:21:17

المنية سبعا صحيح؟ بل السكاكي ليس شبهت والان المنية صارت سبعا عندهم. نعم. بما ان المنية سبع ايش هي التي تقتل بها المنية

هي تشبه الاظفار. فقال لما نعم. يقال لما شبهت المنية - 00:21:39

سابع اخذ الوهم يتخيل ان للمنية اظفارا كاظفار السبع. ركزوا على الوهم. عندهم القوة الواهمة غير القوة العاقلة تعرفون هذا نعم.

فشبهت الاظفار المتخيلة المتوهمة باظفار السبع المحسوسة. واستعير اللفظ الدال على - 00:21:59

به للمشبه على طريق الاستعارة التصريحية الداخلية تصريحية الاصلية التخيلية التصريحية الاصلية الداخلية. نعم. وانما سماها

تخييلية لان المستعار له وهو الاظفار الموهمة امر يتخيل لا وجود له. نعم هذا هو - 00:22:19

انتهينا من هذا المبحث وسنأخذ ان شاء الله في المكنية في الفرائض الآتية الفروق بين الجمهور في مذاهب الجمهور او علماء في المتنية وفي التخيلية. نعم الان الفريدة التي بعدها الفريدة الرابعة. نعم. الفريدة - [00:22:40](#)

الرابعة الاستعارة ان لم تقترن بما يلائم شيئا من المستعان منه والمستعار له فمطلقا. نحن رأيت اسدا وان اقتترنت بما يلائم المستعار منه فمرشحة. نحو رأيت اسدا رأيت اسدا له لد اظفاره - [00:23:00](#)

نعم رأيت اسدا له لبد اظفاره لم تقلم وان اقتترنت بما يلائم المستعار له فمجردة نحو رأيت اسدا شاكي السلاح. والترشيح ابلغ الاشتغال على تحقيق المبالغة دلوقتي في تشبيهه والاطلاق ابلغ من التجريد. واعتبار التشريح ترشيح والتجريد انما يكون بعد تمام الاستعارة بالقرينة - [00:23:20](#)

فلا تعد قرينة المvrحة تجريدا نحو رأيت اسدا يرمي ولا قرينة المكنية ترشيحا. نعم. الان اه قسمنا اسعاره باعتبارات نظرنا الى حذف مشبه او مشبه به فهي متنية او تصريحية - [00:23:48](#)

وان نظرنا الى لفظ الاستعارة هل هو مشتق او اسم جنس؟ فهي تبعية او اصلية. والان نقسمها الى ما يقوي الاستعارة. هل ذكرت ما اذا ذكرت ما يشبهه به فهو ترشيح؟ او ذكرت ما يقوي - [00:24:04](#)

فهو تجريد او لم تذكر شيئا فهو اطلاق. هذا تقسيم اخر. الان العلماء عندنا الاستعارة لبد لها من قرينة والقرينة هل تدخل في حقيقة الاستعارة او لا ان في خلاف لكن هي من الاستعارة. فاذا قلنا مثلا - [00:24:24](#)

رأيت اسدا يلبس النظارة مثلا. فاسد هذا مشبه الان لا بد من بعد ذكر المشبه او المشبه به من قرينة لفظية او حالية هذا جزء من الاستعارة ايضا على خلاف فيه هل هو جزء او هو - [00:24:47](#)

نكمل او يعني هل هو شرط او شطر القرينة يعني؟ على كل حال لبد من القرينة. لا بد من القرينة. اين القرينة هنا يلبس النظارة. الان هذي ايش نسميها قرينة - [00:25:06](#)

ما بعد القرينة ان ذكرت ما يلائم المشبه به لان قلت مثلا له لباس انت الان ماذا فعلت قد قويت الادعاء. نعم. جعلت جعلته اسدا ذكرت ايضا انه له لبيت شيخ عبدالرحمن. له لبيت - [00:25:24](#)

هذا نسيمه ترشيحا. من اين مأخوذ؟ من رشحت الولد باللبن. رشحت اللبن الولد باللبن قويته قويته. الله واضح هذا؟ الان اذا قلنا ليس له اتينا مثلا يركب السيارة او يسوق السيارة - [00:25:44](#)

هذا هل يلائم المشبه ام المشبهة به؟ مشبهة مشبهة. المشبه هذا نسيمه تجريدا. لما سميته تجريدا الجريدة وهالدعوة المبالغة انت لما جعلته اسدا؟ نعم. ها؟ ثم رجعت وقلت يسوق السيارة كانك جربته كان - [00:26:04](#)

اعطي انسانا هدية ثم تأخذها منه. واضح؟ لكن ليس دائما التجريد يضعف. احيانا هناك تجريدات تقوي كتاب في القرآن لان هناك تجديدات المناسبة تعطي قوة للكلام حسب السياق وانت كيف تستعمله؟ مم الان اذا ما ذكرت - [00:26:26](#)

ولدت ولا يسوق السيارة ماذا نسيمها؟ مغلقة. ويوجد حالة اخرى للمطلقة. اذا ذكرت ترشيحا تجريدة او ترشيحين وتجريدين قد تسمى مطلقة كأنهما اذا غلب واحد ثلاث ترشيحات نعم. اذا غلب الاطلاق فهي مطلقة. مم. شيخ عبدالرحمن تلخص لنا الفكرة سريعا.

نعم. اذا اولا في الاستعارة ماذا علينا - [00:26:46](#)

ان نرى المستعار او المستعار له ما بعد القرينة ننظر ان ذكرنا ما يلائم المشبه به فهي ترشيح وان ذكرنا ما يلائم المشبهة تجريد ان لم نذكر لا هذا ولا هذا مطلقا او ذكرنا اثنين واثنين - [00:27:20](#)

لكن هنا عندنا العلماء منهم من قسم قسم القرين الى قرينة معينة وقرينة مانعة يعني من العلماء من قال لبد من قرينة مانع او قرينة معينة معينة بعد ذلك بعد ذلك نظر هل هي مرشحة او - [00:27:41](#)

مجردة. مثلا اذا قلنا رأيت بحرا في الحمام. رأيت بحرا في الحمام اين الاستعارة هنا؟ بحرا. بحرا ما نوع الاستعارة هنا؟ تصريحية؟ تصريحية؟ اين القرينة؟ في الحمام. في الحمام هذه قرينة - [00:28:01](#)

اه قرينا اه يعني منعت انه مجاز صحيح؟ نعم. اه قرينا نسيمها مانعة انه مجاز. مهم مع انه حقيقة مانع انه حقيقة صحيح؟ نعم. رأيت

بحرا اه انت لما قلت في الحمام بينت - 00:28:21

انها ايش؟ انها مجاز يعني وليست حقيقة. ماشي. في الحمام بينت انه هذا ليس بحرا حقيقيا. منعت انه حقيقة اننا نريد المجاز لكن هل هذا البحر هنا بحر في العلم ولا بحر في الجود والكرم؟ لا ادري يمكن - 00:28:41

تجمع الماء في الحمام ترك الماء فصار في هذا حقيقة يعني ما اتشبه تقول يعني بس حتى البحر اذا اردت به الماء المستبحر يطلق الماء المستبحر مرج البحرين يلتقيان هذا بحران في سورة الرحمن بحر وبحر لكن في سورة الفرقان وهو الذي مر - 00:29:01 البحريني هذا عذب فرات وهذا ملح وجالس سمي النهر بحرا. اه باعتبار انه مستبحر. طيب. اذا هل هل تعرفون هل هو بحر كريم او بحر في العلم؟ هل تستطيعها؟ يعطي انت حكما يعطي ايش تصير - 00:29:31

نسميها قرينة معينة. قرينة معينة. ولكن هل الشرط ان نعرف بان ما المقصود من بالضبط هذا هو يأتي الخلاف الذي سنأخذه ان شاء الله في شرح الملة وتوسع فيه اكثر يعني من العلماء من اشترط وجود القرين - 00:29:51

والمعينة وبعد ذلك تنظر في الترشيح والتجريد. ومنهم من لم يشترط الا المعينة. وهذا الذي سندخل الخلافات فيه بين العلماء لكن نتصور فكرة سريعة الان هدفنا المرور سريعا. واضحة الفكرة؟ نعم. فمنهم من من اشترط قال لابد من قرينة مانعة من - 00:30:11 المجاز من الحقيقة اسف وقرينة معينة ايضا. فعلى هذا ما بعدهما نقول هذا ترشيح وتسجيل. ومنهم من لم يشترط ذلك فاعتبر يعطي يعني اما ترشيح او تجد على حسب الاستعاذة. لا نقرأ هذا - 00:30:31

ما يعطي هل الاعطاء اليس هو ترشيحا للبحر؟ لان هناك من يكون مثلا اذا انت اشترطت وجود القرينة المعينة هذا لا ترشيح ولا تجديد. هذه قرينة من اشترط وجود قرينة مانعة ومعينة - 00:30:52

قال هذا لا ترشيح ولا تجديد. اما من لم يشترط هذا يعطي ايش تناسب؟ يعطي الانسان فهذا ايش؟ تجريد. تجريد صار. نعم نقرأ هذا قال الاستعارة ان لم تقترن بما يلائم شيئا من المستعار منه والمستعار له فمطلقا من الاطلاق مأخوذا - 00:31:12

لانك ما قيدها بشيء. نحن رأيت اسدا طب اين القرينة في رأيت اسدا هنا؟ لا القرين. ممكن. ما بصير لا قرينة. ممكن القرينة حاليا ما عرفت قد يقول قائل طب هنا ما في القرينة الحالية مثلا انا نظرت الى سعد وقلت رأيت اسدا هذه قرينة الحالية يكفي بس اذا ما في - 00:31:32

لا يصح. وان اقتربت بما يلائم المستعارة منه فمرشحة. نحن رأيت اسدا له لبد. اظفاره لم هذا هو اصله الزهير نعم. لدى اسد شاكس سلاح مقذف. نعم. له لبن اظفاره لم تقل له. لدى اسد. يعني انا لدى اسد شاكي السلاح - 00:31:55

مقذفة اظفاره لم تقلم. سنأخذ البيت كاملا الان ونقول ايش فيه من اقوال لكن لو نظرنا الى المثال رأيت اسدا له جمع لبدة وهي الشعر المتكثف الكثيف ومنه قوله تعالى - 00:32:19

يقول انفقت ما لا يبدى من التلبيد المتجمع في حرب الاسلام. كادوا يكونون عليه لبداء من الذين كادوا يكونون ما عليه للجنة ليس الجنة. انما هو الكفار وانه لما قام عبد الله يدعوه - 00:32:39

ان يدعو اللي هو النبي صلى الله عليه وسلم اقامة يدعو الله عز وجل كادوا اي الكفار يكونون عليه لبداء دليل ما بعدها قل انما ادعو ربك ولا اشرك به احدا. وبعدها دليل حتى اذا رأوا ما يوعدون. هؤلاء الذين تجمعوا عليه وكادوا يقتلونهم - 00:32:57

اه اه هؤلاء؟ نعم. فالان اللبت اذا ترشيح هذا يعتبر ترشيح طب اظفاره لم تقلم. الان هذي فيه مذهب سنأخذ المذهب المعتمد. سنأخذ الثلاثة الاقوال فيها فيما بعد ما هو الذي شأنه الا تقلم اظفاره؟ الانسان عادة من شأنه ان تقلى من اظفاره. هنا لا ننظر للمبالغة تقلم - 00:33:17

المراد يعني مثل وما ربك بظلام للعبيد ليس المراد المبالغة في تقليمه. تجريده اثاره لم تقلع اما الانسان شأن اظفاره ان تقلم هذا شأن اظفاره الا تقلم. قد يقول قائل طب ما هو الذئب كذلك - 00:33:44

والنمر كذلك. نقول الشرط النظر فقط بين المشبه والمشبه به لا بين اشياء اخرى. فعلا. هم. نحن للتفريق بين انسان واسد هذا فعلا ميز الاسد صحيح؟ لكن اسد يشترك مع غيره في ذلك ما عندنا مشكلة. نعم. هذا لا يضر - 00:34:01

واضحة المعنى له اظفاره لم تقلم يشترك فيه الاسد والنمر هذا لا يضرنا لان كيف القصر الاضافي القصر الاضافي انت تقول جاء عمر اقول لك ما جاء الازيد. بس هذا بالنظر لعمر يعني لا بالنظر لشيء اخر - [00:34:27](#)

هنا كده لذلك قال العلماء هنا يعني لهم عبارة يشترط في الترشيح كونه لا يوجد في المشبه قالوا قالوا لا يشترط ان يكون الترشيح من خواص المشبه به بل الشرط كونه لا يوصف به المشبه. يعني ليس شرط ان يكون من خواص الاسد - [00:34:47](#)

المهم ان المشبه لا يوصف به للتفريق بينه وبين المشدات. واضحة هذه النقطة؟ نعم. خصوصا في هذا المثال اليس اللبث هو اه يعني قررنا ان يشرفوا في غيره في اه له لباس؟ نعم - [00:35:11](#)

ولكن لي موجودة في الاسد فقط لا يوجد في الذئب. هذا اه معين حتى لو ما اه حتى لو لم يكن له لباد نفس نعم اذا لم يكن اه لا انت جيد انك عينا فيها نعم. طبعا هنا رأيت اسدا اين القرينة؟ حاليا. هنا حاليا - [00:35:31](#)

والا لم تكن يعني له لباد لا ترشيح ولا تسجيل. نعم. ثم نقول له لباد هذا ايش؟ ترشيح. ترشيح. ثم اظفاره لم تقنن هذا ترشيح واخر نعم تريدون ندخل في البيت خلينا ندخل في البيت بعد ما نكمل هذا ندخل في بيت كامل لدى اسد شائك السلاح - [00:35:51](#)

وان اقتربت بما يلائم المستعار له مين مستعار له؟ المشبه نعم فمجرد نحن رأيت اسدا شاكى السلاح. ما معنى شاكى السلاح؟ حلو. السلاح مأخوذ من ماذا؟ شف شو يعني من من الشوكة فيها القلب - [00:36:11](#)

كاملة. بتعرفون في الصرف. نعم. هناك قلب مكانة. شائك بالضبط. فهنا ايش قال؟ قالوا شاك السلاح قال عبارة الصحاح او الصحاح يجوز؟ الشوكة شدة البأس والحدة. ايش قال تعالى؟ في غير آ - [00:36:31](#)

تودون ان غير ذات الشوكة تكون لكم؟ ما هي غير ذات الشوكة؟ الغنيمة. الغنائم التي فيها الشوكة ما هي؟ قتال الحرب. الحرب فقالوا الشوك شدة البأس والحدة في السلاح. وقد شاك الرجل شوكا اي ظهرت شوكته وحدته. فهو شائك - [00:36:51](#)

السلاح يعني ظهرت حدة شوكة سلاحه فهو قوي هذا. اذا لدى اسد شاك السلاح نعم. شاك السلاح الان رأيت اسدا شاكى السلاح اذا قصدت هنا القرينة حاليا تمام؟ القرينة؟ حاليا. حاليا. الان - [00:37:13](#)

ايش تعتبر؟ لانه معه سلاح وذو شوكة هذا الانسان فهذا تشغيل ترشيح ابلغ اه هنا النقطة البلاغة ليست قانونا كليا هذا ابلغ من هذا وانتهى. لا. البلاغة يدخل فيها مئات الاشياء. يعني مئات - [00:37:32](#)

الاشياء تدخل لان الان انت القرآن كيف ساق كل شيء؟ فاق كل كلام لانه يراعي اللفظ الاستهلال ويختار النغمة المناسبة والقصر والطول ويطابق الاخبار الماضية والمحاضرة والاخبار والامور اجتماعية وكذا ثم التقديم والتأخير والحصر والقصر والالتفات واختيار الالفاظ ها ثم الانتقالات العقلية في الدخول - [00:37:56](#)

العقل والذهن والحس ومخاطبة العقل وتصوير المشاهد كأنك تراها يعني مئات الاشياء تجد وانت تفسر اذا خاصة لا يظهر من تفسير واحد هذا الذي يظهر الى جماعته من كل التفاسير. يجمع جملة اية من كل التفاسير ورتبها وازل الخلافات او الاقوال الضعيفة. وانظر يعني - [00:38:26](#)

في الاية تمسك الاعجاز بيدك يعني ترى في كل حرف وفي الالتفات وهنا مراعاتها مستحيل يدخل في طوق البشر مستحيل. ثم بعد ذلك اذا تكلم احد فقال اه مثلا اه ايش يقول امرئ القيس مثلا؟ هات بيت فانت تحس انسان وراء هذا - [00:38:46](#)

ترى في شعره انسانا لكن لما تقرأ ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين تحس اله خلف هذا يتحدث المتحدث الكلام يشير الى المتحدث يبين نفسه وهكذا فاذا الذي كنا نريده البلاغة ليست هذا ابلغ وهذا - [00:39:09](#)

قدري انسان مثلا في تركيا يعلمونكم اذا تأخذون اشياء ترمى تصنعونها منها اشياء جيدة صحيح او في الغرب يعني في اشياء ممكن اشياء لا قيمة لها تصنع منها شيئا ثمينا - [00:39:29](#)

في اشياء لها قيمة لا يحسن صناعتها. فليس كل ترشيح لواحد مثلا اتى شاعر قديم بتجريد وانت جئت بتريشيع يكون تجريدك ترشيحك اقوى من تجريده؟ لا. انما يدخل فيها امور كثيرة. واضح - [00:39:42](#)

فهي ابلغ هنا لا نستطيع ان نقول هي مطلقة ابلغ. هي اكثر مبالغة فقط. اكثر مبالغة. لا بلاغة. يعني لو نظرنا الى الشباك هنا الشباك

اضعف من اللبن لكنه ابلغ هنا. احسن الشباك وان كان ضعيفا هو احسن في مكانه من اللبن - [00:40:00](#)

فهنا ابلغ اي اكثر مبالغة احملا على ليس اكثر بلاغة بل اكثر مبالغة لاشتماله على تحقيق المبالغة في التشبيه. واضحة الفكرة كيف الشيخ صادق يعني ما معنى اكثر مبالغة لانك لما شبهته بالاسد قويت انه اسد - [00:40:22](#)

على تحقيق المبالغة في التشبيه والاطلاق ابلغ من التجريد. لماذا؟ هذا الاسد منه شيئا فانت عندنا الترشيح اقوى ثم يأتي الاطلاق واقلها التجريد لكن قد تجتمع امورا في التجريد يكون ابلغ بدليل وجوده في القرآن ايضا. نعم. السياق يقتضي ذكر احيانا السياق يتطلب التجريد. مم. واضح؟ نعم. قال والاطلاق - [00:40:43](#)

ابلق من التجريد واعتبار الترشيح والتجريد انما يكون بعد تمام الاستعارة بالقرينة. اه بالقرينة فلا تعد قرينة مصرحة تجريدا. نحن رأيت اسدا يرميه. ولا قرينة مكنية ترشيحا. لو نحن تخيلنا - [00:41:17](#)

انظروا لو نظرنا دائما لو نظرنا الى كل مصرحة يعني رأيت اسدا يلبس النظارة واذا المنية انشبت اظفارها. نحن دائما نذكر العكس مش انت شبهت سعدا باسد؟ الان لما شبهته باسد القرينة ايش لازم تلائم؟ مشبهة مشبه. لاحظ يلبس النظارة - [00:41:37](#)

يلبس النظارة تلائم ساعة. القرينة اذا دائما في التصريحية القرينة تلائم. ندل على انه حقيقة فلو اعتبرنا القرينة ترشيحا او تجريدا لكانت قرينة التصريحية دائما ماذا؟ تجريدا. تجريدا لاحظوا هذا تجريدي - [00:42:07](#)

طيب هيه كله ضعيف. لكن لو نظرنا هنا واضحة الفكرة كيف؟ نعم. لو نظرنا الى المنية اتشبهت المنية بالسبع ماذا تذكر دائما ملائم ايش؟ المشبه به؟ الاطفال. هنا القرينة. الملائم مشبه - [00:42:27](#)

فماذا تكون اظفار لو اعتبرناها ترشيحا او تجريدا؟ ترشيحا ترشيحا. تعتبر اه ترشيحا. ترشيحا. نعم. فتكون اذا دائما قرينة التصريحية لو فرضنا انها ترشيح او تجديد لكانت قرينة التصريحية دائما ايه؟ الجديدة تجريدة وقرينة المكنية - [00:42:47](#)

ترشيحا سيدي هل المكنية هل الترشيح والتجديد دائما يكون بالالفاظ او يكون بالسياق مثلا السياق يعطي لا لازم الالفاظ فهل هذا من خواص هذا ولا من خواص هذا؟ هذا هو الضابط فيه. نعم. سنأخذ في المثال الان. فلا تعد قرينة مصرحة - [00:43:09](#)

تجريدا النحو رأيت اسدا يرمي ولا قريبة مكنية ترشيحا. نأخذ البيت الان خيلنا نرى هذا البيت يكون تدرينا اه لدى لدى اسد شك السلاح اسد شاكى السلاح فين؟ مقذف له لبد اظفار له لبد اظفاره لم تقدم اظفاره لم تقلل - [00:43:29](#)

هذا زهير يقول انا لدى خبر لمبتدأ محذوف تقديره انا لدى اسد انا لدى اسد. لدي لأ انا عندا اسد. كان عند حاكم. نعم. الزهير ابن وهو دائما قال قال بوصلي ولم ارد زهرة الدنيا التي - [00:43:59](#)

تحت يدها زهيرة اختطفت يدا زهير بما اتنى على هرمه. هذا هرم اقسام ان لا انه لا يرى زهيرا الا اعطاه شيئا. اذا صبح عليه اذا صبح عليه زهير او سلم عليه ان يعطيه شيئا. فكان يقول عتم صباحا - [00:44:29](#)

الا هاربا وخيركم استثنيت. حتى لا يعطيك شيئا. طيب. انا لدى هل قرينا حاليا ام لفظية؟ انا لدى اسد وحدينا اذا قال اذا نظرنا كنا في ذلك المكان فقال لدى اسد حاليا اما بالنسبة لنا ممكن - [00:44:49](#)

هي القرينة. لماذا لدى قرين يا شيخ؟ هذا واحد يماني الخليفة كان قديما الدولة العثمانية ما استطاعت تدخل صنعاء. كان هناك يعني زيدي دائما الحاكم فيها. فهناك اه الخلفاء كانوا علماء عندهم الحاكم لابد ان يكون مجتهدا عندهم. اه. فكان ابنه وضع لابنه مدرسا.

وهذا ابنه - [00:45:15](#)

يحب العبد فماذا فعل بالشيخ؟ الشيخ دخل على الغرفة وما دخل ادخل اسد كان عنده يربي اسدا عنده يعني لكن هذا الاسد بل تحت طوعه يعني ليس مفترسا. مم. فادخل الاسد عند الشيخ. والشيخ هذا ينظر لا يستطيع ان يتحرك - [00:45:45](#)

فلينظر الاسد وذهب يعني كاد يموت من الخوف ثم جاء هذا الابن وقال لاسد الهاود ادخله وصار هذا يسب عليه مع انه هذا من الحال يسب عليه ويسب عليه ولم يرجع - [00:46:07](#)

فدى اسد الحقيقة الانسان لا يكون عنده ايش؟ اسد يكون فهذه اذا اما نعتبرها قرينة او نعتبر القرينة حاليا. اذا اعتبرنا القرينة الحالية ايش تكون لدى اسد عند اسد هنا ترشيح ام تجري - [00:46:21](#)

تجريد لماذا؟ لا تلائم المشبه دون المشبه به. تلائم المشبه فهي تجريد. الانسان لا يكون عند الاسد شاكي السلاح هذا تجريد اخر. فعندنا الان تجريد تجريدات. اه مقذف هذه مقذف فيها ثلاث تفسيرات - [00:46:42](#)

قالوا مقذف يصح ان يراد بها تدریب. جميل اه ان يراد به الذي رمي باللحم. يعني رمي باللحم؟ كانه انسان سمين نقول مقذف كانه رمي عليه بلحم كثير. كيف نقول يتفقاً شحما اه الان رمي باللحم فيه لحم - [00:47:05](#)

كثير هل هذا تجريد ام ترشيح؟ تجريد لا ترشيح يعني لتقوية البنية والجملة لمثل الاسد؟ لا ما رأيكم؟ يعني كثير اللحم مقذف قالوا رمي باللحم يعني من التقذيف مبالغة في القذف. لكثرة - [00:47:25](#)

لحمة. انا هذا الترشيح عم تجري بيلائم المشبه ام المشبه به؟ شغلة ترشيح. قد لا يتلها. قد يلائم بان مشبه ومشبه به. هذا لا ترجيح ولا تجريح تدریب جميل. نعم. فهذا لا يعتبر لا ترشيحا ولا تجريدا ان فسرناه. اه ما رمي باللحم يعني معنى رمية مش - [00:47:43](#)

حقيقة يعني معناه انه يتصف بلحم كثير. عظيم الجسم. هذا لا يعتبر لا ترشيحا. فقالوا وان يراد وبه الذي رمى نفسه الى الوقائع كثيرا مقذر سواء كان بالة حرب ام لا - [00:48:03](#)

هنا رمى بنفسه ليش قدرنا بنفسه؟ الاسم مفعول مقذف مقذف يعني كانه رمى بنفسه في الحرب سواء او كان بالة حرب اعم من ان يكون بالة او بدون الة هذا لا ترشيح ولا اذا رمى نفسه - [00:48:21](#)

الحرب سواء بالة او بدون الة هذا لا ترشيح ولا تجريد ايضا لانه نعم يعني الذي يرمي نفسه بنفسه في الحرب البطل يرمي بنفسه في الحرب والاسد يرمي لنفسه في الحرب - [00:48:41](#)

اما ان اردنا انه يرمي نفسه بالحرب بالة تجريد. هذا معنى قول آآ الملوي هنا عندي اذا قال يصح ان يراد به الذي رمي باللحم اي عظيم الجملة فيكون ملائما للطرفين فلا يكون ترشيحا ولا تجريدا - [00:48:56](#)

وان يراد به الذي رمى نفسه الى الوقائع كثيرا سواء كان بالة حرب ام لا فكذلك. وان يراد به الذي قذف بنفسه اليها بالة حرب فيكون تجريدا. فصار عندنا تجريد. له الان - [00:49:16](#)

تا شي حل له هذا ترشيح واطفاره لم تقلم فايش الذي غلب عندنا الان ولا منشور. لا في واحد غلب لانه اذا اعتبرنا لدى اسد تجريدا واحد شاكي السلاح اثنين. اذا نظرنا الاخيرة اذا نظرنا - [00:49:33](#)

الاخيرة فقط تكون ايش؟ اكالات تجريدات وترشيحات عندنا ترشيحان فتسمى ايش؟ مجردة طب الان لو اخذنا بي واحد من هذين التفسيرين مطلقة لولا الغينا هذه اعتبرناها هي القرينة واعتبرنا الاخيرة فقط ايش يكون عندك تجريدان - [00:49:53](#)

واضح هذا؟ وفي حقيقة له اظفاره لم تقل عن ثلاث مذاهب خليها ان شاء الله في يعني انه يحمل على الانسان ايش مثلا بمعنى انه نحمل على الانسان ان يشبه بالمشبه لا هو المشبه يبقى اسد يعني حقيقة اسد لدى اسد استعارة استعارة تصريحية على كل حال هي - [00:50:21](#)

تصريحية لكن هل هي نعتبرها مرشحة ام مجردة هنا الخلاف فقط؟ هل نكمل تفضل شيخنا؟ سيدي قلنا مقدس اللي هو الثلاثة المعنى الاخير قلنا اذا اريد به آآ اذا اريد به حل انسان يكون - [00:50:41](#)

تجريدا ولكن هذا المعنى يعني لكثافة اللحم في المعنى الاول اذا عرفنا حال الشاعر اذا كان نحيفا الا يكون تجريدا بالنسبة للاسد. وهو على حسب تفسير اللفظ هو ايش يريد؟ هنا النقطة نحن نعتبر ماذا يريد المتكلم - [00:51:01](#)

العبرة دائما في الاستعارات والتشبيهات وكذا ولكن ماذا يريد المتكلمون؟ ونحن لا نعرف ماذا يريد المتكلم؟ فنأخذ من الالفاظ. يعني يعني الان سناخذ هذا في التمثيلية والافراد. انا اعتبرها مفرد مقيد ام تمثيلية؟ ايش يريد المتكلم او ما يغلب على ظننا في ارادته. فهنا - [00:51:20](#)

لا نستطيع ان نحدد ماذا كان في ذلك الوقت؟ بالنسبة للفظ ما عندنا مرجح نحن الان في ذلك الوقت و حتى لو كان سميما وما اراده العبرة بارادته. لا يعقل ان يصف نفسه بالسمة. لانه كمان ممكن اه في سمن في الازمان - [00:51:40](#)

قديمنا كان النساء الجمال عندهن رجال لم يكونوا الشجاعة صحيح صحيح نعم الفريدة الخامسة بس اخر شي معاش قبل ما ناخذ

فريد الخامس نقرأ كلام دحان سريعا. احنا هدفنا ان ننهي شرح الزين دحنا. ثم نرجع للمندوب. تفضل سيدي. اه نقرأ اه عنده اه هنا -

00:52:00

ده؟ شبه الرجل الشجاع بالاسد شبه الرجل الشجاع الرئاسة دي واستعير الاسد للرجل الشجاع على طريقة على طريق الاستعارة التصريحية الاصلية. والقرينة حاليا وهذه الاستعارة مطلقة لانها لم تقترن بشيء يناسب المشبه به ولا المشبه. قوله فمرشحة الترشيح

00:52:30 - بمعنى التقوية -

لا شك ان الاستعارة اذا ذكر فيها شيء يناسب المشبه به تكون اقوى. من رشحت الولد باللبن قويته. نعم. قوله لما اللبذ الشعر المتلبس

على رقبة الاسد ولا شك ان الرجل الشجاع اذا اطلق عليه الاسد مع قولنا له لبدء يكون - 00:53:00

في قوة شجاعته. قوله اظفاره لم تقلمي كذلك هذا الترشيح. ترشيح ثان لانه كناية عن القوة حتى انه لا يطبق احد ان يدنو منه حتى

تقلم اظفاره وهذا من خواص الاسد. قوله شاكي السلاح اي حاد السلاح - 00:53:20

او تامه ولا شك ان هذا من خواص الانسان الشجاع الى الاسد الحقيقي. قالوا تام السلاح ذكر الخصري انه مخالف لما ورد في كتب

اللغة انما شاك السلاح مع مشائك السلاح اي حاد السلاح وليس معنى تام السلاح. نعم. الصح جعله - 00:53:40

قوله ولا قرينة المكنية ترشيحا لسانه انشبت المنية اظفارها بزيد مثلا فتقول شبته المنية بالسبع وحذف المشبه به وهو السبع ورمز

له بشيء من لوازمه وهو الاظفار فالاظفار هو القرينة الدالة على السبع المحذوف فلا يصح ان تجعلها ترشيحا لان الترشيح لا يكون الا

بعد تمام الاستعارة - 00:54:00

والاستعارة انما تتم بالقرينة نعم انجبت يصيح ان تجعل ترشيحا قوله حيث استعير. تقرير هذه الاستعارة عند ان هنا نقف هنا.

سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت. نستغفرك ونتوب اليك - 00:54:27