

السيرة القرآنية (نظرات بنائية) | الحلقة الخامسة | الموسم الرابع | غزوة خيبر | د. شريف طه يونس

شريف طه يونس

احداث كانت في السيرة ما اعظم تلك الايام جمعتها آيات شتى ما اصدق قول لعل ووصايا جاءت تبيننا نزلت قطعاً للالزام الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره ونعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا - [00:00:00](#)

انه من يهده الله تعالى فلا مضل له هم يضلوا في الهادي لك واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد. الكلام عن غزوة خيبر - [00:00:41](#)

طيب واحنا في العادة لما نتكلم عن الغزوات النبي صلى الله عليه وسلم تحديدا بنقول دائما احنا عندنا ثلاث فصول من الفصل الاول اللي هو ما قبل الغزوة والفصل الثاني الغزوة نفسها والثالث ما بعد الغزوة - [00:00:52](#)

ان قلنا مهم ان احنا نفهم الحاجات اللي قبل الغزو ايه اللي حصل بالضبط اليوم ده هيساعدنا كتير ان احنا نفهم الغزوة نفسها وآ ما بعد الغزوة عشان برضو نفهم اللي هم بيسموه اثار الغزوة او اللي اترتب عليها - [00:01:09](#)

طبعاً دائماً بنأكد ان على عكس ما هو متخيل اول ما ينبغي البدء به من السيرة الغزوات يعني قصة ومش عارف قصة الفيل وحصل اول ما ينبغي البدء به من السيرة الغزوات - [00:01:26](#)

لدرجة ان كان من سنة الصحابة ان هم كانوا يعلموا اطفالهم المغازي بيقولوا كنا نعلم المغازي كما نعلم السورة من القرآن كانوا لان وبعض الصحابة يعني كان اوصى واحد من من معلمي الصبيان ان هو يعلمهم الغزوات - [00:01:45](#)

فكان بيوصيه ان هو الاطفال يتعلموا آ المغازي علشان ده يعني تاريخ الاجداد ومجد الاسلام. يعني المغازي بالزات فيها مجد للاسلام خصوصا في الزمان اللي هو احنا بنشوف فيه اختراع القذوات الفاسدة اختراع انا بقول اختراع لان ما فيش اصلا - [00:02:10](#)

اه لدرجة مسلا من الحاجات الشهيرة ان مسلا امريكا لما بتلاقي طبعاً امريكا دولة لصوعية ان ما عندهاش تاريخ اصلا دول بلطجية وحرامية بريطانيا طلعتهم من السجون ورمتهم على خلق الله في ايه؟ في الارض الجديدة اللي اسمها امريكا قعدوا يدبحوا يقتلوا في الناس لغاية ما استتب لهم الامر - [00:02:33](#)

فاللصوص دول ما عندهم تاريخ اصلا فهم عايزين يعملوا اي تاريخ فيبدأوا يخترعوا شخصيات حرفياً لدرجة ان بيقال مسلا ان سلسلة الافلام الشهيرة اللي اسمها رامبو هم عملوها بعد ما خدوا على قفاهم في فيتنام وقفاهم ورم جامد - [00:02:53](#)

والشعب بدأ يفقد الثقة بشكل كبير فاخترعوا شخصية رامبو دي واخترعوا الشخصيات المتعلقة بقى باللي مش عارف الكوماندوز الامريكي ومش عارف ايه والكلام ده ان هم ما عندهم تاريخ اصلا - [00:03:11](#)

اه فمعظم الشخصيات التاريخية حتى اللي في اوروبا يعني هي شخصيات بطبيعة الحال اصلا ما عندهم قذوات اه مغازيهم كلها لما حد فيهم يعني يقعد يتشاخر ولا بتاع مسلا في الحرب العالمية مسلا فرحان قتله عشرين مليون - [00:03:22](#)

عشرين مليون تسعاًش مليون من المدنيين يعني قاتلين تسعاًش مليون مدني في الحرب العالمية طبعاً هم ما عندهم تاريخ فاحنا المغازي المغازي في الاسلام يعني دي مفخرة تاريخية مفخرة تاريخية لان ما - [00:03:39](#)

اه المهم يعني الشاهد ان المغزي في الاسلام مفخرة تاريخية يعني مسلا اه احنا مسلا لو لو قرينا مسلا حنين وتحديد ما بعد حنين مش حنين تحديد يعني ما بعد حنين - [00:03:57](#)

والنبي ازاى اتصرف مع ثقيف وازاي يعني فعلا شيع مبهر انه شيع مبهر حاجة كده لم يشهد التاريخ لها مثيلا ولن يشهد لها مثيلا لان ما مش هييجي حد زي النبي تاني صلى الله عليه وسلم - [00:04:12](#)

المهم المغازي مهمة في في الاسلام ده ده يعني آآ مش هقول اللي عليه السبب الاول ده السبب الثاني انما السبب الاول ان احنا ان القرآن لما سجل سيرة المساحة الكبيرة من السيرة اللي سجلها القرآن هي المغازي - [00:04:27](#)

يعني قصة النبي صلى الله عليه وسلم اصح التعبير او الفصول من قصته اللي سجلها القرآن هي اللي ايه؟ المغازي عندنا صورة كاملة تمحضت لغزوة بدر اللي هي مس سورة الانفال - [00:04:46](#)

عندنا مثلا قرابة اربعين آية طوال موجودين في آل عمران عشان احد عندنا صورة للحزب عندنا في كتير من سورة الفتح اللي هي فيها الفتوح المختلفة يعني اللي القرآن سجله من السيرة المساحة الكبرى اللي سجلها من السيرة سجل فيها ايه؟ غزوات - [00:04:59](#)

واحنا للأسف الشديد الترتيب ما هواش كده. فطال الغزوات دي يعني احنا بنشوف فيها يعني مش بنشوف فيها الاسلام بس طب نشوف الاسلام في الصراع مع الآخر وده كمان اللي يزهر الاسلام اكثر - [00:05:19](#)

ان اللي يخلي المسلم يشوف الاسلام بشكل اكبر لان احنا بنشوف فيه بقى طموحات الاسلام بنشوف آآ توجهات الاسلام بنشوف اولويات الاسلام بنشوف ازاى الاسلام فعلا بيزهر بيزهر لما لما بنشوف الضد يعني حتى لدرجة العرب يقولوا وبضدها تتميز الاشياء والضح يظهر حسنه الضد - [00:05:32](#)

وبضدها تتميز الاشياء ضد مفعول به. يظهر حسنه الضد. خلاص؟ اللي هو الفاعل. وبضده تتميز الابه؟ الاشياء. فبيبان يعني اللون الابيض بيان كويس جدا لما يكون جنبه اسود واللون الاسود بيان كويس جدا ويكون جنبه ابيض - [00:05:54](#)

فاحنا في المغازي بنشوف اللون الابيض بتاع الاسلام وعشان بنشوف السواد اللي جنبه فبنشوف الى اي مدى الاسلام فعلا حاجة حاجة عزيمة يعني المهم فدايما احنا بنبقى محتاجين نشوف التلات فصول دول - [00:06:10](#)

لان بطبيعة الحال في في سنن الله اه الاحداث بيبقى لها يرحمك الله ممهدات ولها متممات في سنن الله ففي حاجات بتمهد لهذا الحدث ما فيش حاجة اسمها الحدث ده بيجي فجأة كده - [00:06:35](#)

وكل ما يرحمك الله وكل ما فهم الانسان لما يسبق هذا الحدث آآ زاد كل ما هو قدر يفهم الحدث بشكل كويس ويستفيد به وخصوصا لا سيما زي ما قلنا ان احنا بنحاول نقرا قرابة ايه تحليلية - [00:06:51](#)

لو احنا مش عايزين نحكي قصة وكده وبتاع نحكي القصة وتامهم زي الفل وكل واحد يروح لحاله لكن اذا كنا بنقرأ للامر قراءة تحليلية فاحنا عايزين نعرف ايه اللي خلاهم يتصرفوا بالشكل ده وازاي الامر ده اثر في كذا مهم - [00:07:04](#)

لان هذه القراءة التحليلية هي هدفها بالاساس للتأسي ان احنا عايزين نتأسي فلذلك انا مسلا لما اجي اشوف النبي صلى الله عليه وسلم سلك سلوكا ما في خير. او الصحابة سلكوا سلوكا ما في خير. انا يهمني اللي هو كيف ولد هذا السلوك. انا شايف السلوك دلوقتي في الاخير - [00:07:18](#)

بس ازاى السلوك ده جه اصلا؟ انا شايف الموقف الاخير دلوقتي ان الصحابة انا شايف الف وربعمية الف وخمسمية انسان بيصمدوا صمود غير عادي قدام قوة عسكرية كبيرة جدا في هذا الزمان - [00:07:36](#)

احنا لو انت بتتفرج على المشهد هتشوف الصحابة ايه هتشوف الصحابة ناس اقوياء وناس مش عارف ايه وناس اهل دين وناس اهل ايمان بس مش هو ده المقصود المقصود ايه اللي خلى الناس دول - [00:07:47](#)

كده منين جا الالف وخمسمية بني ادم دول واضح؟ فهي هي دي اللقطة عشان كده بقول من الضروري انه يتفهم اه ايه اللي ادى بينا للكلام ده وبرضو من الضروري يتفهم ان احنا آآ ايه اللي هيترتب على الكلام ده - [00:07:57](#)

لان مش التحدي في الحقيقة دايما النجاحات تحدي هو صيانة هذه النجاحات حفظ عليها الحفاظ عليها ازاى ان النجاح ده يترتب عليه نجاح تاني والا في فكرة مسلا لو تحدي النجاحات فعادي ممكن الانسان ينجح كده ويطلع كده مرة واحدة وبعد كده ايه يتردى ويروح بعد كده ربما للهاوية - [00:08:15](#)

فعشان كده احنا برضه بنبقى عايزين نشوف ازاي تم صيانة واستثمار هذه النجاحات؟ يعني كتير جدا انا كنت مسلا ممكن اتكلم مع اه
الاخوة مسلا والاخوات هم ما شاء الله ممكن يكون عندهم جهد جهد رائع في مسلا في انها مسلا ايه؟ مسلا في معرض الكتاب يكلموا
فلان ده مسلا عن المنهج - [00:08:35](#)

انا بفتقان مع مع القرآن او مع الوحي. ومش عارف ربما ايه؟ انا بقول لهم انتم بالضبط بتقعدوا تجمعوا يعني بتعملوا مكتسبات
وبتضيعوها كلها ثاني لان طالما ما فيش ما فيش تعاود لهذه المكتسبات والصيانة لها حسن استثمار لها فما لهاش معنى. وده اللي
بيحصل معنا احنا شخصا ان احنا كتير جدا ممكن بعضكم مثلا الفترة اللي ممكن - [00:08:52](#)

ممكن يعني لو ربنا من علي بتاعة العمرة دي هيجصل منها مكتسبات كويسة هيرمم اشياء جواه في اشياء مسلا هيتممها وكده بس
بيرجع ما بيصونش هذه المكتسبات فربما للأسف الشديد يعني يعود ادراجها وربما ينقلب على عقبها - [00:09:12](#)

فهو دي هي دي الفكرة كلها. فكرة صيانة المكتسبات. احنا في الحقيقة في الفصول دايم اللي بعد الغزوات بنشوف بنشوف ازاي تم
صيانة المكتسبات. بل بنشوف تم ازاي تم استثمارها - [00:09:30](#)

آازاي النبي صلى الله عليه وسلم استثمار صلح ده بيه يعني الحقيقة انا مسلا انا انبهرت باستثمار النبي لسوق الحديدية استثمار
رهيب يعني هو يعني بنشوف الصلح الذهبية مجرد ايه للوهلة الاولى الصلح ده عبارة عن ايه؟ عبارة عن صلح جرى بين النبي وبين
قريش - [00:09:40](#)

الحقيقة لأ النبي صلى الله عليه وسلم بعد سحب بها مباشرة بدأ يتوجه لمش عارف لقبائل مش عارف ايه بعد صحة اليوم مباشرة
راح تفرغ لخبير بعد صلح نبي النبي صلى الله عليه وسلم بعث الخطابات للايه؟ للملوك والامراء - [00:10:01](#)

المسلمين انساحوا في جزيرة العرب يعني استثمار مبهر حرفيا استثمار مبهر جدا جدا لصفحة ابيه على انه يبدو في الحياة ان
هو عبارة عن ايه؟ ظلم صلح سياسي لأ صلح سياسي - [00:10:15](#)

يعني مش مجرد ما ان مسلا النبي مسلا ما حصلش بقى غنائم ما عملش ايه فهو المكاسب كلها مكاسب ايه سياسية تبدو سياسية بس
استثمارها جدا جدا مرة بشكل مبهر لاف للنز - [00:10:29](#)

فدي من الحاجات اللي دايم مغفول عنها في السير مش يعني بيبقى مكتوب في كتب السير احيانا اثار غزوة كذا بس الحقيقة انا مش
مش شايف ان احنا نقول اسار بقدر ما احنا نشوف استثمار اللي حصل في المكتسبات اللي احنا حصلناها في الغزوة دي -

[00:10:42](#)

ودي ودي فعلا سبحان الله من توفيق الملكي انه الانسان يوفق انه يستثمر المكتسبات اللي هو ايه؟ اللي هو حصلها وطبعا هذا
الاستثمار انا يمكن من من اكثر الحاجات اللي بالمعها فيه ان احنا على ما يبدو ان احنا قدام حد عنده رؤية استراتيجية - [00:11:02](#)

قدام حد عنده خطوة تمت فالخطوات اللي وراها ايه جاهزة ولزلك ده دايم الفارق الفارق ما بين الناس اللي ربنا بيمن عليهم ان هم
عندهم مؤهلات الامامة ماشي؟ دايم الفارق بين الامام والمأموم. طبعا هم دايم يقعدوا يقولوا القيادة ومش القيادة والهري ده. كلمة

القيادة انا قلت قبل كده في سلسلة بناء الائمة - [00:11:19](#)

او بناء الائمة المتقين الحقيقة كلمة مش مش دقيقة مش صحيحة. احسن منها الامامة واجعلنا للمتقين ايه؟ اماما. فاحسن منها كلمة
الامام. خلاص فيقول لك مؤهلات القيادة اعداد القادة الهريدة. اللي جه في الوحي دايم كلمة الايه؟ الامامة. خلاص - [00:11:41](#)

والامامة ايمانية وعمرانية وكلام في تفاصيل كده فالناس اللي عندهم اللي عندهم مؤهلات الامامة من اهم من اهم صفاتهم على
الاطلاق ان هم يكون عندهم الرؤية الاستراتيجية الناس دايم انت بتفكر في اللحظة الراهنة بس هم دايم ييفكروا في الايه العشر

سنين اللي جاية المرحلة اللي جاية العشرين سنة اللي جاية - [00:11:58](#)

دايم هم يستشرفون المستقبل. بيستشرف الايه؟ المستقبل عشان لما ييجي المستقبل ده خلاص ما يفاجئوش ما يفاجئوش بقى هو
الى حد كبير ايه؟ كان جاهز ليه؟ طيب جاهز ليه؟ جاهز له بنسبة كم في المية؟ مية في المية اطلاقا - [00:12:20](#)

جاهز به على الاقل ونسبة خمسين في المية لان انت المستقبل ده في يد الله. انا مش في ايدي فتهحصل احداث ولا شك هتخلي

الامور ايه؟ تتغير يرحمك الله لكن دايمًا زي ما كنت مسلا بكلم الطلبة بتاع الجامعة واقول لهم ايه؟ احنا ما بنعملش جداول -

[00:12:37](#)

مسلا للمذاكرة عشان نلتزم بها احنا بنعمل جداول عشان احنا مع الجداول احسن مننا بدون جداول واضح؟ انا بعمل مسلا الجداول

عشان التزم به بنسبة خمسين في المية. انت مسلا حضرتك ولا حضرتك هتعملي جدول مسلا في الفترة دي - [00:12:54](#)

عشان تلتزم به بنسبة خمسين في المية مش عشان مية في المية لان انت مش ماكينة مش آلة والانسان لو عمل جدول التزم عليها

بنسبة مية في المية هيجي بعدها يبوزه مية في المية - [00:13:09](#)

بالعكس لازم الانسان دايمًا الجداول يكون ما يكونش ايه يعني يعني ما يبقاش صلب في التعامل معه لازم يبقى مرن ده الصلب لان

هذه الصلابة هتخليه ينجح بس بعد ما ينجح مش هيعرف يواصل كده - [00:13:22](#)

انما لما يبقى مرن هيبقى على طبيعته النهاردة مش عارف كنت تعبان ساب جدول اتضرب مسلا بنسبة عشرين نسبة ثلاثين بس في

الجملة انا بجدول احسن مني بدون ايه بدون جدوى. انا بخطة احسن مني بدون خطة. ماشي؟ ربنا قال ولو ارادوا الخروج لعدوا له

ايه؟ عدة - [00:13:35](#)

بشكل عام الناس الائمة بيبقى عندهم الرؤية الاستراتيجية مش عندهم الرؤية الاستراتيجية عشان خاطر يعملوا ايه عشان خاطر ان

هم رؤاهم دي هتتحقق بنسبة ايه مية في المية. لأ علشان هم برؤى - [00:13:51](#)

افضل منهم بدون ايه؟ رؤى كالعُمياء يعني مسلا دلوقتي انا واحد مسافر من من ايه من من مكة الى المدينة فانا بقول ايه؟ انا اغلب

على الزن ان السفر ده المسافة يعني ممكن تتراوح لها كده - [00:14:06](#)

هي مش ممكن تكون مسلا الفين كيلو لان الفين كيلو دي معناها ان احنا مسلا طلعنا برة حدود السعودية اصلا. خلاص طيب واذا كانت

ليه مسلا السعودية كلها من فوق لتحت مسلا هي مسلا الفين وخمسمية كيلو متر مسلا من شمالها لجنوبها - [00:14:20](#)

فيعني يغلب على الزن كده انها مسلا ايه ممكن تكون سبعميت كيلو تمنميت كيلو فلما تطلع خمسمية ما بعدتش قوي خلاص هو يكون

متصور انها الفين كيلو او انه يكون متصور انها متين كيلو - [00:14:34](#)

فهو دي الفكرة. الفكرة دايمًا ان الانسان باستشراف المستقبل بهذه الرؤية المستقبلية هو الى حد كبير وطبعا الرؤية المستقبلية دي

مش مش تخرصات ولا رجم بالغيب ودي مسألة مهمة هو الفارق ما بين الناس اللي عندهم الرؤية المستقبلية ماشي؟ السيدة او

السليمة والناس اللي عندهم الرؤية المستقبلية السقيمة. بتوع الرؤية المستقبلية - [00:14:49](#)

مستقيمة قائمين على الحدس. الحدس بالسين ماشي؟ الحدس اه اللي هو الحس. وحاسس انها كذا. اتوقع آآ يخمن في الغالب كده

انما الناس بتوع الرؤية الاستراتيجية السليمة عندهم معادلات واحد زائد واحد يساوي ايه؟ اتنين - [00:15:15](#)

بيحسب معادلاته بصورة ما يعني ممكن تيجي بالظبط وتيجي مسلا ولزلك المعادلات دي مسلا في استراليا في المستقبل بالزات بتبقى

قائمة على قراءة التاريخ. ماشي؟ وعلى قراءة السنن وعلى ادراك الواقعة - [00:15:38](#)

على قراءة التاريخ وعلى قراءة السنن وادراك الياه؟ الواقع. حتى على المستوى الفردي فرائض تاريخي انا الشخصي انا في العادة لما

ببقى في سترس بعمل ايه تمام؟ والواقع بتاعي دلوقتي ايه - [00:15:54](#)

هل انا فعلا مسلا دلوقتي لما هتخط في انا ممكن هبقى يعني هادي كويس ولا خلاص بقى الواحد كبر بقى وما عدش فيه بالاستريس

ده ممكن يسببها تضرب وبتقلب تخرب ما يوجعش دماغه - [00:16:07](#)

وقراءة السنن ان في الجملة فيه سنن عامة حاكمة للياه؟ حاكمة للحراك البشري الحراك البشري له سنن في النهاية الانسان زي ما قلنا

ربنا زي ما دي سنن في الاكوان ليه سنن في الياه؟ في الانسان. فالانسان لو توفرت لديه - [00:16:20](#)

قراءة الياه رأت التاريخ ولو توفرت لديه اللي هو يعتبر الياه؟ اللي بنسميه الماضي الغابر ولو توفرت قراءة الياه؟ قراءة الواقع اللي

بنسميه الياه؟ الحاضر المعاصر خلاص؟ ولو توفرت الياه؟ ليه السنن فهم السنن؟ السنن العامة - [00:16:34](#)

الى حد كبير هيقدر يبني على هذه الياه الاشياء او ينطلق من هذا المسلس ويقول والله يغلب على الزن ان انا هقدر اعمل كذا يغلب

على الزن ان انا اعمل كزا بس - 00:16:52

فهنا مع مراعاة امرين في منتهى الاهمية ان هذه القراءة بتبقى قراءة على منهاج الربانية يعني هي قراءة ابتغاء وجه الله خلاص؟ وفي نفس الوقت على المنهاج الذي يرضي الله مفتقرا لله مستعينا بالله ما ما يحسش نفسه بقى ايه - 00:17:03

الواد بقى الزكي وخصوصا لو نفعت معه مرة ولا نجح مرة وده اللي بيحصل معزم الناس المتخرصين او اللي بيرجموا بالغيب بتيجي معه مرة وخلاص بقى تعال اقعد لنا بقى هنا ده ده هيقعد ايه يقرأ لنا المستقبل ولا بيقرأ ولا بيتنيل - 00:17:19

اللي جت معه كده فده يكون على منهاج اقرأ باسم ربك او على منهاج الربانية. والنقطة الثانية المهمة نقطة المصدرين ان بقى المصدر اللي انا هقرا فيه التاريخ. المصدر اللي انا هقرا فيه السنن هو الوحي وليس الا الوحي - 00:17:33

ليس الا الوحي ما فيش اي حاجة تاني الوحي هو المصدر الوحيد اللي قلنا فيه الصحة والصلاحية والامان والايه والالتزان. حتى المصادر التاريخية وان كانت حتى من تاريخ المسلمين عندنا تاريخ القرن السابع الهجري مسلا - 00:17:52

القرن السابع الهجري ده كاتبين كاتبينه مين مسلا كاتبينه العباسيين طيب العباسيين دول لما هتيجي سيرة الامويين هيعملوا ايه عادي يعني التاريخ التاريخ اللي هو حتى انا بقولها اهو عشان برضو ما نقعدش نضحك على نفسنا - 00:18:08

التاريخ بيتكتب من زاوية او من وجهة نزر كاتب التاريخ وانا دايمما كنت الحاجات اللطيفة جدا كنت اقول لهم مسلا لو فيه مصري هيكتب تاريخ ثورة يناير ثورة يناير في مصر ماشي؟ حدس كبير حدس ضخم - 00:18:25

لو فيه لو فيه مصري هيكتب التاريخ ده. لو جينا كده ميت مصري وقلنا لهم اكتبوا التاريخ ده ميت رواية ميت رواية حرفيا ميت رواية بلا مبالغة ميت رواية مين بقى اتقى ربنا؟ مين ما اتقاش ربنا؟ لأ مين فعلا هو بيتقي ربنا بس هو شايف الحدس كده -

00:18:45

هو دي قناعتته وحصل مسألة فاحنا ما عندناش امان خالص الا في الوحي يعني ده الحاجة الوحيدة المأمونة المضمونة الموزونة عشان كده انا بالنسبة لي تاريخ البشرية هو التاريخ اللي ربنا ستره في القرآن - 00:19:10

ما سواه نسمعه ونتسلى به انما تاريخ نبني عليه لأ ما يتنبش عليه فاهمين انتم فاهمين انا بقول ايه؟ عشان برضه الحنة دي احيانا الناس بتفهمها التطرف شوية يقول لك يعني نطرح تاريخ البشرية ونولع فيه - 00:19:29

لأ ما نولعش فيه. نستأنس به. نتسلى به بس ما نبنيش عليه التاريخ الوحيد اللي اتبنى عليه تاريخ الوحي هو ده اللي هنبني عليه افكارنا هنبني عليه السنن هنفهم الدنيا في دور. وفي وفي الحقيقة مش بس عشان خاطر التاريخ ده في الصحة والصالحة والامان والالتزان. لأ - 00:19:47

علشان هو ده التاريخ اللي له لازمة اللي ما لوش لازمة كله كل الباقي ما لوش لازمة. هري ما لوش اي لازمة في اي لازمة انا مالي انا ان كليوباترا كانت بتحب انطونيو وانطونيو ومش عارف ايه مش عارف مفلسع لها وانا مالي انا وكليوباترا وانطونيو ما يولعوا انا مالي انا - 00:20:05

انا احرق دمي ليه انا بفلان وفلان؟ ما ليش دعوة بالهري ده او كلام كتير وشجرة الدر ومش شجرة الدر وعز الدين ايبك واقطاي ومش اقطاي ومش عارف ايه واتجوزت ده وضحكت على ده وعملت في ده وودت ده ومش عارف - 00:20:21

وجابت الولية ام علي وخنقتها وانا مالي انا ومالها ومال ام علي ومال امها بتتاكل انا ما لي انا هري من الايه؟ ما لوش لازمة في اي لازمة وله مشاكل ليشكل بعد كده انا مالي اصلا والهري ده - 00:20:37

ولذلك اول تاريخ لو ان الامور تعود الى نصابها وترد الى اصحابها اول تاريخ يدرس لحد هيتخصص في التاريخ هو تاريخ الوحي التاريخ اللي ربنا ستره في الوحي تاريخ ادم تاريخ ابراهيم تاريخ المعالم الضخمة في حياة الايه؟ البشرية - 00:20:52

ده في التاريخ الماضي والتاريخ اللي جاي في المستقبل هيحصل ويحصل ويحصل. ايه قيمة ان انا انا ما لي انا اقعد اعرف؟ انا واحد النهارده مسلا انا شغال في شركة مسلا جنرال موتور - 00:21:11

وانا راجل مسلا مهندس سيارات ماشي؟ انا اعرف تاريخ الطب ليه انا مال انا واقعد اتشغل بتاريخ الطب ده عشان مسلا حلم قديم

اني كان نفسي اخش كلية طب. يا عم انا مالي انا - 00:21:22

انا ادرس الاول تاريخ الايه؟ تاريخ السيارات دي وصناعتها ومين اللي صنعوها وعملوا ايه وتطور السيارة والكلام ده كله. تمام؟ زي الفل. وبعدين ادرس اللي عايز يدرسه ولذلك لدرجة ان فعلا كثير من الدعاة وكثير مسلا من الناس المتصدين وخصوصا على

السوشيال ميديا دلوقتي هم بيعزفوا على الوتر ده - 00:21:35

ان هي ايه بيعزفوا على شغف الناس بان هم يعرفوا قصص جديدة و خلاص سواء كان صح ولا غلط بقى ويقعدوا يعملوا كتب كده

ويجييوا قصص كده واحدا كده وبطولات وحوارات ويسخن الناس - 00:21:54

في الحقيقة ان كان من تاريخ سيدرس هو تاريخ الايه؟ الوحي ده التاريخ اللي له قيمة يدرس ابتداء وبعد كده اللي عايز يروح يروح

هو حر بقى لان النقطة الاهم على الاطلاق في هذه المسألة ايه - 00:22:07

ان تاريخ الوحي هيبقى انا ملبت الوعاء بالتاريخ السليم اللي هيساعدني هيساعدني على فهم التاريخ السقيم. وتمييزه. بس هي دي

النقطة الاهم على الاطلاق. وده كان اذا كان فحوى فحوى وصية سيدنا عبدالله ابن مسعود في القصة الشهيرة. اما جه اتنين من

اصحابه معهم ايه؟ صحف من صحف بني اسرائيل - 00:22:22

فالصحف دي فيها فيها قصص قالوا ان فيها حديثا عجا. يعني فيها قصص ايه؟ قصة غريبة كده وحلوة وبتاع يجعل يأتني بالتست

جاب جابت له البتاع وخط فيه وقال بقى الكلمة دي. قال ان هذه القلوب اوعية - 00:22:47

فاشغلوها بالقرآن ولا تشغلوها بايه من اجمل من اجمل من اجمل ما يفهم من تشبيه سيدنا عبدالله بن مسعود ان الوعاء فيه محدودية

موديل مصر ما تفهموش الوعاء فيه ايه - 00:23:02

محدودية. الوعاء ده عنده حدود ولا ما عندوش حدود عنده حدود الوعاء مش يعني مش فاهم اللي هو لا الوعاء في ان هي

عنده ايه محدودية فانا شغلت الوعاء ده بما هو اقل شأنًا هيعمل ايه - 00:23:16

ما فيش مكان للحاجة الكويسة بس واحد ملق قلبه ملق قلبه بالقصص والاساطير والخرافات والحاجات اللي في الكارتون والهري ده.

هيبقى قلبه فيه مكان للوحي وللکلام اللازمة ما فيهموش مكان - 00:23:32

بس فدي دي مسألة مهمة ومسألة خطيرة جدا جدا ولذلك انا كنت دايمًا بقول فكرة ان يكون كل اسرة او يكون كل مؤسسة عندها

مشروع المسارعة لقلب لملق وعاء الطفل بالوحي - 00:23:47

المسارعة احنا في سباق احنا نملا له يملأ له في المدرسة احنا نملا له يا اما له في الكارتون. احنا نملى له مصارعة مصارعة المسألة فعلا

مسألة ما تحتملش التأخير - 00:24:03

باي حال من الاحوال لا تحتمل التأخير ان يلحق يتملى بالوحي ان يبقى ختمة الفهم دي تتعمل للطفل وان شاء الله يرصدوا له عليها

عشر تلاف درهم بس بسرعة عشان نلحق نملق الوعاء ده بالاياه؟ بالوحي لان احنا لان للأسف الشديد هو لو احنا ما ملناهموش فيه

مليون واحد واقف عايز يملها - 00:24:18

واللي واللي هيسكن اولًا هيبقى من الصعب اقتلاعه فمن الصعب اقتراحه احنا حتى عزرا لو الوعاء ده اتملى اتملى بمسلا بقطران

اسود خلاص وانت بعد كده عمال تجيب تحط لبن عليه - 00:24:38

خلاص انت خدت القطران وكبيته ويفضل اثار القطران مالها؟ عالقة فيفضل دايمًا الشخص ده قلبه فيه بياض مشوب بسواء وده اللي

بيحصل بسبب الفتن واثار الفتن. احنا حتى لما الوحي بيخش قلوبنا بتفضل دايمًا اثار الايه؟ السواد اللي كان قبل الوحي - 00:24:54

ما يبقاش من السهل الانسان بيحتاج بقى ايه شوية اللبن دول ياخدهم ويفضيههم. واللبن ياخدهم ويفضيههم. وياخدهم ويفضيههم

يفضل فترة طويلة جدا عمال ايه عمال يملق ويفضي يملق ويفضي لغاية ما يدوب اللبن ايه بيبض شوية - 00:25:15

انما سيزل سيزل هذا اللبن دايمًا ايه؟ فيه ايه دي شوائب سواء بسبب السواد الاول الذي كان في هذا القلب عشان كده المسألة مسألة

ايه؟ مسألة سباق يعني سباق حرفي - 00:25:30

فعلا سباق سباق حرفي. ان احنا ازاى نسارع نجري بسرعة. نلحق نملق قلوب العيال دي بالكلام ده. وان احنا نفسنا بقى ازاى نعمل

فاحنا عشان خاطر نبين الدنيا شوية بنحط لنا ايه الاشكال الكبير؟ ان هو مليون سواد مليون بلاوي وبدع وخرافات ومش عارف ايه واهواء واراء وحوارات باقى حصاد سنين واحنا بنيجي ايه؟ فهو مليون واحنا في الحقيقة برضه ما بنحطش بنفس الايه؟

الكسافة - 00:25:59

00:25:59 - الكسافة

مللي تانيين عشان يطردها المتين ملي دول. تمام - 00:26:18

يدوب كده ابدأ اللون يايه؟ يبيض. انما المحزن في المسألة ان هو فيه متين ملي سواد. وانا كل اللي بحطه اتنين ملي - [00:26:29](#)

اتنين مللي عشان كده قلت للانسان دي من الحاجات ما بنلمحش تأثير بدري ليه بس اوقات كتير والسواد ده غالب على البياض فهذا

00:26:48 - السواد انا بحط انتين مللي واحد انتين مللي واحد انتين مللي واحد -

فده معناه ان القلب ده هيببيض بعد عشرين سنة بعد عشرين سنة مش يعني المسألة ما هياش سهلة فلذلك الانسان محتاج انا قلت

قبل كده هو محتاج مش بس المداومة - 00:27:03

هو المحتاج المداومة على الجرعة اللازمة ان انا النهاردة ممكن الام تقول لي يا دكتور والله العظيم لي عشر تيام بديه الدواء بتديه قد

00:27:18 - ايه يا ست الكل؟ تقول لي بدی له واحد مللی او واحد سنتی -

ثلاث مرات في اليوم يا بنت الناس انا قايل لك ادي له خمسة ملي يعني هي بتدي خمس الجرعة مفهوم؟ فهي مش التحدي بس

المداومة. التحدي المداومة على الجرعة الاليه؟ اللازمة. انت جرعة ارتباطك بالوحي ايه - 00:27:32

جرعة الجرعة اللي الانسان بيملى قلبه منها الوحي قد ايه؟ فيفضل هذا السواد فالشاهد يعني اللي اقصده ان اذا ازا تم رد الامور الى

نصابها وتم إعادة الأمور الى اصحابها فساعتها ما ما هنهريش في تاريخ - 00:27:48

الى تاريخ الوحي وهنقعد ايوۃ نشتغل عليه ونشتغل عليه كويس ونشتغل ان احنا نخرجه بشكل كويس. ونشتغل تبقي ان تبقي

مناهج مناهج الاخراج احنا كفيينا الانتاج هنا الايه؟ الانتاج. ما احناش محتاجين ننتهي القصة ولا ننتج تاريخ خلاص - 00:28:05

بس احنا عندنا تحدي الاخرء للاسف الشديد اسوأ اسوأ اخراج هو اللي بيكون لايه لتاريخ الوحي ومش لازم دايما مش لازم دايما

00:28:21 - الاخراج الجيد يبقى ان فى موسيقى وفى مزىكا وفى الممسلة فلانة الفلانية وفى المسخرة والمخالفات الشرعية -

الخراج بتاع حد حتى فهمه كويس يقرأه كويس يجيد عرضه بالعكس اصلا الصورة مضرة. الصورة مضرة. الفيديو مضر لان هو قلنا

قبل كده ان هو بيجهز قدرات اللى عند الانسان - 00:28:38

لان النهاردة انا لما بحكى لواحد قصة انا بحكى قصة هو هو بيعمل ايه؟ طالما ما فيش صورة بيتفاعل خلاص خلصنا بسم الله الرحمن

الرحيم بيتفاعل يتفاعل بايه؟ ببدا يرسم الصورة - 00:28:53

وكل واحد يرسم الصورة في ضوء رؤيته هو فمسلًا بنتكلم عن مسلًا بطل راجل صالح بنتكلم عربية ابن خسيم مسلًا وبنحكي القصة

كل السامعين هيرسموا صورة الصورة دي العجيبة ان احنا لما هنحطها هنلاقي صور ايه - 00:29:06

مختلفة قل للسامعين يبيدوا اه بالموقف ده الربيع بن خثيم كان بيصلى وعدى واحد وسرق المش عارف بتاعه. شف انا بحكى كده

ايه اللى بيحصل فى فى ازهانا كله عمال يرسم صورة - 00:29:22

الانسان متركب على كده بيرسم صورة الصورة اللي هو بيرسمها دي الى حد كبير برضه مش صورة ايه يعنى مسلا الربيعة ابن خثيم

00:29:35 - راجل بيصلى هيرسم هيشوف مسلا هيرسم صورة ربيع ابن خسيم عامل سكسوكة -

ماسك سيجارة وحالق كابوريا وعمال كده مش هيرسموا كده فكمان دى ده الجمال فى المشهد. الجمال فى المشهد ان برضه الانسان

بيّرسم صورة في الايه؟ في الاطار او النسق اللي الكلام فيه - 00:29:49

كمان كل ما كان هذا القاص القاص اللى بيقص القصة كل ما كان عنده براعة براعة فى رسم السور بالكلمات ويسهل المسألة جدا

ودي واحدة من معجزات القصص القرآن - 00:30:03

قص قرآني القرص القرآني معجز في مسألة ايه؟ ان بيخليك ترسم السورة في الصورة بالايه؟ بالكلمات. وطالع وان شئت قص سيدنا يوسف كلنا قصة سيدنا يوسف في دماغنا في من غير ما نشوف فلان - 00:30:20

صح؟ كلنا في دماغنا فيلم من غير ما نشوف لأكلنا في دماغنا وهم واخدين سيدنا يوسف وبيرموه وهم راجعين والقميص وده من كذب والصورة هنا بقى الصورة بقى هي دي بقى الروعة. ان السورة دي تقريبا احنا كلنا بنبقى متفقين في رسمها بنسبة تسعين في

المية على الاقل - 00:30:34

ليه علشان علشان البراعة في ايه في رسم ايوه الصورة بالكلمات لان الكلمات معجزة جدا لدرجة انها خلطنا كلنا نرسم صورة شبه كلنا نرسم صورة واحدة على ان احنا احنا ايه متفاوتين جدا - 00:30:52

بس تقريبا كلنا راسمين صورة واحدة. كلنا راسمين صورة واحدة للقميص اللي جايين به ده. وجاءوا على قميصه بدم كذب. كلنا

راسمين صورة واحدة للقميص ده. راسمين صورة واحدة مسلا اخوة سيدنا يوسف هم - 00:31:10

هم جايين وجاءوا اباهم عشاء يبكون. راسمين كلنا راسمين الصورة ولزلك في الحقيقة انا كنت بقول الكلام ده وقلت واحنا مسلا

بنتكلم عن المتدبر لأه اصلا احنا مسألة اللجوء للصورة ده اضطرار - 00:31:20

لكن في الحقيقة الصح ما يبقاش في صورة بل بالعكس انا دايمًا كنت اقول للمعلمة انت تحكي القصة قبل ايه قبل ما يشوفوا الكتاب

خالص نحكي قصة انا مسلا جايب كتاب النهاردة اكون وبادرسه لابني - 00:31:34

ما اروحش اقرأ معها القصة احكي القصة كده بالبلدي تمام زي الفل مية مية واخلي الواد يرسم الصورة في راسه وبعدين نقرا بقى

الايه؟ نقرا القصة باللغة العربية مع بعض - 00:31:48

ونشوف بقى الصور ومش عارف ايه وكلام من ده لما يتساب هو يرسم الصورة الاول المهم التاريخ بتاع الوحي في احنا عندنا اشكال

في ايه في عرضه. عرضه اخراجه الاخراج فيه ازمة فيه ازمة كبيرة الاخراج - 00:32:00

المهم في ازمة تانية بقى غير اخراجه فهي في قراءته وتحليله ان دايمًا القصص قصص الوحي هو مش قصص اه للتسلية فبعد

الانتفاع غالب فيه على بعد الايه؟ الاستمتاع لانه ممتع. بس طبعا مش ممتع اللي زي حالاتنا عشان احنا الزائقة اللغوية عندنا مضروبة

بالنار - 00:32:20

ماشي؟ ولا هي منتحرة مسلا من ثلاث قرون الزائقة اللغوية فهو ممتع جدا بس ممتع للي عنده الذائقة اللغوية لسه ايه؟ لسه حاضرة

فالمهم فاحنا الى حد كبير بسبب ان الذائقة مش حاضرة - 00:32:45

فكتير منا بيايه لا ما بيحسش ان لان القصة بتاعة الوحي ممتعة. خلاص؟ بيحس انها ممتعة. ما يقدرش يشوف المتعة آآ اللي فيها.

تمام اه وده الى حد كبير بيبقى هو اه له اسباب - 00:32:58

من اسبابه ان القصة القصة القرآنية بطبيعتها هي دايمًا هي كعادة القرآن. انها انها موجزة ومركزة ومعجزة معجزة في هذا اليجاز

والتركيز فهي موجزة جدا ما فيهاش الدش ما فيهاش الهري ما فيهاش ميت صفحة بيوصف واحد قاعد في البلكونة ويرتشف رشفة

من الشاة - 00:33:20

وبيوصف في البلكونة والحديد اللي في البلكونة والصرار اللي ميت اللي تحت في البلكونة وبيوصف في مش عارف بتاعة

الجلابية اللي هو لابسها وبيوصف مش عارف في ايه وممكن يقعد - 00:33:46

يوسف واحدة خمسين صفحة مش عارف شعرها الكستنائي اللي مش عارف ماله ومش عارف مناخيرها الطويلة اللي بتعمل مش

عارف ايه القرآن طبعا ما فيهموش الهري ده والناس طبعا من كتر الفراغ فبتحب الفراغ ده - 00:33:56

فهنا في نقطة في ازمة حصل ان حصل حصل فساد للذائقة الفطرية فساد للذائقة الايه؟ الفطرية. واحد طول الوقت بيشرب مائة

مالحة ملحة سنة مائة سنة مائة سنة مائة سنة مائة سنة مائة سنة - 00:34:09

فجه مرة واحدة شرب مائة عذبة ايه المية المسخة دي وهي مسخة هو بالنسبة له دي مية ماسخة. فايه المية الماسخة دي لان حصل

فساد للذائقة الايه للذائقة الفطرية بتاعته - 00:34:25

فحصل الفساد ان الناس بتقعد تسمع الافلام عشان خاطر الفيلم ايه عبارة عن ساعتين من اول الفيلم لغاية اخره فكرة ايه كالعادة لو فيلم عربي واحد بيعب واحد هتحصل مشكلة وفي الاخر هيرجعوا يتصافوا ثاني ويحبوا بعض ويخلص الفيلم - 00:34:41
مع شوية تحبيشات بس تغييرها لو فيلم هندي يبقى هيعمل شوية حاجات وهيطول وينط من فوق القطر وهيموت ويصحي عشر مرات وهيستشهد يجي اربعين مرة عادي لو هندي فيعني حاجات ايه - 00:34:58

يعني الناس وصلت انهم مسلا بيتفرجوا على مصارعة المحترفين وهما عارفين ان المحترفين دول ممسليين وبيتفرجوا برة وبرضو عاملين يقولوا ها مين اللي هيكسب وهيعمل ايه يعني الناس وصلوا لمرحلة من فساد الذائقة الفطرية ان هم بيتضحك عليهم -

00:35:14

وعارفين انه بيتضحك عليهم ويزعلوا لو ما يتضحكش عليه يا عم اضحك علي يا عم اضحك علي. اكذب علي ما تقوليش القصة كده ما تقوليش فلان وفلان وحصل. فلان قابل فلان فحصل. اكذب علي. اديني - 00:35:36

شوية تحابيش زود شوية حاجات ولزلك مسلا يقوموا يعملوا مسلا كنت بقول لهم مسلا من اشهر الحاجات البتاعة اسمه ارطغرل ده هو ارطغرل كل اللي صح عنه في التاريخ نص صفحة - 00:35:50

نص صفحة نص صفحة حرفيا يا عم مش مشكلة اكذب يعني يعني كل الحلقات دي بيعملوا في نص صفحة ولا البتاع التركي ده اللي هو الحلقة رقم ستمية اتنين وتلاتين - 00:36:02

ده مين البني ادم التافه الفاضي اللي قاعد لستمية اتنين وتلاتين ده اقسام بالله ستمية اتنين وتلاتين واياه بقى القصة بقى مسلا في لغاية ستمية اتنين وتلاتين عيلة والخناقات اللي في العيلة - 00:36:22

والواد مش عارف مهند بيعب البت مش عارف مين وعملوا ايه وودوا ايه وككزا وعورها وطلقها وكلوا في المطعم وسنتها اتكسرت وراحوا للدكتور. الحلقة دي كلها في سنتها اللي اتكسرت - 00:36:38

فساد الزائقة الفطرية. هذا الانسان اللي فسد الزائقة الفطرية بقى هيستمتع وهو بيقرأ قصة سيدنا موسى هيقول لك ايه يعني قصة النمل؟ سيدنا سليمان ماشي آآ النملة قالت له كزا خلصني. فين القصة - 00:36:50

غرضت فين قالت فين القصة يا عم فين القصة فين القصة لان هو زائقتة الفطرية ايه تلوثت ادمرت فاصبح الناس اتعودت في الزائقة الفطرية بتاعتها اتعودت ما تسمعش مسلا انشاد الا بموسيقى - 00:37:08

انتم متعودين على الاغاني متعودين على الموسيقى متعودين ان الدرس بتاع الشيخ لازم بيقي عبارة عن ايه لازم بيقي قصص وحكايات وخزعات وخرافات ونطلع ونيجي وصلوا على رسول الله. اعمل كده. فالناس تايه - 00:37:26

ايوة كده ويخدرنا واحنا حلوين وداخلين الجنة ونشوف ايه في الجنة ويحصل ايه فساد الذائقة الفطرية ده واحد من اكبر امراض هذا العصر هذا الذي فسدت ذائقة الفطرية هيبداً بقى تقريبا كل الفطري مش هيعمل حاجة - 00:37:40

كل الحاجات الفطرية مش هتعمل حاجة لان الوحي جاء بالفطري جاء بالحاجات الايه؟ الفطرية جايب التعاملات الفطرية. جايب كل بالتعليم الفطري كل حاجة في الطريق. يعني هي متماشية مع فطرة انسان. هذا الانسان انتكست فطرته - 00:37:59

قطرته تلوثت خرينا نقول تلوثت يعني على احسن التقديرات. هذا التلوث الذي حصل لفطرة هذا الانسان خلاه في الاخير هو مش ايه؟ ما الحياة ما بقاش ما بقاش ليستمتع ولا يستفيد - 00:38:16

يعني هو عشان نوصل لحضرته العبرة لازم احنا نقعد تلت ساعات بنحكي ايه؟ بنحكي فيلم ما لوش اي لازمة في اي لازمة. لا والاول لقوه ما ما يجيش معه الصورة. ما بيعملوا الموسيقى التصويرية اللي ماشية - 00:38:30

مع الايه؟ مع الصورة. وبعدين لقوا كمان لا الصورة ولا مش الصورة. لا نجيب الممسلة الجميلة اللي بتسير الغرائز عشان تعمل ايه؟ عشان توصل الفكرة اكثر مهم يعني يستميت في فكرة ان هو يعمل ايه؟ ان هو يحاول يوصل الفكرة لهذا الشخص. الله المستعان -

00:38:42

فاللي اقصدہ ان الوحي الوحي بشكل عام او التاريخ اللي في الوحي هو الحقيقة مميز جدا مميز جدا لكن لو لو احسنا اخراجه خلاص؟ واحسنا قراءته ولزلك الانسان في الاول اه ممكن ما بيايه ما يحسش به ما يستمتعش به. لكن ما مع الوقت الامور بتتحسن. عشان كده بارجع تاني واكد على فكرة يعني - 00:39:02

آآ ادرکوا ادرکوا ادرکوا ذائقة الاطفال الفطرية. الحقوها بسرعة ادرکوها ادرکوا ذائقة الاطفال الفطرية.
قبل ما تتلوت قبل ما يحصل فيها اشكال. ولذلك سبحان الملك الاطفال في الاول خالص بنقعد نحكي لهم القصة بتاع الوحي دي -

00:39:24

احنا كلنا واحنا صغيرين اللي جدته اللي مش عارف والدته اللي حد قريبه قعد حكي له سيدنا ابراهيم وعمل يعني انا يعني اصلا ما اذكره من قص الانبياء بعض وحكاية جدتي لابي رحمها الله ليه - 00:39:44

انك انت تقعد تحكي لي بست امية بعبارتها البسيطة كده فسيدنا ابراهيم ومش عارف ايه وحصل وحصل وحصل وحصل وحصل
والقصة فعلا لما نيجي نبص على معالم الامتاع اللي فيها مبهرة - 00:39:57

معالم الامتاع مبهرة بس الجميل ان ده ايه؟ ان هزا لهو الايه؟ القس الحق ما فيش بقى خرافات ما فيش خزعبلات ما فيش اساطير تعيش الانسان في عالم وهمي الجميل ان القصص دي على منهاج الحلول - 00:40:10

الجميل انها على منهاج الايه؟ الحلول بتورينا انسان عادي جدا انسان طبيعي. بيواجه مشاكل ويعمل ايه؟ ويحلل المشاكل دي بوضع بشكل طبيعي فهذا الانسان اللي متربي على الواقعية لما تجي له مشكلة يعمل ايه؟ عادي. انما العيال النهاردة اللي متربية على سوبر

مان - 00:40:25

ولعلي متريبة النهاردة على هاري بوتر واللي متربين مسلا على الماجيك ابيليتز على القدرات السحرية دايما هم متصورين ان الحل هيبقى ايه يدور بقى على اي حاجة. ما فيش ما فيش مصباح يقعد يخش المطبخ ويمسك البرادات بتاع امه ويقعد يفرك فيها. يمكن يطلع منها جنى ولا حاجة - 00:40:44

ويقعد يقلب في الحاجات بتاعة جدته يمكن يلاقي سجادة مسلا يمكن السندباد نسي السجادة عند سته بجد يبقى كل حياته عمال بيدور على ايه ؟ طب لما ركزوا بقى عشان حتيجي مهمة. لما ما بيلاقيش ماجيك ابيليتز من او قدرات سحرية من طريق مشروع -

00:41:03

بيروح تقرير المشروع ولذلك مسلا من اكثر الحاجات السحر هذا السحر السحر الذي هو الكفر مش سحر عادي و خلاص مش كمان خفة يد وكلام من ده السحر الذي هو الكفر انتشر انتشار رهيب في هذه الاجيال - 00:41:20

ليه؟ لان هو عايز يحل مشاكله فمش لاقى طرق شرعية يروح لطرق ايه؟ غير شرعية فيروح للسحر الذي هو كفر مش آآ خايف من السحر وخايف يحصل له حاجات وبتاع ويطلع له عفاريت وكلام من ده. الواد قلبه رهيف ينصب - [00:41:34](#)

يبقى نصاب بيشغل في النصب والخداع والسرقة حرامي زي مسلا كتير من البيزنس من حرامي قد الدنيا يعني حرامي محترم حرامي حرامي نقضيها بالايه؟ بالنصب لان هو ما عندوش تصبر - 00:41:48

ولا عنده طاقة انه يعمل ايه ؟ انه يعرف يكسب بشكل طبيعي ان ياخذ اللي يمشي الامور في سلكها الايه؟ الطبيعي. لانه تربى على ايه؟ على الحلول السريعة اتربى على الحلول السحرية - 00:42:08

ولذلك ده بتلاحزوه جدا هتلاحزي الفرق بينك وبين بنتك العيال ما عندهمش ايه؟ ما عندهمش صبر. ما عندهمش طول نفس. ما عندهمش استعداد للاجتهاد ما عندوش خالص يعنى بيستسهل البتاعة دي مش فاهمها عايز اخذ درس - 00:42:22

فلانم ترمطوهم والله لازم اتمرمطوا لازم يتعبوا يتعب - 00:42:40

يعني انا مسلا في اوقات كده انا ممكن اكون ماشي ماشي مسلا انا ومسلا عبدالملك ولا حاجة ومسلا معي شنطة شنطتين مسلا اشيهم له وامشي انا جنبه مية بس انا عايزه يتعود يعمل ايه - 00:42:57

روح هات كزا اعمل كزا قم اطلع اتشقلب عشان هو يتعود انه بيتعب عايزه ابي انا عايز اجيب الكوباية دي حوش لو وصلت لنص
تمنها هكمل لك النص الثاني - [00:43:10](#)

ما فيش حاجة اسمها ان انا هاديك الايه؟ انا ما هديكش فلوس. الحاجة انت عايز تجيبتها تتعب فيها حوش وتوصل لمبلغ معين
وبعدين ايه؟ نتكلم ليه؟ لان في الحقيقة هم اتعودوا الجيل ده مش مش الحمد لله مسلا ربما ولادنا يعني احسن حالا بالنسبة لغيرهم.
بس اتعود ان هو بيدوس على الزر - [00:43:23](#)

هو متخيلين بقى ان بابا ده هو الجن اللي في المصباح خلاص؟ وامه الجنية والله قصدي انا بهرج فابوك جن امه الجنيه بس اللي هو
ابوه يقول لي شبيك لبيك عبدك وبين ايديك. وامه شبيك لبيك يعديك وبين ايديك - [00:43:42](#)

يا حبيبي انت بدأ ده ده احنا اللي هنخليك انت الجني. فتتعفرت اه مش ليه ده لمصلحته مصلحته انه يتحمل المسؤولية دلوقتي
لمصلحته لمصلحة البنات انها تقوم تخش تغسل المواعين. لمصلحتها ان هي تمسك الكوتش بتاعها وتغسله. لمصلحته ان هو يقوم مش
عارف يعمل ايه - [00:44:01](#)

ده لمصلحته. هو احنا ليه ما هنركبش ونركب ليه؟ على رجل نقش الحنة! امشي يلا ادي دي شركة بيمشي امشي مش هيجري حاجة
انت انت عاجز؟ امشي فيعني للاسف فكرة ان هو الدنيا سهلة سهل سهل - [00:44:19](#)

وده كله للاسف الشديد حصاه بايه حصاد الاعلام والتعليم اللي هو دايم بيوريهم الحلول الايه؟ السحرية انا حتى كنت بقول بقى ودي
نقطة كده في يعني نقطة عميقة شوية عميقة شوية ومصحح لها - [00:44:39](#)

بل حتى كل ما سوى تاريخ الوحي لان مسلا انا كنت اشترت لملمح بسيط قوي الولاد مسلا تصوراتهم ان احنا فتحنا القدس ازاى ان في
بطل مغوار انسان فريد من نوعه اسمه صلاح الدين فتح بيت المقدس - [00:44:55](#)

على ان برضو زي ما قلت يعني من قريب قلت ان جيل صلاح الدين مش صلاح الدين لوحده لكن التاريخ لما بيكتب ما بيكتبش ما
بيكتبش كتابة جماعية بيتكتب كتابة ايه - [00:45:14](#)

كتابة كتابة فردية كتابة الهيرو البطل ماشي؟ كتابة البطل فاحنا لا نكاد نرى الا البطل الفلاني. رغم ان البطل ده وراه ايه وراه منزومة
كاملة انا كنت بقول لهم الواحد مسلا في مرحلة من حياته انا مسلا كشخص انا بحب انجح وبحب انجح لوحدتي. وما احبش النجاح
بتاعي يتعلق باي شخص - [00:45:26](#)

يعني مسلا لو عندي مسلا بروجكت ايا كان او عندي مشروع انا عايز اشتغل عليه وجاي مسلا على سبيل المسال استاز احمد حسن
قال لي ايه يا دكتور طب انا معك في الحنة دي اقول له لأ شكرا - [00:45:48](#)

انا احب كل حاجتي تكون ايه؟ انا ماسكها في ايدي علشان ما حدش يعطلني قط ودي برضو الحمد لله ليها اثار طيبة ان انا مسلا
احب يكون معايا شرحتي معايا حاجتي معايا قصتي انا حاجتي معايا انا اخذ حاجتي اشتغلها عشان اضمن ان كل كل عوامل -

[00:45:57](#)

امر في ايه؟ في ايدك انت. ولما حاجة منهم تضيع ما ازعلش. انا اللي ضيعتها بقى انا اللي غلطت فيها. انا اللي قصرت فيها. ما
عنديش ازمة لان مسلا يبجي الانسان يبقى بيحب ينجح ما بيستحملش ان في حد يبوز له حاجة. حد يعطل له حاجة. حد نفسيا ما
بيعرفش يستحمل هذه المسألة - [00:46:12](#)

فخلاص انا حاسس كنت بشوف ساعتها ان انا عشان ما ازعلش من حد. تمام؟ وما ازعلش حد خليني في حاجتي في ايه؟ في ايدي.
انا اتولى قصتي كلها. مش عارف محتاجة - [00:46:28](#)

اكتبيه اكتبه انا محتاج ارواح اجيب ايه انزل انا اجيبه واشتره واعمله واختاره احسن ان انا حاجتي كلها مع نفسي. الحمد لله بعد
وقت بقى مع المشروع والواحد مسلا بقى بيشوف بفضل الله عز وجل ان لو نجح انه يعرف يشتغل في منزومة فھيعمل قفزات

ضخمة قفزات قفزات ضخمة في الانجاز - [00:46:38](#)

الحنة اللافتة للنزج جدا ان كثير في الناس من الناس ممكن يشوفوا مسلا في الانجاز ده يشوف لك مسلا زي ما انا بحكي بس يشوف

عشرين مرة كنت بتكلم مع رئيس قسم التعليم معاون - 00:46:57

اه في مصر. المهندس طاهر ربنا يحفظه. فيقول له بص يا باشا انا وانت خلاص انا وانت احنا الناس اللي بناخد اللقطة في الاخير انما في ورانا ناس تانية الناس دي هم اللي شايلين كل حاجة - 00:47:07

هم فعلا اللي المفروض ينسب لهم النجاح الايه؟ الفعلي. انا وانت بناخد الصورة رئيس مجلس الادارة ورئيس القسم انما انا انا وانت بنعمل ايه؟ مسلا على سبيل المسال لو انا انا وانت قارنا نفسنا بمديرة فرع مسلا بالفروع - 00:47:20

مش متخيل يعني ايه واحدة تقعد مع مسلا مع مية وعشرين عيل المية وعشرين عيل دول يعني مية وعشرين عفريت وكل يوم ومن تمانية لثلاثة وبرضو مسلا احنا مسلا مقراتنا بقى مش فيلا ومش عارف ايه والمدرسة الانترنتيونال اللي فيها ملعب يرمح فيه الريح - 00:47:33

فهي معزمها اماكن يعني متواضعة بالنسبة للمدارس يعني الحملة نضيضة وكل حاجة بس متواضعة مش بقى ملاعب ومش عارف ايه انت مش متخيل يعني ايه واحدة مية تقعد مع مية وعشرين ايه؟ مع مية وعشرين عفريت حرفيا. وكمان احنا عندنا حاجة تانية احنا البيئة عندنا سوية - 00:47:56

فالولد على حريته منطلق مش مرعوب وخايف ومش عارف ايه سوي بينتقد ويعترض والباشا يعني فكمان فكمان واخذ ايه؟ حريته. حريته. لان هو مبسوط وفرحان في المكان وبيتتنطط - 00:48:13

فهذا المية وعشرين عفريت المسكينة دي قاعدة معهم ايه كل يوم ومع هذا المار الطافح ناجحة ففي الحقيقة قلت له بقى انا وانت لو انا مسلا رحت مسكت العيال دي يوم واحد بس اولع فيهم وامشي - 00:48:32

حرفيا انا هقعد مع مية وعشرين عيل انا يقدر يتتنطط ويا استاز وخد مني البتاعة والكراسة والواد محمد قرصني وعلي مش عارف خبطني في دماغي ما فيش الطاقة دي ما فيش الطاقة دي عند فقلت له مسلا انا وانت احنا بنعمل ايه؟ احنا كده زي ايه؟ تسبيبه يبجي ياخذ اللقطة ويمشي - 00:48:53

انما في الحقيقة النجاح الحقيقي هو نجاح مين؟ نجاح الناس اللي موجودين على الارض اللي مش متشافين. اللي دايمنا انا باقول عليهم اللي ورا الستارة اللي ورا الستار. الناس اللي ورا الستارة دول هم النجاح الحقيقي - 00:49:14

آآ للاسف الشديد احنا ما بنلمحش هذه المسألة ما ناخدش بالناس من هذه المسألة من ان هذا الشخص اللي انت بتشوفه النجاح اللي بتشوفه فيه وراه ايه؟ فيه وراه مجهودات ضخمة عشان النجاح ده يزهر في الاخير - 00:49:28

التاريخ لما بيتكتب بقى بيتكتب بيتكتب ايه؟ يعني مسلا لما يتكتب تاريخ مشروع القرآن ايه المعنى وقام الدكتور حفزه الله بمش عارف بمدارس بهجة وفعل وفعل وتمكن من فتح فروع ومن كذا ومن كذا وهو كل اللي بيعمله في الدنيا ان هو بيروح يشرب كوباية القهوة وياخذ اللقطة - 00:49:43

طب يروح انا كنت مسلا دايمنا اقول لمسل الاخوات وخصوصا اللي في التشغيل انا في التأهيل اقول للجماعة اللي بيوقعوا يسمعوا معي المحاضرات دول منفض لهم اللي بيسمعوا محاضرات بس مش بنفض لهم - 00:49:59

ليه انت جاي هنا بتسمع مني محاضرات بخشود افكار وبتروح الناس اللي الناس بيشتغلوا بيشتغلوا الناس دول انا دايمنا بشوفهم اكرر حد له فضل علي لانه هو خد افكاري ونزلها في ارض الواقع - 00:50:13

احل افكارك دي في الواقع فده اكرر حد له فضل علي لان هو هذه الافكار اللي انا هي في سماء في سماء عقلي في سماء فكري مستورة في كتابي واحد خدها وعمل ايه؟ ايوه عملت له الخطة وايوه ربما حاولت اتابعه واتعاهده - 00:50:30

بس هو في الحقيقة اللي له الفضل علي انه خدها عمل فيها ايه ان هو احلها في الواقع انه ينزلها في الواقع انا بشوف كنت مسلا اقول لهم لو انت عايز ترد لي جميل ما تردليش جميل. لا عايز جميل ولا مش جميل. لو عايز ترد لي جميل الكلام اللي انت خدته ده انفع به المسلمين - 00:50:45

ينفع به اطفال المسلمين. انفعي به النساء المسلمات الكلام اللي انت خدته ده احله في الواقع. لو انت عايز تبقى بتردد لي فدايمنا اشوف

الناس اللي هي اللي في التشغيل بالزات انا الناس اللي في التشغيل انا يعني مسلا الاخت بتتأهل تمام زي الفل ماشي نحترمها ونقدرها وكل حاجة - [00:51:04](#)

ماشي اهي كده لو لو هي اللي بتتأهل دي قامت اشتغلت بتبقى هنا على طول هنا جزمته هنا مش هي جزمته هنا ليه؟ لان خلاص دي دي بقى ايه راحت لحاجة ثاني - [00:51:22](#)

انما واحد بيتفرج ويبسمع ويبسمع وبيتفرج وده كان مميز في الصحابة الصحابة ياخدوا ويتأهلوا ويروحوا ايه؟ يشتغلوا يتأهلوا. ما كناش احنا اسلمنا. ما كناش اسلمنا صحابة ناس بصلحوا يصلحوا يصلحوا يصلحوا - [00:51:36](#)
الصحابة دول لو ما كانواش لو ما كانواش اتحركوا في الارض كان كل ما جاء به محمد صلى الله عليه وسلم كان هذا بايه؟ ادراج الريح صح؟ انزل قدام الريح - [00:51:52](#)

بس ولزلك اصلا الشخص المعلم ده دايم انا بقول ان هو يفهم انه مش معلم. ويمكن ده المميز عندنا في المؤسسة. ان انا لا انا مش عايز اعلم شخص انا عايز ازكي الشخص ده انا عايزه هو يتزكى ويزكي - [00:52:03](#)

ما عنديش ولزلك احنا مسلا معزم برامجنا بيبقى وراها تشغيل جزء تأهيلي وراه ايه تشغيل جزء تأهيلي وراه تشغيل متشدين في التشغيل شوية متشدين في التأهيل شوية مش مشكلة بس في لان عشان احنا عايزين الكواليتي او الجودة - [00:52:20](#)
بس اللي اقصدته المشهد في اللقطة مين اللي بيتاخذ في اللقطة بيتاخذ في اللقطة مين؟ الرئيس ميكس ده ونجح حفزه الله في ان مش عارف ايه ومن انجازاته حفزه الله انه عمل ايه ومن انجازاته انه - [00:52:36](#)

يعني انا حتى كنت اقول الاخ اللي ضايقني والاخت اللي حرقت دمي فعلت كتاب كتر خيرها حقيقي ما حرقتش دمك مش هتعمل الكتاب يعني في النهاية المسألة دي مهمة جدا - [00:52:51](#)

ده انا انا ده الامر ده بقى استشعرته لما انا بقيت في الايه لما انا بقيت بقى في اتون الامر بقت لأ أنت ما انت مش انت في الحقيقة انت ما نجحتش لوحدك - [00:53:06](#)

وانت لوحدك مش ممكن كنت تنجح ولما تنجح ما تنساش ابدأ ان انت ان انت ما نجحتش لوحدك اللازمة بقى ان اللي بيبكتب التاريخ ما بيبكتبش الا لمين اه انا الشخص اللي في الاول لاسباب - [00:53:16](#)

احياناً برضو لان الناس بتحب البطولة وبتحب يحسوا دايم ان في شخص ايه بيكمل النقص عندهم في شخص بيكمل النقص عندهم. في شخص بايه؟ ليه احنا بنحب الشيوخ وبنحب الناس المميزين والابطال - [00:53:32](#)

عشان بنشوف فيهم اللي ناقصة عندنا اه لا الحجة الناقصة عند حضرتك بالزات بتشوفها فيه عشان كده ما بنقبلش ان هم يغلطوا لو غلطوا بنعمل ايه بنجلدهم لان في الحقيقة احنا - [00:53:47](#)

انت ما غلطتش انت اغلط ما تغلطش ولع بجاز مش فارقة معي. انت هدمت الصورة الجميلة اللي انا راسمها في عيني ولزلك بيبقوا متطرفين جدا في التعامل مع اخطائهم متطرفين بيطرف مش طبيعي - [00:54:03](#)

لدرجة يجلدوهم حرفيا لان الناس بطبيعتها بتبقى حابة ترسم بطل البطل ده بيعمل الحاجات اللي هم عجزوا ان هم يعملوها بيحقق المعادلة اللي هم ما قدروش يحققوها ولزلك هذا البطل لما يغلط بيعملوا فيه ايه؟ بيجلدوه - [00:54:21](#)

حرفيا وما يقبلوش طيب بيجلدوه امتي؟ بيجلدوه بعد ما يتأكدوا انه غلط انما قبل ما يجلدوه بيفضلوا يدافعوا باستماتة عن غلطته برضو عشان هو مش مسألة ان هم عاجبينه. عاجبهم ولا بيوالوه. عشان هم نفسهم مش قابلين ان صورته تنهدم في عندهم هم -

[00:54:39](#)

مش عشان وده بيحصل كتير جدا في الجامعات وفي الاحزاب وفي الطوائف بيدافعوا باستماتة عن اخطاء مسلا رؤسائهم بيدافعوا باستماتة عن اخطاء الناس المتصدرين فيهم هو في الحقيقة الشخص ده مش فارق معه هو ما بيدافع عنه هو بيدافع عن ايه -

[00:55:01](#)

عن الصورة اللي هو راسمها انه مش مستحمل يتصدم في الصورة اللي هو راسمها عشان كده بيدافع باستماتة ثاني لان في الحقيقة

الشخص ده مش شاغله لان هو ما اختاروش عشان خاطر هو اختاره عشان انت انت الصورة اللي انا نفسي اكون عليها - [00:55:19](#)

الحاجة اللي اتمنى كونها المهم فبطبيعة الحال لما الراجل ده بييجي يكتب التاريخ فاكيد انه هيكتب تاريخ ايه والبطل ولزلك انا بشوف ان التاريخ مكتوب معزمه بايه؟ بمنهاج الهيرو بمنهاج البطل - [00:55:35](#)

معزم التاريخ مكتوب منهاج البطل لدرجة فعلا احنا ممكن ما نتخيلش ان ورا البطل ده فيه ناس ايه في ناس اشتغلت وعملت وودت وعزرا وربما تكون دورها اهم من دوره - [00:55:53](#)

ما يتشافش. اختم اختم بانني لا اثق الا في تاريخ الوحي لا اثق الا في تاريخ الوحي ولا ابني الا على تاريخ الوحي لان التاريخ اللي في الوحي هو اللي يستحق ان احنا ننشغل به بالاساس - [00:56:05](#)

انا كلامي ربنا وبحمدك عشان تصبري وتقولي احداث كانت في السيرة ما اعظم تلك الايام جمعتها ايات شتى ما اصدق قولك لعل ووصايا جاءت تبيننا نزلت قطعاً للالزام - [00:56:22](#)