

السيرة القرآنية(نظارات بنائية) | الحلقة الخامسة | الموسم الرابع |

غزوة خيبر | د.شريف طه يونس

شريف طه يونس

احداث كانت في السيرة ما اعظم تلك الايام جمعتها ايام شتى ما اصدق قول لعل ووصايا جاءت تبنينا نزلت قطعا للالتزام الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره ونوعذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا - [00:00:00](#)

انه من يهده الله تعالى فلا مضل له هم يضلوا في الهادي لك وشهاده ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وشهاده ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد. الكلام عن غزوة خيبر - [00:00:41](#)

طيب واحنا في العادة لما بنتكلم عن الغزوات النبي صلى الله عليه وسلم تحديدا بنقول دايما احنا عندنا تلات فصول من الفصل الاول اللي هو ما قبل الغزوة والفصل الثاني الغزوة نفسها والتالت ما بعد الغزوة - [00:00:52](#)

ان قلنا مهم ان احنا نفهم الحاجات اللي قبل الغزو ايه اللي حصل بالضبط اليوم ده هيساعدنا كثير ان احنا نفهم الغزوة نفسها وآما بعد الغزوة عشان برضو نفهم اللي هم بيسموه اثار الغزوة او اللي اترتب عليها - [00:01:09](#)

طبعا دايما بنأك ان على عكس ما هو متخيلا اول ما ينبغي البدء به من السيرة الغزوات يعني قصة ومش عارف قصة الفيل وحصل اول ما ينبغي البدء به من السيرة الغزوات - [00:01:26](#)

لدرجة ان كان من سنة الصحابة انهم كانوا يعلموا اطفالهم المغارزي بيقولوا كنا نعلم المغارزي كما نعلم السورة من القرآن كانوا لأن بعض الصحابة يعني كان اوصى واحد من من معلمي الصبيان ان هو يعلمهم الغزوات - [00:01:45](#)

فكأن بيوصيه ان هو الاطفال يتعلموا آآ المغارزي عشان ده يعني تاريخ الاجداد ومجد الاسلام. يعني المغارزي بالذات فيها مجد للاسلام خصوصا في الزمان اللي هو احنا بنشوف فيه اختراع القدوة الفاسدة اختراع انا بقول اختراع لان ما فيش اصلا - [00:02:10](#)

اه لدرجة مسلا من الحاجات الشهيرة ان مسلا امريكا لما بتلقي طبعا امريكا دولة لصوصية ان ما عندهاش تاريخ اصلا دول بطتجية وحرامية بريطانيا طلعتهم من السجون ورمتهم على خلق الله في ايه؟ في الارض الجديدة اللي اسمها امريكا قعدوا يدبحوا يقتلوا في الناس لغاية ما استتب لهم الامر - [00:02:33](#)

فالخصوص دول ما عندهمش تاريخ اصلا فهم عايزين يعملوا اي تاريخ فيبدأوا يخترعوا شخصيات حرفيا لدرجة ان بيقال مسلا ان سلسلة الافلام الشهيرة اللي اسمها رامبو هم عملوها بعد ما خدوا على قفاهم في فيتنام وقفاهم ورم جامد - [00:02:53](#)

والشعب بدأ يفقد الثقة بشكل كبير فاخترعوا شخصية رامبو دي واخترعوا الشخصيات المتعلقة بقى باللي مش عارف الكوماندوز الامريكي ومش عارف ايه والكلام ده ان هم ما عندهمش تاريخ اصلا - [00:03:11](#)

اه فمعظم الشخصيات التاريخية حتى اللي في اوروبا يعني هي شخصيات بطبيعة الحال اصلا ما عندهمش قدوة اه مغارزيم كلها لما حد فيهم يعني يقدر يتشارخ ولا بتاع مسلا في الحرب العالمية مسلا فرحان قتلها عشرين مليون - [00:03:22](#)

عشرين مليون تسعتاشر مليون من المدنيين يعني قاتلين تسعمائة مليون مدني في الحرب العالمية طبعا هم ما عندهمش تاريخ فاحنا المغارزي المغارزي في الاسلام يعني دي مفخرة تاريخية مفخرة تاريخية لان ما - [00:03:39](#)

اه المهم يعني الشاهد ان المغارزي في الاسلام مفخرة تاريخية يعني مسلا اه احنا مسلا لو لو قريينا مسلا حنين وتحديدا ما بعد حنين مش حنين تحديدا يعني ما بعد حنين - [00:03:57](#)

والنبي ازاي اتصرف مع تقييف وازاي يعني فعلا شيء مبهر انه شيء مبهر حاجة كده لم يشهد التاريخ لها مثيلاً ولن يشهد لها مثيلاً لأن ما
مش هيجي حد زي النبي تاني صلى الله عليه وسلم - 00:04:12

المهم المغاري مهمة في الإسلام ده يعني آممش هقول اللي عليه السبب الأول ده السبب الثاني إنما السبب الأول ان احنا ان
القرآن لما سجل سيرة المساحة الكبيرة من السيرة اللي سجلها القرآن هي المغاري - 00:04:27

يعني قصة النبي صلى الله عليه وسلم اصح التعبير او الفصول من قصته اللي سجلها القرآن هي اللي ايه؟ المغاري عندنا صورة كاملة
تمحضت لغزوته بدر اللي هي مس سورة الانفال - 00:04:46

عندنا مثلاً قرابة اربعين آية طوال موجودين في آل عمران عشان احنا عندنا صورة للاحزاب عندنا في كثير من سوره الفتح اللي هي
فيها الفتوح المختلفة يعني اللي القرآن سجله من السيرة المساحة الكبرى اللي سجلها من السيرة سجل فيها ايه؟ غزوات - 00:04:59

واحنا للأسف الشديد الترتيب ما هواش كده. فطال الغزوته دي يعني احنا بنشوف فيها يعني مش بنشوف فيها الاسلام بس طب
نشوف الاسلام في الصراع مع الآخر وده كمان اللي يزهار الاسلام اكتر - 00:05:19

ان اللي يخلي المسلم يشوف الاسلام بشكل اكبر لأن احنا بنشوف فيه بقى طموحات الاسلام بنشوف آآآ توجهات الاسلام بنشوف
اولويات الاسلام بنشوف ازاي الاسلام فعلاً بيذهر لما لما بنشوف الضد يعني حتى لدرجة العرب يقولوا وبضدها تميز الاشياء
والضد يظهر حسنة الضد - 00:05:32

وبضدها تميز الاشياء ضد مفعول به. يظهر حسنة الضد. خلاص؟ اللي هو الفاعل. وبضده تميز الایه؟ الاشياء. فبيبيان يعني اللون
الابيض بيان كوييس جداً لما يكون جنبه اسود واللون الاسود بيان كوييس جداً ويكون جنبه ابيض - 00:05:54
فاحنا في المغارى بنشوف اللون الابيض بتاع الاسلام وعشان بنشوف السواد اللي جنبه فبنشوف الى اي مدى الاسلام فعلاً حاجة حاجة
عزيزية يعني المهم فدياماً احنا بنبقى محتاجين نشوف التلات فصول دول - 00:06:10

لان بطبيعة الحال في في سنن الله اه الاحاديث بيبقى لها يرحمك الله ممهدات ولها متممات في سنن الله في حاجات بتمهد لهذا
الحدث ما فيش حاجة اسمها الحدث ده بييجي فجأة كده - 00:06:35

وكل ما يرحمك الله وكل ما فهم الانسان لما يسبق هذا الحدث آآآ زاد كل ما هو قادر يفهم الحدث بشكل كوييس ويستفيد به وخصوصاً
لا سيما زي ما قلنا ان احنا بنحاول نقرأ قرائية ايه تحليلية - 00:06:51

لو احنا مش عايزين نحكى قصة وكده ويتبعنا نحكى القصة وتمامهم زي الفل وكل واحد يروح لحاله لكن اذا كنا بنقرأ للأمر قراءة
تحليلية فاحنا عايزين نعرف ايه اللي خلاهم يتصرفوا بالشكل ده وازاي الامر ده اثر في كذا مهم - 00:07:04

لان هذه القراءة التحليلية هي هدفها بالأساس للتأسي ان احنا عايزين نتأسى فلذلك انا مسلاً لما اجي اشوف النبي صلى الله عليه
وسلم سلك سلوكاً ما في خيبر. او الصحابة سلكوا سلوكاً ما في خيبر. انا بيهمني اللي هو كيف ولد هزا السلوك. انا شايف السلوك
دلوقتي في الاخير - 00:07:18

بس ازاي السلوك ده جه اصل؟ انا شايف الموقف الاخير دلوقتي ان الصحابة انا شايف الف وربعمية الف وخمسمية انسان بيصمدوا
صمود غير عادي قدام قوة عسكرية كبيرة جداً في هذا الزمان - 00:07:36

احنا لو انت بتتفرج على المشهد هتشوف الصحابة ايه هتشوف الصحابة ناس اقوياء وناس مش عارف ايه وناس اهل دين وناس
أهل ايمان بس مش هو ده المقصود ايه اللي خلى الناس دول - 00:07:47

كده منين جا الالف وخمسمية بنى ادم دول واضح؟ فهي هي دي اللقطة عشان كده بقول من الضروري انه يتفهم اه ايه اللي ادى بينا
للكلام ده وب Russo من الضروري يتفهم ان احنا آآآ ايه اللي هيترتب على الكلام ده - 00:07:57

لان مش التحدى في الحقيقة دايماً النجاحات تحدي هو صيانته هذه النجاحات حفظ عليها الحفاظ عليها ازاي ان النجاح ده يتترتب
عليه نجاح تاني والا في فكرة مسلاً لو تحدي النجاحات فعايدي ممكن الانسان ينجح كده ويطلع كده مرة واحدة وبعد كده ايه يتترد
ويروح بعد كده ربما للهادوية - 00:08:15

فعشان كده احنا برضه بنبقى عايزين نشوف ازاي تم صيانة واستثمار هذه النجاحات؟ يعني كتير جدا انا كنت مسلا ممكن اتكلم مع اه الاخوة مسلا والاخوات هم ما شاء الله ممكن يكون عندهم جهد جهد رائع في مسلا في انها مسلا ايه؟ مسلا في معرض الكتاب يكلموا فلان ده مسلا عن المنهج - 00:08:35

انا بفتقان مع مع القرآن او مع الوحي. ومش عارف ربما ايه؟ انا بقول لهم انتم بالضبط بتقدعوا تجمعوا يعني بتعملوا مكتسبات وبتضييعها كلها تاني لأن طالما ما فيش ما تعاهد لهذه المكتسبات والصيانة لها حسن استثمار لها فما لهاش معنى. وده اللي

بيحصل معنا احنا شخصيا ان احنا كتير جدا ممكن بعضكم مثلا الفترة اللي ممكن - 00:08:52

ممك니 يعني لو رينا من علي بتاعة العمرة دي هيحصل منها مكتسبات كويسته هيرمم اشياء جواه في اشياء مسلا هيتممه وكده بس بيرجع ما بيصونش هزه المكتسبات فربما للاسف الشديد يعني يعود ادراجها وربما ينقلب على عقبها - 00:09:12

فهو دي هي دي الفكرة كلها. فكرة صيانة المكتسبات. احنا في الحقيقة في الفصول دايما اللي بعد الغزوtas بنشوف بنشوف ازاي تم صيانة المكتسبات. بل بنشوف تم ازاي تم استثمارها - 00:09:30

آآ ازاي النبي صلى الله عليه وسلم استثمر صلح ده بيه يعني الحقيقة انا مسلا انا انبهرت باستثمار النبي لسوق الحديبية استسمار رهيب يعني هو يعني بنشوف الصلح الذهبية مجرد ايه للوهلة الاولى الصلح ده عبارة عن ايه؟ عبارة عن صلح جرى بين النبي وبين قريش - 00:09:40

الحقيقة لأ النبي صلى الله عليه وسلم بعد سحب بها مباشرة بدأ يتوجه لمش عارف لقبائل مش عارف ايه بعد صحبة اليوم مباشرة راح تفرغ لخبير بعد صلح نبيا النبي صلى الله عليه وسلم بعث الخطابات للايه؟ للملوك والامراء - 00:10:01

المسلمين انساحوا في جزيرة العرب يعني استسمار مبهر حرفيا استسمار مبهر جدا جدا لصفحة ابيه على انه يبدو في الحياة ان هو عبارة عن ايه؟ ظلم صلح سياسي لأ صلح سياسي - 00:10:15

يعني مش مجرد ما ان مسلا النبي مسلا ما حصلش بقى غنائم ما عملش ايه فهو المكاسب كلها مكاسب ايه سياسية تبدو سياسية بس استسمارها جدا جدا مرة بشكل مبهر لافت للنظر - 00:10:29

فدي من الحاجات اللي دايما مغفول عنها في السير مش يعني بيبقى مكتوب في كتب السير احيانا اثار غزوة كذا بس الحقيقة انا مش مش شايف ان احنا نقول اسار بقدر ما احنا نشوف استثمار اللي حصل في في المكتسبات اللي احنا حصلناها في الغزوة دي - 00:10:42

ودي ودي فعلًا سبحان الله من توفيق الملكي انه الانسان يوفق انه يستثمر المكتسبات اللي هو ايه؟ اللي هو حصلها وطبعا هذا الاستثمار انا يمكن من من اكتر الحاجات اللي بالمعها فيه ان احنا على ما يبدو ان احنا قدام حد عنده رؤية استراتيجية - 00:11:02 قدام حد عنده خطوة تمت فالخطوات اللي وراها ايه جاهزة ولذلك ده دايما الفارق الفارق ما بين الناس اللي رينا بيمن عليهم انهم عندهم مؤهلات الامامة ماشي؟ دايما الفارق بين الامام والمأمور. طبعا هم دايما يقدعوا يقولوا القيادة ومش القيادة والهري ده. كلمة القيادة انا قلت قبل كده في سلسلة بناء الائمة - 00:11:19

او بناء ائمة المتقين الحقيقة كلمة مش مش دقيقة مش صحيحة. احسن منها الامامة واجعلنا للمتقين ايه؟ اماما. فاحسن منها كلمة الامام. خلاص فيقول لك مؤهلات القيادة اعداد القادة الهريدة. اللي جه في الوحي دايما كلمة الایه؟ الامامة. خلاص - 00:11:41 والامامة ايمانية وعمرانية وكلام في تفاصيل كده فالناس اللي عندهم اللي عندهم مؤهلات الامامة من اهم من اهم صفاتهم على الاطلاق انهم يكون عندهم الرؤية الاستراتيجية الناس دايما انت بتتفكر في اللحظة الراهنة بس هم دايما بيفكروا في الایه العشر سنين اللي جاية المرحلة اللي جاية العشرين سنة اللي جاية - 00:11:58

دايمما هم يستشرفون المستقبل. بيستشرف الایه؟ المستقبل عشان لما ييجي المستقبل ده خلاص ما يفاجئوش بقى هو الى حد كبير ايه؟ كان جاهز ليه؟ طيب جاهز ليه؟ جاهز له بنسبة كم في المية؟ مية في المية اطلاقا - 00:12:20

جاوز به على الاقل ونسبة خمسين في المية لان انت المستقبل ده في يد الله. انا مش في ايدي فهتحصل احداث ولا شك هتخلي

الامور ايه؟ تتغير يرحمك الله لكن دايما زي ما كنت مسلا بكلم الطلبة يتاع الجامعة واقول لهم ايه؟ احنا ما بنعملش جداول -

00:12:37

مسلا للمزاكرة عشان نلتزم بها احنا بنعمل جداول عشان احنا مع الجداول احسن منا بدون جداول واضح؟ انا بعمل مسلا الجدول

عشان التلزم به بنسبة خمسين في المية. انت مسلا حضرتك ولا حضرتك هتعملني جدول مسلا في الفترة دي - 00:12:54

عشان تلتزم به بنسبة خمسين في المية مش عشان مية في المية لان انت مش ماكينة مش الله والانسان لو عمل جدول التلزم عليها

بنسبة مية في المية هييجي بعدها بيوزه مية في المية - 00:13:09

بالعكس لازم الانسان دايما الجداول يكون ما يكونش ايه يعني ما ييقاش صلب في التعامل معه لازم يبقى مرن ده الصلب لان

هذه الصلابة هتخليه ينجح بس بعد ما ينجح مش هيعرف يواصل كده - 00:13:22

انما لما يبقى مرن هيبي على طبيعته النهاردة مش عارف كنت تعبان ساب جدول اتضرب مسلا بنسبة عشرين نسبة تلاتين بس في

الجملة انا بجدول احسن مني بدون ايه جدو. انا بخطة احسن مني بدون خطة. ماشي؟ ربنا قال ولو ارادوا الخروج لعدوا له

ايه؟ عدة - 00:13:35

بشكل عام الناس الائمه بيبقى عندهم الرؤية الاستراتيجية مش عندهم الرؤية الاستراتيجية عشان خاطر يعملوا ايه عشان خاطر ان

هم رؤاهم دي هتحقق بنسبة ايه مية في المية. لا عشان هم برأوي - 00:13:51

افضل منهم بدون ايه؟ رؤى كالعمياء يعني مسلا دلوقتي انا واحد مسافر من من ايه من من مكة الى المدينة فانا بقول ايه؟ انا اغلب

على الزن ان السفر ده المسافة يعني ممكن تتراوح لها كده - 00:14:06

هي مش ممكن تكون مسلا الفين كيلو لان الفين كيلو دي معناها ان احنا مسلا طلعننا برة حدود السعودية اصلا. خلاص طيب وازا كانت

ليه مسلا السعودية كلها من فوق لتحت مسلا هي مسلا الفين وخمسين كيلو متر مسلا من شمالها لجنوبها - 00:14:20

فيعني يغلب على الزن كده انها مسلا ايه ممكن تكون سبعين كيلو تمنيت كيلو فلما تطلع خمسين ما بعدتش قوي خلاص هو يكون

متصور انها الفين كيلو او انه يكون متصور انها متين كيلو - 00:14:34

فهي دي الفكرة. الفكرة دايما ان الانسان باستشراف المستقبل بهذه الرؤية المستقبلية هو الى حد كبير وطبعا الرؤية المستقبلية دي

مش مش تخرصات ولا رجم بالغيب ودي مسألة مهمة هو الفارق ما بين الناس اللي عندهم الرؤية المستقبلية ماشي؟ السديدة او

السليمة والناس اللي عندهم الرؤية المستقبلية السقية. بتوع الرؤية المستقبلية - 00:14:49

مستقية قائمين على الحدس. الحدس بالسين ماشي؟ الحدس اه اللي هو الحس. وحاسس انها كذا. اتوقع آآ يخمن في الغالب كده

انما الناس بتوع الرؤية الاستراتيجية السلية عندهم معادلات واحد زائد واحد يساوي ايه؟ اتنين - 00:15:15

بيحسب معادلاته بصورة ما يعني ممكن تيجي بالظبط وتيجي مسلا ولذلك المعادلات دي مسلا في استراليا في المستقبل بالذات بتبقى

قائمة على قراءة التاريخ. ماشي؟ وعلى قراءة السنن وعلى ادراك الواقع - 00:15:38

على قراءة التاريخ وعلى قراءة السنن وادراك الایه؟ الواقع. حتى على المستوى الفردي فرائض تاريخي انا الشخصي انا في العادة لما

يبقى في سترس بعمل ايه تمام؟ والواقع بتاعي دلوقتي ايه - 00:15:54

هل انا فعلًا مسلا دلوقتي لما هتحط في انا ممكن هبقى يعني هادي كوييس ولا خلاص بقى الواحد كبر بقى وما عدش فيه بالاستريس

ده ممكن يسيبها تضرب وبتقلب تخرب ما يوجعش دماغه - 00:16:07

وقراءة السنن ان في الجملة فيه سنن عامة حاكمة للایه؟ حاكمة للحرك البشري الحراك البشري له سنن في النهاية الانسان زي ما قلنا

ربنا زي ما دي سنن في الاكوان ليه سنن في الایه؟ في الانسان. فالانسان لو توفرت لديه - 00:16:20

قراءة الایه رأت التاريخ ولو توفرت لديه اللي هو يعتبر الایه؟ اللي بنسميه الماضي الغابر ولو توفرت قراءة الایه؟ قراءة الواقع اللي

بنسميه الایه؟ الحاضر المعاصر خلاص؟ ولو توفرت الایه؟ ليه السنن فهم السنن؟ السنن العامة - 00:16:34

الى حد كبير هيقدر يبني على هذه الایه الاشياء او ينطلق من هذا المسلسل ويقول والله يغلب على الزن ان انا هقدر اعمل كذا يغلب

على الزن ان انا اعمل كزا بس - 00:16:52

فهنا مع مراعاة امرین في منتهی الالھمۃ ان هزه القراءة بتبقى قراءة على منهاج الربانیة يعني هي قراءة ابتغاء وجه الله خلاص؟ وفي نفس الوقت على المنهاج الذي يرضي الله مفتقرًا لله مستعيناً بالله ما ما يحسّش نفسه بقى ايه - 00:17:03

الواد بقى الذکی وخصوصاً لو نفعت معه مرة ولا نجح مرة وده اللي بيحصل معزم الناس المتخرصين او اللي بيرجموا بالغیب بتیجي معه مرة وخلاص بقى تعال اقعده لنا بقى هنا ده هيقدع ايه يقرأ لنا المستقبل ولا يبيقرأ ولا بيتنيل - 00:17:19

اللي جت معه كده فده يكون على منهاج اقرأ باسم ربك او على منهج الربانیة. والنقطة الثانية المهمة نقطة المصدرین ان بقى المصدر اللي انا هقرأ فيه التاريخ. المصدر اللي انا هقرأ فيه السنن هو الوحي وليس الا الوحي - 00:17:33

ليس الا الوحي ما فيش اي حاجة تاني الوحي هو المصدر الوحید اللي قلنا فيه الصحة والصلاحية والامان والایه والاتزان. حتى المصادر التاریخیة وان كانت حتى من تاريخ المسلمين عندنا تاريخ القرن السابع الهجري مسلا - 00:17:52

القرن السابع الهجري ده كاتبينه مين مسلا كاتبنيه العباسيين طيب العباسيين دول لما هتيجي سیرة الامویین هيعملوا ايه عادي يعني التاريخ التاريخ اللي هو حتى انا بقولها اهو عشان برضو ما نقدر نضحك على نفسنا - 00:18:08

التاريخ بيكتب من زاوية او من وجهة نظر كاتب التاريخ وانا دائمًا كنت الحاجات اللطيفة جداً كنت اقول لهم مسلا لو فيه مصرى هيكتب تاريخ ثورة ينابير ثورة ينابير في مصر ماشي؟ حدس كبير حدس ضخم - 00:18:25

لو فيه لو فيه مصرى هيكتب التاريخ ده. لو جبنا كده ميت مصرى وقلنا لهم اكتبوا التاريخ ده ميت رواية ميت رواية حرفيًا ميت رواية بلا مبالغة ميت رواية مين بقى اتقى ربنا؟ مين ما اتقاش ربنا؟ لا مين فعلًا هو بيتفقى ربنا بس هو شايف الحدس كده - 00:18:45

هو دي قناعته وحصل مسألة فاحنا ما عندناش امان خالص الا في الوحي يعني ده الحاجة الوحيدة المأمونة المضمونة الموزونة عشان كده انا بالنسبة لي تاريخ البشرية هو التاريخ اللي ربنا ستره في القرآن - 00:19:10

ما سواه نسمعه ونتسللى به انما تاريخ بنبي عليه لا ما يتبنىش عليه فاهمين انتم فاهمين انا بقول ايه؟ عشان برضه الحنة دي احيانا الناس بتفهمها التطرف شوية يقول لك يعني نطرح تاريخ البشرية ونولع فيه - 00:19:29

لأ ما نولعش فيه. نستأنس به. نتسللى به بس ما نبنيش عليه التاريخ الوحيد اللي اتبني عليه تاريخ الوحي هو ده اللي هنبني عليه افكارنا هنبني عليه السنن هنفهم الدنيا في دور. وفي وفي الحقيقة مش بس عشان خاطر التاريخ ده في الصحة والصلاحية والامان والاتزان. لأ - 00:19:47

عشان هو ده التاريخ اللي له لازمة اللي ما لوش لازمة كله كل الباقي ما لوش لازمة. هري ما لوش اي لازمة في اي لازمة انا مالي انا ان كليوباترا كانت بتحب انطونيو وانطونيو ومش عارف ايه مش عارف مفلس لها وانا مالي انا وклиوباترا وانطونيو ما يولعوا انا مالي انا - 00:20:05

انا احرق دمي ليه انا بفلان وفلان؟ ما ليش دعوة بالهري ده او كلام كتير وشجرة الدر ومش شجرة الدر وعز الدين ابيك واقطاي ومش اقطاي ومش عارف ايه واتجوزت ده وضحت على ده وعملت في ده وودت ده ومش عارف - 00:20:21

وجابت الولية ام علي وختتها وانا مالي انا ومالها ومال ام علي ومال امها بتتكل انا ما لي انا هري من الایه؟ ما لوش لازمة في اي لازمة وله مشاكل ليشكل بعد كده انا مالي اصلاً والهري ده - 00:20:37

ولذلك اول تاريخ لو ان الامر تعود الى نصابها وترد الى اصحابها اول تاريخ يدرس لحد هيتخصص في التاريخ هو تاريخ الوحي التاريخ اللي ربنا ستره في الوحي تاريخ ادم تاريخ ابراهيم تاريخ المعالم الضخمة في حياة الایه؟ البشرية - 00:20:52

ده في التاريخ الماضي والتاريخ اللي جاي في المستقبل هيحصل ويحصل ويحصل ويحصل. ايه قيمة ان انا انا ما لي انا اقعد اعرف؟ انا واحد النهارده مسلا انا شغال في شركة مسلا جنرال موتور - 00:21:11

وانا راجل مسلا مهندس سيارات ماشي؟ انا اعرف تاريخ الطب ليه انا مال انا واقعد اتشاغل بتاريخ الطب ده عشان مسلا حلم قديم

اني كان نفسي اخش كلية طب. يا عم انا مالي انا - 00:21:22

انا ادرس الاول تاريخ الایه؟ تاريخ السيارات دي وصناعتها ومين اللي صنعواها وعملوا ايه وتطور السيارة والكلام ده كله. تمام؟ زي الفل. وبعدين ادرس اللي عايز يدرسه ولذلك لدرجة ان فعلاً كتير من الدعاة وكثير مسلاً من الناس المتتصرين وخصوصاً على السوشیال میدیا دلوقتي هم بيعزفوا على الوتر ده - 00:21:35

ان هي ايه بيعزفوا على شغف الناس بان هم يعرفوا قصص جديدة وخلاص سواه كان صح ولا غلط بقى ويقدعوا يعملاً كده ويجيبيوا قصص كده واحداس كده وبطولات حوارات ويُسخن الناس - 00:21:54

في الحقيقة ان كان من تاريخ سيدرس هو تاريخ الایه؟ الولي ده التاريخ اللي له قيمة يدرس ابتداء وبعد كده اللي عايز يروح هو حر بقى لأن النقطة الاهم على الاطلاق في هذه المسألة ايه - 00:22:07

ان تاريخ الولي هيبي ان انا مليت الوعاء بالتاريخ السليم اللي هيساعدني على فهم التاريخ السقيم. وتمييزه. بس هي دي النقطة الاهم على الاطلاق. وده كان اذا كان فحوى وصية سيدنا عبدالله ابن مسعود في القصة الشهيرة. اما جه اتنين من اصحابه معهم ايه؟ صحف من بني اسرائيل - 00:22:22

فالصحف دي فيها قصص قالوا ان فيها حدثاً عجباً. يعني فيها قصص ايه؟ قصة غريبة كده وحلوة و بتاع يجعل يأتنى بالتسلي جاب جابت له بتاع وحط فيه وقال بقى الكلمة دي. قال ان هذه القلوب اوعية - 00:22:47

فأشغلوها بالقرآن ولا تشغلوها بايه من اجمل ما يفهم من تشبيه سيدنا عبدالله بن مسعود ان الوعاء فيه محدودية موديل مصر ما تفهموش الوعاء فيه ايه - 00:23:02

محدودية. الوعاء ده عنده حدود ولا ما عندوش حدود عنده حدود الوعاء مش يعني مش فاهم اللي هو لا الوعاء في ان هي عنده ايه محدودية فانا شغلت الوعاء ده بما هو اقل شأنها هي عمل ايه - 00:23:16

ما فيش مكان لل حاجة الكويسة بس واحد ملي قلبه ملي قلبه بالقصص والاساطير والخرافات وال حاجات اللي في الكارتون والهري ده. هيبي قلبه فيه مكان للولي ولكلام لازمة ما فيهوش مكان - 00:23:32

بس فدي دي مسألة مهمة ومسألة خطيرة جداً جداً ولذلك انا كنت دايماً بقول فكرة ان يكون كل اسرة او يكون كل مؤسسة عندها مشروع المسارعة لقلب لملي وعاء الطفل بالولي - 00:23:47

المسارعة احنا في سباق احنا نملأ له يملأ له في المدرسة احنا نملأ له يا اما له في الكارتون. احنا نملأ له مصارعة مصارعة المسألة فعلاً مسألة ما تحتملش التأخير - 00:24:03

بای حال من الاحوال لا تحتمل التأخير ان يلحق ينملي بالولي ان يبقى ختمة الفهم دي تتعمد للطفل وان شاء الله يرصدوا له عليها عشر تلاف درهم بس بسرعة عشان نلحق نمي الوعاء ده بالایه؟ بالولي لأن احنا لأن للأسف الشديد هو لو احنا ما ملناهوش فيه مليون واحد وافق عايز يملأها - 00:24:18

واللي اللي هيسكن اولاً هيبي من الصعب اقتلاعه فمن الصعب اقتراحته احنا حتى عزراً لو الوعاء ده اتملي اتملي بمسلاً بقطران اسود خلاص وانت بعد كده عمال تجيب تحط لبن عليه - 00:24:38

خلاص انت خدت القطران وكبنته ويفضل اثار القطران مالها؟ عالقة فيفضل دايماً الشخص ده قلبه فيه بياض مشوب بسواء وده اللي بيحصل بسبب الفتنة. احنا حتى لما الولي بيخش قلوبنا بتفضل دايماً اثار الایه؟ السواد اللي كان قبل الولي - 00:24:54

ما ييقاش من السهل الانسان بيعحتاج بقى ايه شوية اللبني دول ياخدهم ويفضيهم. والبن ياخدهم ويفضيهم. ويأخذهم ويفضيهم يفضل فترة طويلة جداً عمال ايملي ويفضي يمللي ويفضي يمللي ويفضي لغاية ما يذوب اللبني ايه بيبيض شوية - 00:25:15

انما سيلز هزا اللبني دايماً ايه؟ فيه ايه دي شوائب سواء بسبب السواد الاول الذي كان في هزا القلب عشان كده المسألة مسألة ايه؟ مسألة سباق يعني سباق حرف - 00:25:30

فعلاً سباق سباق حرف. ان احنا ازاي نساري نجري بسرعة. نلحق نملئ قلوب العيال دي بالكلام ده. وان احنا نفسنا بقى ازاي نعمل

ايه؟ ازاي اشتغل بمبدأ المكاثرة ما هو المحزن في الامر بقى ان القلب اللي مليان سواد ده - [00:25:43](#)
فاحنا عشان خاطر نبيض الدنيا شوية بنحط لنا ايه الاشكال الكبير؟ ان هو مليان سواد مليان بلاوي وبدع وخرافات ومش عارف ايه
واهوء واراء وحوارات حاجات بقى حصاد سنين واحنا بنيجي ايه؟ فهو مليان واحنا في الحقيقة برضه ما بنحطش بنفس الایه؟
[الكسافة - 00:25:59](#)

احنا هو مسلا مليان ول يكن مسلا هنا في في مسلا ميتين ملي فانا يعني عشان عايز بقى انجز بسرعة المفروض احط ايه احط متين
ملي تانيين عشان يطردوا المتيين ملي دول. تمام - [00:26:18](#)
وبعد شوية احط ميتين ملي تاني ميتين ملي تاني متيين ملي تاني. فممك اكون عايز الفين ملي مسلا الفين مليمتر مكعب عشان
يدوب كده ابدأ اللون يايه؟ بيبيض. انما المحزن في المسألة ان هو فيه متيين ملي سواد. وانا كل اللي بحطة اتنين ملي - [00:26:29](#)
اتنين ملي عشان كده قلت للانسان دي من الحاجات ما بنلمحش تأثير بدري ليه بس اوقات كتير والسواد ده غالب على البياض فهذا
[السواد انا بحطم اتنين ملي واحد اتنين ملي واحد ملي واحد اتنين ملي واحد - 00:26:48](#)

فده معناه ان القلب ده هيبقى بعد عشرين سنة مش يعني المسألة ما هياش سهلة فلذلك الانسان تحتاج انا قلت
قبل كده هو تحتاج مش بس المداومة - [00:27:03](#)

هو المحتاج المداومة على الجرعة الازمة ان انا النهاردة ممكن الام تقول لي يا دكتور والله العظيم لي عشر تيام بدبيه الدواء بتديه قد
ايه يا سرت الكل؟ تقول لي بدبي له واحد ملي او واحد سنتي - [00:27:18](#)

ثلاث مرات في اليوم يا بنت الناس انا قايل لك ادي له خمسة ملي يعني هي بتدي خمس الجرعة مفهوم؟ فهي مش التحدى بس
المداومة. التحدى المداومة على الجرعة الایه؟ الازمة. انت جرعة ارتبطك بالوحى ايه - [00:27:32](#)

جرعة الجرعة اللي الانسان بيمل قلبه منها الوحى قد ايه؟ فيفضل هزا السواد فالشاهد يعني اللي اقصده ان اذا تم رد الامور الى
نصابها وتم اعادة الامور الى اصحابها ف ساعتها ما ما هنهريش في تاريخ - [00:27:48](#)

الى تاريخ الوحى وهنقدر ايوة نشتغل عليه ونشتغل عليه كوييس ونشتغل ان احنا نخرجه بشكل كوييس. ونشتغل تبقى ان تبقى
مناهج مناهج الاخراج احنا كفيننا الانتاج هنا الایه؟ الانتاج. ما احناش محتاجين ننتهي القصة ولا ننتاج تاريخ خلاص - [00:28:05](#)
بس احنا عندنا تحدي الاخراء للاسف الشديد اسوأ اسوأ اخراج هو اللي بيكون لايه لتاريخ الوحى ومش لازم دايما مش لازم دايما
الاخراج الجيد يبقى ان في موسيقى وفي مزيكا وفي المسلسلة فلانة الفلانية وفي المسخرة والمخالفات الشرعية - [00:28:21](#)
الاخراج بتاع حد حتى فهمه كوييس يقرأه كوييس يجيء عرضه بالعكس اصلا الصورة مضررة. الفيديو مضر لان هو قلنا
قبل كده ان هو بيجهض قدرات اللي عند الانسان - [00:28:38](#)

لان النهاردة انا لما بحكي لواحد قصة انا بحكي قصة هو هو بيعمل ايه؟ طالما ما فيش صورة بيتتفاعل خلاص خلصنا باسم الله الرحمن
الرحيم بيتتفاعل يتفاعل بايه؟ بببدأ يرسم الصورة - [00:28:53](#)

وكل واحد بيرسم الصورة في ضوء رؤيته هو فمسلا بنتكلم عن مسلا بطل راجل صالح بنتكلم عربية ابن خسيم مسلا وبنحكي القصة
كل السامعين هيرسموا صورة الصورة دي العجيبة ان احنا لما هنحطها هنلاقي صور ايه - [00:29:06](#)

مختلفة قل للسامعين بببدأوا اه بالموقف ده الربيع بن خثيم كان بيصللي وعدى واحد وسرق المش عارف بتاعه. شف انا بحكي كده
ايه اللي بيحصل في في ازهاننا كله عمال يرسم صورة - [00:29:22](#)

الانسان متترك على كده بيرسم صورة الصورة اللي هو بيرسمها دي الى حد كبير برضه مش صورة ايه يعني مسلا الربيعة ابن خثيم
راجل بيصللي هيرسم مسلا هيشوف صورة ربيع ابن خسيم عامل سكسوكة - [00:29:35](#)

ماسك سيجارة وحالق كابوريا وعمال كده مش هيرسموا كده فكمان دي ده الجمال في المشهد. الجمال في المشهد ان برضه الانسان
بيرسم صورة في الایه؟ في الاطار او النسق اللي الكلام فيه - [00:29:49](#)

كمان كل ما كان هزا القاص القاص اللي بيقص القصة كل ما كان عنده براعة براعة في رسم السور بالكلمات ويسهل المسألة جدا

ودي واحدة من معجزات القصص القرآن - 00:30:03

قص قرآنی القرص القرآنی معجز فی مسألة ایه ؟ ان بیخلیک ترسم السورة فی الصورة بالایه ؟ بالكلمات. وطالع وان شئتمن قص سیدنا یوسف کلنا یوسف فی دماغنا فی من غیر ما نشوف فلاان - 00:30:20

الحقيقة على الاقاء - 00:30:34

ليه علشان البراعة في ايه في رسم ايوة الصورة بالكلمات لان الكلمات معجزة جدا لدرجة انها خلتانا كلنا نرسم صورة شبه كلنا نرسم صورة واحدة على ان احنا احنا ايه متفاوتين جدا - 00:30:52

لكن في الحقيقة الصح ما يبقاش في صورة بل بالعكس انا دايما كنت اقول للمعلمة انت تحكي القصة قبل ايه قبل ما يشوفوا الكتاب
خالص تحكي قصة انا مسلا جايب كتاب النهاردة اكون ويادرسه لابني - 00:31:34

ما اروحش اقرأ معها القصة احكي القصة كده بالبلدي تمام زي الفل مية واخلي الواد يرسم الصورة في راسه وبعدين نقرأ بقى
الايه؟ نقرأ القصة باللغة العربية مع بعض - 00:31:48

ونشوف بقى الصور ومش عارف ايه وكلام من ده لما يتتساب هو يرسم الصورة الاول المهم التاريخ بتاع الوحي في احنا عندنا اشكال
في ايه في عرضه. عرضه اخرجه الاخراج فيه ازمة فيه ازمة كبيرة الاخراج - 00:32:00

الانتفاع غالب فيه على بعد الايه؟ الاستمتاع لانه ممتع. بس طبعاً مش ممتع اللي زي حالاتنا عشان احنا الزائفة اللغوية عندنا مضروبة بالنار - 00:32:20

ماشي؟ ولا هي منتحرة مسلا من تلات قرون الذاكرة اللغوية فهو ممتع جداً بـس ممتع اللي عنده الذاكرة اللغوية لسه ايه؟ لسه حاضرة فاللهم فاحنا الى حد كبير بسبب ان الذاكرة مش حاضرة - 00:32:45

فكتير مننا بيایه لا ما بيحسش ان لان القصه بتاعة الوحي ممتعة. خلاص؟ بيحس انها ممتعة. ما بيقدرش يشوف المتعة آا اللي فيها.
تمام اه وده الى حد كبير بيبقى هو اه له اسباب - 00:32:58

من اسبابه ان القصة القرآنية بطبيعتها هي دايما هي كعادة القرآن. انها انها موجزة ومركزة ومعجزة معجزة في هزا الايجاز والتركيز فهي موجزة جدا ما فيهاش الدش ما فيهاش الهرى ما فيهاش ميت صفحة بيوصف واحد قاعد في البلكونة ويرتشف رشفة من الشاة - 00:33:20

وبيوصف في البلكونة والحديد اللي في البلكونة والصرصار اللي ميت اللي تحت في البلكونة وبيوصف في مش عارف البتاعة
الجلابية اللي هو لابسها وبيوصف مش عارف في ايه وممكن يقعد - 00:33:46

يوسف واحدة خمسين صفحة مش عارف شعرها الكستنائي اللي مش عارف ماله ومش عارف مناخيرها الطويلة اللي بتعمل مش
عارف ايه القرآن طبعاً ما فيهوش الهري ده والناس طبعاً من كتر الفراغ فبتتحب الفراغ ده - 00:33:56

فهنا في نقطة في في ازمة حصل ان حصل حصل فساد للذائقه الفطرية فساد للذائقه الایه؟ الفطرية. واحد طول الوقت بيشرب ماء
مالحة ملحه سنه مالحة سنه مالحة سنه مالحة سنه - 00:34:09

فجهه مرة واحدة شرب ماية عزبة ايه المية الماسخة دي وهي مسخة هو بالنسبة له دي مية ماسخة. فايه المية الماسخة دي لان حصل

فساد للذائقة الایه للذائقة الفطرية بتاعته - 00:34:25

فحصل الفساد ان الناس بتقعد تسمع الافلام عشان خاطر الفيلم ايه عبارة عن ساعتين من اول الفيلم لغاية اخره فكرة ايه كالعادة لو فيلم عربي واحد بيحب واحد هتحصل مشكلة وفي الاخر هيرجعوا يتصرفوا تاني ويحبوا بعض ويخلص الفيلم - 00:34:41
مع شوية تحبيشات بس تغييرها لو فيلم هندي يبقى هي عمل شوية حاجات وهيطول وينط من فوق القطر وهيموت ويصحى عشر مرات وهيستشهد يجي اربعين مرة عادي لو هندي فيعني حاجات ايه - 00:34:58

يعنى الناس وصلت انهم مسلا بيترجوا على مصارعة المحترفين وهما عارفين ان المحترفين دول مسلمين وبيترجوا برة وب Russo عمالين يقولوا ها مين اللي هيكسبي وهيعمل ايه يعني الناس وصلوا لمرحلة من فساد الذائقة الفطرية ان هم بيتصحوك عليهم - 00:35:14

عارضين انه بيتصحوك عليهم ويزعلوا لو ما يتتصحوكش عليه يا عم اضحك علي يا عم اضحك علي. اكدب علي ما تقوليش القصة كده ما تقوليش فلان وفلان وحصل. فلان قابل فلان فحصل. اكدب علي. ادينني - 00:35:36
شوية تحابيش زود شوية حاجات ولذلك مسلا يقوموا بعمل لهم مسلا كنت بقول لهم اشهر الحاجات بتاعة اسمه ارطغرل ده هو ارطغرل كل اللي صح عنه في التاريخ نص صفحة - 00:35:50

نص صفحة حرفيا يا عم مش مشكلة اكدب يعني كل الحلقات دي بيعملوا في نص صفحة ولا بتاع التركي ده اللي هو الحلقة رقم ستمية اتنين وتلاتين - 00:36:02

ده مين البنى ادم التافه الفاضي اللي قاعد لستمية اتنين وتلاتين ده اقسم بالله ستمية اتنين وتلاتين وايه بقى القصة بقى مسلا في لغاية ستمية اتنين وتلاتين عيلة والخنوات اللي في العيلة - 00:36:22

والواد مش عارف مهند بيحب البت مش عارف مين وعملوا ايه وودوا ايه وكذا وعورها وطلقها وكلوا في المطعم وسنتها اتكسرت وراحوا للدكتور. الحلقة دي كلها في سنتها اللي اتكسرت - 00:36:38

فساد الزائفة الفطرية. هزا الانسان اللي فسد الزائفة الفطرية بقى هيستمتع وهو بيقرأ قصة سيدنا موسى هيقول لك ايه يعني قصة النمل؟ سيدنا سليمان ماشي آآ النملة قالت له كذا خلصني. فين القصة - 00:36:50

غرضت فين قالت فين القصة يا عم فين القصة فين القصة لان هو زائقته الفطرية ايه تلوث ادمرت فاصبح الناس اتعودت في الزائفة الفطرية بتاعتها اتعودت ما تسمعش مسلا انشاد الا بموسيقى - 00:37:08

انتم متعودين على الاغاني متعودين على الموسيقى متعودين اندرس بتاع الشيخ لازم بقى عبارة عن ايه لازم بقى قصص وحكايات وخرabalat وخرافات ونطلع ونبيجي وصلوا على رسول الله. اعمل كده. فالناس تايده - 00:37:26

ایوة كده ويخدرنا واحنا حلوين وداخلين الجنة ونشوف ايه في الجنة ويحصل ايه فساد الذائقة الفطرية ده واحد من اكبر امراض هذا العصر هذا الذي فسدت ذائقه الفطرية هيبدأ بقى تقريبا كل الفطري مش هي عمل حاجة - 00:37:40

كل الحاجات الفطرية مش هتعمل حاجة لان الوحي جاء بالفطري جاء بالحاجات الایه؟ الفطرية جايب التعاملات الفطرية. جايب كل بالتعليم الفطري كل حاجة في الطريق. يعني هي متماشية مع فطرة انسان. هزا الانسان انتكس فطرته - 00:37:59

قطرته تلوثت خلينا نقول تلوث يعني على احسن التقديرات. هذا التلوث الذي حصل لفطرة هذا الانسان خلاه في الاخير هو مش ايه؟ ما الحياة ما بقاش ليقاش ليستمتع ولا يستفيد - 00:38:16

يعني هو عشان نوصل لحضرته العبرة لازم احنا نقدر تلت ساعات بنحكي ايه؟ بنحكي فيلم ما لوش اي لازمة في اي لازمة. لا والاول لقوه ما بيجبش معه الصورة. ما بيعملوا الموسيقى التصويرية اللي ماشية - 00:38:30

مع الایه؟ مع الصورة. وبعددين لقوا كمان لا الصورة ولا مش الصورة. لا نجيب الممسلة الجميلة اللي بتسير الغرائز عشان تعمل ايه؟ عشان توصل الفكرة اكتر مهم يعني يستميت في فكرة ان هو يعمل ايه؟ ان هو يحاول يوصل الفكرة لهذا الشخص. الله المستعان - 00:38:42

فاللي اقصده ان الوحي الوحي بشكل عام او التاريخ اللي في الوحي هو الحقيقة مميز جداً لكن لو لو احسنا اخراجه خلاص؟ واحسنا قراءته ولذلك الانسان في الاول اه ممك ما بيابيه ما بيحسش به ما يستمتعش به. لكن ما مع الوقت الامور بتتحسن. عشان كده بارجع تاني واكد على فكرة يعني - 00:39:02

آآ ادرکوا ادرکوا ذائقۃ الاطفال الفطرية ادرکوا ذائقۃ الاطفال الفطرية. الحقوقها بسرعة ادرکوها ادرکوا ذائقۃ الاطفال الفطرية. قبل ما تتلوث قبل ما يحصل فيها اشكال. ولذلك سبحان الملك الاطفال في الاول خالص بنقعد تحكي لهم القصة بتاع الوحي دي - 00:39:24

احنا كلنا واحداً صغيرين اللي جدته اللي مش عارف والدته اللي حد قريبه قعد حکي له سيدنا ابراهيم وعمل يعني انا يعني اصلاً ما ازكره من قص الانبياء بعض وحكایة جدتی لابی رحمة الله ليه - 00:39:44

انك انت تقعد تحکي لي بست امية بعاراتها البسيطة كده فسيدنا ابراهيم ومتش عارف ايه وحصل وحصل وحصل وحصل وحصل والقصة فعلاً لما نيجي نبص على معالم الامتناع اللي فيها مبهرة - 00:39:57

معالم الامتناع مبهرة بس الجميل ان ده ايه؟ ان هزا لهو الايه؟ القس الحق ما فيش بقى خرافات ما فيش خزعبلات ما فيش اساطير تعيش الانسان في عالم وهو الجميل ان القصص دي على منهج الحلول - 00:40:10

الجميل انها على منهج الايه؟ الحلول بتوريينا انسان عادي جداً انسان طبيعي. بيواجه مشاكل وبيعمل ايه؟ ويحل المشاكل دي بوضع بشكل طبيعي فهذا الانسان اللي متربى على الواقعية لما تجي له مشكلة يعمل ايه؟ عادي. انما العيال النهاردة اللي متربى على سوبر مان - 00:40:25

ولعلي متربى النهاردة على هاري بوتر واللي متربين مسلماً على الماجيك ابيليتز على القدرات السحرية دايماً هم متتصورين ان الحل هيبقى ايه يدور بقى على اي حاجة. ما فيش ما فيش مصباح يقعد يخش المطبخ ويمسك البرادات بتاع امه ويقعد يفرك فيها. يمكن يطلع منها جني ولا حاجة - 00:40:44

ويقعد يقلب في الحاجات بتاعة جدته يمكن يلاقي سجاده مسلماً يمكن السندياد نسي السجاده عند ستة بجد بيقى كل حياته عمال بيدور على ايه؟ طب لما ركزوا بقى عشان حتيجي مهمة. لما ما بيلاقيش ماجيك ابيليتز من او قدرات سحرية من طريق مشروع - 00:41:03

بيروح تقرير المشروع ولذلك مسلماً من اكتر الحاجات السحر هزا السحر السحر الذي هو الكفر مش سحر عادي وخلاص مش كمان خفة يد وكلام من ده السحر الذي هو الكفر انتشار رهيب في هذه الاجيال - 00:41:20

ليان هو عايز يحل مشاكله فمش لاقى طرق شرعية يروح لطرق ايه؟ غير شرعية فيروح للسحر الذي هو كفر مش آآ خايف من السحر وغايف يحصل له حاجات وبتاع ويطلع له عفاريت وكلام من ده. الواد قلبه رهيف ينصب - 00:41:34

يبقى نصاب بيشتغل في النصب والخداع والسرقة حرامي زي مسلماً كتير من البيزنس من حرامي قد الدنيا يعني حرامي محترم حرامي حرامي نقضيها بالايه؟ بالنصب لان هو ما عندهوش تصر - 00:41:48

ولا عنده طاقة انه يعمل ايه؟ انه يعرف يكسب بشكل طبيعي ان ياخذ اللي يمشي الامور في سلكها الايه؟ الطبيعي. لانه تربى على ايه؟ على الحلول السريعة اتربى على الحلول السحرية - 00:42:08

ولذلك ده بتلاhzوه جداً هتللاhzي الفرق بينك وبين بنتك العيال ما عندهمش ايه؟ ما عندهمش صبر. ما عندهمش طول نفس. ما عندهمش استعداد للاجتهد ما عندهوش خالص يعني بيستسهل البتاعة دي مش فاهمها عايز اخذ درس - 00:42:22

مش بقى تبعد اقرأها واعيد وازيد واروح واجي ومش عارف ايه بيستسهل ولذلك فعلاً حرفياً حرفياً يعني ان كنتم تريدون بهم خيراً فلازم تمرمطوهם والله لازم اتمرمطوا لازم يتبعوا يتبع - 00:42:40

يعني انا مسلماً في اوقات كده انا ممكن اكون ماشي ماشي مسلماً انا ومسلماً عبدالمالك ولا حاجة ومسلماً معي شنطة شنطتين مسلماً اشيلهم له وامشي انا جنبه مية بس انا عايزه يتبعوا يتبعوا يعملي ايه - 00:42:57

روح هات كزا اعمل كزا قم اطلع اتشقلب عشان هو يتعود انه بيتععب عايز اه ابي انا عايز اجيب الكوبایة دی حوش لو وصلت لنص
تمنها هكمل للك النص الثاني - [00:43:10](#)

ما فيش حاجة اسمها انانا هاديك الایه؟ اانا ما هديكش فلوس. الحاجة انت عايز تجيبيها تتععب فيها حوش وتوصل لمبلغ معين
وبعدين ايه؟ نتكلم ليه؟ لأن في الحقيقة هم اتعودوا الجيل ده مش مش الحمد لله مسلا ربما ولادنا يعني احسن حالا بالنسبة لغيرهم.
بس اتعود ان هو بيدوس على الزر - [00:43:23](#)

هو متخلين بقى ان بابا ده هو الجن اللي في المصباح خلاص؟ وامه الجنية والله قصدي اانا بهرج فابوك جن امه الجنية بس اللي هو
ابوه يقول لي شبيك ليك عبدك وبين ايديك. وامه شبيك ليك يعديك وبين ايديك - [00:43:42](#)

يا حبيبي انت بدأ ده احنا اللي هنخليك انت الجن. فتتعفترت اه مش ليه ده لمصلحته مصلحته انه يتتحمل المسؤلية دلوقتي
لمصلحته لمصلحة البنت انها تقوم تخشن تغسل المواتين. لمصلحتها ان هي تمسك الكوتتش بتاعتها وتغسله. لمصلحته ان هو يقوم مش
عارف يعمل ايه - [00:44:01](#)

ده لمصلحته. هو احنا ليه ما هنركبش ونركب ليه؟ على رجل نقش الحنة! امشي يلا ادي دي شركة بيمشي امشي مش هيجرى حاجة
انت انت عاجز؟ امشي فيعني للأسف فكرة ان هو الدنيا سهلة سهل سهل - [00:44:19](#)

وده كله للأسف الشديد حصاه بايه حصاد الاعلام والتعليم اللي هو دايما بيوريهم الحلول الایه؟ السحرية اانا حتى كنت بقول بقى ودي
نقطة كده في يعني نقطة عميقه شوية عميقه شوية ومصحح لها - [00:44:39](#)

بل حتى كل ما سوي تاريخ الوحي لأن مسلا اانا كنت اشرت لملمح بسيط قوي الولاد مسلا تصوراتهم ان احنا فتحنا القدس ازاي ان في
بطل مغوار انسان فريد من نوعه اسمه صلاح الدين فتح بيت المقدس - [00:44:55](#)

على ان برضو زي ما قلت يعني من قريب قلت ان جيل صلاح الدين مش صلاح الدين لوحده لكن التاريخ لما بيكتب ما بيكتبش ما
بيكتبش كتابة جماعية بيكتب كتابة ايه - [00:45:14](#)

كتابة كتابة فردية كتابة الهيرو البطل ماشي؟ كتابة البطل فاحنا لا نكاد نرى الا البطل الفلانى. رغم ان البطل ده وراه ايه وراه منزومة
كاملة اانا كنت بقول لهم الواحد مسلا في مرحلة من حياته اانا مسلا كشخص اانا بحب انجح وبحب انجح لوحدي. وما احبش النجاح
باتاعي يتعلق باي شخص - [00:45:26](#)

يعني مسلا لو عندي مسلا بروجكت ايا كان او عندي مشروع اانا عايز اشتغل عليه وجاي مسلا على سبيل المسال استاذ احمد حسن
قال لي ايه يا دكتور طب اانا معك في الحنة دي اقول له لأ شكراء - [00:45:48](#)

انا احب كل حاجتي تكون ايه؟ اانا ماسكها في ايدي علشان ما حدش يعطليني قط ودي برضو الحمد لله ليها اثار طيبة ان اانا مسلا
احب يكون معايا شرحنى معايا حاجتي معايا قصتي اانا حاجتي معاه اانا اخد حاجتي اشتغلها عشان اضمن ان كل كل عوامل -
[00:45:57](#)

امر في ايه؟ في ايديك انت. ولما حاجة منهم تضيع ما ازعlesh. اانا اللي ضيعتها بقى اانا اللي غلطت فيها. اانا اللي قصرت فيها. ما
عنديش ازمة لأن مسلا بييجي الانسان بيقى بيحسب ينجح ما بيستحملش ان في حد بيوز له حاجة. حد يعطل له حاجة. حد نفسيا ما
بيعرفش يستحمل هزه المسألة - [00:46:12](#)

فالخلاص اانا حاسس كنت بشوف ساعتها ان اانا عشان ما ازعlesh من حد. تمام؟ وما ازعlesh حد خليني في حاجتي في ايه؟ في ايدي.
انا اتولى قصتي كلها. مش عارف محتاجة - [00:46:28](#)

اكتبيه اكتبه اانا محتاج اروح اجيب ايه انزل اانا اجيبيه واشترىه واعمله واختاره احس ان اانا حاجتي كلها مع نفسى. الحمد لله بعد
وقت بقى مع المشروع والواحد مسلا بقى بي Shawf بفضل الله عز وجل ان لو نجح انه يعرف يشتغل في منزومة فهيعمل قفزات
ضخمة قفزات قفزات ضخمة في الانجاز - [00:46:38](#)

الحنة اللافتة للنizer جدا ان كتير في الناس من الناس ممكن يشوفوا مسلا في الانجاز ده يشوف لك مسلا زي ما اانا بحكي بس يشوف

عشرين مرة كنت بتكلم مع رئيس قسم التعليم المعاون - [00:46:57](#)
اه في مصر. المهندس طاهر ربنا يحفظه. فبقول له بص يا باشا انا وانت خلاص انا وانت احنا الناس اللي بناخد اللقطة في الاخير انما في ورانا ناس تانية الناس دي هم اللي شايلين كل حاجة - [00:47:07](#)

هم فعلوا اللي المفروض ينسب لهم النجاح الایه ؟ الفعلی. انا وانت بناخد الصورة رئيس مجلس الادارة ورئيس القسم انما انا انا وانت بنعمل ايه ؟ مسلا على سبيل المسال لو انا انا وانت قارنا نفسنا بمديرة فرع مسلا بالفروع - [00:47:20](#)

مش متخييل يعني ايه واحدة تقعد مع مسلا مع مع مية وعشرين عيل المية وعشرين عيل دول يعني مية وعشرين عفريت وكل يوم ومن تمانية لثلاثة وبرضو مسلا احنا مسلا مقراتنا بقى مش فيلا ومش عارف ايه والمدرسة الانترناشيونال اللي فيها ملعب يرمي فيه الريح - [00:47:33](#)

فهي معزمنها اماكن يعني متواضعة بالنسبة للمدارس يعني الحملة نضيفة وكل حاجة بس متواضعة مش بقى ملاعب ومش عارف ايه انت مش متخييل يعني ايه واحدة مية تقعد مع مية وعشرين ايه ؟ مع مية وعشرين عفريت حرفيا. وكمان احنا عندنا حاجة تانية احنا البيئة عندنا سوية - [00:47:56](#)

فالولد على حريته منطلق مش مرعوب وخايف ومش عارف ايه سوي بيتنقد ويعرض والباشا يعني فكمان واحد ايه ؟ واحد ايه ؟ حريته. حريته. لأن هو مبسوط وفرحان في المكان وبيتنطط - [00:48:13](#)

فهزما المية وعشرين عفريت المسكينة دي قاعدة معهم ايه كل يوم ومع هزا المرار الطافح ناجحة في الحقيقة قلت له بقى انا وانت لو انا مسلا رحت مسكت العيال دي يوم واحد بس اولع فيهم وامشي - [00:48:32](#)
حرفيما انا هقعد مع مية وعشرين عيل انا يقدر يتنطط ويا استاز وخد مني البتاعة والكرامة والواد محمد قرصنى وعلى مش عارف خطبني في دماغي ما فيش الطاقة دي ما فيش الطاقة دي عند فقلت له مسلا انا وانت احنا بنعمل ايه ؟ احنا كده زي ايه ؟ تسيب بيجي ياخذ اللقطة ويمشي - [00:48:53](#)

انما في الحقيقة النجاح الحقيقي هو نجاح مين ؟ نجاح الناس اللي موجودين على الارض اللي مش متشففين. اللي دائمًا انا باقول عليهم اللي وراستاره اللي وراستاره الناس اللي وراستاره دول هم النجاح الحقيقي - [00:49:14](#)

آللأسف الشديد احنا ما بنلمحش هزه المسألة ما ناخدش بالنا من هزه المسألة من ان هزا الشخص اللي انت بتتشوفه النجاح اللي بتتشوفه فيه وراه ايه ؟ فيه وراه مجهودات ضخمة عشان النجاح ده يزه في الاخير - [00:49:28](#)

التاريخ لما بيكتب بقى بيكتب ايه ؟ يعني مسلا لما يكتب تاريخ مشروع القرآن ايه المعنى وقام الدكتور حفظه الله بمش عارف بمدارس بهجة وفعل وتمكن من فتح فروع ومن كذا ومن كذا وهو كل اللي بيعمله في الدنيا ان هو بيروح يشرب كوبية القهوة ويأخذ اللقطة - [00:49:43](#)

طب بيروح انا كنت مسلا دائمًا اقول لمسل الاخوات وخصوصا اللي في التشغيل انا في التأهيل اقول للجامعة اللي بيقعدوا يسمعوا معى المحضرات دول منفض لهم اللي بيسمعوا محاضرات بس مش بنفض لهم - [00:49:59](#)

ليه انت جاي هنا بتسمع مني محاضرات بخشود افكار وبروح الناس اللي الناس بيشتغلوا بيشتغلوا الناس دول انا دائمًا بشوفهم اكتر حد له فضل علي لانه هو خد افکاري ونزلها في ارض الواقع - [00:50:13](#)

احل افكارك دي في الواقع فده اكتر حد له فضل علي لان هو هزه الافكار اللي انا هي في سماء عقلي في سماء فكري مستوره في كتابي واحد خدها وعمل ايه ؟ ايوة عملت له الخطة وايوة ربما حاولت اتابعه واتعاذه - [00:50:30](#)

بس هو في الحقيقة اللي له الفضل علي انه خدها عمل فيها ايه ان هو احلها في الواقع انه ينزلها في الواقع انا بشوف كنت مسلا اقول لهم لو انت عايز ترد لي جميل ما تردليش جميل. لا عايز جميل ولا مش جميل. لو عايز ترد لي جميل الكلام اللي انت خدته ده انفع به المسلمين - [00:50:45](#)

ينفع به اطفال المسلمين. انفعي به النساء المسلمات الكلام اللي انت خدته ده احله في الواقع. لو انت عايز تبقى بترد لي فدایما اشوف

الناس اللي هي اللي في التشغيل بالزات انا الناس اللي في التشغيل انا يعني مسلا الاخت بنتأهل تمام زي الفل ماشي نحترمها
ونقدرها وكل حاجة - 00:51:04

ماشي اهي كده لو لو هي اللي بنتأهل دي قامت اشتغلت بتبقى هنا على طول هنا جزتها هنا مش هي جزتها هنا ليه؟ لان خلاص
دي دي بقى ايه راحت حاجة تاني - 00:51:22

انما واحد بيترج ويسمع وبيسمع ويترج وده كان مميز في الصحابة الصحابة ياخدوا ويتأهلو ويروحوا ايه؟ يستغلوا يتأهلوا. ما
كناش احنا اسلمنا. ما كناش اسلمنا صحابة ناس يصلحوا يصلحوا يصلحوا يصلحوا يصلحوا - 00:51:36
الصحابة دول لو ما كانواش لو ما كانواش اتحركوا في الارض كان كل ما جاء به محمد صلى الله عليه وسلم كان هزا بايه؟ ادراج
الريح صح؟ انزل قدام الريح - 00:51:52

بس ولذلك اصلا الشخص المعلم ده دايما انا بقول ان هو يفهم انه مش معلم. ويمكن ده المميز عندنا في المؤسسة. ان انا لا انا مش
عايز اعلم شخص انا عايز ازكي الشخص ده انا عايزه هو يتذكري ويذكر - 00:52:03

ما عنديش ولذلك احنا مسلا معزم برامجنا بيبقى وراها تشغيل جزء تأهيلي وراه ايه تشغيل كتاب تأهيلي وراه تشغيل متشددين في
التشغيل شوية متشددين في التأهيل شوية مش مشكلة بس في لان عشان احنا عايزين الكواليف او الجودة - 00:52:20
بس اللي اقصد المشهد في اللقطة مين اللي بيتأخد في اللقطة بيتأخد في اللقطة مين؟ الرئيس ميكس ده ونجح حفظ الله في ان
مش عارف ايه ومن انجازاته حفظ الله انه عمل ايه ومن انجازاته انه - 00:52:36

يعني انا حتى كنت اقول الاخ اللي ضايفني والاخت اللي حرقت دمي فعملت كتاب كتر خيرها حقيقي ما حرقتش دمك مش هتعمل
الكتاب يعني في النهاية المسألة دي مهمة جدا - 00:52:51

ده انا ده الامر ده بقى استشعرته لما انا بقى في الايه لما انا بقى في اتون الامر بقت لا انت ما انت مش انت في الحقيقة
انت ما نجحتش لوحدك - 00:53:06

وانت لوحدك مش ممكن كنت تنجح ولما تنجح ما تنساش ابدا ان انت ان انت ما نجحتش لوحدك الازمة بقى ان اللي بيكتب التاريخ
ما بيكتبش الا لمين اه انا الشخص اللي في الاول للسباب - 00:53:16

احيانا برضو لان الناس بتحب البطولة وبتحب يحسوا دايما ان في شخص ايه بيكمel النقص عندهم في شخص بيكمel النقص
عندهم. في شخص بايه؟ ليه احنا بنحب الشيوخ وبنحب الناس المميزين والبطال - 00:53:32

عشان بنشوف فيهم اللي ناقصة عندنا اه لا الحنة الناقصة عند حضرتك بالزات بتشوفها فيه عشان كده ما بنقلش ان هم يغلطوا لو
غلطوا بنعمل ايه بنجلدهم لان في الحقيقة احنا - 00:53:47

انت ما غلطتش انت اغلط ما تغلطش ولع بجاز مش فارقة معندي. انت هدمت الصورة الجميلة اللي انا راسمها في عيني ولذلك بيبقى
متطرفين جدا في التعامل مع اخطائهم متطرفين بيطرف مش طبيعي - 00:54:03

لدرجة يجلدوهم حرفيا لان الناس بطبيعتها بتبقى حابة ترسم بطل البطل ده بيعمل الحاجات اللي هم عجزوا ان هم يعملوها بيحقد
المعادلة اللي هم ما قدروش يحققوا ولذلك هزا البطل لما يغلط بيعملوا فيه ايه؟ بيجلدوه - 00:54:21

حرفيما وما يقبلوش طيب بيجلدوه امتنى؟ بيجلدوه بعد ما يتأكدوا انه غلط انما قبل ما يجلدوه بيفضلو يدافعوا باستماتة عن غلطته
برضو عشان هو مش مسألة ان هم عاجيبينه. عاجبهم ولا بيوالوه. عشان هم نفسهم مش قابلين ان صورته تنهدم في عينهم هم -
00:54:39

مش عشانه وده بيحصل كثير جدا في الجامعات وفي الاحزاب وفي الطوائف بيدافعوا باستماتة عن اخطاء مسلا رؤساوهم بيدافعوا
بااستماتة عن اخطاء الناس المتتصرين فيهم هو في الحقيقة الشخص ده مش فارق معه هو ما بيدافع عن ايه هو بيدافع عن ايه -
00:55:01

عن الصورة اللي هو راسمها انه مش مستحمل يتصل في الصورة اللي هو راسمها عشان كده بيدافع باستماع تاني لان في الحقيقة

الشخص ده مش شاغله لان هو ما اختاروش عشان خاطر هو اختاره عشان انت انت الصورة اللي انا نفسي اكون عليها - 00:55:19
الحاجة اللي اتمنى كونها المهم فبطبيعة الحال لما الرجال ده بيجي يكتب التاريخ فاكيده انه هيكتب تاريخ ايه والبطل ولذلك انا
 بشوف ان التاريخ مكتوب معزمه بايه ؟ بمنهاج الhero بمنهاج البطل - 00:55:35

معزם التاريخ مكتوب منهاج البطل لدرجة فعلا احنا ممكن ما نتخيلش ان ورا البطل ده فيه ناس ايه في ناس اشتغلت وعملت ووتدت
 وعزا وربما تكون دورها اهم من دوره - 00:55:53

ما يتضافش. اختم باني لا اثق الا في تاريخ الوحي لا اثق الا في تاريخ الوحي ولا ابني الا على تاريخ الوحي لان التاريخ اللي في
 الوحي هو اللي يستحق ان احنا ننشغل به بالاساس - 00:56:05

انا كلامي ربنا وبحمدك عشان تصبرني وتقولي احداث كانت في السيرة ما اعظم تلك الايام جمعتها ايات شتى ما اصدق قولك لعل
 ووصايا جاءت تبنينا نزلت قطعا لللازم - 00:56:22