

## السمرقندي (8) الفريدة السادسة في العقد الأول: المجاز المركب

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. نحن اخذنا في  
الدرس الترشيح لكن كان عندما قلنا شاكي السلاح ما بينا الاعلام. قلنا شاكي السلاح معقول؟ شارك - [00:00:00](#)  
شائك واصله من الشوكة للحدة يعني. نعم. فعندنا شوكة فالاصل اسم الفاعل شاور صحيح ثم تبدل الهمزة شائك لنا ان نقول شائك  
السلاح الواو وقعت بعد الف. كيف نقول بائع وقائل وصائل اه ولنا - [00:00:20](#)  
ان نجعل فيها قلبا مكانيا شاوك شاوك هي اصلها شاكو الواو تضعها في الاخير. ايش تصير؟ ثم الواو بما انها وقعت بعد كسرة تقلب ياء  
فتصير فاذا من الشوكة مأخوذ من الشوكة وهي الحدة - [00:00:50](#)  
الشدة مأخوذ من الشبكة وهي الحدة والشدة فلك ان تقول شاوك ثم تقلب شائك كما تقول في بايع تصير بائع قابل تصير قائل ولك ان  
تجعل فيها قلبا مكانيا تضع الكاف مكان واو والواو مكان الكاف فتصير شاك - [00:01:20](#)  
ثم بمعنى الواو متطرفة وقعت بعد كسرة تقلب ياء فتصير شاكين. هذا اه الاول. التنبيه الاول هذا ذكرناه اه ايضا عندنا في الفريدة  
السادسة في الفريدة التي قبلها الخامسة في الحبل لما قال الخامس نعم الترشيح يجوز ان يكون باقيا على حقيقته هذا هو الاغلب  
حقيقة هذا - [00:01:39](#)  
هو الاغلى تابعا للاستعارة. كيف تابع للاستعارة؟ لان الترشيح ليس مستقلا. ملائم للشعار. اه ملائم انما يؤتى به لماذا؟ لتقوية الاستعارة.  
هذا هو الغالب. ان نجعل ان نتركه باقيا على حقيقته. لا يقصد به الا تقويتها. ويجوز ان يكون مستعارا - [00:02:12](#)  
من ملائم المستعار منه لملائم مستعاري له. نعم. هذا الذي اه كنا سنتكلم في بعض ما اخذناها الثانية على مذهب فقط كيف؟ هذا  
الثاني لا كلاهما ليس العلامات السكاك انما نظرناه نحن بمذهب - [00:02:32](#)  
السكاي فينقضون عهد الله. فقط حتى نذكر السورة مثلا هنا في واعتصموا واعتصموا بحبل الله جميعا. الان حبل نحن شبهنا القرآن  
مثلا بالحبل صحيح؟ حبل. ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به على سبيل استعارة التصريحية - [00:02:52](#)  
الاصلية تمام؟ تصريحية اصلية الان الاضافة اضافة حبل لله هذه قرينة هذه قرينة الان يبقى عندنا الاعتصام في حقيقته الاعتصام  
في حقيقته التمسك بشيء حسي. اعتصمت بالحبل. اعتصمت بشيء حسي. ليس بامر معنوي. صحيح؟ كيف اعرف - [00:03:22](#)  
في اللغة في اصل اللغة حقيقة معظم الامور تكون في امور الحسية ثم تنقل الى امور معنوية. الكتاب مثلا الكتيبة مثلا الكتيبة كتب  
مأخوذ من الكتيبة ثم يتطور وهكذا. الكلمات العربية اصلها في الامور المحسوسة ثم نقلت للامور المعنوية - [00:03:45](#)  
وهذا نعرفه ككتاب اساس للزمخشري يذكر الحقائق ثم يذكر المجاز ومعظم المجاز يكون في امور معنوية والحقائق في امور حسية  
في الامام ابن حجر الف كتابا غراس اساس تكملة لهذا الكتاب نعم له كتاب اسمه غراس اساس في ذكر الزمن الحقيقية ثم المجاز  
انت ممكن تنظر من خلالها - [00:04:05](#)  
الحبل اصله في التمسك اصل حبل الاعتصام في التمسك الحسي. فاذا تركناه على حقيقته اعتصموا تركناه على حقيقته وجعلناه  
ايش؟ ترشيحا للاستعارة. لماذا هو ترشيح؟ لانه زائد على القرينة. زائد على - [00:04:29](#)  
القرينة. الان لنا وجه اخر ان نقول الاعتصام هنا استعارة ايضا. فعندنا استعارتان. ايوا. اذا الاحتمال الاول انه ترشيح. وبقا على  
حقيقته الاحتمال الثاني ان يكون استعارة. ما معنى الاستعارة؟ شبهها التمسك الشديد. التمسك - [00:04:49](#)  
القرآن بالتمسك بالامور الحسية يعني. كيف واحد الان لما تتمسك بالقرآن مش معنى قصة القرآن هكذا انما تطبقه وتعمل به

وتستمسك به بقوة شبهناه بانسان يمسك بشيء محبوب شيء محسوس شيها بالاهلية والاعتصام بامر محسوس. الان حذفنا مشبه وتركنا المشبهة به. على سبيل استعارة - [00:05:14](#)

الاصلية ثم اشتققنا من الاعتصام بمعنى التمسك المعنوي اعتصموا بمعنى تمسكوا تمسكا معنويا الان هذا ايش يصير استعارة تصريحية؟ تبعية تبعية لكن حقيقة ايش صار معناه الان الجديد بمعنى انه - [00:05:44](#)

لم يعد اعتصاما حقيقيا. مهم. صار اعتصام معنوي. الاعتصام المعنوي هل يقوي الحبل؟ لا. مشبه. الان هو هل نعد ترشيحا الان؟ نعم. هو من حيث اللفظ هو ايش؟ ترشيح لكن من حيث المعنى. تجريد واحد. تجريد من حيث - [00:06:05](#)

ترشيح الحياة اللفظ. كيف؟ لانه الحبل ايش يلائمه الاعتصام الحقيقي؟ وانا الان لا اريد به الاعتصام الحقيقي. انا اريد به اعتصام

ايش؟ المعنوي. فمن حيث اللفظ الظاهر انه ترشيح لكن من حيث المعنى ليس ترشيحا. لذلك الزمخشري ما قال اما - [00:06:25](#)

ان يكون ترشيحا واما ان يكون استعارة مستقلة ما عده ترشيح الاستعارة المستقلة. واضح كيف؟ يعني كانه ظاهر كلام المصنف كما

سنقرأ الان انه يبقى ترشيحا على الاحتمالين. نعم. سواء بقي على الحقيقة او على المجاز - [00:06:45](#)

كيف نصح عبارتهم؟ نقول كلامك صحيح. يعني اذا ابقيناه على حقيقته وترشيح مائة بالمائة. لكن ان لم نبقي على حقيقته الان

ايش صار مع نعتصمه؟ تمسكوا تمسكا معنويا وهذا لا يناسب الحبل. هو ترشيح من حيث اللفظ لا من حيث المعنى - [00:07:05](#)

الزمخشري احسن عباراته ادب قال اما ان تجعله ترشيحا باق على حقيقته وهو ترشيح واما ان يجعل استعارته. واما اما ان يجعل لم

يذكر انه ترشيح واضح؟ الان نقرأ عبارة - [00:07:25](#)

تقرأ العبارة او لا عبارة المصنف حتى ندقق فيها. قال الترشيح يجوز تقرأون؟ الفريدة الخامسة الترشيح يجوز ان يكون باقيا على

حقيقته تابعا للاستعارة لا يقصد به الا تقويتها. فيجوز ان يكون مستعارا من ملائم - [00:07:45](#)

المستعار منه ليلائم المستعار له. ويحتمل الوجهين قوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا. حيث استعير الحبل العهد وذكر الاعتصام

ترشيحا لها. اما باقيا على معناه او مستعارا للوثوق بالعهد. نعم. الان اه - [00:08:05](#)

هل يوجد وجه ثالث في الاية يعني نحن قلنا اما في حبل فهي تصريحية واعتصموا حقيقة. نعم. واما تصريحية في الحبل وتصريح

هي تبعية في اعتصام. هل فيه وجه اجمل من تمثيلية اجمل من ان تأخذ الصورة كاملة - [00:08:25](#)

تشبه المسلمين في تمسكهم بالقرآن والعمل به باناس اه تمسكوا بحبال قوية متينة انقذتهم من السقوط في الهاوية. ها؟ ثم حذف

المشبه. اه وترك المشبه به او استعير التركيب الدال على المشبه - [00:08:48](#)

سعرها تمثيلية عبارة عن تشبيه تمثيلي حذف الطرف الاول منهم. نقرأ عبارة اللوس هنا فقط سريعا ثم نبدأ ان شاء الله الفريدة التي

بعدها نعم لا نريد ان نقرأها كلها يعني لو اخذنا واعتصموا بحبل الله اي القرآن وروي ذلك بسند صحيح عن ابن مسعود - [00:09:08](#)

واخرج غير واحد عن ابي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كتاب الله هو حبل الله الممدود من السماء الى

الارض اخرج احمد عن زيد ابن ثابت قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اني تارك فيكم خليفتين. كتاب الله عز وجل من -

[00:09:38](#)

كتاب الله عز وجل ممدود ما بين السماء والارض وعترتي اهل بيتي. وانهما لم يفترقا حتى يردا علي الحول وورد بمعنى ورد اخبار

كثيرة كذا الى ان قال هنا في الاجراء وفي الكلام - [00:09:58](#)

هذا الاحتمال الاول الذي رجحه ابن عاشور واللوسي انه استعارة تمثيلية لا هذا لا تصريحية ولا هادشي حنا نعم استعارة تمثيلية بان

شبهت الحالة الحاصلة للمؤمنين كاملة نأخذها نعم اظهارهم باحد ما ذكر تقويهم. نعم. انت تتقوى بالقرآن بان تتمسك به. نعم.

ووثوقهم بحمايته بالحاجة - [00:10:18](#)

الحاصلة من تمسك متدلي واحد مكان مرتفع يمسك بالعروة الوثقى او بالحبل المتين اه بقوة ويحفظها هذا الحبل نعم من مكان رفيع

بحبل وثيق مأمون الانقطاع من غير اعتبار مجاز في المفردات ما معنى من غير - [00:10:48](#)

مجاز في المفردات. التصريح التمثيلية انت في كل لفظة حقيقة. حقيقة يعني هيك كيف انت مثلا اعتصم حقيقة وحبل حقيقة ولفظ

جاء انما الاستعارة في التركيب كليا. لاني اراك تقدم - [00:11:08](#)

وتؤخرها اني وارك وتقدم وتؤخر هذه حقائق. نعم. لكن الاستعارة في التركيب كله. مثل الصيغة ضيعت اللبن. الصيف واللبن حقائق لكن هذا التركيب الاصل ان يستعمل لشيء انا استعملته لشيء اخر. هذا معنى من غير اعتبار مجاز في المفردات. نعم - [00:11:28](#)

مستعير ما يستعمل في المشبه به من الالفاظ للمشبه. يعني بان نقول شبهنا هذه الحالة بهذه الحالة ثم استعنا التركيب الدالة على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية والقريينة حاليا. نعيدها مع بعض؟ نعم. شبه هذه الحالة - [00:11:48](#)

بهذه الحالة ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه او ثم حذفنا المشبه وتركنا التركيبة الدالة على المشبه به على سبيل الاستعارة التمثيلية والقريينة حاليا. نعم. وقد يكون في الكلام استعارتان مترادفتان. يعني هي - [00:12:08](#)

تابعتان عندنا استعارتان تكون كما اخذنا قبل قليل استعارة في جبل واستعارة تبعية بحبل تصريحية وفي اعتصموا تصريحية تبعية. نعم بان لان يستعار الحبل للعهد مثلا استعارة مصرحة اصلية. اصلية الاضافة. الان الحبل الله - [00:12:28](#)

الساعات التصحيحية اصلية والاضافة الى الله قريب نعم ويستعار الاعتصام للوثوق بالعهد والتمسك به العهد هنا الوثوق بالقرآن يعني لانه فسرته بالقرآن صحيح؟ نعم. التمسك بالقرآن اه اه التمسك بالقرآن يشبهه - [00:12:52](#)

بالحجم بالاعتصام. نعم. على طريق الاستعارة المصرحة التبعية. والقريينة اقترانها بالاستعارة الثانية. هذه قريينة الاستعارة الاولى. نعم وقد يكون فيعتصموا مجازا مرسل تبعي بعلاقة الاطلاق مجاز المرسل ايضا يقال فيه اصلي وتبعي. اه يعني - [00:13:12](#)

المجاز المرسل ان كان في مشتاق يسمى مجاز مرسلا تبعيا. واضحة هذي الفكرة؟ ليست تبعية فقط خاص بالاستعارة اه المجاز المرسل اذا وقع في مشتاق اي يسمى مجازا مرسلا تبعيا. نعم. المجاز مرسل نعم وقد يكون في اعتصموا مجاز - [00:13:34](#)

مرسل تبعي بعلاقة الاطلاق والتقييد. ايش يعني علاقة الاطلاق والتقييد؟ عندنا مثلا مشفر اطلقت على تطلق على ماذا؟ على شفة البعير الغليظة. فانت اطلقتها على شفة انسان فتطلقها على هي ايش معنى؟ شفت بعير قيذان شفا غليظة - [00:13:54](#)

اللي بعيد انت تطلقها على شفا غليظة فقط. يعني تزيل القيد. نعم. هذا يسموها علاقة الاطلاق والتقييد. هذا من علاقة الاطلاق والتقييد من يسمي المجاز المرسل الكلية والجزئية. نعم. يعني نحن اذا قلنا يجعلون اصابعهم ليش نقول علاقة - [00:14:21](#)

الفلسطينيين اطلق بكل واراد جزء من الكلية. في مذهب يسميها الكلية والجزئية. في وقت واحد. نعم. نعم اطلاق اما ان تقول اطلاق او التقييد. مؤلف يأخذ دراهم انه يسمى باسمين. على كل حال اطلقنا من هنا شق آآ - [00:14:41](#)

شفت البعير اطلقناه على مطلق شفا. الان كيف اه مجاز مرسل هنا بعلاقة الاطلاق والترقيد؟ انه خصام الاصل ان يكون الاعتصام بشيء حسيا انت تطلقه على مطلق اعتصام اه بغض النظر لا مطلق اعتصام بغض النظر على انه شيء حسيا او معنى النقد. فهو مجاز مرسل

قال مجاز ومرسل تبعية بعلاقة الاطلاق - [00:15:01](#)

تقييد صدر وقد يكون مجازا بمرتبين لاجل ارسال المجاز. وقد الان يعني عندنا المجاز بمرتبين في مبني على مجاز هذا المشكلة

ليس موضوعنا الان هذا بس ناخذ مثلا له سريع. نحن قلنا الاقامة اذا قلنا الاقامة اصله - [00:15:28](#)

هو انك تقف واحد مستقيم. ثم استخدموه في تقويم العود. قومت العود هذا استعارة من ماذا؟ من طلب الرجل. من قام الرجل شبهنا جعل العود مستقيما باقامة الرجل. ثم استعنا من تقويم - [00:15:50](#)

العود اقامة الصلاة. فاقامة الصلاة مجاز مرتبتين. اقامة الصلاة شبهناها باقامة العود واقامة العود مأخوذة من قام الشخص بهذا المجاز بمرتبين. طيب. لاجل ارسال المجاز. وقد تكون الاستعارة بالحبل فقط. هذا الذي كنا نتكلم فيه - [00:16:09](#)

ويكون الاعتصام باقيا على معناه ترشيحا لها على اتم وجه. شف لاحظ الترشيح ما ذكره هناك ما سماها ترشيحا قال هذا هذي

استعارة. وهنا قال هنا استعارة هنا ترشيح. فهذا احسن يعني الاحسن اننا اذا جعلنا في - [00:16:29](#)

ترشيح استعارة خلاص لا نذكر انه ترشيح. واضح كلامي؟ هل كل هذا اتيت به؟ انه اعتصموا بحبل الله. اما ان تقول في حفل استعارة وفي اعتصم واستعارة وانتهى. وما في ترشيح ولا شيء. اه. او تقول حبل استعارة واعتصموا ترشيح. باقي على حقيقة - [00:16:49](#)

كما فعل المصنف لاحظ قد يكون في الكلام استعارتان في الكلام استعارتان او قال وقد تكون الاستعارة في الحبل ويكون اعتصامه

باقيا على معناه ترشيحا. فهذا المصنف عندما قال هنا نعم - [00:17:09](#)

مصنف عندما قال الترشيح ايش قد يجوز ان يكون باقيا على حقيقته؟ هذا واضح. ويجوز ان يكون مستعارا. الان هل هو ترشيح كأنه تشبييع من كلامه. يصح ان نقول هو ترشيح باعتبار اللفظ فقط لا باعتبار المعنى. اما باعتبار المعنى لم يعد ترشيحا لانه -

[00:17:29](#)

لانه ايش صار معنا؟ اعتصموا تمسك المعنوي هاد لا يلائم الحبل. يلائم المشجع. الاحسن اما انه اول كلام المصنف او نقول الاحسن ان

نقول اما الحبل الاستعارة وهذا باقع حقيقته هو ترشيح او هذا الشعار وهذا استعارة لا نذكر انه ترشيح اصلا - [00:17:49](#)

واضحة كما فعل الزمخشري والالوسي. هذا انتهينا من هذه اه الفريدة. نعم. الفريدة السادسة الان في المجاز المركب الذي درسناه

نحن المجاز المفرد اخذنا المجاز المفرد يكون ماذا؟ استعانة ومجاز مرسل. يكون استعارة ومجازا - [00:18:09](#)

والسلام واخذنا الاستعارة تكون مكنية وتكون تصريحية. نعم. وتكون ايش؟ اسلحة. مطلقة ومرشحة ومجردة. وتكون اصلية ستكون

تبعية هذا التقسيم للمجاز المفرد الان مقابل المجاز المفرد المركب المجاز المركب - [00:18:29](#)

هذا الذي سنتكلم عنه الان اقرأها. الفريدة السادسة المجاز المركب. وهو المركب المستعمل في غير ما وضع ما له لعلاقة مع قرينه.

كالمفرد ان كانت علاقته غير المشابهة. فلا يسمى استعارة. والا فيسمى - [00:18:49](#)

فاستعارة تمثيلية نحو اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى اي تنرد في الاقدام والاحجام لا تدري اي ايها احراق؟ الان لاحظ الان قبل

ما ندخل في التفصيلات ونخرج بالقيود يعني عندنا تشبيه تمثيلي من يعطينا ما هو التشبيه - [00:19:09](#)

ليست استعارة في تشبيه تمثيلي. والتشبيه الذي يكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة تمثيلي. وجه الشبه صورة منتزعة من متعددة.

من يهز الجيش حولك جانبه كما نفضت اذا يهز الجيش حولك جانبه كما نفضت جناحيها العقاب يتشبه - [00:19:29](#)

الخليفة وحوله الجنود يتحركون بعقاب تتحرك اه بعقاب لها جناحان تحركهما. وايش وجه هنا لاحظوا لا نقول مفرد هو صورة شيء

لشيء يحيط به شيء اخر شينان يتموجان او يقول كان مسار النقع فوق رؤوسنا واسيفنا تهاوى كواكب. هذا كان اعمى - [00:19:49](#)

اه وصف الحرب وصفا اشد من وصف المبصرين. فكان يقول كانهم اهل البشار ابن برد كأن ماثرا للنقع فوق رؤوسنا واسيفنا ليل

تهاوى كواكبهم. اين اين المشبه؟ المشبه هو سورة - [00:20:17](#)

مثار النقع فوق الرؤوس والاسيف تتخللهم. اذا والمشبه به؟ ليل نهار فيه كواكب تهاوى. لا مش شبه منتزع من متعدد ما هو وجه

الشبه؟ صورة شيء مظلم في وسطه اشياء بعظام متحرك - [00:20:36](#)

هذا نسميه تشبيها تمثيلا. لو قلت مثلا القمر في السماء كتون فضة على ورقة زرقاء. مم القمر او الهلال في السماء الهلال مقوس في

السماء مثل حرف نون مأخوذ من من فضة مصنوع من فضة - [00:20:56](#)

على ورقة زرقاء. اين وجه الشبه هنا؟ صورة شيء ابيض شيء ابيض مقوس على شيء ازرق. هذا ايش نسميه؟ شوية تمثيل تشبيه

تمثيلي هو ابلغ تشبيه عند المبالغة يعني اذا امكنت ان تأتي بالتشبيه التمثيلي فلا تأتي - [00:21:16](#)

المفرد. لماذا؟ لانه هو قالوا مثار فرسان البلاغ هو واستعارة تمثيلية. هو هو الصورة يعني انت تخيل انا ارسم لك انسان فقط انا رسام

مثلا ولا ادخل الرسم لكن ارسمه انسانا او شجرة وحدها هل هذا يعطي جمالا - [00:21:36](#)

ايش الذي يعطي جمالا؟ الواحد يرسم صورة كاملة منظر جميل ما هذا الجمال؟ واضح؟ فالتشبيه التمثيلي هو الاصيلي لا يكون تمثيل

اصالة في اللغة التمثيل وتشويه. خصوصا اسم التمثيل بهذا. كيف تقول المتنبي هو الشاعر فقط - [00:21:56](#)

عندما نقول زيد كالأسد هذا تمثيل لكن ما سموه تمثيلا سموا التشبيه التشبيه الذي هو مركب منصوب منه شيء منتزع من متعدد او

اشياء متعددة هذا الذي خصوه باسم التمثيل مع ان التمثيل هو اسم لكل تشهير. الان تشبيه التمثيل اذا حذف الطرف الاول منه -

[00:22:16](#)

واستعارة تمثيلية. السعار التمثيلية هو تشبيه تمثيلي حذف الطرف الاول. اذا حذف المشبه حذف المشبه ذلك لا الموسيقى ايه لا. لا

يوجد الشعار التمثيلية تكون تمثيلية تصريحية بتمثيلية مكنية وتمثيلية تبعية. لكن اجزاؤها ملاحظة. كما سيأخذ خلاف بين السعد

والسيد. لكن الذي نريده - [00:22:36](#)

الان التشويه التمثيلي حذف طرفه الاول الان نأخذ قواعد كل مثلا من امثال عربية تشبيه تمثيلي هاي قاعدة يقول لك لا لا جميع الامثال تشبيه تمثيلي. التشبيه الضمني الذي حذف الطرف الاول منه هذا تشبيه تمثيلي. من يعطيني تشبيها ضمنيا - [00:23:06](#) تسوية ظني الذي لا يؤتى به على صور منصور التشبيه والاغلب يكونوا الثاني دليلا الاول تشبيها ضمنيا. فانتفق الانام وانت منهم فان المسك يعضد من الغزاء. اذا انتفق الانام وانت منهم قال هذا ليس بغريب المسك - [00:23:26](#)

هو من دم الغزالة ولكن ليس كدم الغزال. اذا اخذت هذا كاملا نسيمه تشبيها ضمنيا. خذ الطرف الثاني منه. بان اقول لشخص من الناس ولكن هو احسن من الناس اقول اه ان المسك بعض دم غزالة. تمثيلية - [00:23:46](#) واحد يقول ترجو النجاة ولم تسلب طريققتها او مسالكها ان السفينة لا تمشي على اليبس. مات به على صورة تشبيه هذا اسمه تشبيه ضمني. لو اخذنا الطرف الثانية منه رأينا طالبا لا يدرس. فنقول له ان السفينة لا تمشي على اليبس. هنا - [00:24:06](#) استعارة ايش؟ تمثيل. مهم. اذا كله مثل في امثال اللغة العربية. هذا استعارة تمثيلية. الطرف من التشبيه الضمني استعارة تمثيلية او اي تركيب صورة كاملة اخذت الصورة كاملة كما اخذنا في اعتصم - [00:24:26](#)

بحبل الله هذا ايضا استعارة تمثيلية. كيف نجري استعارة تمثيلية؟ لو قلنا لشخص مثلا يتردد في امره يتودد في امره هذا اصله اصل قصة اه لما تأخر اه قال - [00:24:46](#) لما ولي الوليد ابن اليزيد قال الباجوري عامله الله بما يستحق اه تأخر مروان في بايعته. اه الوليد اللي قال الوليد ابن يزيد لما تولى الخلافة تأخر مروان في مبايعته فقال له اني اراك - [00:25:06](#)

رجلا وتؤخر اخرى. كيف تقدم رجل وتؤخر اخرى؟ هل معناه يفعل هكذا؟ ويؤخر هكذا هل هذا المعنى؟ لا يقدم رجله مرة يؤخرها نفسها ويؤخرها اخرى. انت لما تكون متردد ايش تفعل - [00:25:26](#) تقدم رجلك مرة ثم تقول لا لا اريد ترجع. لذلك الله يقول فلا اقتحم العقبة لازم تدخل بقوة في في ولا تفتت الرد وهنا ايش اعراب اخرى هنا؟ مفعول مطلق مفعول مطلق وليست مفعولا به كأنه تقدير الكلام - [00:25:44](#)

اني اراك تقدم رجلا تارة تؤخرها وتؤخرها. اخرى او تارة اخرى. الان من الاستعارة غير الشيخ عمر الشيخ عبدالرحمن مبدأ. شبهنا لو قلنا كان الشيخ صديق يريد ان يفعل شيئا وهو متردد. ونحن قلنا له - [00:26:04](#) اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى. اجل استعارة الشيخ صديق بتردده بالامر بهذا المثل شبهناه بماذا؟ شبهناه بمن يقدم رجلا ويؤخر اخرى. اذا شبهنا هذه الحالة ليس مفردات لا تشبيه حالة بحالة شبهنا حال الشيخ صديق في تودده في هذا الامر بمن يقدم رجلا ويؤخر اخرى - [00:26:24](#)

التردد وعدم الجزم ممتاز جمع التردد وعدم الجزم ثم استعنا ثم استعنا التركيبية شف لاحظ كلمة حال اكيد الان ليس استعارة في المفردات الان ثم استعنا التركيبية الدالة على المشبه به المشبه به للمشبه المشبه على سبيل الساعات - [00:26:54](#) ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به على سبيل الاستعارة التمثيلية الساعة التمثيلية. لاحظ ايش التركيب الحقيقي للشيخ صديق تردد صديق في هذا الامر هذا التركيب الحقيقي نحن ما استعملناه استعملنا تركيبا اخر استعنا. فشبها حال الصديق في ترده في هذا الامر بحال - [00:27:14](#)

اه الذي يقدم رجلا ويؤخر اخرى ثم استعنا التركيبية الدالة على المشبه به للمشبه واحد اه يتكلم مع اناس لا يستفيدون. فيقول فيقال له انت تنفخ في رماد. انت تنفخ في - [00:27:41](#)

في رماد. الشيخ صديق بسرعة اجري هذا موعدا الان تفاصيل دقيقة. نعم. شبنا هذه الحالة يعني حالة من يعلم انسانا لا يستفيد بحال الذي اه ينفخ في رماد الذي ينفخ في رماد هل تشتعل النار - [00:27:57](#) رماد موز ما في جمر لا تشتعل. بجامع عدم الاستفادة. ثم المشبه به للمشبه نعم ثم حدثنا المشبهون وتركنا المشبه به على سبيل الاستعارة التمثيل التمثيل واضح ان شاء الله؟ الان عندنا - [00:28:17](#)

المجاز المركب المجاز المركب قديما قبل السعد قبل امام السعد كان العلماء يقصرونه على الاستعارة التمثيلية. فقط. السعد قال كما ان المفردات موضوعة المركبات ايضا موضوعة. العرب كما وضعت زيت وعمرو واسد ونمر وكتاب - [00:28:37](#)

وضعت المركبات لكن باي وضع وضعته؟ الوضع النوعي. كيف يعني الوضع النوعي؟ القانون الكلي. نعم. يعني وايش قالت مثلا قالت اذا يعني يأتي كل يعني نضع اسما ثم نسند له اسما اخر الجملة الاسمية عبارة - [00:29:07](#)

طبعا مسند ومسند اليه بان تضع اسما ثم تضع اسما بعده. نعم. الجملة الفعلية تضع فعل ثم تضع بعده فاعل. كيف اللغة الانجليزية قال لي از كذا عندهم تركيب معين صحيح؟ نعم. فهم لا يضعون المفردات عندهم انت لابد تضع اسم ثم اذ ثم كذا لا. عندنا - [00:29:27](#)

لازم تضع مبتدأ ثم خبر فعل ثم فاعل. لابد تأتي بكانا ثم اسم مرفوع ثم اسم منصوب بغض النظر عن ايش هو؟ اما تضع انها اخواتها ثم اسم منصوب ثم اسم مرفوع وهكذا. فوضعوا وضعا نوعيا. طب اذا هي موضوعة وضع نوعي - [00:29:47](#)

ثم استعملت في غير ما وضعت له اليس هذا مجازا؟ واضح كيف رأي السعد؟ قال لماذا لا يعني كما ان المفردات موضوعة ثم استعملت في غير ما وضعت له فكانت استعارة. كذلك المركبات لما وضعت لاشياء ثم استعملت في غير ما وضعت له ايضا هذه

السعارة - [00:30:06](#)

فقال المجاز المركب يشمل الاستعارة ويشمل قسما اخر عندنا الاخبار التي استعملت في غاية ما وضعت له مثلا اه قال واحد كان في اليمن قيوده في مكة اه ومحبوبته ذهبت الى اليمن. فقال هوايا مع الركب اليماني مصعد. يعني مبعده. اصعد وانا - [00:30:26](#)

جنيب كأنه يلحقهم يمشي معهم ويستتبعهم جنيب وجثمان جسمي بمكة موثق هواية هواية مع الركب اليماني مصعد وجنيب وجثمان بمكة موثق. هل هو يريد ان يخبر؟ بهذا؟ لا يتفجع يعني. هل - [00:30:56](#)

يريد ان يخبر بهذا؟ هذا المعنى الحقيقي المعنى اللغوي هنا لهذا التركيب هل استعمل فيما في الاخبار؟ هل يريد بها اخبر بهذا؟ لا هو يريد ان يتحسر. هل نريد المعنيين معا او نريد المعنى الثاني اصالة؟ الثاني اصالة - [00:31:26](#)

نريد الثاني اصالة لهذا ايش نسميه الان؟ نحن لا نريد المعنيين لو اردنا المعنيين معني ايش نسميه؟ كناية. يعني بمعنى؟ اذا اردت اردنا المعنيين اراد ان يقول هواي مع الركب اليماني مصعده. يخبرنا بهذا. ويخبرنا انه متحسر لكان - [00:31:46](#)

كناية مركبة لكنه هو لا يريد هذا. هو لا يريد ان يخبر لانه واضح انه مربوط. انما يريد ان يخبرنا انه حزين جدا. اردنا المعنى الثاني فقط ماذا نسميه يعني؟ الجهاز المرسلون جهاز مرسل. من باب اطلاق ايش؟ الملزوم - [00:32:06](#)

وارادة في خلاف بين العلماء هل يسمى كناية؟ او يسمى اه مجازا مرسلا. اذا اردنا المعنيين نعم هنا يكون كناية لكن هنا اكثر العلماء جعلوه مجازا مرسلا لانه قال لا يريد المعنى الثاني - [00:32:26](#)

لا واضح التلازم. تلازم نحن لا نعني التلازم العقلي في البلاغة. اه. ليس التلازم العقلي البين او غير البين. التلازم عند البلاغين كما قال سعد اعم من ان يكون لزوما عقليا بينا او غير بينا - [00:32:46](#)

الان لو اخذنا مثلا اسهل اني وضعتها انثى. هل هي تريد ان تخبر انها وضعتها وانت تقول لله قالت ربي اني وضعتها انثى هل تريد ان تخبر الله انها وضعتها انثى؟ هذا واضح. هي ايش تريد الان؟ التحسر. هذا الان - [00:33:02](#)

مركب قال سيدنا زكريا ايش قال اني وهنا العظم العظم مني. ايش هل يريد ان يخبر الله انه ضعف لم يرد ان يخبر الله هو اراد انه ايش؟ يظهر الضعف اراد ان يظهر الضعف. اظهر - [00:33:21](#)

الضعف. واضح؟ لا. فهنا لو اراد الاثنيين معا ماذا نجعلها؟ كناية. كناية. لكن هو لا يريد يريد اطلق الملزوم وارادة يا سيدي. نعم. يعني هل يجب يجب لكن لو اراد تكون كناية يعني في الكناية - [00:33:49](#)

اه ليس شرطا انما يجوز ان نريد المعنى. هنا لا يراد قول بالقرينة. الخلاف دقيق الكناية والمجاز. انت اه اطلقت الملزوم وارادت اللازم هنا. لذلك تردد العلماء هنا هل اجعلوه كناية ولا مجاز مرسل اكثرهم جعله مجازا مرسلا مركبا. فعندنا ثلاث مراحل المرحلة الاولى

المتقدمون - [00:34:15](#)

ذكروا هذا اصلا المرحلة الثانية سعد ذكره ولكن لم يسمه. من جاء بعد السعد اختلفوا هل هو كناية مركبة ام اعجاز مرسي المركب

يعني عندنا ثلاث مراحل. المرحلة الاولى المتقدمون ما ذكروه اصلا. الثانية سعد ذكره الثالث - [00:34:45](#) اذا لم يسمى هو المتأخرون سموه مجازا مرسل مرتبا. هذا اذا اردت ان تتقنه في باب علم المعاني. ماذا يراد بالخبر اذا اطلقت الخبر وارتد المدح او الذم او التحسر او اظهار الضعف او التشجيع او التوبيخ - [00:35:07](#) كل هذه الاخبار التي لا يراد بها حقائق لا يراد بها الاخبار بالفائدة الخبر ولا بلازم الفائدة كلها مجاز مرسل ما ندرسه المعاني في باب الخبر. الخبر الذي لا يراد به الفائدة. ولا لازم فائدة. هو لا يريد ان يخبرنا انه انما يريد ان - [00:35:27](#) يتحسر او نحو ذلك. واضح هذا؟ اذا المجاز المركب قسما. نعم. الان نرجع الى العبارة. اه المجاز المركب هو المركب. لما قال المركب ماذا خرج انه خرج المجاز المفرد هو المركب المستعمل ماذا خرج - [00:35:47](#) قبل استعماله مثلا غير المستعمل او الذي لم تستعمله العرب هذا لا يعتبر لا حقيقة ولا مجاز. قبل استعمال الصيف او اذا وضع يعني عندنا مرحلتان ما لم تستعمله العرب لا حقيقة ولا مجاز - [00:36:17](#) او وضعته قبل ان تستعمله. مثلا لو اخذنا الزيت مكرم. زيد مكرم. اقبلوا مكرم. موركم. الان دايز هذا تركيب لم تستعمله العرب هذا لا حقيقة ولا مجاز قال اللفظ المستعمل - [00:36:37](#) هل مكرم دايز مستعمل عند العرب؟ لا معنى له فهذا لا حقيقة ولا مجاز واضح؟ على قصة عكس الكلمة القرآن فيه ربك فكبر وكل في فلك يسبحون تستطيع ان تقرأها بالعكس - [00:37:10](#) كل في فلك. اقرأها من الاخير تقرأها كل في فلك. وربك فكبر تستطيع ان تقرأها بالعكس. ايش الحكمة البلاغية في ذلك نشوف الفلك هكذا يبقى يدور ويرجع ويدور ويرجع كله في فلل. وربك فكبر ايضا - [00:37:28](#) لابد ان تكرره فلذلك اختاره اما الذي لزوم ما لا يلزم يفعلونه كثيرا في البلاغة يكون من غير فائدة شوف القرآن ذكره في موضعين لكن لفائدة اذا المركب المستعمل خرج به ايش؟ غير المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة اذا كان بدون - [00:37:51](#) علاقة بان قلت جاء زيد وانا قصدي ضربت عمرة. انا اقول جاء زيد غلطا. كنت اريد ان اقول ضربت عمرة فقلت جاء زيدا هل هذا مجاز؟ لا لانه لا يوجد علاقة. مع قرينة لابد من قرينة كالمفرد - [00:38:13](#) لابد ان تكون مانع القرينة ايش خرج بالقرينة المانعة؟ الكناية. الكناية كالمفرد ان كانت علاقته غير المشابهة فلا يسمى استعارة. هكذا قال السعد. فلا يسمى قديش يسمى لا ندري ما ذكر اسما والا بان كانت علاقته المشابهة فيسمى استعارة تمثيل - [00:38:33](#) لما سمي استعارة تمثيلية لانه الذي يستحق ان يسمى تمثيلا. لان غيره لا يستحق ان يسمى تمثيله. وصورة كاملة الصورة كاملة. ايش يسمى؟ من يعطينا اسما للاستعارة تمثيلية؟ نقول استعارة تمثيلية. او - [00:38:59](#) مم كثير في التفسير يقولون التمثيل يعنون به الاستعارة التمثيلية. واضحة ان شاء الله هذا قال سعر تمثيلي نحو اني اراك تقدم رجلا وتؤخر ايش تقدير الكلام؟ قلنا تؤخرها تارة اخرى كان يقال اني اراك تقدم رجلا تارة وتؤخرها تارة اخرى - [00:39:19](#) فرجلا مفعول به وتارة محذوفة مفعول مطلق. ومفعول الثانية هاء واخرى مفعول مطلق اي رددوا في الاقدام والاحجام لا تدري ابهما اخرى. الان عندنا مباحث مهمة جدا. مباحث مهمة جدا. فهما - [00:39:47](#) سعر تمثيلية اين تكون؟ نعم. كل تشبيه ظني اي كل تشويه ضمني. الطرف الثاني منه استعارة تمثيلية. ثانيا كل مثل من الامثال استعارة تمثيلية كل سورة كاملة اخذتها سعر تمثيل اذا اخذت الصورة - [00:40:07](#) طبعا ولم تذكر المشبه. ان شاء الله الدرس الاتي الان نأخذ التدقيقات في الخلاف بين السعد والسيد وسأخذ ان استعارة التمثيلية تكون استعارة تمثيلية تصريحية واستعارة تمثيلية مكنية واستعارة تمثيلية - [00:40:27](#) تبعية ايضا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت - [00:40:47](#)