

الشخصية القوية | دورة تدريبية | الجزء الثالث | ياسر الحزيمي

ياسر الحزيمي

اصلا الفكرة في النضج ما هي؟ لما يقال هذا الرجل او هذا الفرق بين بين الصغير والكبير هي مرحلة الرشد والرشد هي مرحلة الاستقلال استقلال فكري استقلال مالي استقلال جسدي - 00:00:00

اه استقلال اه ايضا عاطفي عادي يجلس بالحالة عادي اهله يروحون يخلونه هذا المفترض حتى يشعر انه رجل استقلال اجتماعي يقدر يكون علاقات اجتماعية ليس كما تفرضها الاسرة استقلال - 00:00:21

ويقدر يتعامل مع المال عندما يشعر الانسان انه ان ولده وصل لهذه المرحلة المفترض يسحب المسؤولية يسحب تدخله في حياته تعريف المراهقة عشان نعرف بس الفروقات بين متى انا نكون مسؤولين عن ابناي ولا؟ نرجع لتعريف المراهقة - 00:00:34

تعريف المراهقة انها تبدأ من تعريفها انها تبدأ في عمر واحد اثنين اللي هو اثنعش وتنتهي في اثنين واحد اللي هو واحد وعشرين يعني متوسط او عفواً متوسط اقوال علماء النفس في هذا الاطار. انها تبدأ في عمر اثنعش - 00:00:55

وانها تنتهي في عمر واحد وعشرين. جيد لكن هذا الكلام ليس دقيقاً رقمياً رقمياً ليس دقيقاً. فمن الناس من يتزوج وعمره خمسة عشرين ستطيعه وسبعين رجال. ومن الناس من عمره ثلاثين سنة - 00:01:12

وهو اه ما زال لا يتحمل مسؤولية نفسه ولا يستطيع ان يفتح بيته ويستقل. اذا ما هي مؤشرات النضج والرشد المؤشرات قال الدكتور عمر المفدي في كتابه الرائع. المراحل العمرية عند نفس المراحل العمرية - 00:01:28

قال ان دخول المراهقة مؤشرات المراهقة بيولوجية بمعنى تعرق الغدد الراجحة الاستمناء الشعر جسدية اما خروجها ما قال في عمر واحد وعشرين قال اما خروجها خروجها فاجتماعية دخولها جسدي وخروجه اجتماعي. كيف اجتماعي؟ قال عندما يكون قادر على الاستقلال - 00:01:44

والتعامل مع المال والتعامل مع الناس هنا يتحول من انسان صغير الى انسان كبير وان كان في عمره غير ذلك. وبالتالي آآآ عودا الى على سؤالك احسنت شكر لك. المستويات مستوى تدخلنا من عدمه مبني على - 00:02:12

الطالب اللي امامنا او الابن اللي امامنا فان كان ناضجاً آآ جعلنا نسبة تدخلنا عشرة في المئة اللي هي تسمى الاستشارات اذا استشاراني آآ اعطيه اذا كان اقل نضجاً يكون نسبة تدخلنا اكبر واكبر واكثر لان الاصل في التدخل هو المساندة فان كان هو لا يحتاج الى مساندة من تدخلنا لن يكون - 00:02:28

مرحبا يا كرام الاسر تنقسم الى اربعة اقسام في التعامل مع المسؤولية مع الابناء المسؤولية مع التدخل ينقسمون الى اربعة اقسام الاسرة الاولى الاسرة الاولى تعيش مع الابناء لحظة لحظة تقادهم. تقادهم يتدخلون في كل شيء - 00:02:48

اسرة تتدخل في كل شيء الملابس الاكل النوم الاصدقاء حتى في تحديد تخصصه الجامعي الاسرة تتدخل حتى لما يتزوج الاسرة تتدخل في بيته تجد امه لها كلمة على زوجته وابوه يتدخل في بيته. هو اذا صار مشكلة يعني يستدعي والده ووالدته ووالدته ووالدته. ووالدتها وهكذا - 00:03:15

وبالتالي هذا النوع من الاسر تنتج تباعاً ما تنتج ناس عندهم استقلالية اذا الاسرة الاولى هي اسرة تساند الابن من البداية الى النهاية ويتدخلون معه في كل شيء وهذا التدخل مفسد - 00:03:43

هذا النوع الاول في نوع من الاسر يعمل التالي النوع الثاني من الاسر هو الذي لا يتدخل اصلاً هو الذي لا يتدخل ويعطيه الخيارات من البداية من يوم وهو صغير - 00:04:03

والولد محد حوله ايضا هنا مسألة نجاح ونضج الابن مبني على الناس المحيطين به فان احاطه الله عز وجل بمشرف حلقة مميز او بمعلم مستأمن يشعر بالمسؤولية ربما ساعده كثيرا على الاستقلال وعلى النضج وعلى الرشد - [00:04:19](#)

اذا ما واجه بيته جيدة فنسبة الانحراف ستكون عالية جدا لانه ما عنده احد ما حوله احد. هذا النوع الثاني من الاباء او من الاسر اللي هو عدم التدخل اذا قلنا هنا تدخل - [00:04:42](#)

مستمر هنا تدخل عدم تدخل ما عليه من العيال ابدا قد يكون منشغل قد يكون عنده بيتهن قد يكون عنده استراحة اه ولم يقدر مسؤولية اه التربية وهكذا. النوع الثالث من الاسر - [00:04:56](#)

النوع الثالث من الاسر هو الذي يتدخل في كل صغيرة وكبيرة مثل رقم واحد ولكن يتركه عند نقاط التحول نقاط التحول مثلا هو دائم معه دائم معه دائم يسانده دائم يقرر عنه - [00:05:15](#)

دائم يتدخل في حياته فاذا جاءت مرحلة ثالث ثانوي والتخصص الجامعي قال خلاص انت رجال واخترت خلاصك لوحدك طيب انا ما عمري اصلا قررت ما عمري فكرت لوحدي ما عمري شعرت بالاستقلالية. قال انت خلاص رجال - [00:05:36](#)

وتوكل على الله كأنه انسان لم يعلم ابنا ابدا السباحة لأنه دائم معه ثم فجأة يرميه في المحيط ليش؟ لأن ستة وثمانين في المئة من الطلاب لا يحددون تخصصاتهم بناء على رغبتهن بل بناء على رغبة الاباء - [00:05:54](#)

احدهم احدهم في حفلة تخرجه كان مهندس حفل التخرج كانوا يباركون له كان يقول لهم لا تباركوا لي باركوا لابو لان هو اللي يبغاني اصير مهندس عشان يقولون هذا ابو - [00:06:10](#)

المهندس انا ما احب المهندسة لكنني دخلت الهندسة فقط من اجل والدي. اذا هذا النوع من الثالث من الاسر التخل عن المسؤولية التخل عن المسؤولية عن المسؤولية هذا النوع الثالث النوع الرابع - [00:06:24](#)

النوع الرابع هو النوع الذي يتعامل مع الابن في بداية حياته بالتدخل لان الابن في البداية مثله مثل تعلمه للمشي هو لابد انه يمشي ويطير ويتمسك باثاث المنزل حتى يستطيع - [00:06:41](#)

الاستقلال عن اثاث المنزل فيكون دور والده في التدخل مثل اثاث المنزل يتمسك فيه عند الحاجة فاذا اراد ان يستقل استطاع ان يستقل. لان الابن لو لم يجد اثاث منزل يتکئ عليه لما استطاع ان يمشي ابدا - [00:07:03](#)

ولو استمر متکئا على اثاث المنزل لما استطاعت ايضا ان يستغفروها وان يمشي بعد ذلك ويجري. وبالتالي يكون نسبة تدخله احنا خلونا نسميهها من بعيد يأتي من هنا يتتابع من هنا يساند من هنا يراقب من هنا ولكنها - [00:07:21](#)

يجعل الابن يتحمل مسؤولية حياته ويكون هنا تسمى المسؤولية التربية على المسؤولية هنا التربية على المسؤولية بمعنى ان يصبح رأيي في كثير من اموره هو للفرض اذا اختار الابن شيء غير اللي انا قلت له - [00:07:44](#)

القاعدة تقول خليه يتوجه ليش؟ لانه نجاحه وفشلها يقوى عظامه العاطفية بيدأ يصير قادر على تحمل الصدمات والفشل لان الحياة ليست دائم حياة نجاح وتيسير وانما هي حياة بنيت على النك ولحظات الصفاء قد لا تكون كثيرة وبالتالي يعتاد الانسان على انه يعيش - [00:08:05](#)

في مثل هذه الحياة. هذى اربع انواع من الاسر ربى على المسؤولية من عدمها هذا على مستوى الاسر. طيب فيه ثلاثة انواع من الامهات ثلاثة انواع من الامهات من الامهات يا كرام من يسمى - [00:08:30](#)

ام الاطفال هذا نوع من الامهات ام الاطفال هي تلك الام القادرة على ان تتعامل مع الاسرة في فعالية عالية جدا حتى يكبر الابناء فاذا دخل الابناء مرحلة المتوسط - [00:08:48](#)

وصاروا رجال هي لا تستطيع ان تتعامل معهم وتترك الحبل على الغارب يعني الاب هو الذي يتولى كل شيء فهي لا تستطيع تقول ما عاد اقواهم ما عاد اقدر عليهم. ما عاد اقواهم ما عاد اقدر عليهم. هذه اللغة هي لغة - [00:09:10](#)

ام الاطفال تجيد التعامل بفعالية عالية جدا مع الاطفال اذا كبروا عيالها ما تقدر تتعامل معهم. لا تستطيع ما عندها نفس ليس هذا نمطها. لذلك هي جدة بارعة جدا بارعة عيالها - [00:09:26](#)

احفادها يجرون عندها يحبونها لانها اذا كبروا عيالها ما عاد تمارس دور الامومة بشكل عالي. فاذا جاء الاحفاد جاء الاطفال ابسطت رجعت لها الحياة مرة اخرى. فالعيال يحبونها والبنات بناتها وعيالها اذا بغو يسافرون يحطون العيال عندها واذا راحوا المدرسة يحطون العيال عندها ومبسوطة وتحلف - 00:09:43

عليهم جيбоهم عندي تستطيع ان تتعامل معهم وتكون سعيدة وتشعر بفاعليتها اذا جاءها اطفالها او اطفال ابنائها لكن في ام ثانية يسمونها ام ام الرجال هذى ام الرجال قادرة جدا على التعامل مع الكبار - 00:10:03

وربما جافة نوعا ما مع الصغار نوعا ما كيف تعرفها؟ كيف تقدير الابناء لها؟ في فرق بين امي وبين اني انا اهاب امي مع محبتها بس اهابها يعني - 00:10:27

هذا بعضهم يقول امي كنها رجال امه رجال البيت امي قائدة امي كذا امي وعندهم امة اسطورة يهابونها وحرير الرجال حريم الازواج يهابونها والبنات يهابونها مشكلة ام الرجال ما تواطن الاطفال - 00:10:43

لذلك اذا جابوا عيالها عيالهم والاحفاد عندها شيلوهم غثيتونا لا تجibون عيالكم احنا نولدكم وتزروهن تجون تجibون عيالكم لنا ما لنا دخل يخافون منها ولا يأنسون الاطفال بها. كثيرا هذى يسمونها ام الرجال - 00:11:03

تربويا تربويا الام التي تنتج انسان سوي اكثر اكثرا كلامها ينتج ينتج والحافظ والهادي والموفق والمسدد هو الله سبحانه وتعالى اكثرا الام الاكثر هي ام الاطفال هي ام الاطفال - 00:11:19

لانها قادرة على تلبية حاجاتهم في صغرهم فتستقيم شجرتهم بعد ذلك عند الكبر على عكس نوعا ما ام الرجال في نوع ثالث ام الجميع وطبعا الاصل انها تكون ام الجميع. احسنت. استاذ عبيد - 00:11:44

الاصل ان المرأة تكون قادرة خاصة المرأة. كثير من البيوتات لا تستقيم الا على المرأة وغياب الرجل في البيوت غياب الرجل في البيوت اكثرا اهمال الرجل في البيوت اكثرا - 00:12:06

ولكن اهمال المرأة اخطر اهمال المرأة حتى الرجل استقراره المرأة لذلك الله عز وجل يقول لتسكعوا اليها وليس معها ليس معها لذلك وجود المرأة في البيت المرأة الصالحة في البيت - 00:12:22

هي جنة في الدنيا وجود المرأة الصالحة في البيت هي هو كل شيء وبالتالي اللي احنا نبغاه ان احنا نكون قادرين نكون عندنا القدرة على التنقل التعامل مع الاطفال والتعامل مع الرجال. النوع الثالث النادر النادر وهذا النوع تصنعه الازمات فقط. تصنعه الازمات هو - 00:12:42

تسمى ام لا لا ام الابطال الابطال. هذا نشووفه في غزة في غزة من يوم الولد طفل صغير وهي تعدد ليكون شهيدا يكون شهيدا لذلك اطفالها يعني لا تشعر انه طفل - 00:13:01

لا في لعبه ولا في كلامه ولا في اه بأسه ولا في تعامله ولا في نفسيته. لان امه كانت يعني تربيه على المعاني البطولة والمواجهة بشكل قوي جدا منذ الصغر. هذى الام يعني تصنعها الازمات. هذى ام مكلومة - 00:13:26

فما مات والدها امام عينها ولا زوجها ولا اطفالها فاصبحت يعني اه تفكك بان والرثاء اثارهم وربما تنتقم لهم فيكون عندها النزعة الى انها تكون ام ابطال لا تربوهم ليخلفوها ويصيرون عيالها وعيال عيالها لا هي تربوهم لتقدمهم لخدمة هذا الدين او لخدمة معتقدها ايا كان هذا المعتقد ليس بالضرورة ان تكون مسلمة - 00:13:46

وبالتالي هذه الثالث انواع ايضا اه جيد ان احنا ندركها نكون واعيين فيها ونصح احنا وبين واحنا نعيش مع مين؟ مشكلة جلد الذات مشكلة جلد الذات معنى جلد الذات اني انا ماني بكوني واني انا سيء واني انا يجب ان اكون افضل من ذلك - 00:14:14

متى تكون متى يحدث عندنا جلد الذات يحدث عندما يكون هناك هناك فجوة فجوة بين ارضية القدرات والسماء الطموحات الطموحات انا قدراتي بسيطة وطموحي عالي جدا غالبا غالبا ولا احصي من من الناس من - 00:14:33

يشعر بذلك سألي على الاقل غالبا هذه المسافة يقول علماء النفس انها تمتلى اكتئاب كل ما زادت امتلأت اكتئاب مثال واحد يبغى يدخل الطب ولكنه ما يعرف انجليزي ولا يعرف شي وما يحب المذاكرة وما يحب ولكنه وفق في ثالث ثانوي لاي سبب كان بدرجات

درجات مميزة. دخل الى الطب حاول حاول طموحه عالي مرة. طموحه عالي ولكن قدراته كل ميسر لما خلق له. ربما لم يخلق للطب فما استطاع فحذف الترم ثم غير التخصص - 00:15:32

ثم شعر انه تafe له قيمة لانه لم يحقق اهدافه وتطلعاته وتطلعات الناس اللي حوله انسحب من الناس كره المجتمع انعزل ليس هذا فقط لما ينعزل يصبح يشك في نوايا ووسائل الناجحين - 00:15:49

ما نجحوا واسطات يكره الناجح لان الناجح يذكره والسائل يذكره بوقوفه. وبالتالي يصبح عنده عداوة مع الناجحين وملامح المجتمع هذى الاشكالية الاولى. الاشكالية الثانية في جلد الذات الاشكالية الثانية في جلد الذات - 00:16:09

ان ثمة نظرة بين ما يجب ان اكون النظرة الاولى يجب ان اكون ما يجب ان يكون وما هو ما يجب ان يكونوا ما هو كائن بمعنى ما هي حقيقتي انا - 00:16:29

وماذا يجب ان اكون طيب مازا يجب ان يكون في نظر من في نظر نفسي احيانا في نظر الناس في نظر المجتمع في نظر الاعلام الاعلام كيف الاعلام؟ احيانا من الناس ليش بعض الناس يشتري عدد متابعين في تويتر؟ يشتريهم - 00:16:57

ايش يشتري لانه لان الناس والاعلام يريد ان يكون بهذه الطريقة يريد اصبحنا في زمن يهمنا كثير رأي الناس. تهمنا الالايات والمتتابعات والتعليقات في كل شيء سواء العالم الافتراضي او العالم الحقيقي. ماذا قال الناس عن؟ ترسل احيانا المرأة طبخة الى جارتها الى اختتها الى عمتها الى خالتها الى صديقتها - 00:17:19

ومن يوم ترسل الطبخة وراسكة الواتساب تنتظر جاري الكتابة شو بيقولون؟ تنتظر الدعاء تنتظر القلوب يعني فتصبح متلهفة. المفترض في التعامل مع الثناء يا كرام انه يسر ولا يغر - 00:17:45

انه يسر ولا يغر. وان يتحول الى رغبة لا ان يتحول الى حاجة. لان الانسان اذا لم يحصل على رغبته ما ضره لكن اذا لم يحصل على حاجته فان نقص الحاجج نقص. شعور بالنقص. شيء سلبي - 00:18:01

جلد الذات لما احنا نتعامل مع ابنائنا مع انفسنا بما يجب ان اكون وفرق بين ما هو كائن طيب ايش المستوى الثالث المستوى الثالث ما تستطيع ان المفترض ان احنا - 00:18:18

في نقدنا لذواتنا في نقدنا لذواتنا ما ننظر الى ما يجب ان نكون ولكن ما نستطيع ان نكون عندما نتعامل مع ما نستطيع ان نكون فاحنا قاعدين نقيم انفسنا بطريقة - 00:18:43

ناضجة صحيحة حتى ولدي ما يستطيع ان يكون اطالب بما يستطيع هذا من العدل الله عز وجل يقول لا يكلف الله نفسا الا وسعها نفسا مش النفوس لان النفوس تختلف فكل انسان يحاسبه الله عز وجل - 00:18:58

بوسعه ولا يكلف الله نفسا الا ما اتهاها انت اوتيت اكتر مني الله عز وجل يحاسبك على ما كلفك وانا كذلك وبالتالي عندهنا ثلاثة اشياء ما يجب ان يكون ما هو كائن ما تستطيع - 00:19:16

ان تكون هذا يقودنا الى التالي يا كرام ارجوكم لو لم نخرج اليوم الا بهذه افعل التفضيل في التربية جريمة افعل التفضيل في التربية جريمة ما هي افعال التفضيل؟ احسن - 00:19:30

اقوى اجمل الاول الافضل الاسرع الاطيب الاكرم نحن ند نؤز ابناءنا الى ان يكونوا الاجمل الاسرع الاقوى الافضل الاهدا الاعقل هذى ان يكون الاول دائمًا فنحن نرسم عنده صورة ذهنية لما يجب - 00:19:49

ان يكون ولان الانسان لا يستطيع دوما ان يكون الاول في كل وقت وفي كل عمل فانه عندما يحصل على الثاني فكانه حصل على المركز الاخير ما يبغى يا الاول يا ما ابغى يا ابيض - 00:20:12

يا اسود يا ادخل محل يا ادخل كلية الطب يا افتح كشت جوالات. ما في توسط لا ما في توسط يا كذا كذا لذلك طلاب الكمال اليوم هذا النوع اني لازم احصل على - 00:20:27

ما اريد ولا عندي بدائل ولا خيارات رحلة النجاح عندهم مليئة بالتعasse رحلة النجاح مليئة بالتعasse. والله مسكين الابن اللي وراه ام

واب يحاسبونه على الدرجات اللي نقصت وانه ما اخذ الاول وانه خذ الثاني وليش اخذ الثاني - 00:20:41

غير ذلك يا كرام احنا نريد منهم ان ينجحوا يسعدوا نريد منهم ان ينجحوا ليسعدوا وليس يسعدوا عندما يتتفوقوا سيسعد عندما يتتفوق. ذلك الشاب اللي اخذ اربعة فاصل ثمانية وتسعين من خمسة - 00:21:01

قاعد يبكي ضايق صدره ولعلم عمانه انه ما اخذ درجات عالية جدا. تلك الفتاة اللي ما اخذت منه في المئة وتنهار في القاعة وتبكي ويجهون معلمات ولجنة الرحمة ويدفونها من هنا من هنا عشان طق طق طق تكتمل الاصفار تكتمل المئات - 00:21:21
ليش؟ هذا نقص في شخصيتها مسكينة هذي البنت مسكينة متألمة وبالتالي على على النقيض الآخر نجد ذلك الانسان اللي نجح ونسبة في في النجاح مثل درجة حرارة خمسين درجة كم مسوبي حفلة وعازم ربعة ومبسوط وامه تقول لا تعلم كل الناس ينظرونك والاسرة كلها مستمتعة - 00:21:40

احنا ننجح عشان نسعد يا جماعة. نكون سعداء ننسجم. لذلك عندي قاعدة ريحتنى كثير في التعامل مع ابني كثير جدا وهي لا اطلب من ابني ابدا لا اطلب من ابني ان يكون الافضل ولا القوى ولا الاحسن - 00:22:04
ابدا لا اطلب منه لكتني اسعى لان اكون له افضل اب انا لا اسعى ان يكون افضل ابن ابدا ما اسعى ولكنني اسعى انا ان اكون افضل اب لاني انا اقدر - 00:22:21

واحاول هذا في ايدي لكن ما ما يعني اه اجبره على ما لا يستطيع. فعندما نجبر الابناء على افضل والاجمل والاحسن والاكمel في اتنا ننخر ذواتهم ويجلدونها كثيرا ليش؟ لان الانسان اذا لم يحقق معاييره لا يرضي - 00:22:37
لا يرضي كيف لا يرضي؟ اولا خلونا نشوف فلسفة ان الواحد اه انه لازم يصير مميز ولا لا؟ هل هو مطلب حتى شرعي؟ ليس مطلب شرعي. وليس قانونا كونيا يخالف القوانين الكونية. في حديث سهل رضي الله عنه ان ناقة النبي صلى الله عليه وسلم العظباء - 00:22:56

كانت لا تسبق يعني ايش كانت؟ كانت الاول الافضل الاجمل الاحسن القوى كانت لا تسبق فقال فسابقها اعرابي على قاعود له فسبقها اه يعني خذت الثاني اوه يعني في مصطلحنا ما نجحت. ما نجحت ما تفوقت - 00:23:15
فشق ذلك على المسلمين سبقت سبقت العظباء يعني ما مستحيل ناقة النبي صلى الله عليه وسلم فيأتي النبي صلى الله عليه وسلم ليعطيهم الزمن من خلال قاعدة تكون لنا ولمن قبلنا ولمن بعدهنا فيقول عليه الصلاة والسلام قانون من قوانين الله عز وجل ما رفع - 00:23:39

الله شيئا الا وضعه ما اقدر انا اصير دائما الافضل ودائما الاحسن ودائما الاجمل. في كل وقت وامامه كل الناس وفي كل عمل.
عندما نزع هذه الفكرية المظللة واقبل ان اكون الثاني والثالث والرابع اقبل اني انجح وافشل اقبل اني توفيقني ربى وما يوفقني ربى اقبل ذلك - 00:23:59

مسلم بالقدر لان طلب الكمال طلب الكمال الرغبة في الكمال هذا سوء ادب مع الله لان احيانا الكمال في رسوبك احيانا الخير في نقص احيانا الافضل لك ان لا تحصل على هذا الشيء. فعندما تريده ان تحصل على كل شيء بالطريقة التي تريدها انت على سبعة عشرة بالمعايير - 00:24:22

التي فرضتها بالشروط التي وضعتها فانت تخالف القدر لا يسايرك على ما تريده وانما انت مسير مسير ومخير في بعض الامور.
وبالتالي ضع قاعدة لك ولابناءك ولـك ولـ الثاني ولـك اختي الكريمة - 00:24:48

قاعدة تقول اذا بذل المجهود بالموجود وان لم تتحقق المقصود لما نضع هذه ما عاد نجد ذواتنا والله الحرمة طبخت وزينت واستعدت وحطت مفارش وجابت بوفيه واستعدت ويعني كل شي سوته - 00:25:04

طب ليش تنهار ليش تضيق صدرها؟ والله يا جماعة في العزائم والله اني اشوف بعض الاباء شايب عمره ستين سبعين الله في لحظة يطلع فهد المولد فوق يضرب في روحه كذا ويمشي ويروح جاييه العود وينه؟ جاييه الدخان الشاهي بارد - 00:25:26
يعني احنا اصلا كظيوف نشعر بالتوتر. والله ما عاد ودنا نسوبي شي ما عاد ودنا نتقدر ولا نقول شي. طيب لماذا؟ لانه بذل المجهود ولم

يرطى بالوجود فتوتر ووتر غيره. الحياة ليست هكذا. احنا نقدر نتعامل معها بطريقة - 00:25:49

صلوا توبرا طيب من وين تجي جلد الذات؟ عشان نختم الفكرة دائمًا الرضا عن الحياة مبني على المقارنات. الرضا قاعدة مبني على المقارنات. انا احياناً مثلاً مرة من المرات انا كنت في الجامعة - 00:26:09

يعني اه اذا وقفت قدام مراية ما اشوف اشباهي عندي بروز في القرنية فما كنت عندي من الدنيا مغبشه شوي وكنت اشوف ربعي نطلع نصيد يشوفون الطير عنق نخلة - 00:26:26

النخلة كلها ما ادرى فيها تمر ولا لا فكان يجي في خاطري يعني اشعر دائمًا ليش انا كذا ليش انا كذا؟ كنت غير راضي عن قدرى فلما اخذت - 00:26:43

موعد في مستشفى الملك خالد للعيون في الرياض رحت وشفت شباب اصغر مني وقدي معهم وناس تقدوهم قلت يا ربى لك الحمد انا جاي بسيارتى ما معى احد يقودنى شفت واحد ادخلوه قبلى غصب ادخلوه قبلى ليش؟ لأنه كان يلعب - 00:26:55

كان يلعب ودخلت اه النخلة شوكة النخلة في عينه فجايبيش الشوكة في العين وجاي كذا وانا قاعد اشوف وانا اقول يا ربى لك الحمد يا ربى لك الحمد. الرضا عن الحياة مبني على المقارنات. ترى موب انا ولا انت. حتى هذى وصية من الله عز وجل وتوجيه لنبيه. ولا

تمدن - 00:27:17

ان عينيك الى ما معننا به ازواجاً منهم زهرة الحياة الدنيا لنفتنهم فيه. القاعدة كلما اتسعت عينك ظاق صدرك لذلك احمد ربك على اللي عندك هذا يساعدك على عدم جلد - 00:27:40

على عدم جلد الذات من الاشياء التي تفسد حياتنا نفسياً وتربوياً المقارنات. كيف المقارنات؟ واحد ان اقارن الف اقارن ولدي في ولد فلان او ربما باخوه نقارن الف بباء. زوجتي بزوجة اخوي - 00:27:56

زوجتي احياناً بزوجة بامي ذلك مما يفسد حياة المقربين على الزواج في بدايتها انه يبغى زوجته مثل امه مثل طقوس امة وده يقوم الجمعة كذا ويلقى ملابسه ويلقى نعاله ويلقى الدخون ويلقى القهوة ويقعد ويتغير زي ابوه ويبغى يعيش - 00:28:16

يعني والحرمة نامية يقوم يلاقاها نامية يا دوبه مسيكين يلحق على الخطبة الثانية ليش يزعل عليها؟ طيب اذا كنت تبغاه زي امك كن انت لها كابيها ايضاً دلها حشمها لا يكون لا يكون نظرة غير عادلة. وبالتالي اولا الف - 00:28:38

يقارن بباء انا اقول ليش ما تصير زي فلان ليش ما تصير زي فلان؟ احياناً اقارن الف بنفسي وقارن الف بنفسي انا يومي كبرك انا يومي في عمرك وانا هذى عاد الافلام اللي - 00:29:00

لو الجدة موجودة قالت ترى والله ما عند السالفة انا يومي كبرك وانا نبدأ قصة سيرة ذاتية يقدمها الاب مزعجة جداً بالنسبة للابن. لانه في جيل النوع الثالث من المقارنات ان يقارن الف - 00:29:20

هذى خطيرة جداً بنموذج مثالي في الذهن يعني ما في احد ما في احد ما في احد بس شيقول لما يدخل ما يلقى الغدا جاهز يقول الحرمة السننة اذا جا زوجها يلقى كلش جاهز. هذا نموذج مثالي مو موجود. اه مو بيقولوا انت زي فلانة. لا لا. هو نموذج مثالي. الولد البار - 00:29:40

واحد اثنين ثلاثة اربعة يعطيه مجموعة مواصفات الصديق الصدوق هو واحد اثنين ثلاثة اربعة ينسبة الى نموذج مثالي موجود في الذهن وبالتالي ايضاً هذا هذا نموذج متبع ايضاً ان اقارنه بنموذج مثالي وبالمناسبة الدكتور خالد الحليبي - 00:30:11

في دراسة لهم في الاحسإ ان اكثر من ثمانين في المئة من الرجال عنده عزوف جنسي من المتزوجين عزوف ما يعني لا يمارسه بطريقة عفوية طبيعية يقبل عليه لا عند عزوف ما يرغبه - 00:30:30

السبب ما هو السبب يا كرام الافلام اللى الان مليانة الصور توיתر لوحدة يوجد اكثر من فقط تويتراً المستهدف فيه السعودية فقط يوجد فيه خمسة وثلاثين الف معرف اباهي - 00:30:51

فقط للسعودية بس كذا هجمة على السعودية خمسة وثلاثين الف معرف اباهي ادخل اي هاشتاق نصر هلال اتحاد اهلي وشف اول ثلاثين تغريدة كلها دعوة الى الاباحية بطريقة الكترونية اصلاً هي منظمة وطريقة منظمة - 00:31:11

طيب احيانا واحد في هالامور بس لما العين تنظر العقل تصنع عنده معايير تصنع عنده معايير اسماعيل للشكل للشعر للجسم للطريقة للاسلوب معايير معينة فاذا جاء انتقل من خياله الى واقعه وجد ان البون - 00:31:27

شاسع فلا يحفره ذلك الواقع لانه موب زي مو بزي الخيال يعني خلونا نقول مهوب لازم نقول حرام حلال بعضهم يقول اه عشان مطوع يبغي لا خلونا نقول ما نقول حلال وحرام ناخذها من فلسفة نفسية - 00:31:51

ارتفاع المعايير مع اختلافها عن الواقع لا يجعلك ابدا ترضى عن عن واقعك وانما تريد ترید ذلك الخيال كذلك المرأة البت اللي اللي قاعدة تشووف لي فلم آآ ذاك اللي شعره ومحدد وخيل على على الشاطئ جاك جاك جاك ثم - 00:32:08

تقوم الصبح تلتفت تلقاء لباس سروال وفانيلة جنبها. اه طبيعي جدا ان هذى المعايير التي صنعت في الخيال ترضى بوجود ذلك الواقع وبالتالي تدرون ايش بعض الناس ايش يسوى بعض الناس اقول لكم من خلال استشارات - 00:32:28

بعض الناس يمارس الواقع بخياله يقول وحدة من الاخوات تقول انه يناديني باسم وحدة من الفناتن في اللقاءات الحميمية معليش اقول لك يا فلانة ليش انه لا يجتمعها ويجتمع السورة التي في - 00:32:44

في عقله في عقله هنا مشاكل في قضية المقارنات طيب اذا اه وش اقارن كنت سابقا كنت سابقا ادعوا الى ان تقارن نفسك بنفسك اين كنت واين أصبحت اين كنت واين أصبحت - 00:33:04

اظن كنت اظن ان هذى المقارنة عادلة لكن مع التأمل يا كرام ايظا هذى المعادلة غير عادلة ابدا ليش لاني انا كنت في يوم ما شخصا له مجموعة ظروف وامكانات - 00:33:34

والسيارات ومعطيات وطريقة تفكير مختلفة عن عن الان وبالتالي المقارنة بين المختلفين ظلم. انا مختلف الان. مثال ابسط لما زوجتي ادخل انا احضر ماجستير الان صرت احضر ماجستير ومشغول بالماجستير واقرب الماجستير مثال هذا - 00:33:51

وتبدأ زوجتي تجي تقارن ياسر الان بياسر القديم انت من اول تطلعنا. انت من اول تروح معنا. انت انت انت اذا استجبت انا لهذه المقارنة ساجد ذاتي - 00:34:14

اشعر اني مقصرا انا ماني مقصرا يا جماعة. انا ياسر القديم لست مثل ياسر الجديد وبالتالي هذا الف وهذا اذا لا يجوز المقارنة ما تصير اها طيب يعني ما نقارن ابدا؟ لا. العقل لا يستطيع الا ان يقارن. العقل اداة قياس يقيس من خلالها الاشياء. لابد ان يقارن بما نقارن اذا - 00:34:33

فيما يمكن ان يكون ارجع هنا بين انا وما يمكن من افعل مثال لما اكون انا مشغول بالماجستير مشغول مشغول مشغول وعندي واروح لسعداء المغرب وفي العصر انا اداوم مدربي وين والصبح عندي - 00:34:57

نظيفة وفي الليل اقعد يا دوب مع عيالي. انا مشغول مرة مشغول بينما كنت اول دائما ازور عمتي اول كنت ازور عمتي لما تجي عمتي او انا اجي اجلد ذاتي اقول يا اخي ما عاد اروح انا لعمتي زي اول - 00:35:23

واريد ان اكون زي اول هنا ساجد ذاتي لاني انا اول غير انا الان طيب لما افکر الان بما يجب بما يمكن ان افعل طيب انا الان ما عاد اروح لها بس هل اقدر ارفع السماعة اسلم عليها - 00:35:39

اقدر اذا لم افعل ذلك انا الان مقصرا اذا متنى نحكم على ان احنا مقصرين او غير مقصرين؟ لما ننظر الى ما يمكن ان نفعل ولم ولم نفعله كذلك التعامل ايضا مع ابنائنا - 00:35:55

فيما يتعلق بالمقارنة. شكرنا اختي الكريمة اه كان ذلك جزءا من الجواب على لماذا الناس يجدون ذواتهم؟ الجواب لان كل الاعلام كل الاعلام جعل حياتنا فيلم جعل حياتنا الحقيقة السوشيال ميديا هذى والسناب والانستقرام جعل حياتنا فيلم - 00:36:12

شلون فيلم؟ الافلام الان لما يسوون برومو يسوون يعني خل نقول اه مقدمة الفيلم شيجيبون في المقدمة يجيبيون اجمل اللقطات يجيبيون اجمل اللقطات التي ليست بالضرورة هي الفيلم كله السوشيال ميديا قاعدة تعرض لنا - 00:36:34

اجمل لقطات حياة الاخرين وترتفع معاييرنا في تقييمنا لحياتنا نزعل كثيرا ويبدا جلد الذات وما الى ذلك لما تجي الدعايات الدعايات وتقول لك استخدم هذا المعجون لتكون ابتسامتك طبيعية اذا انت ابتسامتك - 00:36:54

غير طبيعية لتكون طبيعيا ثم ويجبونك تمشي من عند بنات ثمن وينفتنون ثم اذا ما بخخت ومريتها من عندهم يطحون وتجي الاسعاف يشيلونهم هم يقولون لك ترى انت بدون احنا - [00:37:17](#)

انت لست طبيعيا انت غير طبيعي انت مقزز انت لا تحتمل تصنع هذه المعايير منذ الطفولة وتمشي معنا وتمشي معنا وتمشي معنا. الان كثير من الاطفال شباب ما يطلع ما يطلع - [00:37:40](#) [00:37:57](#)

اذا في ثياب وصاخة يطلع نقطة مdry اي ما يطلع موب الحين البنات صاروا صار حتى الولد ما يطلع بعض الشباب اللي خاصة يروحون المدارس مثلا ما يلبسون شماغ يعني يتاخر كثير عشان عشان التسريحه - [00:38:13](#) [00:38:33](#) [00:38:53](#)

ما يروح ويا يعني مقبر شوي طالع فوق. وشغال تفريك ويناظر في روحه وحالته حالة وش خليت تتزاحم مع اخته على المراية هنا مشكلة في ايضا طلب الكمال اني انا لازم اصير - [00:38:13](#)

كوبس ووفقا للمعايير ايها الكرام المعايير هي من صنع البشر والدليل انها من صنع البشر انها تتغير بتغير الازمنة والامكنة. كيف في السابق المرأة المتينة شوي - [00:38:33](#)

هذا رمز الجمال والان الان في هوس دخول الاندية والرجيم وما ادري ايش علشان تكون جميلة بعضهم ليس من الثقافة الصحية وانما ثقافة التجميلية الاجتماعية احسنت اجتماعيا اكون مقبولا. اذا في السابق كان معيارا - [00:38:53](#) [00:39:13](#) [00:39:33](#)

والان أصبح معيار مختلف. اول الشيب عيب والان موضة صاروا يتلجون الان غادي يصيغون صيغ يحط له مسحة كذا يسو لها كذا ليش؟ لانه اول معيار وراح والانصار معيار اخر الصلع كان عند العرب ببطولة - [00:39:13](#)

وسؤدد وكانوا يقولون اذا قتل الفارس قتلى جيء لينظركم اصلع صرع على حسب الصلعان وانت كوبس والان الصلة صارت عورة بعضهم والله يا جماعة انا رافقت ناس ينامون في شمفهم - [00:39:33](#)

عادي نام شماغه وسرواله طالع وحالته من تحت ما تلحف زين في البر عادي هذا عادي بس والله ما لو وشو بعضهم يدخل دورات المياه في الدورات التدريبية وغيرها وفي الفنادق - [00:39:54](#)

ما يتوقف مع الناس يتوقف دورات المياه عشان ما يكشف هذي الصلة اللي صارت اعوذ بالله تقول المرأة انزل جب من اخوي غرض ان شاء الله ان شاء الله ان شاء الله يروح يلبس الظهر - [00:40:07](#)

يلبسوا زين وذا ويطلق شماغ وينزل هلا والله لا يعطيك تفضل الله يعطيك العافية الله يسلمك عشان ياخذ كيسه ليش؟ لانه يريد ان يكون مقبولا. مقبول هذي معايير. المعيار يا كرام لسنا ملزمين - [00:40:18](#)

احنا ملزمين بالذوقيات ليس ملزمين بالمعايير. ايش تعريف المعيار اسمه معيار اعكسه عكس كلمة معيار ليست رائع معيار رأي عام تعريف المعيار اعكسه يطلع تعريفه هو رأي فقط هو رأي عام في زمان وفي مكان ما وفي زمان ما - [00:40:35](#) [00:41:10](#)

الزمنا انفسنا به ختاما يا كرام لوث الطلب الكمال اللي تجعلنا نجد ذواتنا بشكل عالي جدا وتتخر في شخصياتنا نابعة من حاجة مهمة جدا هي يجب اخواتها يجب وآخواتها يجب لازم المفروض - [00:41:10](#)

يجب لازم والمفروض كل ما رأيت رجل يكثر من هذه اعرف ان عنده مشكلة في شخصيته يجب ولازم والمفروض يجب ان احنا نعطيهم يجب ان احنا نزورهم يجب ان احنا نكلمهم يجب ان تلبس المفروض انك تسوی لازم نسوی لازم لازم لازم لازم - [00:41:31](#) [00:41:48](#)

كل لازم ويجب والمفروض ليست شرعية ولا نظامية ليست شرعية ولا نظامية تخلص منها اذا كانت تعيق حياتك وتؤذيك. وبالتالي من جلسات تصحيح جلد الذات انه يجلس مع الانسان وتفرد عنده اليجفات في حياته - [00:41:48](#)

وش اللي يجب في حياتك؟ ما هي ما هو الذي يجب في حياتك فكل مكان يجب في حياتك كثير لازم يقللها الكل يجب تعيقك ضيق صدرك تخلص منها. موب يجب - [00:42:08](#)

لازم يجب يفضل يستحسن. احيانا احيانا كلها غلط يعني اعتبر يجب اعتبارها ازرار اذا ضغط انت بتتوتر يجب ان احنا نكلمهم يجب نزورهم زارونا يجب ان نزورهم عزاهم في الشرقية يجب ان نروح نعزيمهم اعطونا هدية يجب ان احنا نعطيهم هدية افضل - [00:42:21](#)

يجب طيب عندك يجيب ثانية؟ يجب ثلاثة رابعة خامسة كثيرة اصبح اي واحد يلمسك ايه ايه اصبحت في عرف علم النفس اصبحت انسان حساس انسان حساس هو انسان مليء بيجب. ولازم والمفروظ - 00:42:42

لذلك شلون حساس؟ انا شفت مثلا استاذ عبد الله الانصاري اه رايح مع مع العمر رايحين مع بعض رباعي فزعلت ليش زعلت لانه يجب انهم يقولون لي لازم يعلمني ضاق صدري يجب - 00:43:01

جيـت ولقيـت واحد من الشـباب واقـف في مـوقـفي اللي اـنا متـعـود في الدـوـام اوـقـف زـعـلت اـنـتـفـخت عـلـى قـوـلـتـهـم ليـش زـعـلت؟ ليـش يـوـقـف مـكـانـي؟ يجب انه ما يـوـقـف مـكـانـي. فـتـجـدـ انـ الحـسـاسـ اـنـسـانـ الليـ يـجـبـاتـ كـثـيرـةـ فيـ حـيـاتـهـ - 00:43:24

وعـكـسـ الحـسـاسـ الفـضـوبـ العـصـبـيـ بـسـ الفـرـقـ بـيـنـهـمـ بـسـيـطـ جـداـ. هـذـاـ وـهـذـاـ بـسـ هـذـاـ دـاـخـلـ وـهـذـاـ خـارـجـ بـسـ. الفـضـوبـ يـهـاجـمـ والـحـسـاسـ يـكـتـمـ بـسـ يـكـتـمـ يـزـعـلـ وـلـاـ كـلـاهـمـاـ مـنـشـأـهـ هـلـ يـجـبـ - 00:43:45

شـوـفـ شـلـونـ الفـضـوبـ فـيـ السـيـارـاتـ وـيـسـوـقـ سـوقـ سـيـارـتـهـ لـفـ عـلـيـهـ وـاـحـدـ شـسـوـيـ اـزـعـلـ ليـشـ يـزـعـلـ لـوـ تـجـيـ تـسـأـلـ يـقـولـ لـكـ يـاـ اـخـيـ المـفـروـضـ المـسـارـ لـيـ وـلـانـ المـفـروـضـ كـثـيرـةـ فيـ حـيـاتـهـ هوـ اـنـسـانـ - 00:44:08

الـفـضـوبـ المـفـروـضـ زـوـجـتـيـ تـحـطـ الـاـكـلـ المـفـروـضـ ماـ يـتـأـخـرـونـ. المـفـروـضـ اـدـقـ عـلـيـكـ تـطـلـعـ عـلـىـ طـوـلـ. المـفـروـضـ شـفـتـ اـتـصـالـيـ تـتـصـلـ عـلـىـ لـاـحـظـوـهـمـ تـرـىـ كـذـاـ هـمـ كـذـاـ تـجـدـ اـنـ الحـسـاسـيـنـ وـالـفـظـوبـيـنـ يـجـبـ وـالـمـفـروـضـ وـلـازـمـ وـيـنـبـغـيـ. يـاـ جـمـاعـةـ وـالـلـهـ اـنـ الحـيـاـةـ اـبـسـطـ مـنـ اـنـ نـقـيـدـهـاـ - 00:44:30

بـهـذـهـ الـقـيـوـدـ. طـيـبـ شـكـرـاـ اـخـتـيـ الـكـرـيمـةـ عـلـىـ هـذـيـ الـمـدـاـخـلـةـ. دـعـونـاـ نـسـتـكـمـ اـثـرـ تـوـكـيدـ الذـاتـ عـلـىـ الـحـيـاـةـ. اـثـرـ تـوـكـيدـ الذـاتـ عـلـىـ الـحـيـاـةـ نـقـصـ تـوـكـيدـ اـثـرـهـ عـلـىـ الـعـلـاـقـاتـ فـقـطـ لـلـتـذـكـيرـ التـوـكـيدـ هوـ اـنـ تـقـولـ ماـ تـشـعـرـ بـهـ - 00:44:51

اـنـ تـقـولـ ماـ تـشـعـرـ بـهـ مـتـظـاـيـقـ تـكـلـمـ زـعـلـانـ عـبـرـ شـاـكـ تـثـبـتـ لـانـكـ اـذـاـ سـكـتـ مـشـكـلـةـ لـاـبـدـ اـنـ اـحـنـاـ نـتـكـلـمـ لـانـ الـوـضـوـحـ وـصـمـعـ الـعـلـاـقـاتـ وـالـغـمـوـظـ مـيـدـاـنـ الشـيـطـاـنـ الـوـضـوـحـ وـصـمـعـ الـعـلـاـقـاتـ - 00:45:11

سـوـاءـ اـسـرـيـةـ اوـ غـيـرـهـ وـالـغـمـوـظـ هوـ وـمـيـدـاـنـ الشـيـطـاـنـ مـيـدـاـنـ الشـيـطـاـنـ يـجـيـ يـسـوـلـ يـوـسـوـسـ يـفـسـدـ عـلـاـقـتـيـ اـثـرـ نـقـصـ التـوـكـيدـ عـلـىـ الـعـلـاـقـاتـ هـوـ التـالـيـ اـوـلـاـ الـعـلـاـقـاتـ عـنـدـنـاـ ثـلـاثـةـ اـنـوـاعـ حـلـقـاتـنـاـ ثـلـاثـةـ اـنـوـاعـ النـوـعـ الـاـوـلـ - 00:45:35

عـلـاـقـاتـ مـعـاـيـشـةـ زـوـجـيـ زـوـجـتـيـ آـبـنـيـ اـبـنـتـيـ اـمـيـ اـبـوـيـ صـدـيقـ مـقـرـبـ لـيـ هـذـيـ يـسـمـونـهـاـ الـمـعـاـيـشـةـ الـلـيـ اـنـ وـاـيـاهـ دـائـمـاـ مـعـ بـعـضـنـاـ الـبـعـضـ يـسـمـونـهـاـ عـلـاـقـاتـ الـمـعـاـيـشـةـ النـوـعـ الـثـانـيـ الزـمـالـةـ عـلـاـقـاتـ عـمـلـ - 00:45:59

يـدـخـلـ فـيـهـاـ كـلـ عـلـاـقـةـ تـرـاـهـاـ بـطـرـيـقـةـ مـتـقـطـعـةـ حـتـىـ لـوـ كـانـ وـاـحـدـ مـنـ عـيـالـ عـمـكـ اوـ خـالـكـ اوـ عـمـكـ اـذـاـ رـأـيـتـهـ بـطـرـيـقـةـ مـتـقـطـعـةـ. يـدـخـلـ فـيـ الدـائـرـةـ رـقـمـ اـثـنـيـنـ. الـعـلـاـقـاتـ الـعـامـةـ هـيـ الـعـلـاـقـاتـ - 00:46:16

الـعـابـرـةـ مـعـ غـرـيـبـ اوـ اـنـسـانـ عـلـاـقـتـكـ مـعـ سـطـحـيـةـ مـرـاجـعـ عـمـيلـ وـاـحـدـ جـنـبـكـ فـيـ المـطـارـ وـغـيـرـ ذـلـكـ الـاـصـلـ يـاـ كـرـامـ فـيـ الـعـلـاـقـاتـ الـعـامـةـ اـنـ تـبـنـىـ عـلـىـ الـاحـتـرـامـ الـاـصـلـ اـنـ تـبـنـىـ عـلـىـ الـاحـتـرـامـ بـمـعـنـىـ - 00:46:32

اـذـاـ اـنـ جـالـسـ جـنـبـكـ فـيـ الطـائـرـةـ مـوـ لـازـمـ اـعـبـرـ لـكـ عـنـ مـشـاعـرـيـ. وـالـلـهـ يـاـ اـخـيـ اـنـ مـاـ اـرـتـحـتـ لـكـ يـجـيـ يـقـولـ لـكـ لـاـشـ خـيـرـ اـنـ شـاءـ اللـهـ؟ـ وـالـلـهـ مـعـلـيـشـ اـنـ مـاـخـذـ دـوـرـةـ عـنـ الـحـيـزـيـمـيـ وـسـعـداـ - 00:46:49

الـلـيـ فـيـ قـلـبـيـ عـلـىـ لـسـانـيـ اـرـجـوـكـ يـعـنـيـ لـاـ تـغـيـرـ مـكـانـكـ يـاـ غـيـرـ مـكـانـيـ وـشـ دـخـلـكـ هـنـاـ لـاـ تـكـنـ لـاـ تـكـونـ تـوـكـيدـ الذـاتـ منـطـقـيـ. لـاـنـ الـاـصـلـ فـيـ الـعـلـاـقـاتـ فـيـ هـذـهـ الـزاـوـيـةـ وـفـيـ هـذـهـ الـاـطـاـرـ مـبـنـيـ عـلـىـ الـاحـتـرـامـ اـحـتـرـمـكـ وـتـحـتـرـمـنـيـ - 00:47:00

مـحـدـودـ مـؤـقـتـ اـحـتـرـامـ بـسـ تـجـاـزوـتـ حـقـوقـيـ وـتـعـدـيـتـ حـدـودـكـ اـسـتـوـقـفـكـ لـكـنـ لـيـسـ الـاـصـلـ فـيـهـاـ الـاـفـصـاحـ عـنـ الـمـشـاعـرـ. لـيـسـ الـاـصـلـ ذـلـكـ اـثـنـيـنـ الـاـصـلـ فـيـ الزـمـانـةـ زـمـيـلـكـ فـيـ الـعـلـاـقـاتـ فـيـ الـعـلـاـقـاتـ مـعـهـ الـاـصـلـ الـصـراـحةـ فـيـ اـطـاـرـ - 00:47:14

الـعـلـمـ عـلـيـكـ مـلـاـحـظـاتـ فـيـ الـعـلـمـ اـقـولـ لـكـ بـسـ وـاـنـتـ تـكـلـمـ زـوـجـكـ شـلـونـ تـكـلـمـ زـوـجـكـ وـاـنـاـ مـنـ وـجـهـ نـظـريـ وـالـمـفـروـضـ اـقـتـحـمـ بـيـتـكـ دـوـنـ اـنـ تـسـمـحـ لـيـ هـنـاـ تـوـكـيدـ الذـاتـ اـصـبـحـ تـطـفـلـاـ - 00:47:35

تـطـفـلـاـ الـعـلـاـقـةـ ثـلـاثـةـ هـيـ الـعـلـاـقـةـ الـمـبـنـيـةـ عـلـىـ اـبـدـعـ المـشـاعـرـ لـاـمـ اـنـسـانـ فـيـ هـذـهـ الـعـلـاـقـةـ اـنـ يـبـدـيـ مـشـاعـرـهـ لـاـبـدـ اـنـ تـبـنـىـ الـعـلـاـقـاتـ فـيـ هـذـهـ الـمـرـحـلـةـ فـيـ هـذـهـ الـزاـوـيـةـ عـلـىـ كـلـ مـاـ سـبـقـ - 00:47:52

الاحترام وعلى اباء المشاعر استنكار غضب ضائق صدرك جا في خاطرك شكيت من مسألة معينة استوضح عبر افصح حتى تستقيم العلاقة. حتى تقطع طريق الشيطان لانه بالغموض ينفح في جمرة - 00:48:09

ثمرة الخصومة الان خلونا نشوف الان بعد ما حددنا هذى العلاقات يعني اه نستثنى من القاعدة العامة انه ليس دائما الاخلاص وفي كل وقت مع كل انسان خلونا نشوف الان كيف سنتعامل مع - 00:48:30

اسرتنا ثقافة المشاعر داخل الاسرة سامحوني ابعرض شي اه يعني جزء من الواقع ثقافة مشاعرنا التعبير عن المشاعر داخل الاسر. داخل الاسر. من وين جبته؟ ما جبته والله لا من دراسة ولا شي. جبته من هاشتاق سووه البنات - 00:48:49

قبل سنتين هاشتاق كان عقب عيد الضحية اسمه اسم الهاشتاق ارسل لي لاخوك كلمة احبك وصوري لنا ردة فعله ارسل لاخوك كلمة احبك وارسل لي لنا ردة فعله. طيب لاحظوا الان يا كرام - 00:49:10

انتبهوا لهذه الجزئية جيدا العلاقات انواع كثيرة بس ما يهمنا على الاقل في هذه اللحظة نوعين نوعين. هناك ما يسمى بالعلاقات السطحية وهناك ما يسمى بالعلاقات العميقه. السؤال الذي يطرح نفسه - 00:49:30

منطقيا علاقتك بامك وابوك سطحي ولا منطقي عميق او المفترض تكون عميقه المفترض طيب بزوجتك قال عميقه الزوجة لا.انا اقول ايضا المفترض الابناء عميق الاصدقاء عميقه طيب اه موظف - 00:49:55

مثلا رحت المستوصف رحت لطبيبك رحت ايا كان سطحي عميق سطحي عميق علشان ما نختلف احنا لا بد نحرر المصطلح عشان نبدأ نقيم هل فعلا سطحي ولا عميق القاعدة تقول - 00:50:15

قاعدة تقول العلاقات السطحية هي تلك العلاقات المبنية على جمع المعلومات والحقائق العلاقة المبنية على جمع المعلومات هي علاقة سطحية اذا كان جل تواصلك مع ابنك وين رحت - 00:50:29

وين جيت مع من ومتى؟ وليش؟ وش عطوك في المدرسة؟ كلت ما اكلت فعلا علاقتك مع ابنك سطحي اذا كان جل علاقتك مع والدتك وشلونكم؟ عساكم طيبين وتواجد جسدي فقط. شلون الوالد؟ شلون اخواتي؟ شلون اخوانى - 00:50:53

فقط وتجلس وتمسك جوالك وتبدأ تضحك مع اعضاء الجروب وليس مع حبيبة القلوب علاقتك مع والدتك علاقة والله في ناس ما يعرفون ابوه وامه ما يعرفهم والله لذك يتفاجأ بشخصية والده عند اصدقائه - 00:51:12

اذا لقى راح مع ابوه مع اصدقاء هلا ابو فلان اكتشف ابوه عيار يكتشف ابوه نكتي اكتشف ابوه حبيب بينما كان لا يكتشف ذلك. لان علاقته مع والده كانت علاقة - 00:51:33

سطحية مبنية على جمع المعلومات والتفاصيل اذا كانت علاقتك مع زوجتك مبنية فقط عن التعامل مع الابناء. نواقص البيت ومقاضي البيت. فقط هذه الاسئلة العامة الدارجة فالعلاقة مع الزوجة علاقة - 00:51:48

سطحية مؤشر ان العلاقة عميقه ومؤشر الارتياح لما تسأل كثير من الناس تبغي تسافر مع ابوك ولا مع صديقك يقول لا مع صديقي مع ان ابوه يسوى عيونه يحب ابوه اكثر لكنه يرتاح مع صديقه - 00:52:05

اكثر الاصدقاء اللي تعيش معهم بعفوية وبسجيتك وبلا تكلف وتبدي فيهم لهم مشاعرك واحتجاجك وطموحك واحلامك وامالك والامك وتفصح ما عندك مشكلة تسولف معهم هذى العلاقة علاقة عميقه قاعد تلعب على مستوى المشاعر. عمق عمق - 00:52:24

كثير من البيوتات يا كرام العلاقة فيها سطحية مبني على جمع الحقائق. احنا ما نكره بعض اسمع ما في حب حقيقي واشتياق البعض ما اعمم ما اعمم. ساتكلم عن العلاقات السطحية. لذك سألهوا احد الاعراب. قالوا له من تحب اكثر؟ اخوك ام صديقك؟ اخوك - 00:52:48

ولا صديقك قال احب اخي ما فيها كلام اذا كان صديقي اذا اخوي صار صديقي انا احب اخوي اكثر. طيب اذا ما صار صديقك الصديق يحبه اكثر. لذك اذا شفنا اثنين اخوان اثنين مع بعض دائم يا اخي نقول كنهم - 00:53:14

اصدقاء واذا لقينا اصدقا مع بعض دائم نقول كلهم طيب خلوني ارسى على البر اخواني الاصدقاء لا لان هذى طبيعة الاخوة

ان تكون فيها صدقة لذك حتى النبي صلى الله عليه وسلم قال لما جاءه ذلك الرجل قال يا رسول الله من احق الناس بحسن -

00:53:31

صحابي انا صاحب من اصدق ماذا قال امك ثم قال بعد ذلك ابوك هو اللي صادقهم صادقهم واجلس معهم تعرف عليهم والله يا جماعة رسالة تعرف عليهم والله اني ما عرفت ابوي - 00:53:48

اليوم صار عمري اربعة وعشرين سنة والله العظيم عرفت فعلا ابوي هو وجه اخر يا جماعة وجه اخر تعرفت على والدي بالطريقة التي جعلتني فعلا احبه ابده ابره وانا وانا مستمتع بالجلوس معه. بينما قبل ذلك انا ما كنت اعرف ابوي بالطريقة الصحيحة. كثير - 00:54:06

من الناس يقول ان الاسرة الان عبارة عن مجموعة افراد متبعدين يحملون مفتاح واحد للبيت هذا بس مؤشر انهم اسرة انهم معهم نسخة وحدة متشابهة. واحد من الشباب يقول انا ابوي واهلي مسميهم مسميات - 00:54:33

يقول ابوي بالنسبة لي وزير المالية اذا دوره فقط فلوس وزير المالية يقول وامي وزيرة الداخلية وزير الداخلية وختي الكبرى وزيرة الشؤون الاجتماعية اذا بغيت منها شي يقول اخوي الكبير وزير المواصلات - 00:54:51

يقول اخوي الصغير المباحث يقولون لي هو اللي يعلم علي مجموعة ادوار مجموعة ادوار منفصلين منفصلين هذى يسمونها العلاقات السطحية والعلاقات العميقه وابدا انا يعني اقيم هل علاقتي مع ابني سطحية؟ هل علاقتي مع ابني عميقه - 00:55:10

لاحظ الان من اجمل العلاقات في القرآن بين اب وابنة من يوسف عليه السلام كيف بدأت العلاقة من خلال ما نعرف بدأت برؤية يا جماعة هل وصلت العلاقة معك بابنك حتى احلامه - 00:55:27

يقولها لك طيب علاقة ثانية بين اب وام بين اب عفوا وابنة من الانبياء علاقة ابراهيم مع اسماعيل ايضا كانت على في رؤية في رؤية هل وصلت علاقتنا فعلا ان احنا كلش نقوله - 00:55:44

يقولون لنا ونسوف ونفضفض ولا نمسك طريق المجموعة الى الرياض صمت لا نجد فيه ما نقول ثم تستغرب انك انت توك طالع من ربک جالسين اربع ساعات في الاستراحة وتلقط الجوال وتكلم واحد منهم - 00:56:00

انت وياد الساعة زوجتك تقول وين تلدون كلام لاننا وين نسوف احنا نسوف تحت عميق عميق هنا ذكري انا مستمتع ذكريات افضفض له اسولف له انصب عليه اهم شيء اني - 00:56:16

مستمتع بينما العلاقات السطحية علاقة غير جيدة. لو حاول واحد مننا واحد ينزل في العلاقة العميقه في السطحية ويخليها عميقه شسوبي اللي هنا جالس يروح يرفعها شوف لما واحد من اخوانك من اصدقائك تعبر فيه لهو عن مشاعرك - 00:56:35

زين شسوبي يعني يقلبها دعاية. ليش يرقبيها فوق لانه ما يعرف يسبح. ما يعرف يسبح في بحر المشاعر ما يعرف وبالتالي يتواتر. من الاشياء التي تجعل العلاقات اكثرا عمما اكثرا عمما ليست عميقه اكثرا عمما - 00:56:58

اللمس اللمس جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم اكثرا من متنين واربعين حديث عن النمس. لمس لمس رأسه ووضع يده على صدره على بطنه على فخذه على قدمه على ركبتيه. متنين واربعين - 00:57:17

اللمس الطفل والصغير نكث من اللمس نلمس نلمس يشعر بالتقدير ويشعر انه يحبنا لكن مجرد ما نكث احنا تجد انسان عنده صعوبة جدا في انه يلمس لذلك في امريكا طلع كتاب الفين وثمانين قديم. الفين وثمانين اسمه جلود جائعة - 00:57:29

جلود جائعة امسك واحد من اخوانك ولا ابوك ولا صديقك امسك ورح انت واياد تمشوا يا هو مقرف ذا المشوار لان كل تركيزك يفك ولا فك اول افك ولا افك؟ افك ولا افك؟ ليش؟ لانك تريدين ان ترفضه قبل ان - 00:57:49

يرفضك فيكون تركيزك اصلا هنا بينما الطفل لما يمسك ايديك وتمسك انت يده لا تشعر بهذا الشيء ليش يشعر انك متقبله وانت تشعر انك متقبل وبالتالي تمشي بهدوء بس نكث شوي تلقي الابن مع ابوه مع اخته مع زوجته مع مع ما هو ليس لم يصل لهذه المرحلة. الان - 00:58:10

دور المربى مع المتربي اه ابا كان او مشرفا او استاذ الدور المثالى من حيث توزيع المسؤولية. هو التالى بس توقف لا ايوا كذا بهذه الطريقة الدور المثالى الدور المثالى - 00:58:35

اين يقف الاب ؟ المفترض وين يوقف بجانبه والى قدامه ولا وراه ان توزع المسؤولية وفقا السياق فبعض المواقف انا اكون قدوة فيه انا اللي اقوده اليها. انا اكون قدوة اليها. وبعض المواقف هو يحتاج مني الى تحفيز - 00:58:53

ادفعه اذا تعذر اذا تخوف اه اذا كان قلقا اذا كان يحتاج الى تحفيز فانا ادفعه في بعض المواقف وفي بعض المواقف انا امنعه غلط وقف لا يمكن خطوط حمراء. بعض المواقف ادفعه وبعض المواقف امنعه وبعض المواقف اصحابه - 00:59:19

مصاحبة يستشيرني اظحك معاه امزح معه اه يعني اه اتركه حتى اه يسمح لي بالتدخل او يطلب مني فال موقف الصحيح الموقف الصحيح في التربية على المسؤولية اني مرة اكون بهذه الطريقة ومرة بهذه الطريقة ومرة اني انا ادفعه من الخلف - 00:59:38

مرة اقف عن يمينه ومرة اقف عن يساره بهذه الطريقة تتضمن المسؤولية بشكل جيد وتتوزع بين الابن ووالده باذن الله تعالى. شكراء استاذى الكريم الله يعطيك العافية هذا فيما يتعلق بسؤال الاخ الكريم بسؤال الاخ الكريمة فيما يتعلق - 00:59:58

آآ بالمعايير وتكلمنا عن جلد الذات مبني على ارتفاع المعايير اذا لم يتحقق الانسان تلك المعايير التي يراها ويصبو اليها انه سيجلد ذاته ويشعر دائما بانه ناقص وان لا بد ان يستكمل - 01:00:13

اه هذا النقص وقلنا لعلاج هذا الشيء بشكل ميسير بسيط. بسيط في وصفة قد يكون يحتاج الى جهد في الوصول اليه وتحصيله وهو تنازع المعتقدات التي في عقلك التي تقول يجب لازم والمفروض وينبغي وتحولها الى - 01:00:32

اذا من الجيد ويستحسن واحيانا وليس لازما وليس يجب. وليس يجب يحتاج منك الىوعي يحتاج منك الى جلسة مع الذات ثم بعد ذلك تحرر مثل هذه اللي يجب واخواتها - 01:00:51

سألني احد الفضلاء الكرام وقال لي هل الكلام اللي تقوله هذا المثالى اه في احد يطبقه ويسأل بعضهم او ربما لا يسأل بعضهم يقول طيب وشلون عياله يتسائل احسنت شلون عياله هذا - 01:01:07

ايها الكرام ببساطة اذا كنا ننظر الى الحق من خلال عدد الذين يطبقونه فان النبي الذي يوحى اليه يبعث وليس معه احد وكون ما في احد يطبق ما يقول لا يعني ان الحق الذي جاء به غير صحيح. هذا واحد. اثنين - 01:01:30

كون اللي يطبقونه شوي هذا لا يعني لان النبي صلى الله عليه الانبياء بشكل عام لا يتبعهم الا الضعفاء والفقرااء. فلا نحكم على حقهم من خلال اتباعهم هذا اثنين هناك تسلسلات واسئلة - 01:01:52

فقط هي هروبية من الثمن هو عرف الان النتيجة وعرف الوسيلة وعرف الثمن وهو احيانا لا يريد دفع الثمن فيجي يقول هل هذا الكلام يمكن ان يطبق؟ عشان تقول له لا - 01:02:08

يرتاح ارتاح اثنين لما يسأل انسان هل هو ناجح في اسرته؟ هل هذا الذي يتكلم يطبق هذا الكلام في حياته؟ الجواب يا كرام ببساطة ببساطة انا وغيري او اي انسان في السناب في توينتر - 01:02:22

علشان احنا نستفيد منه نستفيد انه ليس بالضرورة انه لازم يطبق سلامة ليس بالضرورة. اسمع لقول ولا تنظر الى عملي ينفعك قولي ولا يضررك تقصيري قد يكون دور المتحدث فقط ان يعطيك تجربته الفاشلة حتى لا تفشل - 01:02:39

ذلك القاعدة التي تقول فاقد الشيء لا يعطيه هي قاعدة ممتازة في المحسوسات واحد ما عنده فلوس ما يقدر يعطي فلوس واحد ما عنده لابتوب ما يقدر يعطيك لاب توب - 01:02:59

لكن ممكن يكون افضل واحد يتكلم عن تربية الابناء اللي فشل في تربية ابناءه وسجن احدهم والثاني ضاع. هذا افضل من يتكلم ربما تربية الابناء. افضل من يتكلم في الحفاظ على الاسرة رجل مطلق. ربما يحدث ذلك. وبالتالي اذا كنا سنتنظر - 01:03:11

سنتنظر ان هل حديثة الذي يقوله لنا يطبقه في حياته او لا لا تنظر الى هذه الزاوية وانما انظر هل حديثه يمكن ان ينفعك في حياتك او لا فخذ من حياتك - 01:03:28

وكلامه ما تصلح به حياته فقط هذه القاعدة ذكرها لاخ الكريم جزا الله خير وسألني ايضا اه قضية التدرج او قضية التغيير من

مشكلات التغيير ان احنا نستعجل قط في الثمر - [01:03:41](#)

يعني على طول نبغي نتغیر على طول ما في تدرج في التغيير. لا التغيير في تدرج النبي صلی الله عليه وسلم منذ قال دثروني دثروني الى مرظ وفاته وفتح الستار ليرى رسالته وقد اكتملت من خلال صاحبته يأتون بخير اصحابه بابي بكر رضي الله عنه - [01:03:57](#)

وعنهم اجمعين بين تلك اللقطة ثلاثة وعشرين سنة وهو المؤيد بالوحى عليه الصلاة والسلام فالتغيير لا يمكن ان يكون سريع بل مؤشرات التغيير السلبي ان يكون سريعا لان التغيير الناضج يجي متدرج. الناظج العقلي اما التغيير الانفعالي هو اللي يجي - [01:04:26](#)

اولوجي سريع لذلك يأتي سريعا وربما نعم ينتكس مرة اخرى بطريقة سريعة النبي صلی الله عليه وسلم وش اكبر الاصنام في اكبر الاصنام وعز ومنات بنا نحن من منات كان صنم - [01:04:50](#)

الاوسم والخرج وكان بين مكة والمدينة. وكان عند المدينة تحديدا على مدخل المدينة بنات هذا الصنم العظيم الذي كان يعبده انصار رسول الله صلی الله عليه وسلم فهم الان انصار النبي صلی الله عليه وسلم. فهو ليس له قيمة. ليس له قيمة ليس له تعظيم في - [01:05:16](#)

نفوسهم ومع ذلك يا كرام لم يهدمه النبي صلی الله عليه وسلم حتى السنة التاسعة جنب الوحى تركه هذا التدرج في التغيير. فما بالك في انا في تغييري لخلاقه فيني انا او في الاخرين لذلك لا تستعجل - [01:05:36](#)
لا تستعجل. ايضا في فلسفة التغيير يا كرام من الجيد ان ننقل الناس نقل ابناءنا على الاقل نقل انفسنا النقل الناضج المتدرج من خلال من خلال التالي ان ننقلهم من مفسدة - [01:05:57](#)

مفسدة كبرى الى مفسدة اصغر اقل ثم من مفسدة اصغر الى مصلحة الصغرى ثم الى مصلحة كبرى كبرى هذا يسمونه التدرج الناضج به قال ابن تيمية قال ابن تيمية لكن احنا لا نستطيع ابدا ابدا - [01:06:18](#)

بطريقة ناضجة الا من يوقفه الله ويسدهه ويعينه ان ننتقل من مفسدة كبرى الى مصلحة كبرى مثل مثال ما كان يصلني ابدا. ابدا ما كان يصلني ابنك افطرت في الصلاة - [01:06:46](#)

ان تجبره على حفاظه على صلاة الجماعة حتى في صلاة الفجر هذه نقلة قوية كبرى لا يحتملها احيانا لا تحتملها نفسه. التغيير هنا قد لا يكون ناضجا لكن ان ابدا بان يصلني - [01:07:04](#)

في البيت ثم يصلني معظم الفروض المسجد ثم لا يدع تكبيرة الاحرام المسجد هذا انتقال متدرج والله الموفق الله الموفق هذه اشياء فقط تجعلنا نسير بوعي في تصرفاتنا ما نستعجل ما نستعجل الثمرة لان من الاشياء التي - [01:07:23](#)

تفسد التغيير واستعجال الثمار نفس تحريم الخمر نعم هو متدرج. متدرج نفس تحريم الخمر ايضا كان كان متدرجا ثقافة المشاعر في الاسر ثقافة المشاعر انك تعبر عن مشاعرك علميا في توكييد الذات - [01:07:51](#)

علميا في توكييد الذات النساء اقل توكييدا لذواتهم النساء اقل توكييدا في ذواتهم ومطالباتهم بحقوقهم والرجال اقل من النساء في توكييد ذواتهم من خلال البوح بمشاعر ايجابية الكلام الايجابي الامتنان الشكر الحب النساء - [01:08:13](#)

اكثر توكييدا من الرجال والرجال اكثر توكييدا للنساء في المطالبة بحقوقهم. وفي ابداء المشاعر السلبية اكثر من من النساء. احنا راح نتكلم الان عن المشاعر الايجابية. ثقافة المشاعر الايجابية داخل الاسرة - [01:08:37](#)

من خلال الهاشتاق خلونا نشوف الهاشتاق وش يقول. بسم الله يقول له عموري احبك متفقين كذا. قولي احبك وصوري ارد عليها حبة كل قرادة ايش سوى هنا طلع احسنت طلع ليش ؟ هي تبغاه ينزل معها - [01:08:50](#)

ابغاه ينزل ينزل فقال حبك كل قرادة قالت له مالت عليك هذا جزاءتي اقول لك احساس الاخوة ايش قال لها قال حتى انا لو انزل معك في المشاعر شو بتتسوي - [01:09:11](#)

تسوين لي كذا بتضحكين علي وتطنحين قالت هذا دليل اني انا استحيت وافتته ايضا هي وافتته انه اذا نزل معها انها بتترفع بتترقى.

طبعاً هذا الهاشتاق احنا يمر علينا ونطحنا بس خلونا ان احنا نحلله. لأن مثل هذى الاشياء تعطي وان كان وصفاً احياناً مبالغة مجنزاً -

01:09:27

تعطي جزءاً من الواقع يقول له علي احبك وكل عام وانت بخير خير وش السالفه ؟ انت مسخن ولا فيك شي ؟ من الله لا يكون بتموتين ارتبطت المشاعر بالالم عندنا - 01:09:46

الالم لما يجي واحد يتعامل مع عيال اخته ولا مع عياله جببهم يلمهم يوديهم البقالة اللهم اجعله خير اللهم اجعله خير على طول نتخيله زي ذاك اللي راح وسدد البقالة وسدد للمغسلة. ومسك خط ومات - 01:09:59

انقلب ومات. لا حول ولا قوة الا بالله. وبدأ نتوتر. ليش ؟ لانه مسكيـن فقط كان محمديـاً وابـي مشاعـره. فقط ابـي مشاعـره احـبك كل عام وانت بـخير. يا قلـبي عـلـيـكـ. قولـيـ ليـ وـشـ تـبـغـينـ بـسرـعـةـ منـ الحـيـنـ. شـلـالـ مـانـيـ مـوـديـكـ 01:10:15

ما فيـ حـبـ مـبـنيـ عـلـيـ عـلـيـ المـكـافـأـةـ اـحـسـنـتـ حـبـ مـشـرـوـطـ يـعـنـيـ تـحـبـنـيـ اـكـيـدـ وـرـاـهـاـ شـيـ. وـرـاـهـاـ شـيـ. اـنـاـ اـقـولـ لـكـ يـعـنـيـ حـيـاتـيـ اـنـاـ اـذـاـ نـادـيـتـ وـلـدـيـ مـثـلـ بـدـرـ 01:10:34

قلـتـ لـهـ بـدـورـيـ تـدـلـيـعـ تـدـلـيـعـ مـفـرـوضـ يـنـبـسـطـ شـيـسـوـيـ يـجـبـيـ ؟ـ نـعـمـ عـارـفـ وـرـاـهـاـ طـلـبـ وـرـاـهـاـ مـصـاـبـيـ لـيـشـ ؟ـ لـانـهـ مـوـ بـطـبـيـعـيـ اـنـاـ اـصـيـرـ بـهـذـاـ لـطـفـ يـعـنـيـ لـيـسـ مـنـ الـمـعـقـولـ يـعـنـيـ. وـبـالـتـالـيـ اـصـبـحـتـ المشـاعـرـ مـشـرـوـطـةـ. اـحـبـكـ لـسـبـبـ 01:10:46

احـبكـ لـسـبـبـ يـتـعـوـدـ الـابـنـ مـنـ يـوـمـهـ صـغـيرـ مـنـ يـوـمـهـ صـغـيرـ اـنـهـ اـذـاـ رـفـظـ وـكـذـاـ اـذـاـ اـكـدـ ذـاـتـهـ اـنـهـ يـلـعـبـوـنـهـ جـبـ لـيـ مـوـيـةـ

وـلـاـ وـالـلـهـ مـاـ تـلـعـبـ 01:11:09

يـرـوحـ يـجـبـيـ مـوـيـةـ غـصـبـاـ عـلـيـهـ يـرـوحـ يـجـبـيـ مـوـيـةـ يـسـتـعـبـلـ فـيـهـ لـيـشـ اـيـهـ اـحـتـاجـ وـحـطـ فـيـهـ مـلـحـ قـسـمـ بـالـلـهـ وـيـتـنـفـسـ فـيـهـ وـاـشـرـيـهـ قـبـلـ

لـاـ يـجـبـيـهـ عـشـانـ يـنـتـقـمـ مـنـهـ بـسـ مـاـ يـقـدـرـ قـدـامـهـ. لـانـهـ سـيـخـسـرـ 01:11:23

لـذـكـ اـحـناـ نـقـتـلـ فـيـ ذـوـاتـهـ اـحـيـانـاـ تـوـكـيـدـ الـقـدـرـةـ عـلـىـ تـوـكـيـدـ الذـاـتـ بـسـ اللـهـ. طـبـعـاـ هـذـاـ مـجـرـمـ يـاـ جـمـاعـةـ. هـذـاـ لـوـ اـعـرـفـهـ يـاـ لـيـتـ وـالـلـهـ

نـبـلـعـ عـنـ نـزـاهـةـ وـلـاـ نـشـوـفـ لـهـ صـرـفـةـ 01:11:39

عـلـيـ نـعـمـ اـنـاـ اـحـبـكـ طـيـبـ وـشـ بـعـدـ الـحـبـ ؟ـ الـزـيـدـةـ يـعـنـيـ عـدـيـمـ الـاـحـسـاسـ مـاـ بـيـ شـيـ. شـكـرـاـ يـاـ رـيـةـ الـاـحـسـاسـ. قـالـتـ تـرـىـ ذـيـ لـعـبـ اـرـسـلـيـ

لـاخـوكـ اـحـبـكـ وـشـ وـشـ يـقـولـ وـصـورـيـهـ. عـبـرـتـنـيـ الـخـنـقـةـ طـبـعـاـ بـتـقـولـ خـنـقـتـنـيـ الـعـبـرـةـ بـسـ يـبـدـوـ المشـاعـرـ 01:11:54

مـتـفـشـلـةـ اوـرـيـهـ صـدـيقـاتـيـ. صـدـيقـاتـيـ اـخـوـاتـ وـاـخـوـانـهـمـ اـنـوـاعـ رـدـودـ الـسـنـعـةـ. قـالـ لـهـ يـلـاـ طـيـبـ عـيـديـ الـلـعـبـ. عـلـيـ هـاـ اـنـاـ اـحـبـكـ. حـبـ بـرـصـ

حـتـىـ مـتـفـقـيـنـ مـاـ قـدـرـ يـسـبـحـ مـعـهـ فـيـ بـحـرـ المشـاعـرـ. مـاـ فـيـ مـجـالـ نـهـائـيـاـ 01:12:09

طـبـعـاـ مـحـمـدـ اـحـبـكـ يـاـ قـلـبـيـ وـنـ توـ سـوـقـ مـانـيـ مـوـديـكـ مـاـ فـيـ نـقـاشـ سـوـقـ اـنـاـ مـانـيـ مـوـديـكـ مـبـاـشـرـةـ لـيـشـ الـحـبـ مـشـرـوـطـ مـبـنـيـ عـلـىـ اـنـيـ

اعـطـيـ وـتـعـطـيـ تـقـولـ لـهـ اـحـبـكـ اـسـتـغـرـبـ مـرـةـ 01:12:28

الـلـهـ يـكـرـمـكـمـ. مـنـ ذـاـ اللـيـ تـحـبـيـنـهـ يـاـ كـلـبـهـ ؟ـ صـارـتـ مشـكـلـةـ عـشـانـهـاـ عـبـرـتـ عـنـ مشـاعـرـهـاـ قـالـتـ اـنـتـ اـحـبـكـ اـنـتـ لـانـكـ اـخـوـيـ لـانـيـ اـخـوـكـ

فـيـ اـحـدـ يـحـبـ اـخـوـهـ وـشـ ذـاـ وـشـ مـوـ مـعـقـولـ ذـاـ اـفـلـامـ ذـيـ 01:12:47

فـيـشـ قـالـ لـهـ قـالـ اـعـتـرـفـيـ بـالـارـكـاعـ تـرـايـ عـارـفـ حـرـكـاتـ الـبـنـاتـ بـتـكـتـبـيـنـ عـنـدـهـ وـغـلـطـتـيـ صـحـ ؟ـ بـتـوـطـيـ بـيـطـنـكـ اـنـاـ جـاـيـ الـبـيـتـ صـارـتـ

مشـكـلـةـ لـاـ بـوـهـ هـذـاـ اـبـوـ مشـاعـرـهـاـ صـارـتـ مشـكـلـةـ لـاـنـهـاـ طـيـبـ هـذـيـ ثـقـافـةـ غـيـرـ مـوـجـوـدـةـ. غـيـرـ مـوـجـوـدـةـ. وـاـحـدـ مـنـ الشـبـاـبـ قـبـلـ شـوـيـ يـجـيـ

يـقـولـ لـيـ اـنـاـ صـعـبـ اـقـولـ لـاـبـوـيـ اـحـبـكـ وـاـقـولـ لـاـمـيـ 01:13:01

ماـ نـقـدـرـ. اـقـولـ صـحـ مـاـ نـقـدـرـ. بـسـ سـبـحـانـ اللـهـ اـخـرـجـ الـرـوـمـانـسـيـ اللـيـ فـيـ دـاـخـلـكـ اللـيـ بـيـطـلـعـ لـزـوـجـتـكـ لـيـشـ زـوـجـتـكـ اـذـاـ تـزـوـجـتـ تـطـلـعـ

عـيـونـكـ كـلـهاـ قـلـوبـ حـبـ وـفـاظـ وـجـمـيلـ وـرـاءـ خـاصـةـ فـيـ شـهـرـ الـعـصـرـ. الـعـسـلـ. شـوـ اللـيـ يـصـبـرـ لـكـ ؟ـ 01:13:21

شـالـلـيـ يـصـبـرـ لـكـ ؟ـ بـيـنـمـاـ اـنـتـ مـعـ اـمـكـ وـاـبـوـكـ اـحـيـانـاـ لـاـ تـجـرـوـ عـلـىـ مـذـكـ. صـحـيـحـ يـاـ كـرـامـ بـعـضـ الـلـابـاءـ وـالـامـهـاـ لـاـ يـسـمـحـ لـنـاـ اـنـ بـرـهـمـ اوـ

نـزـلـ مـعـهـمـ مـاـ يـسـمـحـ بـسـ دـورـكـ 01:13:37

اـنـ تـبـرـىـ الذـمـةـ. اـنـزـلـ حـاـوـلـ اـنـزـلـ حـاـوـلـ. جـزـءـ مـنـ نـشـرـ ثـقـافـةـ هـوـ دـورـكـ اـنـتـ فـيـ نـشـرـ ثـقـافـةـ الـحـبـ دـاـخـلـ الـاـسـرـةـ فـيـ

الـفـاظـ فـيـ عـبـارـاتـ اـيـ فـيـ الـفـاظـ وـعـبـارـاتـ مـمـكـنـ مـنـ خـالـلـهـ اـنـكـ تـنـزـلـ 01:13:51

في بحر الحب وهوبي نعم احبك الله ياخذك. روعته. استغفر الله. ليش انا وش قايلة ؟ قال احزر بيت نحترق. خفت خلاص انا مشغول. مو بفاضي لها يعني. مو فاضي لها - 01:14:07

والحب دائما يقرن بالمشاعر الخوف والالم. وشوفوا كثير من الناس اذا اذا جلسوا يضحكون في الاسرة يظحكون كرکروا اخر شيء اللهم اجعله خير اللهم يشعرون انهم لا يستحقون - 01:14:20

السعادة اكيد وراها السعادة شيء. هذا سوء ظن بالله جل جلاله اه عبسي ها احبك حب من طرف واحد. يا قاسي عبسي قاسي ترى هو نفسه اللي يأكل براضي هذا ابن عدنان - 01:14:36

قاسي جدا على طول رد عليه قال حب من طرف واحد قفل الموضوع وخلصينه بس هذا قلبي على دحومي. طبعا تقول دحومي تحطط له صورة جني لا تقول دحومي احبك. يقول تبين كولا شوفي تلقينه بالثلاثة ورا لحمة خالي عبد الله - 01:14:50

الهاشتاج كان ايام عيد الضحية. فهو عارف المسألة لا لا بس خلاص تبين كولا نعطيك كولا من الحين خلصينا بس بلا حبك بلاهم الله على هذا ماجد احبك باسم الله الرحمن الرحيم. احبك. الله اكبر. وش الله اكبر؟ اقول لك احبك. سمع الله لمن حمده. الرجال صلى صلاة مودع. خلاص وش ذا واحب - 01:15:05

ما اعرف انا تقول يا عبود الله يكرمكم يا كلب ليش تفتح وما ترد فيقول هلا طبعا هلا ايش معنى هلا ان اللي قبل ما كان مؤثر فيه ان عادي يا كلب لان هذي ثقافة دارجة اصبح الحب يعبر عنه من خلال - 01:15:26

ايه المذمة. المذمة وبينك يا مشوشة حسيبي الله عليك. الله يكرهينك من زمان ما شفناك. حسيبي الله عليك يا مجنونة. هذا اللي صاروا يحبون بعض. اذا تزاعلوا اسمعي حبيبي اسمعي قلبي لا ما يصير - 01:15:48

واش ليش مقلوب؟ الله عاد هذا ما ادري الحريم شيء اخر. ليش تصير كذا؟ لان احنا لا نجيد السباحة في بحر مشاعر الحب تقول له احبك انتبهوا لهذا قال لها وش كثر - 01:16:01

يعني نزل معها نزل في بحر الحب وش قالت الظعيفة؟ كثر ما انت حبوان وتسحب ما قدرت تسحبه. ما قدرت تسحب خلاص خافت وبالتالي هي اللي هي اللي طلعت هي اللي طلعت لانها لا تجيد السباحة ولم يعتاد هو وهي النزول الى هذا المستوى من المشاعر - 01:16:14

فقال خلاص انقلعي انا اوريك وانتهت بي في هذا الحوار لاحظ يقول احمد حبيبي احبك العادة الحمد لله. رائع. احبك يا اختي العزيزة اللي متفقة معي اكتب لك احبك عشان تحطينها بتويتر - 01:16:34

حسيبي الله ونعم الوكيل يعني ما فيه حتى يوم جا يعبر قال تراه تمثيل يعني ما كتر مسكين اي كاشف هذا نموذج نموذج والله يا جماعة ما كنت انتقائي ان معظم الهاشتاق بهذه الطريقة - 01:16:50

ان معظم الهاشتاق بهذه الطريقة احيانا تجييك رسائل واتساب سامحوني باعرض لكم رسالة واتساب سامحوني على اللي بنقرأه لكن انا اخذ جزء من مما يدور في اه بركتنا ونشرب منه احيانا سويا - 01:17:04

هذا واحد مرسل هذي الرسالة قد تكون مضحكة لكن احنا نفسرها كيف نفسرها يقول اذا خدمك وقلت له شكرنا والله ما انسى معروفك ايش سويت الان؟ ثقافة الامتنان والشكر هو نزول في المشاعر - 01:17:17

شكرا والله ما انسى معروفك الله لا يخلينا منك وش احنا بدونك؟ وبديت تشكره وتشكره وتشكره. ونزلت معه في احر المشاعر ورد عليك وقال كل تبين اجلكم الله تراه يقصد هذا واجبي بس من ضعف المشاعر تلخبط - 01:17:33

هذا رسالة واتساب لم اغير فيها شيء ايش الفكرة فيها الفكرة انه لما نزل في المشاعر غالبا الناس عشان يطلعون من البحر لمشاعر يقلبونها دعاية دعاية عشان يتخلص من بحر المشاعر. طيب قلبه دعاية قمت ورجعت انت مرة ثانية - 01:17:56

الغالب ما يقدر وانما يختصرها يرسل لك قلب حب وخلاص فقط بس يعني سكر الموضوع خلاص لا تخانقني في هذي المشاعر. سمو ابو عبد الله. ابو احمد احيانا ما ودك انت تقول له لكن طيب على افتراض على افتراض صحي طيب في غير كل تبين - 01:18:19

بشكل عام شو المفترض نرد عليه يا اخي جزاكم الله خير وما عندنا الا وخدمتي واعز من نخدم والله اني فرحان والله اني

سعيد يا خي ابين قدره - 01:18:44

قدره بس اني اهرب ليس بهذه الطريقة حرب الشعور احنا في افلام اسمها حرب المشاعر او الشوارع ولا؟ حرب الشوارع هذه حرب الشعور حرب المشاعر كيف احنا نحارب المشاعر؟ هذي اظافه اظافه لمن يريد ان يكتب فقط ليست موجودة في المذكرة. واحد - 01:18:57

احيانا نحارب المشاعر احنا في الاسر من خلال التالي واحد انكار الشعور انكار الشعور يجي الطفل ازعم ازعم ان هندي مهمة جدا هندي الشريحة مهمة جدا ازعم ذلك لانها متكررة في حياتنا. في بيتي وبيت غيري - 01:19:18
انكار الشعور يجي يطحح يعوره يده يجي يقول تغور لي يدي ونقول له ما فيك شي خلاص قم ما فيك شيء ضرس يعورني لا ما فيك شيء راسي يعورني ما يعورك - 01:19:35

طيب هب انه يعني يكذب هو هو يدعي الشعور ليش لانه يريد منك افت الانتباه. والله يا جماعة اصبح في سلوك متكرر متكرر في المحاضن التعليمية والتربوية. وهو اللي يمكن الارشاد الطلابي - 01:19:52

افهم اني في هذا الاطار هو سلوك التمارظ التمارظ مو مريظ يتمارض ليش يتمارض لانه اعتاد في ثقافتنا ان المريظ اللي بيموت او مات هو الذي يحصل على - 01:20:10

على الاهتمام والمشاعر بعض الاطفال اذا انكسرت رجله انا اعرف لكم واحد لكم واحد انكسرت رجله كسرت رجله طفل صغير وكل تجمع عليه وكل دلله وجابوا له هدايا وجابوا له السيارات بريموت ولا حد يقول للشي ولا حد يدفعه واول من ينزل - 01:20:29

وش هذا شي غير طبيعي؟ شعر بمشاعر ما عمره شافه. ما عمره شافها الولد الولد اشاعة ما في ما في الا العافية ويقحم ويقعد يزحف ويزحف ظاقت صدورهم قروا عليه ودوله ابن ماجد اي والله. ودوه لابن ماجد ودوه للحبيب في الرياض - 01:20:53
قال ما في شي وما في الشيء يا الولد ما في شي بس قالوا ما يقدر يمشي ابدا يتالم ويقعد ويزحف كتشوفو انا بحولكم طبيب نفسي لكن قبل ما احولكم طبيب نفسي - 01:21:16

اه من اليوم الى موعد الطبيب النفسي عليه اذا صار بالحالة اذا صار بالحالة بس اذا صار بالحالة عليه وفعلا يا كرام يوم دلوا يلقون عليه وهو ما عنده احد - 01:21:31

طلع ما شا الله فهد المولد. ما شا الله رايح جاي يروح ويجي ويتحرك نشيط اذا شافه بدأ يتمسكن اذا المشكلة وبين المشكلة هو يريد مشاعر التمارظ هو رغبة في الاحتياج. مو بالطفل احيانا حتى كبير السن احيانا - 01:21:49

كبير السن ثلاجات ليس احيانا بالضرورة ان في مشكلة ولكن هو يقول لنا انا انتبهوا لي انا هنا انا هنا فواحد انكار الشعور طيب ممكни يتدعون مهي مشكلة انت تتفاعل معاه ثم حل مشكلته. انت تفاعل معه لا تنكر شعوره - 01:22:11
قد يكون احيانا صدق فيه شيء هذا واحد كان يشعر احيانا نسوبي احنا تلقين الشعور تلقين الشعور يجي يسأله صديقي اسأل ولدي من تحب جدك ولا جدك لا ادخل انا واقول - 01:22:34

ها كلهم يقول كلهم يا بابا ما في تسعه واربعين واحد وخمسين لا كلهم زي بعض. كلهم زي بعض. ابشر يجي يقول انا احب خالتى لا تقول الكلام عيب تقول ما - 01:22:52

بدل ما اقفعه واعرف مشكلته ليش هو ما يحب خالته؟ ابدأ اقول لا لازم تحب خالتك لازم تحب اخوك لازم تحب اختك ما يحب ابوه زعلان طقه ابوه فهي تجي امه تقول لها عيب لازم تحب - 01:23:04

ابوك تلقين شعور صح يا جماعة هو لازم بس ليس بهذه الطريقة وممكن يدعي انه يحبهم في الحقيقة ولا يحب تلقين الشعور. ثلاثة مقارنة الشعور اخوك يوم كبرك ما كان يصبح - 01:23:20

الرجال ما يصبح المعيار هذا بدأت بالمقارنات مقارنة الشعور. هذى مؤلمة هذه ايضا مؤلمة السخرية بالشعور لا صحيح احسن احسن ارفع صوتك هلا انهق مثل الحمير ايه صح ايه ازبن ازبن دلوعة الصياح قليل الادب - 01:23:38

هذا كبره يصبح سبحان الله العظيم نبدأ اعوذ بالله السخرية من الشعور. فيرتبط عنده ان اظهار الشعور خطأ مؤلم وبالتالي يهرب من الالم من خلال الصمت وعدم ابداء المشاعر اخيرا ارهاب الشعور - 01:24:00

والله لو ترفع صوتك ثانية مرة اقسم بالله ما تروح معي والله اخذ الابياد ما تشفوفه. تكلم بس تكلم لما يريد ان يعبر عن مشاعره احنا نجي نرهبه بصير في ارهاب المشاعر وارهاب للشعور فما يحب بيبدأ ما يحب يعبر - 01:24:18

مشاعره هذى من الاشكالات اللي ممكن يقع فيها احنا فيما يتعلق في مشاعر ابنانا اللي هي متعلقة بالدرجة الاولى بتوكيد لتوكيده الذات هل يجرؤ الابن انه يقول مشاعره ولا لا يا كرام بيئه ليس فيها ثقافة حب - 01:24:37

ليس فيها اشباع بكلمات الحب فان الابناء يعيشون عطشا من مشاعر والانسان اذا صار عطشان يبحث عن الماء وان كان ملوثا يبغى يشرب فلا يسأل عن مصدره ولا يسأل عن مصدره - 01:24:57

يبغى موية وبس لذلك من السهل جدا ان اذا قالها هي حلوة تقاد وتتأثر. ليش يا كرام خزان المشاعر عندنا الابن مثل الابناء فينا احنا بشكل عام بهذه الطريقة - 01:25:20

لابد يكون عند الانسان هو طفل طفولة الطفولة قد ما نقدر احنا نعييه احنا اللي نعييه انك انت كوييس من خلال الثناء عليه فيما يستحق فيما يستحق الثناء عليه فيما يستحق. وتکلیفه ما یستطیع. ليش ما یستطیع - 01:25:39

تكلیفه ما یستطیع ليش علشان تتنبى عليه عشان ينجز احسنت. عشان یسوی شي صح. تکلیفه باشياء بسيطة ينجزها الانجازات تتراءكم فيشعر انه كوييس فنبدأ احنا نعييه من الداخل. اذا عبینا من الداخل - 01:26:04

وجاءه اي زيادة لن تجد مكانا لن يتسلل لن يتسلل المشاعر. لن يتسللها. لكن اذا هو ناقص لانه يبغى يعبي من خلال الاخرين اما بطريقه شرعية اواما بطريقه غير شرعية. يصل الانسان الى مرحلة توسل الشعور شلون - 01:26:21

ما يجيكم احيانا ناس یسبون انفسهم ايش يبغى يبلغك تمدحه بس. بس. يجي يقول مثلا بنت مثلا لابسة ملابس بس ما في احد يعني ما في احد علق. تجي تقول يا اخي انا احس اني اليوم ماني بحلوة - 01:26:43

بس اللبس اليوم مو بزين. ايش عشانا لا بالعكس زين ماشي بالعكس والله روعة وكذا عشان ترتاح عشان تعبي. لازم اسب نفسي عشان احصل على المشاعر. سبحان الله. وليس فقط البنات ولا الصغار. احيانا - 01:27:00

جمعة ويدري یشوفك حاضر يجي يقول لك والله احس ان اليوم ماني في يومي ايش يبغى تبغى تقول له لا بالعكس. انت بطل في اللقاء. نجم في السماء حتى وان لم تقل له هذا الكلام لكان شهيدا في سبيل اللقاء - 01:27:13

مسكين لا بد يبغى يعبي خزانه عاد عندنا ناس متمكنين من تعبئة الخزانات وناس متمكنين من تفريغ الاصل اللي عندك شي ياخذونه. يجي يقول لك والله فعلنا انا ملاحظك اليوم ما انت في يومك - 01:27:31