

السمرقندية (8) الفريدة السادسة في العقد الأول: المجاز المركب

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد. وعلى الله واصحابه اجمعين. نحن اخذنا في الدرس الترشيح لكن كان عندما قلنا شاكي السلاح ما بينا الاعلام. قلنا شاكي السلاح معقول؟ شارك - 00:00:00 شائك واصله من الشوكة للحدة يعني. نعم. فعندنا شوكة فالاصل اسم الفاعل شاور صحيح ثم تبدل الهمزة شائك لنا ان نقول شائك السلاح الواو وقعت بعد الف. كيف نقول بائع وقاتل وصائل اه ولنا - 00:00:20 ان نجعل فيها قلبا مكانيا شاوك هي اصلها شاكي الواو وتضعها في الاخير. ايش تصير؟ ثم الواو بما انها وقعت بعد كسرة تقلب ياء فتصير فاذا من الشوكة مأخذ من الشوكة وهي الحدة - 00:00:50 الشدة مأخذ من الشبكة وهي الحدة والشدة فلك ان تقول شاوك ثم تقلب شائك كما تقول في بائع تصير بائع قابل تصير قائل ولك ان تجعل فيها قلبا مكانيا تضع الكاف مكان واو والواو مكان الكاف فتصير شاك - 00:01:20 ثم بمعنى الواو منطوفة وقعت بعد كسرة تقلب ياء فتصير شاكين. هذا اه الاول. التنبية الاول هذا ذكرناه اه ايضا عندنا في الفريدة السادسة في الفريدة التي قبلها الخامسة في الحبل لما قال الخامس نعم الترشيح يجوز ان يكون باقيا على حقيقته هذا هو الاغلب حقيقة هذا - 00:01:39 هو الاغلى تابعا للاستعارة. كيف تابع للاستعارة؟ لان الترشيح ليس مستقلا. ملائم للشعار. اه ملائم انما يؤتى به لماذا؟ لتقوية الاستعارة. هذا هو الغالب. ان نجعل ان نتركه باقيا على حقيقته. لا يقصد به الا تقويتها. ويجوز ان يكون مستعرا - 00:02:12 من ملائم المستعار منه لملائم مستعاري له. نعم. هذا الذي اه كنا سنتكلم في بعض ما اخذناها الثانية على مذهب فقط كيف؟ هذا الثاني لا كلاما ليس العلامات السكاف انما نظرناه نحن بمذهب - 00:02:32 السكاف فينقضون عهد الله. فقط حتى نذكر السورة مثلا هنا في واعتصموا بحبل الله جميعا. الان حبل نحن شبها القرآن مثلا بالحبل صحيح؟ حبل. ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به على سبيل استعارة التصريحية - 00:02:52 الاصلية تمام؟ تصريحية اصلية الان الاضافة اضافة حبل لله هذه قرينة الان يبقى عندنا الاعتصام في حقيقتها الاعتصام في حقيقته التمسك بشيء حسي. اعتصمت بالحبل. اعتصمت بشيء حسي. ليس بامر معنوي. صحيح؟ كيف اعرف - 00:03:22 في اللغة في اصل اللغة حقيقة معظم الامور تكون في امور الحسيّة ثم تنقل الى امور معنوية. الكتاب مثلا الكتبية كتب مأخذ من الكتبية ثم يتتطور وهكذا. الكلمات العربية اصلها في الامور المحسوسة ثم نقلت للامور المعنوية - 00:03:45 وهذا نعرفه كتاب الاساس للزمخشي يذكر الحقائق ثم يذكر المجاز ومعظم المجاز يكون في امور معنوية والحقائق في امور حسيّة في الامام ابن حجر الف كتاب غراس الاساس تكملة لهذا الكتاب نعم له كتاب اسمه غراس الاساس في ذكر الزمن الحقيقة ثم المجاز انت ممكن تنظر من خلالها - 00:04:05

الحبل اصله في التمسك اصل حبل الاعتصام في التمسك الحسي. فاذا تركناه على حقيقته اعتصموا تركناه على حقيقته وجعلناه ايش؟ ترشحنا للاستعارة. لماذا هو ترشح؟ لانه زائد على القرينة. زائد على - 00:04:29 الان لنا وجه اخر ان نقول الاعتصام هنا استعارة ايضا. فعندنا استعاراتان. ايوا. اذا الاحتمال الاول انه ترشح. وباق على القرينة. الان لنا وجه اخر ان نقول الاعتصام هنا استعارة ايضا. شبيهها التمسك الشديد. التمسك - 00:04:49 حقيقته الاحتمال الثاني ان يكون استعارة. ما معنى الاستعارة؟ شبيهها التمسك الشديد. التمسك - 00:04:49 القرآن بالتمسك بالامور الحسيّة يعني. كيف واحد الان لما تتمسك بالقرآن مش معنى قصة القرآن هكذا انما تطبقه وتعمل به

وستمسك به بقوة شبهناه بانسان يمسك بشيء محظوظ شبهها بالأهلية والاعتصام بامر محسوس. الان حذفنا مشبهه وتركتنا المشبهة به. على سبيل استعارة - 00:05:14

الاصلية ثم اشتقنا من الاعتصام بمعنى التمسك المعنوي اعتصموا بمعنى تمسكوا معنويا الان هذا ايش يصير استعارة تصريحية؟ تبعية تبعية لكن حقيقة ايش صار معناه الان الجديد بمعنى انه - 00:05:44

لم يعد اعتصاما حقيقيا. مهم. صار اعتصام معنوي. الاعتصام المعنوي هل يقوى الجبل؟ لا. مشبه. الان هو هل نعد ترشيحا الان؟ نعم. هو من حيث اللفظ هو ايش؟ ترشيح لكن من حيث المعنوي. تجريد واحد. تجريد من حيث - 00:06:05

ترشيح الحياة اللفظ. كيف؟ لانه الجبل ايش يلائم الاعتصام الحقيقي؟ وانا الان لا اريد به الاعتصام الحقيقي. انا اريد به اعتصام ايش؟ المعنوي. فمن حيث اللفظ الظاهر انه ترشيح لكن من حيث المعنوي ليس ترشيحا. لذلك الزمخشري ما قال اما - 00:06:25

ان يكون ترشيحا واما ان يكون استعارة مستقلة ما عده ترشيح الاستعارة المستقلة. واضح كيف؟ يعني كانه ظاهر كلام المصنف كما سنقرأ الان انه يبقى ترشيحا على الاحتمالين. نعم. سواء بقي على الحقيقة او على المجاز - 00:06:45

كيف نصح عبارتهم؟ نقول كلامك صحيح. يعني اذا ابقيناه على حقيقته وترشيح مائة بالمائة. لكن ان لم نبقي على على حقيقته الان ايش صار مع نعتصمه؟ تمسكوا معنوي وهذا لا يناسب الجبل. هو ترشيح من حيث اللفظ لا من حيث المعنوي - 00:07:05

الزمخشري احسن عباراته ادب قال اما ان تجعله ترشيحا باق على حقيقته وهو ترشيح واما ان يجعل استعارة. واما اما ان يجعل لم يذكر انه ترشيح واضح؟ الان نقرأ عبارة - 00:07:25

تقرأ العبارة اولا عبارة المصنف حتى ندقق فيها. قال الترشيح يجوز تقرأون؟ الفريدة الخامسة الترشيح يجوز ان يكون باقيا على حقيقته تابعا للاستعارة لا يقصد به الا تقويتها. فيجوز ان يكون مستعرا من ملائم - 00:07:45

المستعار منه ليالئ المستعار له. ويحمل الوجهين قوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا. حيث استعير الجبل العهد وذكر الاعتصام ترشيحا لها. اما باقيا على معناه او مستعرا لللثوق بالعهد. نعم. الان اه - 00:08:05

هل يوجد وجه ثالث في الآية يعني نحن قلنا اما في جبل فهي تصريحية واعتصموا حقيقة. نعم. واما تصريحية في الجبل وتصريح هي تبعية في اعتصام. هل فيه وجه اجمل من تمثيلية اجمل من ان تأخذ الصورة كاملة - 00:08:25

تشبه المسلمين في تمسكهم بالقرآن والعمل به بناس اه تمسكوا بحبل قوية متينة انقذتهم من السقوط في الهاوية. ها؟ ثم حذف المشبه. اه وترك المشبه به او استعير التركيب الدال على المشبه - 00:08:48

سعرها تمثيلية عبارة عن تشبيه تمثيلي حذف الطرف الاول منهم. تقرأ عبارة الالوس هنا فقط سريعا ثم نبدأ ان شاء الله الفريدة التي بعدها نعم لا نريد ان نقرأها كلها يعني لو اخذنا واعتصموا بحبل الله اي القرآن وروي ذلك بسند صحيح عن ابن مسعود - 00:09:08

واخرج غير واحد عن ابي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كتاب الله هو جبل الله الممدود من السماء الى الارض اخرج احمد عن زيد ابن ثابت قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اني تارك فيكم خليفتين. كتاب الله عز وجل من - 00:09:38

كتاب الله عز وجل ممدود ما بين السماء والارض وعترتي اهل بيتي. وانهما لم يفترقا حتى يردا علي الحول وورد بمعنى ورد اخبار كثيرة كذا الى ان قال هنا في الاجراء وفي الكلام - 00:09:58

هذا الاحتمال الاول الذي رجحه ابن عاشور واللوسي انه استعارة تمثيلية لا هذا لا تصريحية ولا هادشى هنا نعم استعارة تمثيلية بان شبهت الحالة الحاصلة للمؤمنين كاملا نأخذها نعم اظهارهم باحد ما ذكر تقويه. نعم. انت تتقوى بالقرآن بان تتمسك به. نعم. ووثوقيهم بحمايته بالحاجة - 00:10:18

الحاصلة من تمسك متديلا واحد مكان مرتفع يمسك بالعروة الوثقى او بالجبل المتبين اه بقوة ويحفظها هذا الجبل نعم من مكان رفيع بحبل وثيق مأمون الانقطاع من غير اعتبار مجاز في المفردات ما معنى من غير - 00:10:48

مجاز في المفردات. التصريح التمثيلية انت في كل لفظة حقيقة. حقيقة يعني هيك كيف انت مثلا اعتصمت حقيقة وحبل حقيقة ولفظ

جاء انما الاستعارة في التركيب كليا. لاني اراك تقدم - 00:11:08

وتأخرها اني واراك وتقدم وتأخر هذه حقائق. نعم. لكن الاستعارة في التركيب كله. مثل الصيغة ضيغت اللبن. الصيف والبن حقائق لكن هذا التركيب الاصل ان يستعمل لشيء اخر. هذا معنى من غير اعتبار مجاز في المفردات. نعم - 00:11:28

مستعير ما يستعمل في المشبه به من الالفاظ للمشبه. يعني بان نقول شبهنا هذه الحالة بهذه الحالة ثم استعيرنا التركيب الدالة على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية والقرينة حاليا. نعيدها مع بعض؟ نعم. شبه هذه الحالة - 00:11:48

بهذه الحالة ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه او ثم حذفنا المشبه وتركنا التركيبة الدالة على المشبه به على سبيل الاستعارة التمثيلية والقرينة حاليا. نعم. وقد يكون في الكلام استعارات متراوقة. يعني هي - 00:12:08

تابعنا عندها استعارات تكون كما اخذنا قبل قليل استعارة في حبل واستعارة تبعية بحبل تصريحية وفي اعتصموا تصريحية تبعية. نعم بان لان يستعار الحبل للعهد مثلا استعارة مصراحة اصلية. اصلية الاضافة. الان الحبل الله - 00:12:28

الساعات التصريحية اصلية والاضافة الى الله قريب نعم ويستعار الاعتصام للوثوق بالعهد والتمسك به العهد هنا الوثوق بالقرآن يعني لانه فسره بالقرآن صحيح؟ نعم. التمسك بالقرآن اه التمسك بالقرآن يشبه - 00:12:52

بالحجم بالاعتصام. نعم. على طريق الاستعارة المصراحة التبعية. والقرينة اقترانها بالاستعارة الثانية. هذه قرينة الاستعارة الاولى. نعم وقد يكون في اعتصموا مجازا مرسلا تبعي بعلاقة الاطلاق مجاز المرسل ايضا يقال فيه اصلي وتابع. اه يعني - 00:13:12

المجاز المرسل ان كان في مشتق يسمى مجاز مرسل تبعيا. واضحة هذى الفكرة؟ ليست تبعية فقط خاص بالاستعارة اه المجاز المرسل اذا وقع في مشتق اي يسمى مجازا مرسل تبعيا. نعم. المجاز مرسل نعم وقد يكون في اعتصموا مجاز - 00:13:34

مرسل تبعي بعلاقة الاطلاق والتقييد. ايش يعني علاقة الاطلاق والتقييد؟ عندها مثلا مشفر اطلق على تطلق على ماذا؟ على شفة البعير الغليظة. فانت اطلقها على شفة انسان فتطلقها على هي ايش معنى؟ شفت بغير قيدان شفا غليظة - 00:13:54

اللي بعيد انت تطلقها على شفا غليظة فقط. يعني تزيل القيد. نعم. هذا يسموها علاقة الاطلاق والتقييد. هذا من علاقة الاطلاق والتقييد من يسمى المجاز المرسل الكلية والجزئية. نعم. يعني نحن اذا قلنا يجعلون اصابعهم ليش نقول علاقة - 00:14:21

الفلسطينيين اطلق بكل واراد جزء من الكلية. في مذهب يسميه الكلية والجزئية. في وقت واحد. نعم. اطلاق اما ان تقول اطلاق او التقييد. مؤلف يأخذ دراهم انه يسمى باسمين. على كل حال اطلقنا من هنا شق آا - 00:14:41

شفت البعير اطلقناه على مطلق شفا. الان كيف اه مجاز مرسل هنا بعلاقة الاطلاق والتقييد؟ انه خاصم الاصل ان يكون الاعتصام بشيء حسيا انت تطلقه على مطلق اعتصام اه بغض النظر لا مطلق اعتصام بغض النظر على انه شيء حسي او معنى النقد. فهو مجاز مرسل قال مجاز ومرسل تبعية بعلاقة الاطلاق - 00:15:01

تقييد صدر وقد يكون مجازا بمرتبتين لاجل ارسال المجاز. وقد لان يعني عندها المجاز بمرتبتين في مبني على مجاز هذا المشكلة ليس موضوعنا الان هذا بس نأخذ مثلا له سريع. نحن قلنا الاقامة اذا قلنا الاقامة اصله - 00:15:28

هو انك تقف واحد مستقيم. ثم استخدموه في تقويم العود. قومت العود هذا استعارة من ماذا؟ من طلب الرجل. من قام الرجل شبهنا جعل العود مستقيما باقامة الرجل. ثم استعيرنا من تقويم - 00:15:50

العود اقامة الصلة. فاقامة الصلة مجاز مرتبتين. اقامة الصلة شبهناها باقامة العود واقامة العود مأخوذة من قام الشخص بهذا المجاز بمرتبتين. طيب. لاجل ارسال المجاز. وقد تكون الاستعارة بالحبل فقط. هذا الذي كنا نتكلم فيه - 00:16:09

ويكون الاعتصام باقيا على معناه ترشحها لها على اتم وجه. شف لاحظ الترشيح ما ذكره هناك ما سماها ترشحها قال هذا هذى استعارة. وهنا قال هنا استعارة هنا ترشح. فهذا احسن يعني الاحسن انا اذا جعلنا في - 00:16:29

ترشح استعارة خلاص لا ذكر انه ترشح. واضح كلامي؟ هل كل هذا اتيت به؟ انه اعتصموا بحبل الله. اما ان تقول في حفل استعارة وفي اعتضم واستعارة وانتهى. وما في ترشح ولا شيء. او تقول حبل استعارة واعتضموا ترشح. باقي على حقيقة - 00:16:49

كما فعل المصنف لاحظ قد يكون في الكلام استعارات في الكلام استعارات او قال وقد تكون الاستعارة في الحبل ويكون اعتضمه

باقيا على معناه ترشحها. فبهذا المصنف عندما قال هنا نعم - 00:17:09

مصنف عندما قال الترشح ايش قد يجوز ان يكون باقيا على حقيقته؟ هذا واضح. ويجوز ان يكون مستعارا. الان هل هو ترشح كأنه تشبيع من كلامه. يصح ان نقول هو ترشح باعتبار اللفظ فقط لا باعتبار المعنى. اما باعتبار المعنى لم يعد ترشحها لانه - 00:17:29

لأنه ايش صار معنا؟ اعتقدوا تمسك المعنوي هاد لا يلائم الحبل. يلائم المشجع. الاحسن اما انه اول كلام المصنف او نقول الاحسن ان نقول اما الحبل الاستعارة وهذا باقع حقيقته هو ترشح او هذا الشعار وهذا استعارة لا نذكر انه ترشح اصلا - 00:17:49

واضحة كما فعل الزمخشري واللوسي. هذا انتهينا من هذه اه الفريدة. نعم. الفريدة السادسة الان في المجاز المركب الذي درسناه نحن المجاز المفرد اخذنا المجاز المفرد يكون ماذا؟ استعارة ومجاز مرسل. يكون استعارة ومجازا - 00:18:09

والسلام واخذنا الاستعارة تكون مكنية وتكون تصريحية. نعم. وتكون ايش؟ اسلحة. مطلقة ومرشحة ومجردة. وتكون اصلية ستكون تبعية هذا التقسيم للمجاز المفرد الان مقابل المجاز المفرد المجاز المركب - 00:18:29

هذا الذي سنتكلم عنه الان اقرأها. الفريدة السادسة المجاز المركب. وهو المركب المستعمل في غير ما وضع ما له علاقة مع قرينه. كالمفرد ان كانت علاقته غير المشابهة. فلا يسمى استعارة. والا فيسمى - 00:18:49

فاستعارة تمثيلية نحو اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخري اي تتردد في الاقدام والاحجام لا تدري اي ايهما احرار؟ الان لاحظ الان قبل ما ندخل في التفصيلات ونخرج بالقيود يعني عندنا تشبيه تمثيلي من يعطينا ما هو التشبيه - 00:19:09

ليست استعارة في تشبيه تمثيلي. والتشبيه الذي يكون وجه الشبه فيه صورة متزعة تمثيلي. وجه الشبه صورة متزعة من متعددة. من يهز الجيش حولك جانبيه كما نفدت اذا يهز الجيش حولك جانبيه كما نفدت جناحيها العقاب يتشبه - 00:19:29

ال الخليفة وحوله الجنود يتحركون بعقارب تتحرك اه بعقارب لها جناحان تحرکهما. وايش وجه هنا لاحظوا لا نقول مفرد هو صورة شيء يحيط به شيء اخر شيئاً يتوجه او يقول كان مسار النقع فوق رؤوسنا واسياافنا تهادى كواكبها. هذا كان اعمى - 00:19:49
اه وصف الحرب وصفا اشد من وصف المبصرين. فكان يقول كانهم اهل البشر ابن برد كان مثرا للنفع فوق رؤوسنا واسياافنا ليل تهادى كواكبهم. اين اين المشبه؟ المشبه هو سورة - 00:20:17

مثرا النقع فوق الرؤوس والاسيااف تتخالهم. اذا والمشبه به؟ ليل نهار فيه كواكب تهادى. لا مش شبه منتزع من متعدد ما هو وجه الشبه؟ صورة شيء مظلم في وسطه اشياء بعظام متحرك - 00:20:36

هذا نسميه تشبيها تمثيليا. لو قلت مثلا القمر في السماء كنون فضة على ورقة زرقاء. من القمر او الهلال في السماء الهلال مقوس في السماء مثل حرف نون مأخوذ من من فضة مصنوع من فضة - 00:20:56

على ورقة زرقاء. اين وجه الشبه هنا؟ صورة شيء ابيض شيء ابيض مقوس على شيء ازرق. هذا ايش نسميه؟ شوية تمثيل تشبيه تمثيلي هو ابلغ تشبيه عند المبالغة يعني اذا امكنك ان تأتي بالتشبيه التمثيلي فلا تأتي - 00:21:16

المفرد. لماذا؟ لأنه هو قالوا مثرا فرسان البلاغ هو واستعارة تمثيلية. هو هو الصورة يعني انت تخيل انا ارسم لك انسان فقط انا رسام مثلا ولا ادخل الرسم لكن ارسمه انسانا او شجرة وحدها هل هذا يعطي جمالا - 00:21:36

ايش الذي يعطي جمالا؟ الواحد يرسم صورة كاملة منظر جميل ما هذا الجمال؟ واضح؟ فالتشبيه التمثيلي هو الاصل لا يكون تمثيل اصالة في اللغة التمثيل وتشويه. خصوا اسم التمثيل بهذا. كيف تقول المتنبي هو الشاعر فقط - 00:21:56

عندما نقول زيد كالأسد هذا تمثيل لكن ما سموه تمثيلا سموا التشبيه التشبيه الذي هو مركب منصوب منه شيء منتزع من متعدد او اشياء متعددة هذا الذي خصوه باسم التمثيل مع ان التمثيل هو اسم لكل تشهير. الان تشبيه التمثيل اذا حذفت الطرف الاول منه - 00:22:16

واستعارة تمثيلية. السعار التمثيلية هو تشبيه تمثيلي حذف الطرف الاول. اذا حذف المشبه حذف المشبه ذلك لا الموسيقى ايه لا. لا يوجد الشعار التمثيلية تكون تمثيلية تصريحية بتمثيلية مكنية وتمثيلية تبعية. لكن اجزاؤها ملاحظة. كما سيأخذ خلاف بين السعد

والسيد. لكن الذي نريده - 00:22:36

الآن التشويه التمثيلي حذف طرفه الاول الان نأخذ قواعد كل مثلا من امثال عربية تشبه تمثيلي هاي قاعدة يقول لك لا لا جميع الامثال تشبه تمثيلي. التشبه الضمني الذي حذف الطرف الاول منه هذا تشبه تمثيلي. من يعطيوني تشبهها ضمنيا - 00:23:06
تسوية ظني الذي لا يؤتى به على صور منصور التشبيه والغلب يكونوا الثاني دليلا الاول تشبهها ضمنيا. فانتفق الان وانت منهم فان المسك يعهد من الغراء. اذا انتفق الان وانت منهم قال هذا ليس بغرير المسك - 00:23:26

هو من دم الغزالة ولكن ليس كدم الغزال. اذا اخذت هذا كاملا نسميه تشبهها ضمنيا. خذ الطرف الثاني منه. بان اقول لشخص من الناس ولكن هو احسن من الناس اقول اه ان المسك بعض دم غزالة. تمثيلية - 00:23:46

واحد يقول ترجو النجاة ولم تسلب طريقها او مسالكها ان السفينة لا تمشي على الييس. مات به على صورة تشبهه هذا اسمه تشبه ضمني. لو اخذنا الطرفة الثانية منه رأينا طالبا لا يدرس. فنقول له ان السفينة لا تمشي على الييس. هنا - 00:24:06
استعارة ايش؟ تمثيل. مهم. اذا كله مثل في امثال اللغة العربية. هذا استعارة تمثيلية. الطرف من التشبه الضمني استعارة تمثيلية او اي تركيب صورة كاملة اخذت الصورة كاملة كما اخذنا في اعتصم - 00:24:26

بحبل الله هذا ايضا استعارة تمثيلية. كيف نجري استعارة تمثيلية؟ لو قلنا لشخص مثلا يتتردد في امر اه يتودد في امره هذا اصله اصل قصة اه لما تأخر اه قال - 00:24:46

لما ولد ابن اليزيد قال الباجوري عامله الله بما يستحق اه تأخر مروان في باينته. اه الوليد اللي قال الوليد ابن يزيد لما تولى الخلافة تأخر مروان في مباينته فقال له اني اراك - 00:25:06

رجل وتوخر اخرى. كيف تقدم رجل وتوخر اخرى؟ هل معناه يفعل هكذا؟ ويؤخر هكذا هل هذا المعنى؟ لا يقدم رجله مرة يؤخرها نفسها ويؤخرها اخرى. انت لما تكون متعدد ايش تفعل - 00:25:26

تقدمنا رجل مرة ثم تقول لا لا اريد ترجع. لذلك الله يقول فلا اقتتحم العقبة لازم تدخل بقوة في في ولا تفتت الرد وهنا ايش اعراب اخرى هنا؟ مفعول مطلق مفعول مطلق وليس مفعولا به كأنه تقدير الكلام - 00:25:44

اني اراك تقدم رجلا تارة تؤخرها وتوخرها. اخرى او تارة اخرى. الان من الاستعارة غير الشيخ عمر الشیخ عبد الرحمن مبدأ. شبهنا لو قلنا كان الشيخ صديق يريد ان يفعل شيئا وهو متعدد. ونحن قلنا له - 00:26:04

اني اراك تقدم رجلا وتوخر اخرى. اجل استعارة الشيخ صديق بتزدهر بالامر بهذا المثل شبهناه بماذا؟ شبهناه بمن يقدم رجلا وتوخر اخرى. اذا شبهنا هذه الحالة ليس مفردات لا تشبه حالة بحالة شبهنا حال الشيخ صديق في تزدهر في هذا الامر بمن يقدم رجلا وتوخر اخرى - 00:26:24

التزدد وعدم الجزم ممتاز جمع التزدد وعدم الجزم ثم استعمرنا ثم استعمرنا التراكيبة شف لاحظ كلمة حال اكيد الان ليس استعارة في المفردات الان ثم استعمرنا التراكيبة الدالة على المشبه به المشبه به للمشبه المشبه على سبيل الساعات - 00:26:54

ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به على سبيل الاستعارة التمثيلية الساعة التمثيلية. لاحظ ايش التركيب الحقيقي للشيخ صديق تزدد صديق في هذا الامر هذا التركيب الحقيقي نحن ما استعملنا تركيبا اخر استعمرنا. فشبهنا حال الصديق في تزدهر في هذا الامر بحال - 00:27:14

اه الذي يقدم رجلا وتوخر اخرى ثم استعمرنا التراكيبة الدالة على المشبه به للمشبه واحد اه يتكلم مع اناس لا يستفيدون. فيقول فيقال له انت تنفس في رماد. انت تنفس في - 00:27:41

في رماد. الشيخ صديق بسرعة اجري هذا موعدنا الان تفاصيل دقيقة. نعم. شبحنا هذه الحالة يعني حالة من يعلم انسانا لا يستفيد بحال الذي اه ينفخ في رماد الذي ينفخ في رماد هل تشتعل النار - 00:27:57
رماد موجز ما في جمر لا تشتعل. بجامع عدم الاستفادة. ثم المشبه به للمشبه نعم ثم حدثنا المشبهون وتركنا المشبه به على سبيل الاستعارة التمثيل واضح ان شاء الله؟ الان عندنا - 00:28:17

المجاز المركب المجاز المركب قدما قبل السعد قبل امام السعد كان العلماء يقتصرنونه على الاستعارة التمثيلية. فقط. السعد قال كما ان المفردات موضع المركبات ايضا موضوعة. العرب كما وضعت زيت وعمرو واسد ونمر وكتاب - 00:28:37

وضعت المركبات لكن باي وضع وضعته؟ الوضع النوعي. كيف يعني الوضع النوعي؟ القانون الكلي. نعم. يعني وايش قالت مثلا قالت اذا يعني يأتي كل يعني نضع اسمها ثم نسند له اسمها اخر الجملة الاسمية عبارة - 00:29:07

طبعاً مسند ومسند اليه بان تضع اسمها ثم تضع اسمها بعده. نعم. الجملة الفعلية تضع فعل ثم تضع بعده فاعل. كيف اللغة الانجليزية قال لي از كذا عندهم تركيب معين صحيح؟ نعم. فهم لا يضعون المفردات عندهم انت لا بد تضع اسم ثم اذ ثم كذا لا. عندنا - 00:29:27

لازم تضع مبتدأ ثم خبر فعل ثم فاعل. لا بد تأتي بكانا ثم اسم مرفوع ثم اسم منصوب بغض النظر عن ايش هو؟ اما تضع انها اخواتها ثم اسم منصوب ثم اسم مرفوع وهكذا. فوضعوا وضعا نوعيا. طب اذا هي موضوعة وضع نوعي - 00:29:47

ثم استعملت في غير ما وضعت له اليهذا هذا مجازا؟ واضح كيف رأي السعد؟ قال لماذا لا يعني كما ان المفردات موضوعة ثم استعملت في غير ما وضعت له فكانت استعارة. كذلك المركبات لما وضعت لاشيء ثم استعملت في غير ما وضعت له ايضا هذه

السعاة - 00:30:06

فقال المجاز المركب يشمل الاستعارة ويشمل قسما اخر عندهنا الاخبار التي استعملت في غاية ما وضعت له مثلا اه قال واحد كان في اليمن قيدهوه في مكة اه ومحبوبته ذهبت الى اليمن. فقال هو ايا مع الركب اليماني مصعد. يعني وبعد. اصعد وانا - 00:30:26

جنيب كأنه يلحقهم يمشي معهم ويستتبعهم جنبي وجثمان جسمي بمكة موثق هو اية مع الركب اليماني مصعد وجنبي وجثمان بمكة موثق. هل هو يريد ان يخبر؟ بهذا؟ لا يتفعج يعني. هل - 00:30:56

يريد ان يخبر بهذا؟ هذا المعنى الحقيقي المعنى اللغوي هنا لهذا التركيب هل استعمل فيما في الاخبار؟ هل يريد بها اخبر بهذا؟ لا هو يريد ان يتفسر. هل نريد المعنيين معا او نريد المعنى الثاني اصالة؟ الثاني اصالة - 00:31:26

نريد الثاني اصالة لهذا ايش نسميه الان؟ نحن لا نريد المعنيين لو اردنا المعنيين معنى ايش نسميه؟ كنایة. يعني بمعنى؟ اذا اردت اردنا المعنيين اراد ان يقول هو اي مع الركب اليماني مصعد. يخبرنا بهذا. ويخبرنا انه متفسر لكان - 00:31:46

كنایة مركبة لكنه هو لا يريد هذا. هو لا يريد ان يخبر لانه واضح انه مروي. انما يريد ان يخبرنا انه حزين جدا. اردنا المعنى الثاني فقط ماذا نسميه يعني؟ الجهاز المرسلون جهاز مرسل. من باب اطلاق ايش؟ الملزوم - 00:32:06

وارادة في خلاف بين العلماء هل يسمى كنایة؟ او يسمى اه مجازا مرسلما. اذا اردنا المعنيين نعم هنا يكون كنایة لكن هنا اكتر العلماء جعلوه مجازا مرسلما لانه قال لا يريد المعنى الثاني - 00:32:26

لا واضح التلازم. تلازم نحن لا نعني التلازم العقلي في البلاغة. اه. ليس التلازم العقلي البين او غير البين. التلازم عند البلاغيين كما قال سعد اعم من ان يكون لزوما عقليا بينا او غير بينا - 00:32:46

الان لو اخذنا مثلا اسهل اني وضعتها انشى. هل هي تريد ان تخبر انا وضعتها وانت تقول لله قالت رب اني وضعتها انشى هل تريد ان تخبر الله انا وضعتها انشى؟ هذا واضح. هي ايش تريد الان؟ التفسر. هذا الان - 00:33:02

مركب قال سيدنا زكريا ايش قال اني وهذا العظم العظم مني. ايش هل يريد ان يخبر الله انه ضعف لم يريد ان يخبر الله هو اراد انه ايش؟ يظهر الضعف اراد ان يظهر الضعف. اظهار - 00:33:21

واضح؟ لا. فهنا لو اراد الاثنين معا ماذا نجعلها؟ كنایة. لكن هو لا يريد يريد اطلاق الملزوم وارادة يا سيدى. نعم. يعني هل يجب يجب لكن لو لو اراد تكون كنایة يعني في الكنایة - 00:33:49

اه ليس شرطا انا يجوز ان نريد المعنى. هنا لا يريد قول بالقرينة. الخلاف دقيق الكنایة والمجاز. انت اه اطلقت الملزوم واردت اللازم هنا. لذلك تردد العلماء هنا هل جعلوه كنایة ولا مجاز مرسل اكثراهم جعله مجازا مرسل مركبا. فعندنا ثلات مراحل المرحلة الاولى المتقدمون - 00:34:15

ذكروا هذا اصلا المرحلة الثانية سعد ذكره ولكن لم يسمه. من جاء بعد السعد اختلفوا هل هو كنایة مركبة ام اعجاز مرسى المركب

يعني عندنا ثلاث مراحل. المرحلة الاولى المتقدمون ما ذكروه اصلا. الثانية سعد ذكره الثالث - 00:34:45

اذا لم يسمى هو المتأخرن سموه مجازا مرسلا مرتبأ. هذا اذا اردت ان تتقنه في باب في باب علم المعاني. ماذا يراد بالخبر اذا اطلقت الخبر واردت المدح او الذم او التحسس او اظهار الضعف او التشجيع او التوبيخ - 00:35:07

كل هذه الاخبار التي لا يراد بها حقيقة لا يراد بها الاخبار بالفائدة الخبر ولا بلازمفائدة كلها مجاز مرسل ما ندرسه المعاني في باب الخبر. الخبر الذي لا يراد به الفائدة. ولا لازم فائدة. هو لا ي يريد ان يخبرنا انه انما يريد ان - 00:35:27

يتحسس او نحو ذلك. واضح هذا؟ اذا المجاز المركب قسمان. نعم. الان نرجع الى العبارة. اه المجاز المركب هو المركب. لما قال المركب ماذا خرج انه خرج المجاز المفرد هو المركب المستعمل ماذا خرج - 00:35:47

قبل استعماله مثلا غير المستعمل او الذي لم تستعمله العرب هذا لا يعتبر لا حقيقة ولا مجاز. قبل استعمال الصيف او اذا وضع يعني عندنا مرحلتان ما لم تستعمله العرب لا حقيقة ولا مجاز - 00:36:17

او وضعته قبل ان تستعمله. مثلا لو اخذنا الزيت مكرم. زيد مكرم. اقلبوا مكرم. موركم. الان دايز هذا تركيب لم تستعمله العرب هذا لا حقيقة ولا مجاز قال اللفظ المستعمل - 00:36:37

هل مركم دايز مستعمل عند العرب؟ لا معنى له فهذا لا حقيقة ولا مجاز واضح؟ على قصة عكس الكلمة القرآن فيه ربك فكبر وكل في فلك يسبحون تستطيع ان تقرأها بالعكس - 00:37:10

كل في فلك. اقرأها من الاخير تقرأها كل في فلك. وربك فكبر تستطيع ان تقرأها بالعكس. ايش الحكمة البلاغية في ذلك نشوف الفلك هكذا يبقى يدور ويرجع ويدور ويرجع كله في فلل. وربك فكبر ايضا - 00:37:28

لابد ان تكرره فلذلك اختاره اما الذي لزوم ما لا يلزم يفعلونه كثيرا في البلاغة يكون من غير فائدة شوف القرآن ذكره في موضعين لكن لفائدة اذا المركب المستعمل خرج به ايش؟ غير المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة اذا كان بدون - 00:37:51

علاقة بان قلت جاء زيد وانا قصدي ضربت عمرة. انا اقول جاء زيد غلطا. كنت اريد ان اقول ضربت عمرة فقلت جاء زيدا هل هذا مجاز؟ لا لانه لا يوجد علاقة. مع قرينة لابد من قرينة المفرد - 00:38:13

لابد ان تكون مانع القرينة ايش خرج بالقرينة المانعة؟ الكناية. الكناية كالمفرد ان كانت علاقته غير المشابهة فلا يسمى استعارة. هكذا قال السعد. فلا يسمى قديش يسمى لا ندري ما ذكر اسمها والا بان كانت علاقته المشابهة فيسمى استعارة تمثيل - 00:38:33

لما سمي استعارة تمثيلية لانه الذي يستحق ان يسمى تمثيلا. لان غيره لا يستحق ان يسمى تمثيله. وصورة كاملة الصورة كاملة. ايش يسمى؟ من يعطينا اسماء للاستعارة تمثيلية؟ نقول استعارة تمثيلية. او - 00:38:59

مم كثير في التفسير يقولون التمثيل يعنيون به الاستعارة التمثيلية. واضحة ان شاء الله هذا قال سعر تمثيلي نحو اني اراك تقدم رجلا وتوخر ايش تقدير الكلام؟ قلنا تؤخرها تارة اخرى كان يقال اني اراك تقدم رجلا تارة وتوخرها تارة اخرى - 00:39:19

فرجلا مفعول به وتارة محنوفة مفعول مطلق. ومفعول الثانية هاء وآخر مفعول مطلق اي رددوا في الاقدام والاحجام لا تدرى ايهما احرى. الان عندنا مباحث مهمة جدا. مباحث مهمة جدا. فهمنا - 00:39:47

سعر تمثيلية اين تكون؟ نعم. كل تشبيه ظني اي كل تشبيه ضمني. الطرف الثاني منه استعارة تمثيلية. ثانيا كل مثل من الامثال استعارة تمثيلية كل سورة كاملة اخذتها سعر تمثيل اذا اخذت الصورة - 00:40:07

طبعا ولم تذكر المشبه. ان شاء الله الدرس الثاني الان نأخذ التدقيقات في الخلاف بين السعد والسيد وسنأخذ ان استعارة التمثيلية تكون استعارة تمثيلية تصريحية واستعارة تمثيلية مكنية واستعارة تمثيلية - 00:40:27

تبغية ايضا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت - 00:40:47