

الشذرة الذهبية لابن حيان الأندلسي / الشيخ الدكتور عبدالله

الفوزان / الدرس الثالث #ابن_حيان #الفوزان

عبدالله الفوزان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. سم الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن سار على هداية. اما بعد قال المصنف غفر الله له ولشيخنا وللحاضر - [00:00:00](#)

في باب المرفوعات والمبتدأ والخبر نحو زيد قائم. الحمد لله رب العالمين واصلي واسلم على نبينا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين اما بعد تقدم من المرفوعات الفاعل وقلنا ان الفاعل مرفوع - [00:00:20](#)

وقد يكون مجرورا لفظا مرفوع محلا اذا اضيف المصدر الى فاعله او دخل على الفاعل حرف جر زائد الثاني نائب الفاعل نائب الفاعل اربعة انواع المفعول به وهذا هو الاصل وهو الكثير - [00:00:50](#)

كمثال المؤلف ظرب زيد ضرب فعل ماض مبني للمجهول. او تقول فعل لم يسمى فاعله هذا احسن زيد نائب فاعل. نائب فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره النوع الثاني ان يكون نائب الفاعل مصدرا - [00:01:33](#)

ان تقول قرأ قراءة مجودة. فقرأ فعل ماض مبني لما لم يسمى فاعله قراءة نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره مجودة صفة لنائب الفاعل مرفوعة بالضمة الظاهرة - [00:02:16](#)

النوع الثالث ان يكون نائب الفاعل ظرفا يعني تقول مثلا صيم رمضان الاصل صام المسلمون رمضان. فلما حذف الفاعل المسلمون انيب الظرف الظ حرف من اب او مناب انيب الظرف مناب الفاعل - [00:02:48](#)

صيم رمضان فصيم فعل ماض مبني لما لم يسمى فاعله ورمضان نائب فاعل مرفوع علامة رفع الضمة الظاهرة على اخره النوع الرابع الجار والمجرور. كأن تقول جلس في الحديقة جلس فعل ماض مبني لما لم يسمى فاعله في الحديقة جار ومجرور - [00:03:16](#)

في محل رفع نائب فاعل وهذا احسن الراء في اعراب نائب الفاعل اذا كان جارا ومجرورا. ان تقول جار ومجرور في محل رفع نائب فاعل النوع الثالث من المرفوعات المبتدأ. والرابع الخبر - [00:03:51](#)

اما المبتدأ ها هو قسمان مبتدأ له خبر ومبتدأ له مرفوع سد ما سد الخبر اما المبتدأ الذي له خبر فهو الاسم المجرد عن العوامل الاصلية اذا قلت مثلا خالد حاضر - [00:04:19](#)

خالد مبتدع وقد تجرد عن العوامل الاصلية يعني ما دخل عليه حرف جر مثلا ما دخلت عليه ان مثلا لكن لو قلت مثلا في الدار خالد في الدار خالد. ما تقول الدار هنا مبتدأ. لماذا - [00:04:59](#)

لأنها دخل عليها حرف جر اصلي ولهذا يشكل على بعض الطلاب فيقعون في الخطأ في ظن ان الكلمة الاولى في الجملة هي المبتدأ لا ما يلزم ان الجملة الكلمة الاولى في الكلمة الاولى في الجملة هي المبتدأ ما يلزم. ان كانت الكلمة الاولى متجردة من العوامل - [00:05:29](#)

الاصلي فيه مبتدأ. ان كان فيها عامل اصلي يعني عامل يعني لفظ عمل بها. ما تكون مبتدع اذا هنا في الدار خالد الان في الدار جار ومجرور خبر مقدم وخالد هو المبتدع - [00:05:57](#)

لان خالد الان ما في ما في عامل لفظي. ما في عامل اصلي اذا المبتدأ لا بد ان يتجرد من العوامل الاصلية وانما قلنا الاصلية للاحتراز من العوامل الزائدة او شبه الزائدة - [00:06:19](#)

فمثلا اذا نظرت الى قول الله تعالى هل من خالق غير الله هل من خالق غير الله هنا مبتدأ طيب كيف تقول مبتدأ وقبله من والدار ما قلت انه مبتدأ لان قبلها في ايش الفرق - [00:06:41](#)

يقول في في الدار هذا حرف جر اصلي اذا ما يصلح يدخل على المبتدأ لكن من هذا حرف جر زايد. وحرف الجر الزايد يجوز يدخل على المبتدأ. خذوها قاعدة المبتدأ يجوز انه يدخل على حرف جر زايد. تجوز - [00:07:08](#)

طبعاً في القرآن ما يقال زايد يقال مثلا صلة مثلا او تأكيد والعلماء لهم كلام في المسألة وقد تكلمت على موضوع الزائد في القرآن في كتاب طبع اخيراً اسمه الاعراب عن نظم قواعد الاعراب - [00:07:34](#)

الاعراب عن نظم قواعد الاعراب تكلمت انا في اخر الكتاب عن موضوع الزائد في القرآن وهل يقال زائد او ما يقال زائد المهم ان كلمة خالد في الآية الكريمة مبتدأ. فتقول هل حرف استفهام؟ ومن حرف جر زائد - [00:08:03](#)

تقول في القرآن صلة خالق مبتدأ مرفوع اللفظ مجرور اللفظ انتبه مجرور اللفظ مرفوع محلاً هذا اعراب الاغتصاب مختصر. اذا اردت الاعراب الكامل اللي عطيتكم امس تقول ايش؟ مبتدأ. مرفوع - [00:08:24](#)

نعم علامة رفعه ضمة مقدرة منعاً من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد حركة الزايد فاتضح لنا بهذا ان المبتدأ لا يدخل عليه حرف جر اصلي اما حرف الجر الزائد فانه يدخل على المبتدأ - [00:08:50](#)

ومثله حرف الجر الشبيه بالزائد مثل رباع فلو قلت مثلاً رب رجل قادم مثلاً فان رجل هنا مبتدأ ولو دخلت عليها ربه لان حرف جر شبيب الزايد وسيأتي ان شاء الله كما وعدتكم في الدرس الماضي. الكلام على حرف الجر الاصلي والزايد والشبيب الزائد - [00:09:14](#)

هذا النوع الاول من انواع المبتدأ الذي له خبر النوع الثاني المبتدأ الذي ما له خبر ولكن له مرفوع سد ما سد الخبر وهذا النوع يكون المبتدأ اسم فاعل او اسم مفعول - [00:09:44](#)

مسبق بنفي او استفهام لو قلت مثلاً احاضر خالد فانا عندي حاضر مبتدع مبتلى لكن خالد ما هو خبر ما هو خبر لانه مر علينا ان اسم الفاعل يرفع الفاعل - [00:10:12](#)

واسم المفعول ايش يرفع نائب الفاعل كما مر بدرس الامس على هذا تقول حاضر مبتدأ وخالد فاعل سد مسد الخبر اذا انا عندي مبتدأ ما له خبر. له اسم مرفوع سده - [00:10:38](#)

فسد الخبر. لو قلت مثلاً مضروب زيد ومضروب مبتدأ وزيد نائب فاعل سد ما سد الخبر هذا ما يتعلق المبتدأ طيب اما الخبر فهو جزء المتمم الفائدة مع مبتدأ غير وصف - [00:11:04](#)

وانما قلنا غير وصف لان اسم الفاعل وصف. يسمى وصف واسم المفعول وصف وانت عرفت الان انه اذا كان المبتدأ اسم فاعل ما في خبر. واذا كان المبتدأ اسمه مفعول ما في خبر - [00:11:47](#)

ولهذا نقول ان الخبر هو الجزء المتمم الفائدة مع مبتدأ غير الوصف المذكور الوصف المذكور لانه الان الوصف المذكور اللي تتم الفائدة معه مبتدأ اللي تتم الفائدة معه خبر او فاعل - [00:12:07](#)

او نائب فاعل ها؟ نعم. فاعل او نائب فاعل ولهذا نقول ان الخبر والجزء المتمم الفائدة مع مبتدأ غير الوصف لانه اذا كان المبتدأ وصفا فاللي بعده ما هو خبر. فاعل او نائب فاعل سد ما سد الخبر - [00:12:34](#)

طيب احسن الله اليكم. واسم كان واخواتها. وهي امسى واصبح واضحى وظل وبات وصار وليس وما دام وما زال وما انفك وما وما برح نحو كان زيد قائماً هذا النوع الخامس من الاسماء المرفوعة - [00:13:05](#)

وهو اسم كان واخواتها وانما قالوا اسم كان ما قالوا اسم ليس واخواتها ولا اسم صار واخواتها لان كان هي ام الباب والسبب في كونها ام الباب والسبب في كونها ام الباب انها انفردت باحكام - [00:13:48](#)

ليست لاخواتها انفردت باحكام ليست لاخواتها. ولهذا قالوا كان واخواتها فهذه الافعال التي ذكر المؤلف وهي ثلاثة عشر فعلاً ترفع الاسم وتنصب الخبر اذا اسمها من قبيل المرفوعات وخبرها كما سيأتي ان شاء الله من قبيل المنصوبات من قبيل المنصوبات. طيب -

إذا قلت مثلا مثال المؤلف كان زيد قائما فتقول كان فعل ماظ ناسخ ومعنا ناسخ يعني يغير ويزيل لان النسخ في اللغة معناه الازالة والتغيير يقال نسخت الشمس الظل يعني ازالته وحلت محله صار شمس ما في ظل. الافعال ذي تسمى الافعال الناسخة - [00:14:58](#) لان تدخل على المبتدأ بدل ما هو مرفوع على انه مبتدأ يصير مرفوع على انه اسمها والخبر بدل ما هو مرفوع في الاصل سيكون الان منصوبا. اذا صار له تأثير على المبتدأ وصار له تأثير - [00:15:33](#)

على الخبر غيرت حكم المبتدأ وغيرت حكم الخبر فلماذا سميت بالافعال الناسخة ولهذا انت في العراق تقول كان فعل ماض ناسخ يرفع الاسم وينصب الخبر. هذا الاعراض الكامل زيد اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره - [00:15:54](#)

قائما خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره هذه الافعال يا اخوان ثلاثة عشر ثلاثة اقسام وسأخذ هذه الاقسام الثلاثة سنأخذ هذه الاقسام الثلاثة من كلام المؤلف كلام المؤلف - [00:16:22](#)

تلاحظ هل كان ممكن تعيده احسن الله اليكم قال واسم كان واخواتها وهي امسها كان وامسى واصبح واصبح واضى وظل وظل وبات وبات وصار وصار وليس هذه الثمانية تعمل بدون شرط ولا قيد - [00:16:55](#)

تعمل بدون شرط ولا قيد. لان المؤلف ذكرها ولم يذكر قبلها شيئا ولم يذكر قبلها شيئا واذا اردت الاختصار تقول الذي يعمل بدون شرط ولا قيد هو كان وليس وما بينهما - [00:17:32](#)

كان وليس وما بينهما. طيب لاحظ الان اخذنا ثمانية كم بقي بقي خمسة شف الان المؤلف ابو حيان كيف سيأتي بالخمس هذه قال قال وما دام لحظة وما دام. هذا قسم مستقل بنفسه اللي هو القسم الثاني. وهو دام - [00:17:57](#)

المؤلف ما قال ودام. قال وما دام اشارة الى ان دام لا تعمل الا بشرط ان تسبق بما المصدرية الظرفية مع المصدرية الظرفية لماذا مصدرية لانها تقدر بالمصدر ولماذا ظرفية؟ لانها ستقدر بالظرف - [00:18:28](#)

وهو كلمة مدة فنحن مثلنا لكانا وانتهيئا. وباقي الافعال اللي بدون شرط امثلتها واضحة دام تقول لي شخص مثلا لا اصحبك ما دمت منحرفا ما دمت منحرفا فتقول لا نافية واصحب فعل مضارع مرفوع - [00:19:01](#)

الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا والكاف مفعول به. ماء مصدرية ظرفية هكذا يقال في اعرابها. مصدرية ظرفية. ما دمت دام فعل ماظ ناقص. او ناسخ يرفع الاسم وينصب الخبر - [00:19:41](#)

والتاء اسم داما اسم دامة منحرفا خبر دام منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره اذا دام لا تعمل الا بشرط ان تسبق بماء المصدرية الظرفية. والتقدير لا اصحبك مدة دوامك منحرفا - [00:20:11](#)

مدة دوامك منحرفا. من اين اتينا بكلمة مدة لأن ماء ظرفية. ومن اين اتينا بالمصدر دوام لان ما مصدرية هذا القسم الثاني. القسم الثالث هو الاربعة الباقية. التي قال عنها المؤلف قال وما - [00:20:46](#)

ومن فك وما فتى وما برح لاحظ الافعال الاربعة كلها مسبوقه بماء ولكن ماء هذي غير ماء السابقة ماء السابقة مصدرية ظرفية وما هذه هي ماء النافية اذا الافعال الاربعة لا تعمل العمل كان لا تعمل عمل كان الا اذا تقدمت عليها ماء - [00:21:14](#)

النافية او لا النافية مثلا اولى النافية اذا تسبق بنفي او نهي هذا شرط عملها فاذا قلت مثلا ما زال المطر هاطلا ما زال المطر هاطلا. فما نافية وزال فعل ماض - [00:21:47](#)

ناسخ يرفع الاسم وينصب الخبر والمطر اسم زال مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره. وهاطلا خبر زال منصوب. وعلامة نصب الفتحة الظاهرة على اخره هذا ما يتعلق كان واخواتها - [00:22:27](#)

على سبيل الايجاز والاختصار نعم احسن الله اليكم. ومن ذلك افعال المقاربة. قول ومن ذلك يعني ومن الاسماء المرفوعة ومن الاسماء المرفوعة طيب لماذا ما اعطاها رقما مستقلا يعني لماذا ما نقول ان الافعال ان افعال المقاربة ان هي هي القسم السادس -

[00:22:53](#)

لماذا؟ قال لك لان افعال المقاربة تعمل عمل كانها فرع عنها ولعلكم تذكرون اني قلت لكم في الدرس الماضي امس ان المؤلف قال المرفوعات تسعة وهي في الواقع ها احدى عشرة وهي في الواقع احدى عشرة - [00:23:27](#)

فاذا قلنا الان ان افعال المقاربة هي القسم السادس ستزيد عندنا الاقسام لكن المؤلف ما اعطاها رقما مستقلا لانها تعمل عمل كان فكأنها فرع عنها كانها فرع عنها وقوله افعال المقاربة - [00:23:51](#)

ما هي كلها افعال مقاربة ولكن النحويين جرت عاداتهم في هذا الباب انهم يقولون باب افعال المقاربة من باب التغليب والا فهي ثلاثة انواع افعال المقاربة وهي كاد وكرب واوشك - [00:24:14](#)

وانما سميت بافعال المقاربة لانها تدل على قرب وقوع الخبر اذا قلت مثلا كاد زيد يأتي يعني معناه ايش كاد زيد يأتي يعني قرب مجيء زيد. هذا معنى افعال المقاربة - [00:24:43](#)

الثاني تسمى افعال الرجاء لانها تدل على الرجاء. يعني على رجاء وقوع الخبر اذا قلت مثلا عسى المريض ان يبرأ عسى المريض ان يبرأ ايش المعنى رجاء براء المريض او تمنى براء المريض - [00:25:13](#)

القسم الثالث افعال الشروع وهي التي تدل على الشروع والبدء. في الخبر اذا قلت مثلا شرع الخطيب يتكلم ما معنى المثال؟ يعني بدأ الخطيب يتكلم. بدل ما هو جالس بدأ الان يتكلم - [00:25:43](#)

هذي افعال الشروع وافعال هذا الباب كثيرة اوصلاها النحويون الى اربعين فعلا والكثرة انما جاءت من جهة افعال الشروع لانها هي المتسعة اما افعال المقاربة فيه ثلاثة وافعال الرجاء ثلاثة - [00:26:10](#)

اذا الزيادة هذه انما دخلت علينا من باب افعال الشروع هذه الافعال باقسامها الثلاثة كما قلت قبل قليل تعمل عمل كان فترفع المبتدأ على انه اسمها وتنصب الخبر على انه خبرها - [00:26:43](#)

لكن هذه الافعال لها شرط شرط وهو ان يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع ثلاثة شروط ان يكون الخبر جملة المفرد ما ينفع يكون خبر هنا الا يصح مثلا ان تقول عسى المريض بارئنا بارئنا مفرد هذا ما ينفع - [00:27:09](#)

والشرط الثاني ان الجملة ذي ما يصلح تكون جملة اسمية. بل لابد انه تكون جملة فعلية والثالث لابد ان يكون الفعل مضارعا الفعل الماضي ما يصلح ولهذا تلاحظون في المثال الذي قلنا اخيرا عسى المريض ان يبرأ - [00:27:47](#)

ثم ايضا امر اخر رابع ان هذا الفعل يتصل بان المصدرية في غير افعال الشروع في غير افعال الشروع فاذا قلت مثلا شرع الخطيب يتكلم يقول شرع فعل ماض ناسخ يرفع الاسم وينصب الخبر - [00:28:14](#)

الخطيب اسم شرع. مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره يتكلم فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على الخطيب الخطيب والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب - [00:28:51](#)

خبر شرع في محل نصب خبر شرعه غير افعال الشروع يتصل الفعل المضارع بان المصدرية احيانا يكون واجبا وحيانا يكون كثيرا وحيانا يكون قليلا ولا ندخل في التفاصيل هذي لكن خذ المثال عسى المريض ان يبرأ - [00:29:13](#)

فتقول عسى فعل ماض يرفع الاسم وينصب الخبر المريض اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره ان حرف مصدري ونصب يبرأ فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره ويعود على المريض - [00:29:41](#)

وعن وما دخلت عليه في تأويل مصدر خبر عسى في تأويل مصدر خبر عسى. اذا لاحظتم الان ان يبرأ ان الخبر جملة جملة وفعلية والفعل مضارع واقترن بان المصدرية حيز لهن هناك - [00:30:13](#)

لو ان هناك متسعا من الوقت فصل بعض الجزئيات لكني انا فوجئت بالامس انه ما عندنا الا خمسة دروس. لان الخميس ما في درس وانا في الاعوام المواضيع متعود على انه الخميس في درس. فانا مقسم الكتاب على ستة دروس - [00:30:46](#)

ففوجئت امس ان الخميس ما في درس معنى هذا انه سنضغط الباقي بدل ما هو في اربعة ايام ومنها اليوم سيكون ان شاء الله في ثلاثة ايام لعلكم ان شاء الله تحملون وتعذرون وتحملون وتعذرون ايضا - [00:31:08](#)

طيب اقرأ يا قال افعلا المقاربة وهي جعل وطفق واخذ وعلق وانشأ وانبرى وهلهل. هنا الى هنا الى يا وهل هلا هذي كلها افعال الشروع ثم قال وكاد وكرب واوشك واوشك الثلاثة هذه افعال المقاربة - [00:31:33](#)

وعسى واخلو لقاء وحرى. هذي كلها افعال الرجاء. وافعال الرجاء وكون غسل الرجا واضح هذا في السنننا لكن اخلوق لو تقول اخلوق المريط ان يبرأ هو معنى عسى المريط ان - [00:32:07](#)

ها عسى وحرى وخواونا وحررا ايضا كذلك تفيد الرجاء لكن لا نستسيغها نحن يعني استعمالنا اياه نجد انه ما هو واضح انه للرجاء لكنها هي في الحقيقة للرجاء. لكن اوضح استعمال للرجاء هو عسى - [00:32:29](#)

اما بالنسبة لهلهلة هل هلا هذي اختلفت فيها كلمة النحويين. فبعضهم يعتبرها من افعال الشروع فيقول مثلا هل هل الخطيب يتكلم؟ يعني شرع وبعضهم يعتبرها من افعال المقاربة اذا قلت مثلا - [00:32:52](#)

هل هل الخطيب يتكلم كانك قلت قارب. قارب الخطيب انه يبدأ في الكلام. فبعضهم يعتبرها من افعال المقاربة وبعضهم نعتبرها من افعال الشروع والخطب في هذا سهل يقول وطننا الشاعر - [00:33:15](#)

يقول وطننا ديار المعتدين. فهلهلت نفوسهم قبل الامامة تزهب وطننا ديار المعتدين فهلهلت. نفوسهم قبل الامامة تزهب فهنا يحتمل ان الشاعر يريد انها من افعال الشروع ويحتمل انه يريد انه من افعال المقاربة - [00:33:37](#)

وابو حيان هل نقول انها من افعال المقاربة ولا من افعال الشروع ها يحتمل لانه جعلها هي الاخيرة. لو كان وسطه مع افعال الشروع وكأنه يقول خلاص من افعال الشروع. لكن ايش اللي بعدها الهلا - [00:34:07](#)

كادر. كاد اذا محتمل انه يريد انه من افعال المقاربة. باعتبار ما بعدها. ويحتمل انه يريد ان من افعال الشروع ما قبلها واظن ان الشارح ان لم اكن نسيت الشارح العاتكي الظاهر انه اعتبرها من افعال الشروع. نعم - [00:34:30](#)

احسن الله اليكم واسم ما في لغة الحجازيين. نحو ما زيد قائما نعم واسم ما في لغة الحجازيين. هذي ايضا ما اعطاها المؤلف رقما لماذا؟ لاننا تعمل عمل كان تعمل عمل كامل - [00:34:53](#)

ولهذا ما اعطاها رقما لماذا قال في لغة الحجازيين لان ما لا ترفعوا الاسم وتنصبوا الخبر الا في لغة الحجازيين. اللي هم اهل الحجاز مكة والمدينة اما بنو تميم فانهم يهملون ماء - [00:35:21](#)

فما بعد ما عندهم مبتدأ وخبر. مبتدأ وخبر التميميون يقولون ما زيد قائم فتقول ماء نافية مهملة وزيد مبتدأ مرفوع وقائم خبر مرفوع اما الحجازيون يقولون ما زيد قائما واضح؟ قائمة فيقولون ما نافية - [00:35:48](#)

تعمل عمل ليس او تعمل عمل كان لكن جرت العادة انه يقال تعمل عمل ليس لان مثل ليس نافية تفيد النفي وزيد اسمها مرفوع. وقائما خبرها منصوب وبلغة الحجازيين نزل القرآن - [00:36:23](#)

قال الله تعالى في سورة يوسف ما هذا بشرا لما جاءت كلمة بشرة منصوبة عرفنا ان ما عملت. فرفعت الاسم اللي هو اسم الاشارة المحل ونصبت الخبر وهو بشر والاية الثانية في سورة المجادلة ما هن امهاتهم. فلما قال امه - [00:36:49](#)

اخذنا نحن في الدرس الماضي ان جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة ينصب اذا امهات خبر ما منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة ما هن امهات هن امهاتي هذي مع الحجازية. اذا اسمها من مرفوعات الاسماء - [00:37:22](#)

طيب احسن الله اليكم. واسم لا نحو لا رجل قائما واسم لا لا رجل قائما المراد ابلاء هنا يا اخوان العاملة عمل ليس لاننا في اللغة نوعان عاملة عمل ليس وعاملة عمل ان - [00:37:53](#)

العاملة عمل ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر والعاملة عمل ان بالعكس تنصب الاسم وترفع الخبر اذا بالنسبة العاملة عملا ليس ما الذي من المرفوعات اسمها ها والعامل عمل ان ما الذي من المرفوعات؟ خبرها. خبرها - [00:38:29](#)

المؤلف ما اعطاها رقما لانها تابعة لما قبلها اعطاه رقما. ايه. لانها مستقلة مستقلة وعلى هذا نقول ان لا العامل عمل ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر مثل ما بث المؤلف لا زيد قائما. وقد جاء في القرآن - [00:39:06](#)

كما في قول الله تعالى في سورة البقرة من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه. ولا خلة ولا شفاعة فقد قرأ خمسة من السبعة بالرفع للرفع خلافا لابي عمرو وابن كثير. فانهم ما قرأوا بالرفع - [00:39:39](#)

الذين قرأوا بالرفع ومنهم قراءة قراءة حفص عن عاصم لا بيع ايش اعراب بيع فيها عدة تعاريف لكن الاعراب اللي يعيننا هنا بدرسنا

اننا نقول لا نافية عامل عمل ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر - [00:40:10](#)

وبيع اسم لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره والجار والمجرور فيه نعم هو الخبر الجار المجرور فيه لا بيع فيه هو الخبر اذا على هذا الاعراب تكون لا قد عملت عمل - [00:40:35](#)

ليس قال النحويون والذين يعملونها عملا ليس هم الحجازيون واما التميميون فيلحقونها بماء فلا يعملونها وانما يهملونها طيب وهذه الاحرف لها شروط نقول لها شروط لكن كما قلت لكم انا اهم شيء عندنا موضوع الاعراب نعم - [00:41:00](#)

احسن الله اليكم وخبر ان وان ولكنا وكان وليت ولعل نحو ان زيدا قائم نعم هذا النوع الاخير من الاسماء المرفوعة النوع الاخير من الاسماء المرفوعة او قبله الجنس هذا هو خبر لا والمضارع ايه هذا قبل الاخير اذا نعم - [00:41:37](#)

هذا النوع هو اسم هو خبر ان واخواتها وهذا الاصل ان يقال ان واخواتها لان ان لها احكام انفردت بها عن باقي اخواتها فهذه الاحرف وهي الستة ان وان وليت ولكن ولعل وكأن هذه الاحرف - [00:42:15](#)

تنصب الاسم وترفع الخبر. اذا خبرها من قبيل المرفوعات فمثال المؤلف ان زيدا قائم فتقول في الاعراب ان حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر ما تقول ان حرف توكيد ونصب - [00:42:47](#)

لأنك تكون الان جريت على رأي الكوفيين. اللي يقولون انها ما عملت الا في الاسم فقط اما البصريون يقولون انها عملت في الاسم وعملت في الخبر وان كان الخبر مرفوعا لكنه مرفوع على انه خبرها. وقبل دخولها مرفوع على انه خبر المبتدأ. اذا في - [00:43:15](#)

ولهذا الاعراب الكامل والجيد ان تقول ان حرف مشبه بالفعل. ايش معنى مشبه بالفعل؟ يعني كما ان الفعل يرفع وينصب فتقول ظرب زيد عمرا كذلك ان رفعته نصبت هذا معنى مشبه بالفعل - [00:43:36](#)

ينصب الاسم ويرفع الخبر. زيدا اسمها منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره قائم خبرها مرفوع بها وعلامة رفعه الضمة الظاهرة مرفوعون بها وعلامة رفعه الضمة والظاهرة. وهكذا الباقي - [00:44:02](#)

لكن يشترط في عملها الا تتصل بها ماء الزائدة فان اتصلت بها ماء الزائدة كفتها عن العمل والفت اختصاصها بالاسماء فاذا قلت مثلا انما الحياة جهاد فتقول انما ان حرف مهمل - [00:44:24](#)

وما كافة عن العمل وان اردت الاختصار تقول انما كافة ومكفوفة كافة ومكفوفة. كذا والحياة ايش اسم ان ها خلاص مبتدأ الان ليس لان فيه عمل سبب وجود ماء اه الحياة مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره - [00:45:07](#)

وجهاد خبر المبتدأ مرفوع بالمبتدأ. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره هذا معنى قولنا انه يشترط في عملها الا تتصل بها ماء. ايش اثر ماء؟ على لحظة الناسخة ايش اثرها عليها؟ - [00:45:40](#)

تكفها عن العمل. ولهذا تسمى ماء الكافة كف عن العمل مثل ما لاحظتوا بالمثال. الثاني انها تزيل اختصاصه بالاسم الاصل ان الاحرف الناسخة ذي ما تدخل الا على الاسماء على الاسماء - [00:46:06](#)

لكن اذا دخلت عليها ماء ما زالت اختصاصها بالاسم وهيأتها للدخول على الافعال. انظر الى قول الله تعالى كانما يساقون الى الموت وهم ينظرون شف كيف كيف دخلت كانه على الفعل - [00:46:28](#)

بسبب وجود ايش؟ ماء ولهذا تسمى ماء المهينة. لانها هيأت الحرف وجهزته للدخول على ايش على الفعل قال النحويون الا ليت فانما لا تؤثر عليها فيجوز اعمالها مع ماء ويجوز اهمالها - [00:46:53](#)

يصح ان تقول مثلا ليتما السرور دائم هنا ايش ما عملت او تقول ليتما السرور دائم. وهنا ايش؟ عملت. عملت هذا معنى القسم هذا نعم اللي بعده احسن الله اليكم. وخبر لا التي لنفي الجنس نحو لا رجل منطلق - [00:47:24](#)

عفوا نحو لا رجل منطلق. طيب هذا الان اخر الاسماء المرفوعة قلت لكم الاسماء واللي بقى ايش؟ ايه اخر الاسماء المرفوعة. وهو خبر لا ان نافية للجنس لان في الجنس هذي ستحتاج منا ضرورة الى تفصيل - [00:48:08](#)

تفصيل اول ايش معنى لا النافية للجنس يعني انها تنفي الحكم عن الجنس يعني عن جميع الافراد خذ المثال اوضح اذا قلت لا طالب حاضر ماذا نفينا نفين الحضور عن جميع الطلاب - [00:48:41](#)

يعني لا يوجد في المدرسة مثلا اي طالب هذا معنى انه نافية للجنس. يعني جميع الافراد وتجدها في كتب المتقدمين او المفسرين ما يقولون لا النافلة الجنس يقولون لا التبرئة. لا التبرئة - [00:49:16](#)

هو معنى لا النافية للجنس لانها برأت جميع افراد الجنس على الخبر. اذا قلت لا طالب حاضر برأت جميع افراد الطلاب اب عن ايش؟ عن الحضور. هذا معنى لا التبرئة - [00:49:40](#)

طيب اسمها وهذه النقطة المهمة اللي تعيننا في الاعراض. اسمها ثلاثة اقسام مفرد ومضاف وشبيب المضاف شبيب المضاف المفرد ما معنى مفرد يعني ليس بمضاف ولا شبيهه بالمضاف وهنا يا اخوان اريد ان اقول لكم نقطة انتبهوا لها - [00:50:03](#)

هي ان المفرد النحو ليس له ظابط واحد المفرد يختلف ظبطه من باب الى باب من باب الى باب. المفرد في باب المعرب والمبني ما ليس مثنى ولا جمعا. المفرد - [00:50:40](#)

في باب العلم ما ليس كنية ولا لقبا او ما ليس مركبا اترك لان اللقب قد يكون مفرد. ما ليس مركبا المفرد في باب لان نافية للجنس ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف - [00:51:03](#)

المفرد في باب النداء سيأتينا بعد قليل ان شاء الله. المفرد في باب النداء نفس المفرد في باب لا النافع للجنس ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف الى اخر التقسيم - [00:51:27](#)

اه المفرد مثلا خذ الزيادة اذا اردت زيادة المفرد في باب المبني والخبر ما ليس جملة ولا شبه جملة طيب اذا النوع الاول من انواع السماء المفرد فاذا قلت مثلا لا سرور دائم - [00:51:48](#)

ما نوع اسم هنا مفرد طيب لا عاقلين متشامتان ايش نوعه هنا مفرد ليش؟ لانه فيه للجنس. يدخل في المفرد المفرد. والمثنى وايش؟ والجمع. كله يصدق عليه في هذا الباب النور مفرد. لاننا ما قلنا ان المفرد ما ليس مثنى ولا جمعا - [00:52:10](#)

قلنا ان المفرد ما ليس بمضاف ولا شبيهه بالمضاف طيب اذا كان اسم لا مفردا حكمها الاعرابي يبني على ما ينصب به يعني تشوف بالاصل ايش ينصب؟ ان كان ينصب بالفتحة تقول مبني على الفتح - [00:52:47](#)

ان كان ينصب بلياء تقول مبني ها ان كان ينصب بالكسرة مثل جمع المؤنث السالم تقول منصوب على ايش؟ مبني على ايش؟ على الكسر فاذا قلت لا سرور دائم لا - [00:53:13](#)

نافية للجنس تنصب الاسم وترفع الخبر. لانها تعمل عمل ان سرورا اسمها مبني على الفتح في محل نصب. قاعدة ما تتغير ابد. مبني على الفتح في محل نصب لا عاقلين - [00:53:34](#)

لعاقلين مبني على الياء في محلي نصب لا مجدين مبني على الياء في محل نصب لان المثنى عاقلين بما ينصب بلية اذا مبني على الياء. جمع المذكر السالم بما ينصب؟ باليد. اذا مبني على الياء - [00:53:58](#)

اذا قلت مثلا لا عاقلات متبرجات مبني على ايش على الكسرة احسنتم لان هذا جمع ان السالم والمؤنث السالم ينصب الكسرة. اذا يبني على الكسرة اذا قولنا قولنا يبني على ما ينصب به هذا كلام مجمل قد سمعتم التفصيل. انه احيانا - [00:54:27](#)

قد يكون مبني على الفتح وحيانا قد يكون مبني على الياء. وحيانا قد يكون مبني على الكسر هذا النوع الاول وهو المفرد. النوع الثاني المضاف والمضاف ما تكون من كلمتين قطعا. يعني اخواني اذا قلنا اسم لا مفرد يعني كلمة واحدة فقط. كلمة واحدة - [00:54:56](#)

لكن اذا قلنا النوع الثاني المضاف المراد بالمضاف ما تكون من كلمتين مضاف مضاف اليه اذا قلت مثلا لا طالب علم مقصر ايش نوع اسم لاء هنا طالب علم مضاف. حكمها الاعرابي ينصب - [00:55:23](#)

بالفتحة ينصب بالفتحة فتقول طالبة اسم لها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. وطالب مضاف وعلم مضاف اليه. مقصر خبر لا. مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة النوع الثالث يسمى الشبيه بالمضاف - [00:55:49](#)

كيف الشبيه بالمضاف قالوا الشبيب المضاف ما اتصل به شيء من تمام معناه يمر عليك الشبيب المضاف في النحو هذا تعريفه ما له تعريف اخر ولا يذكر الشبيب المضاف يا اخوان في النحو الا في بابين. لا ثالث لهما - [00:56:19](#)

جنس وباب المنادى. باب المنادى اللي سنذكر ندخل فيه بعد قليل فقط. اذا الشيبب المضاف هو ما اتصل به شيء من تمام معناه طيب اذا قلت مثلا لا راكبا مسرع - [00:56:46](#)

طبعا المثال خطأ هنا بالشكل هذا لكني انا اريد ساكملة ساكمل بس اريد انكم تعرفون كيف انه صار شبيها بالمضاف. ولا راكبا مسرع خطأ. المفروض تقول لا اللي هو المفرد. نرجع للمفرد اللي قلنا كلمة واحدة. لكني الان اذا قلت لك لا راكبا مسرعا. ما تدري انا ايش اقصد بالراكب ذا - [00:57:14](#)

هل هو راكب دراجة؟ ولا راكب سيارة؟ ولا راكب دابة؟ ولا لا؟ فاذا قلت لك لا راكب راكبا سيارة مسرع الان كلمة راكب اتصل به شي ولا ما اتصل؟ اتصل. هذا الشيء الذي اتصل تتم المعنى - [00:57:40](#)

ولا لا؟ تتم المعنى ووضح المعنى وكمل المعنى هذا معنى قولهم الشيبب المضاف ما اتصل به يعني بسم الله شيء من تمام معناه. من تمام معناه الشيبب المضاف اعرابه مثل المضاف. ما في فرق - [00:58:07](#)

ينصب لفظا فتقول ياه لا لا راكبا لا انا في الجنس وراكبا اسم لا منصوب وعلامة نصبه هذه الفتحة الظاهرة على اخره وراكب في ظمير مستتر تقديره هو يعود طبعا على ما يفهم من السياق اللي هو الفاعل لا راكبا سيارة - [00:58:31](#)

مفعول به منصوب لاسم الفاعل اسم الفاعل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره مسرع ايش خبر لا النافل الجنس وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره هذه انواع لا النافية للجنس اذا مر عليك مثال فيه لا النافية للجنس انظر الى الانواع الثلاثة فاعربه - [00:59:04](#)

على حسب المثال احسن الله اليكم. والمضارع اذا لم يدخل عليه ناصب ولا جازم. نحو يخرج هذا النوع الاخير من المرفوعات وهذا النوع الاخير فعل ولهذا ما نقول الاسماء المرفوعة انما نقول المرفوعات - [00:59:31](#)

لاجل ندخل الفعل المضارع. الفعل المضارع يرفع لكن بشرط ان يتجرد منه من ناصب وجازم قال ابن مالك ارفع مضارعا اذا يجرد من ناصب وجازم كتسعد اذا قلت مثلا زيد يقوم - [01:00:04](#)

يقول يقوم زيد مبتدأ ويقوم فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم هذي احسن في الاعراب. انت لو قلت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة صحيحة الاعراض. لكن اذا اردت الاعراب الكامل تبين لي ماذا مرفوع - [01:00:30](#)

تقول مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره طيب هو ما في تقريبا بحث لكن في نقطة اريد ان اذكرها لكم الان لو لو قلت لن يقوم - [01:00:52](#)

ستقول يقوم منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة ولو قلت لك مثلا لم يقيم لم يقيم. سنقول انه مجزوم بلم. وعلامة جزمه السكون طيب انا اريد هنا يا اخوان ان اتوصل الى نقطة مهمة جدا. لكن تساعدوني على التوصل اليها - [01:01:15](#)

الان اللي نصب لن ما هو؟ اللي نصب اه يقوم ما هو؟ لن. لن هذا يسمى عامل لفظي. عامل لفظي لانهم مرفوضين به والعامل اللفظي هو الذي للسان فيه حظ - [01:01:38](#)

واضح؟ اذا قلت مثلا قام زيد ما الذي رفع الفاعل زيد؟ قام. قام عامل لفظي. طيب لم يقيم. يقيم مجزوم ما الذي جزم يقيم؟ لم اذا عامل ايش؟ لفظي. لفظي. طيب اللي رفع المضارع - [01:01:59](#)

هل هو عامل لفظي؟ لا. لا. يسمى عامل معنوي وما هو العامل المعنوي هنا؟ التجرد. التجرد هو اللي رفع المضارع. التجرد ذا عامل لفظي ولا معنوي معنوي اذا العامل اللفظي هو الذي للسان فيه حظ - [01:02:21](#)

والعامل المعنوي ليس للسان فيه حظ ان اردتم فرقا اخر يقال لك طع خطأ تحت العامل اللفظي ولا يقال ضع خطأ تحت العامل المعنوي لو قلت لك الفعل يقوم ضع لي خطأ تحت العامل في الفعل يقوم - [01:02:46](#)

ما في شيء ما تضع خطأ ولا لا؟ لكن لو قلت لك لن يقوم طع لي خطأ تحت العامل الذي نصب يقوم تظع خط تحت لن والعامل المعنوي يا اخوان قليل جدا في اللغة العربية - [01:03:10](#)

حتى يكاد ان يكون العامل اللفظي محصور بالفعل المضارع والمبتدأ. لان المبتدأ مرفوع ما الذي رفعه؟ عامل معنوي اللي هو التجرد

مثل ما قلنا في تعريفه. التجرد من العوامل الاصلية هو اللي رفع المبتدأ. طيب الخبر - [01:03:27](#)
ما الذي رفع الخبر؟ المبتدأ. اذا شفا الان يا اخوان بجملة المبتدأ والخبر اجتمع العامل اللفظي والعامل المعنوي اللي رفع المبتدأ عامل معنوي. واللي رفع الخبر عامل لفظي عامل لفظي - [01:03:46](#)

هذا هو الفرق بين العامل اللفظي والعامل المعنوي طيب وبهذا نكون قد انهينا دراسة المرفوعات من الاسماء والافعال سندخل الان ناخذ ما تيسر من المنصوبات احسن الله اليكم المنصوبات باب المنصوبات ثلاثة عشر. قال باب خبر لمبتدأ محذوف. والتقدير هذا باب - [01:04:09](#)

ثم قال المنصوبات ثلاثة عشر وتقول المنصوبات مبتدأ مبتدع وثلاثة عشر خبر المبتدأ قلة مبني على فتح الجزئين في محل رفع خذوها قاعدة يا اخوان العدد من احد عشر الى تسعة عشر هذا ما يتغير - [01:04:46](#)
الا اثني عشر هذا يعرب عرب المثني لكن خمسة عشر ستة عشر هذا لا تنطق به الا مفتوح الجزئين. ما في ذا لا رفع ولا كسر يقول جاء ثلاثة عشر طالبا. رأيت ثلاثة عشر طالبا. سلمت على ثلاثة عشر - [01:05:19](#)

تري قاربا ما يتغير وتقول بالاعراب ما يتغير ايضا. تقول مبني على فتح الجزئين. في محل رفع كما في المثال الاول. او في محل نصب كما في المثال الثاني او في محل جر كما في المثال الثالث. نعم - [01:05:44](#)
احسن الله اليكم المفعول به هذا النوع الاول من منصوبات الاسمي وهو المفعول به. وانما قد جمعه المؤلف لانه هو الذي يلتبس احيانا مع الفاعل لما كان المفعول به يلتبس احيانا مع الفاعل قدمه المؤلف وبدا به. وبدا به. نعم - [01:06:02](#)

احسن الله اليكم. وينصب بالفعل نحو ضرب زيد عمرا وباسم الفاعل نحو مررت بالضارب زيدا. نعم المفعول به حكمها النصب ولهذا قلنا ان من منصوبات الاسماء ما الذي ينصب المفعول به - [01:06:32](#)
اول شئ ينصب المفعول به الفعل ولهذا تجد ان المؤلف بدأ بالفعل اولاً. لانه هو الاصل والمثال واضح فاذا قلت مثلا مثال المؤلف ضرب زيد عمرا طبعاً زيد ما لنا فيه بحث الان - [01:06:56](#)

ليه؟ لانهم مرفوعة الاسماء والمرفوعة انتهيها ام لا؟ اذا البحث الان في زيدان منصوب ما الذي نصبه الفعل ضربه اللفظي ولا معنوي؟ لفظي. لفظي. طيب الثاني قال وباسم الفاعل نحو مررت بالضارب زيدا. نعم اسم الفاعل يعمل عمل الفعل - [01:07:15](#)
والمراد اسم الفاعل المتعدي اللي يعني مأخوذ من فعل متعدي فمثلا اذا قلت مررت بالضارب زيدا الان المفعول زيدا ما الذي نصبه اسم الفاعل الضارب. اسم الفاعل الضارب. اسم الفاعل ينصب المفعول به - [01:07:43](#)

ومنه قول الله تعالى في قراءة من قرأ من السبعة ان الله بالغ امره ها بالغ امره. ايش اعراب امره مفعول به منصوب لاسم الفاعل. اما على القراءة الثانية ومنها قراءتنا قراءة حفص عن عاصم ما فيها نصب لان على الاضافة - [01:08:09](#)
بالغ امره هذا اسم الفاعل اسم الفاعل ان كان محلي بال يعمل بدون شرط ولا قيد مثل المثال اللي مثل به المؤلف اما اذا كان مجردا من عل فانه لا يعمل الا بشرطين ذكرهما النحويون - [01:08:34](#)

الشرط الاول ان يعتمد على نفي او استفهام او غيرهما. والشرط الثاني ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال فيصح ان تقول هل ضارب هل ضارب زيد عمرا ايش عرب زيد - [01:08:59](#)
قارب زيد فاعل وعمره مفعول به منصوب. ما الذي نصب المفعول به اسم الفاعل ضارب. طيب ايش فرق بين ظارب والظارب؟
الظارب محلي بال وظارب غير محلبة المحلى بان يعمل بلا شرط ولا قيد. المحلى بان يعمل بدون شرط ولا قيد. اما -

[01:09:26](#)
الرد فيعمل بالشروط المذكورين. ايه الثالث قال وبالمثال نحو مررت برجل ضروب من زيدان المراد بالمثال صيغ المبالغة ان حيون يطلقون على صيغ المبالغة المثال. وبعضهم يقول امثلة المبالغة والمراد بامثلة المبالغة يا اخوان - [01:09:58](#)
ما حول من صيغة فاعل للدلالة على التثنية والتقوية الى فعال او مفعال او غيرهما من صيغ المبالغة الخمس فصيغة المبالغة تعمل عمل اسم الفاعل. ما دام ان اسم الفاعل ينصب المفعول به. اذا صيغة المبالغة تنصب المفعول به - [01:10:28](#)

فاذا قلت مثلا الله رزاق عبادة الله رزاق عباده الله مبتدأ رزاق خبر وفي رزاق ضمير مستتر تقديره هو يعود على الله اللي هو الفاعل. فاعل صيغة المبالغة. عبادة مفعول به منصوب لصيغة المبالغة. مفعول به منصوب لصيغة المبالغة. اذا صيغة المبالغة هنا نصبت المفعول به - [01:10:55](#)

وعباد مضاف ولها مضاف اليه. نعم اللي بعده قال وبالمصدر نحو عجبت من ضرب زيدا. نعم ايضا مما ينصب المفعول به المصدر ما هو المصدر المصدر هو الاسم المجرد من الزمان الدال على الحدث الجاري على الفعل - [01:11:29](#)
هذا احسن تعريف للمصدر ينفك في جميع الابواب والاسم المجرد عن الزمان الدال على الحدث الجاري على الفعل اذا قلت مثلا اعجيني اكرامك الضيف اكرام هنا مصدر هل تدل الان كلمة اكرام على زمن - [01:12:02](#)
انت الان لو قلت اكرام اخذ اعطاء دخول خروج هل تفهم من هالزمن ولا ما تفهم؟ ما تفهم الزمن لكن لو قلت لك كتب تفهم المضي. لو قلت لك اكتب تفهم ايش؟ المستقبل. هذا معنى قولنا - [01:12:32](#)

ان المصدر هو الاسم المجرد عن الزمن. اذا المصدر ما يدل على زمنه. الدال على الحدث لا شك ان الكتابة والدخول والخروج والاكل والشرب هذي كلها احداث يعني حركات يقوم بها الانسان هذا معنى قول - [01:12:52](#)
الدال على الحدث الجاري على الفعل يعني الحروف الموجودة بالفعل موجودة بالمصدر. ضرب ظربا. اكل دخل دخوله. اعطى اعطاء بخلاف اسم المصدر يا اخوان. اسم المصدر تنقص حروفه عن حروف الفعل - [01:13:11](#)
فمثلا الفعل اعطى مصدره اعطاء لكن اسم المصدر عطاء وبين الهمزة اللي بالاول ما هي موجودة باسم المصدر هذا الفرق بين المصدر واسم المصدر. المصدر يجري على الفعل. اسم المصدر تنقص حروف - [01:13:37](#)

طبعا حروف الفعل مثال المؤلف عجبت من ظرب زيدا اه زيدا الان هو المفعول به. وما الذي نصبه؟ المصدر وهو ضرب. ومنه قول الله تعالى في سورة البلد او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما. اذا يتيما مفعول به منصوب - [01:14:03](#)
والذي نصبه المصدر اطعام. لان التقدير او ان يطعم يتيما. او ان يطعم يتيما قال وباسم الفعل نحو رويده زيد نعم هذا النوع الاخير الذي ينصب المفعول المفعول به. وهو - [01:14:34](#)

اسم الفعل اسم الفعل هو ما ناب عن الفعل معنى واستعمالا. ما ناب عن الفعل معنى واستعمالا ناب عن الفعل معنى يعني يدل على معنى الفعل. واستعمالا يعني انه يعمل عمل الفعل - [01:15:03](#)
وتجرد اولا يتأثر بالعوامل. هذا تعريف اسم الفعل في اللغة العربية. ولم يتأثر بالعوامل طيب اذا قلت مثلا صح اذا تكلم غيرك فصاح هنا اسم فعل ناب عن الفعل اسكت في المعنى - [01:15:30](#)
ونادى عن الفعل اسكت في العمل وايضا لا يتأثر بالعوامل ايش معنى اللي يتأثر بالعوامل يعني ما يقع مبتدأ ما تكون مبتدع ولا يقع فاعلا ولا يقع مفعولا ولا يدخل عليه حرف جر - [01:15:57](#)

اذا غير قابل للعوامل. هذا معنى ولم يتأثر بالعوامل المهم ان اسم الفعل يعمل عمل الفعل مثال المؤلف قال رويده زيدا فرويد اسم فعل امر مبني على الفتح لان معنى رويده - [01:16:17](#)
امهل امهل. كذا ولا لا؟ انت لو قلت الان امهل زيدا. ما الذي نصب زيدا؟ الفعل اخذ اذا الرويد زيدا اللي نصب زيدا اسمه الفعل رويده. لان اسم الفعل يعمل عمل الفعل - [01:16:45](#)

فتقول اذا رويده اسم فعل امر مبني على الفتح لا محل له من الاعراب والفعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت زيدا مفعول به منصوب لاسم الفعل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - [01:17:05](#)
احسن الله اليكم ومن المفعول به المنادى. نعم الان دخل المؤلف فيما يلحق بالمفعول به في الاعراب فقال المنادى لماذا المنادى يلحق بالمفعول به لان حرف النداء ثابت مناب الفعل ادعو - [01:17:29](#)

نابت مناب الفعل ادعو اذا قلت مثلا يا رجلا كانك قلت ادعو رجلا ادعو رجلا المنادى المنادى يا اخوان خمسة انواع لن تأتي بشيء زائد على ما ذكر المؤلف لان المؤلف ذكر خمسة امثلة - [01:18:01](#)

وهذه الامة الخمسة تمثل انواع المنادى. اذا سننزل كل مثال على نوع طيب المنادى هو ماض يطلب اقباله بحرف ناب مناب ادعو وسيذكر المؤلف حروف النداء. طيب المنادى خمسة اقسام كل قسم له حكم اعرابي وهذا اللي يهمننا كما قلت لكم في اول درس قلت اللي يهمننا هو الاعراب - [01:18:32](#)

اقرا احسن الله اليكم قال نحو يا عبد الله هذا النوع الاول من اقسام المنادى وهو المضاف ان يكون المنادى مضافا. فاذا كان المنادى مضافا فانه ينصب ينصب فتقول يا حرف نداء وعبدا اسم منادى وعلامة نصبه اسم منادى منصور - [01:19:10](#) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. وعبد مضاف واسم الله مضاف اليه سرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وبعضهم يقولون لفظ الجلالة لكن يرى بعض العلماء ومنهم الشيخ بكر ابو زيد رحمه الله فيما اذكر - [01:19:41](#) في كتابه القيم معجم المناهي اللفظية. قال ان كلمة الجلالة هذي لفظ الجلالة ان هذي محدثة ما لها اصل. اذا تقول عبد مضاف ولفظ الله مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. هذا النوع الاول وهو المنادى - [01:20:05](#) ايش؟ المضاف المنادى المضاف يا اخوان هو اكثر انواع المنادى في كتاب الله تعالى اكثر انواع المنادى في القرآن من قبيل المنادى المضاف. طيب الثاني قال ويا طالعا جبلا ايش رأيكم - [01:20:30](#) يا طالعا جبلا احسنتم الشبيب المضاف شبيهه بالمضاف. يعني لو قلت يا طارعا ما تدري يا طالعا جبلا يا طالعا سطحا يا طالعا سلما على سلم اذا قلت جبلا اتصل به شبيه من - [01:20:55](#)

معناه هذا النوع الثاني ان يكون المنادى شبيهه بالمضاف. اذا كان المنادى شبيهه بالمضاف فحكمه حكم مضاف يكون منصوبا فتقول طالعا منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره طيب ثالث وقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي - [01:21:16](#) وقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي اولا رجلا مثل ما مر علينا في اول درس نكرة. لانها ما تدل على رجل معين ولا لا؟ طيب. لكن لو قلت مثلا مثلا يا رجل اجب - [01:21:44](#)

هل كلمة رجل الان بقيت نكرة ولا صارت معرفة؟ صارت معرفة. بسبب ايش سبب النداء. سبب النداء. طيب. اذا النكرة في باب النداء نوعان نكرة مقصودة ونكرة غير مقصودة الان الاعمى عندما يمشي بالشارع - [01:22:13](#) يريد مثلا يعبر الشارع من جهة الى جهة اخرى فيقول طبعا بشرط ان الاعمى يكون يعرف اللغة العربية. ايه شرط فيقول يا رجلا لانه لو لو يقول يا رجل لحن يكون اخطأ يمكن اذا كان اللي بجنبه يعرف اللغة العربية يقول اتركوا هذا ما ما رايح اخطيه الشارع هذا يلحن ها لكن اذا كان - [01:22:46](#)

اللغة العربية ماذا سيقول؟ سيقول يا رجلا الاعمى عندما يقول يا رجلا هل يقصد رجلا معين ما يقصد رجلا معين اذا ماذا نقول عن كلمة رجل هنا نكرة غير مقصودة. اذا نقول الثالث من انواع المنادى ان يكون المنادى نكرة غير مقصودة - [01:23:12](#) ما الحكم مثل اللي قبله؟ النصب. فيا حرف نداء ورجلا منادى. منصوب علامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وبهذا يكون اتضح لكم قول المؤلف كقول الاعمى ليش قال كقول الاعمى؟ حتى يتبين ان النكرة غير مقصودة غير مقصودة - [01:23:40](#) واضح يا اخوان طيب اذا صارت صار المنادى الذي ينصب الان الى الحد اللي اخذنا كم؟ سبعة. ثلاثة. الثلاثة هذي يا جماعة ابن مالك بيت واحد قال والمفرد المنكور. المنكور يعني النكرة غير المقصودة. والمضاف - [01:24:06](#) هذا الثاني وشبهه هذا الثالث. انصب عاديا خلفا. انصب عادما خلفا طيب القسم الرابع قال فهذه منصوبات فهذه المنصوبات يعني فهذه الثلاثة ولا لا؟ المنصوبات. لو ان الشيخ قال المنصوبات لفظا. كان احسن - [01:24:35](#)

وقالوا المنصوبات لفظا كان اجود واحسن طيب قال ومثل يا زيد يا زيد هذا القسم الرابع وهو المعرفة المفردة هو العلم المفرد عندك زيد علم اذا كان المنادى على من - [01:25:07](#)

مفردا ليش نقول مفرد الان عبد الله علم ولا لا الم لكنه مفرد ولا مركب؟ مركب. اللي قلت لكم قبل قليل ان المفرد في باب العلم ما ليس بمركب اذا لو قلنا القسم الرابع من اقسام المنادى العلم - [01:25:43](#) ما يلتبس بالمضاف بل يلتبس بالمضاف اذا نقول العلم المفرد يعني العلم المفرد الذي ليس بمضاف ولا المضاف مثل محمد زيد خالد

بكر ايش حكم هذا النوع؟ هذا بينى على ما يرفع به - [01:26:09](#)

قاعدة بينى على ما يرفع به. فان كان يرفع بالضمة بينوا على الظهر اذا كان يرفع بالالف بينى على الالف اذا كان يرفع بالواو بينى على الواو فاذا قلت مثلا يا زيد - [01:26:32](#)

ايش يرفع زيد قبل النداء اذا بعد النداء يكون مبني على الظاء تقول يا حرف نداء وزيد منادى مبني على الظم في محل نصب ليش تقول في محل ناصر؟ لاننا نتكلم عن المنصوبات نحن الان والمنادى من المنصوبات. اذا لابد تقول في محل نصب - [01:26:56](#)
طيب هذا المفرد العلمي اذا قلت مثلا يا زيدان نعم الصالحة. ايش تقول زيدان مبني على الالف. لو قلنا مثلا يا زيدون اصطالحوا تقول مبني على الواو في محلي نصب - [01:27:24](#)

طيب هذا الرابع خامس ويا غلام مبني على الضم ويا غلام يعني وتقول فيها زيد ويا غلام مبني على الظم يعني هذان تبنيهما على الظم. وقول المؤلف رحمه الله على الظن في تسامح وقد يكون اراد التقريب للطلاب المبتدئين غيركم. ولا كان الاصل ما يقول - [01:27:51](#)

على الظم ولا لا؟ يقول مبني على ايش؟ على ما يرفع به. لانه هل يلزم انه يصير مبني على الظم؟ لا. كما مثلنا قد يكون مبني على على الظم قد يكون مبني على الالف وقد يكون مبني على الواو. طيب - [01:28:18](#)
القسم الاخير النكرة المقصودة ضد النكرة غير المقصودة النكرة المقصودة التي هي بسبب النداء كون النكرة مقصودة متى بسبب النداء ان اردت ان اعرف لكم النكرة المقصودة وغير المقصودة ما عندي مانع اعرف لكم - [01:28:34](#)

فالنكرة المقصودة ما زال ابهامها بسبب النداء. ما زال ابهامها بسبب النداء. والنكرة غير المقصودة ما بقيت عليه ابهامها ما بقيت على ابهامها. فمثل القول الاعمى يا رجلا النكرة هنا باقية على ابهامها. باقية على - [01:29:04](#)
لانه لا يريد رجلا معينا. طيب النكرة المقصودة طيب نحن مثلا في هذا المكان لو اني طرحت سؤالاً قلت مثلا اجب اجب ما يدري اي واحد منكم المقصود يمكن كلكم بصوت واحد تجيبون. وانا لا اريد هذا. لكن لو قلت يا طالب اجب - [01:29:27](#)

الان النكرة طالب هل هي بقيت على ابهامها الاول؟ ولا صارت معرفة الان؟ صارت معرفة ولهذا انا لو قلت يا طالب اجب هل اللي بجنبه سيجيب؟ ما يجيب لانه خلاص الانصار معرفة - [01:30:00](#)
اذا النداء من وسائل التعريف مر علينا ان دخول ال على النكرة من وسائل التعريف. اذا النداء من مسائل التعريف من وسائل التعريف. فاذا قلت يا طالب اجب الان طالب صارت نكرة مقصودة ولا لا؟ لماذا صارت نكرة مقصودة - [01:30:17](#)

بسبب التعيين بالنداء. يعني الاشارة الى شخص معين ومناداة شخص معين. يعني انا عندما اقول يا طالب انا انا انا. انا انا انا هو اللي اذا صارت النكرة هنا معرفة بسبب ايش النداء طيب - [01:30:43](#)
لو دخل المدرس الفصل هل يقول يا طالب اجلس او يقول يا طالبا اجلس يا طالبا ليش ها اذا مقصود تتناقض الان غير مقصود احسنت كلهم المطلوب انهم يجلسون المدرس عندما يقبل على الفصل ويدخل والطلاب تعرفون يصيرون متشوشين وواقفين وكذا فيقول يا طالب هل يقول يا طالبا ولا يا طالب - [01:31:04](#)

طالب بنى يقول يا طالبا لان النكرة غير مقصودة ما يقصد طالب معين. كل الطلاب يقصدهم. لكن في موضوع الاجابة على السؤال الذي يطرحه يقول يا طالب اجب هذا المنادى - [01:31:44](#)
ايش اللي بعده قال وحروفه وحروفه. سهلة قال وحروفه اه يعني الهمزة الهمزة وهي زيد حاطر هذه لنداء القريب لنداء القريب وباقي الادوات لنداء البعيد ومع كثرة الندى في القرآن لم يرد النداء الا بياء. مع كثرة النداء في القرآن - [01:32:05](#)

لم يرد النداء الا بحرف واحد وهو ياء. نعم قال واه واي واي وايا وهيا ويا ووا قال ويقول في المستغاث يا لزيد لعمرى وفي المنسوب لحظة الان ذكر المؤلف توابع المنادى - [01:32:42](#)
وتوابع المنادى يا اخوان ثلاثة. ثلاثة الاستغاثة والندبة والترحيم اما الاستغاثة فهي نداء من يعين على دفع شدة بعد نزولها او على رفعها قبل نزولها طبعا الاستغاثة يتعلق به حكم عقدي - [01:33:17](#)

وهي ان الاستغاثة لابد لها من شرطين الاول ان يكون المستغاث به قادرا على الاعانة والمساعدة. اما الاستغاثة مثلا بالاموات فلا ريب ان هذا من الشرك ونوع من انواع الشرك انهم ما يقدرون - [01:33:51](#)

ولهذا جاء في القرآن فاستغاثه الذي من شيعته على الذي من عدوه. لانه قادر على ان يغيثه. ولهذا اغاثة النوع الثاني ان يعتقد الانسان في المستغاث به انه مجرد سبب ليس الا - [01:34:09](#)

انه لا حول له ولا قوة. ولكنه سبب من الاسباب التي يقدرها الله سبحانه وتعالى اذا الاستغاثة من اساليب النداء. لكن لا يستعمل في الاستغاثة الا حرف واحد من احرف النداء وهو ياء - [01:34:29](#)

وغيره ما يستعمل ثمان الاستغاثة يا اخوان لابد فيها من اللام لام تدخل على المستغاث به اللي تناديه ولام تدخل على تدخل على المستغاث له اللي تريد تساعده وتنقذه. او تجمع الناس انهم ينقذونه - [01:34:48](#)

فتقول مثلا يا للناس للغريق اشمعنى يا للناس للغريق تستغيث بالناس انهم يجون وينقذون الغريق. اذا هذي استغاثة القاعدة في اللام ان لام المستغاث به تكون مفتوحة. تكون مفتوحة المستغاث به ولام المستغاث له تكون مجرورة - [01:35:15](#)

هذي القاعدة العامة فتقول يا للناس للغريق الاعراب ياء حرف نداء واستغاثة لن نأس اللام حرف جر واستغاثة حرف جر واستغاثة والناس اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة والجار والمجرور متعلق به - [01:35:48](#)

كيف متعلق بها قال لك لان يا قائمة مقام الفعل كانك قلت ادعو الناس للغريق. فلما كانت هي قائمة مقام الفعل صح ان الجار المجرور يتعلق بها لو كان عندنا متسع من الوقت وضحنا معنى النجار والمجرور متعلق - [01:36:25](#)

هذا اسلوب الاستغاثة بعرض مجمل مجمل في هذا القيد الندبة ايضا من توابع النداء الندبة هي نداء المتفجع عليه لفقده او المتوجع منه لوجود الم مثلا فعندما يقول القائل مثلا وعمراه - [01:36:51](#)

وزيدان هذا ايش ها متفجع عليه ومنه قول جرير يرثي عمر ابن عبد العزيز حملت امرا جسيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمر قاله بعد وفاته المقصود ان الندبة قد تكون نداء المتفجع عليه. وقد تكون نداء المتوجع منه. كأن يقول الانسان مثلا وارى ساعة. وظهره - [01:37:28](#)

وركبتاه هذي ندبة وكما قال العلماء انه ما يشترط الاقبال والحضور. فانت في الاستغاثة قد لا يعني قد لا تقصد الاقبال. يعني عندما تقول يا للعلماء مثلا يا للعلماء وللخطباء للشباب - [01:38:09](#)

انت الان تستغيث لكنك ما تقصد اناس معينين تناديهم يجون عندك الان ويحضرون. هكذا بالنسبة للندبة ما يقصد الاقبال حقيقة لان المتوجع علي اللي هو المرثي قد مات وانتهى. والمتوجه عليه طبعا - [01:38:41](#)

لا يتأتى اقباله ومجيئه الاداة الوحيدة في الندبة هي واء فقط ولا تستعمل ياء في الندبة الا اذا وجد قرين مثل البيت اللي سمعتهم لما انجرير قال البيت بعد وفاة عمر بن عبد العزيز دل على ان جريرا استعمل في ايش - [01:39:01](#)

في الندبة استعمل يا في الندبة. اذا ما تقول مثلا او يقول غيرك يا يا ركبتاه ما يصلح اللي يستعمل للندبة هو ولهذا ابن مالك يقول لما عدد حروف النداء قال وهو لمن ندب - [01:39:29](#)

اما يا يجوز استعماله لكن بشرط وجود قرينة المندوب يعرض مثل اعراب المنادى فلو قال مثلا وزيد وزيد يكون زيد منادى مبني على الظم لكن احيانا الندبة يزداد بعدها الف - [01:39:50](#)

فيقال وزيد ايش الاعراب وزيد وحرف نداء وندبة وزيد منادى مندوب ونادى مندوب مبني على الظم وين الظم؟ ما في ظم. مبني على الظم المانع من ظهوره الفتحة لاجل الف الندبة. لان الالف ذي يا اخوان - [01:40:14](#)

سمى الف الندبة يقولون يؤتى بها لمد الصوت. لان في فرق بين وزيد وزيد الالف يكون اللي قبله ايش اللي قبله مفتوحا. اذا ما الذي منع من ظهور الظم وعلى زيد في وزيد؟ الفتحة التي جيء بها لالف - [01:40:44](#)

وبمناسبة بمناسبة الف الندبة. في استعمال ثالث يقال وزيدان بتزاد هاء السكت والعرب ما يتغير الا انك تقول والهاء للسكت. اذا كم استعمالات الاسم المندوب؟ ثلاثة. ثلاثة ان يستعمل بلا الف ولا هاء. او يستعمل بالالف فقط - [01:41:08](#)

او يستعمل بالالف والحاء. والهاء ويبدو اننا ما يمكن نمشي خلاص نتوقف الان. وان كان التوقف ليس في محله. الان وقفنا بالوسط لكن نظرا لان اطلت عليكم فان ارجو المعذرة. لان يمكن انتم تفضلونا نطيل عليكم ونكمل الكتاب. احسن من كوننا ما نطيل - 01:41:40

نترك جزءا من الكتاب انتم ان شاء الله تتحملون اسئلة يا شيخ. ايه شيخنا في اسئلة ها اللي هي زيد خلاص يعني انا اريد بس من الاخوان لكن جزاك الله خير انت. اما لو كنا في الفصل كان اعطيك خمس درجات - 01:42:10
لو كنا في الفصل فصل دراسي. اعطيتك خمس درجات لانك بادرت وفي واحد قهرت جابهن شفويا او جاب بعضهن شفويا نعطيه بعض الدرجات ايضا اعطني اياهن يا شيخ سريعا شيخنا - 01:42:39
لو ذكرته انه سريعا اقول لو ذكرت الاجابة سريعا. ايا. عشرون ثلاثة. ايه يعني كما قلت لكم في القرآن الكريم قال الله تعالى ان يكن منكم عشرون وقال تعالى وعدنا موسى ثلاثين ليلة - 01:42:55

اتمناها بعشر فتم ميقات ربه اربعين ليلة. هذي الثلاثين والاربعين. فلبث في قومه الف سنة الا خمسين عاما. فاطعام وستين مسكينة. واختار موسى قومه سبعين رجلا. فاجلدوهم ثمانين جلدة. ها - 01:43:15
ان هذا اخي له تسع وتسعون نعمة. هذه تبارك الله. يقول احسن الله اليكم قلت ان تسمية افعال المقارنة تغليبها هل التغليب لكثرة الفاظها ام لكثرة استعمالها في لسان العرب؟ ايش السؤال انا ما لانك لو تبعد اللاقطة شوي يمكن احسن - 01:43:35
قل قلت ان تسمية افعال المقاربة تغليبها هل التغريب لكثرة الفاظها؟ ام لكثرة استعمالها في لسان العرب؟ هذا هو الاظهر. اقول هذا هو الاظهر. ليس لكثرتها لانه يا اخوان لو كان التغليب لاجل الكثرة - 01:43:55

نقول ايش لو كان التغليب لافهم للكثرة ايش نقول؟ كان نقول افعال الشروع باب افعال الشروع لكن ما قالوا باب افعال الشروع ولا قالوا باب افعال الرجا يبدو والله اعلم لكثرة استعمالها ولخفتها ايضا لانها اخف من افعال الرجاء - 01:44:14
يقول ما الفرق بين المصدر والمفعول المطلق احسنت هذا سؤال جيد. ولكن الجواب سيأتي في الدرس القادم لانه سيأتينا ان شاء الله ان من ضمن المنصوبات ات المصدر. وسيأتي ان شاء الله ان ابن ابي ان ابا حيان منتقد في قوله المصدر - 01:44:37
سافرق لكم ان شاء الله لدرس الغد بين المصدر وبين المفعول المطلق. يقولون ما نوع المنادى في قوله صلى الله عليه وسلم يا سارية الجبل الجبل وما اعراب الجملة الظاهر هنا ان سارية هنا انه شخص معين - 01:45:02
هو شخص معين على هذا يكون من قبيل المفرد المعرفة. من قبيل المعرفة على هذا ما اذا كان المقصود شخص اسمه سارية فلا بد ان يقال يا سارية ان يقال يا سارية على اساس القاعدة اللي قعدنا - 01:45:22
انه اذا كان المنادى مفرد علم ها يبني على ما ينصب به يبني قال ابن مالك وابن المعرف المعرف المنادى المفردة على الذي في قد عهد اللي هو معنى قولنا انه يبني على ما - 01:45:41

ها؟ ايه انه يبني على ما يرفع به في محل نصب ها لا لا يبدو والله اعلم ان مراد القائد ايه اما اذا كان المقصود السري هذا امر اخر نعم. يقول هل يجوز استعمال حرف و في النداء مطلقا؟ وذلك موجود في قبيلتنا - 01:46:03
وهو المستعمل فقط يعني قضية الاستعمال القبلي هذا قد يكون له اصل في اللغة وان كان الناس في الزمن هذا دخلتهم العجمة واللحن يعني مثلا يا اخوان مر علينا من الاسماء الستة امس هنوا. والهنو - 01:46:33
هو الشيء يعني تقول مثلا هذا هنو زيد يعني هذا كتابه. وهذا هانو زيد يعني هذا قلمه فيطلق الهنو ويراد به الشيء يعني شئ الانسان اللي يخصه ويطلق الهنو احيانا على ما يستحيا من ذكره. ومنه قول الرسول صلى الله عليه وسلم من تعزى بعزاء الجاهلية - 01:46:59

فاعظوه بهني ابيه. يعني بذكر ابيه. ولا تكنوا لكن الاستعمال الاول اللي هو حاجة الانسان خصوصية الانسان انا لما كنت ادرس في زمن مضى في المسجد النحو كان عندي واحد - 01:47:25
نسيت ان اي جهة في المملكة قال ان هذا اللفظ مستعمل عندنا بكثرة قبيلتنا ما يقول هذا كتاب زيد يقول هذا هنو زيد ولا يقول هذا

قلم زيد يقول هذا هان وزيد - 01:47:41

فاذا كان هذا الاستعمال ولا النحويون قالوا لا انما تستعمل الا في باب الندبة. اذا كانوا يستعملونها في النداء فيرجع الى اصل اللغة الاصيل. فان وجد اصل والا فلا عبرة باستعمالهم. فلا عبرة باستعمالهم. احسن الله اليكم. السلام عليكم - 01:47:56

- 01:48:16