

الشذرة الذهبية لابن حيان الأندلسي / الشيخ الدكتور عبدالله

الفوزان / الدرس الرابع #ابن_حيان #الفوزان

عبدالله الفوزان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين قلنا الدرس الماضي ان

هناك ثلاثة اشياء ملحقة بالمنادى وهي استغاثة الندبة والترحيم - 00:00:00

قوله في الكتاب عنكم ويقول مخالف لنهج المؤلف في الكتاب انه يقول وتقول ويبدو ان الذي استل المتن من الشرح جزاه الله خيرا.

مشى على ما في الشرح. لانه في الشرح مكتوب ويقول - 00:00:35

ولا اظن هذا الا خطأ. والصواب وتقول اني رجعت الى اللحة. اللحة البدوية لابي حيان وهي قريبة الشبه الشذرة الذهبية واذا هو في

اللحة يقول وتقول في المستغاث فلعلكم تعلقون في نسخكم عند قوله ويقول تقل لعل الصواب وتقول بالتاء - 00:01:07

الخطب في هذا سهل الكلام على الاستغاثة وعلى الندبة وبقي الكلام على الترحيم الترحيم هو حذف اخر المنادى بطريقة مخصوصة

للتخفيف غالبا حذف اخر المنادى بطريقة مخصوصة للتخفيف غالبا ان تقول - 00:01:37

في نداء رجل اسمه حارث يا حاري انكسر او تقول يا حار بالظم وكأن تقول في نداء رجل اسمه جعفر جعفر يا جعفر او يا جعف وكأن

تقول في نداء رجل اسمه منصور يا منصور - 00:02:19

ولا في وجه اخر هنا قال ابن ما لك ترخيما احذف اخر المنادى. كياسوعاء في من دعا سعاد في يسوع فيمن دعا سعاد. وكما رأيتم

في التعريف ان الغالب الترخيم انه يكون للتخفيف. يعني الغالب ان الغرض من التضخيم هو التخفيف. لانه لا شك ان الكلمة -

00:02:56

اذا حذف منها حروف واذا حذف منها بعض الحروف تكون اخف على اللسان طيب الترخيم باب واسع لكن الذي يعيننا هنا هو

الاعراب كيف اعرب الاسم المرخم يجوز لك في اعراب الاسم المرخم وجهان - 00:03:34

كما ذكر ابو حيان عندك في المتن الوجه الاول ان تنظر الى الحرف المحذوف ان تنظر الى الحرف المحذوف سيكون هو اخر الكلمة

انت الان في جعفر ايش حركة الفاء - 00:04:06

الفاتحة اذا قلت يا جعفر تكون نظرت الى الحرف المحذوف ابقيته على ما هو عليه هذه يسميها النحويون لغة من ينتظر. ومعنى لغة

من ينتظر يعني لغة من ينظر الى الحرف المحدود - 00:04:38

لغة من ينظر الى الحرف المحذوف. كيف ينظر الى الحرف المحذوف؟ يعني يبقي ما قبله على حاله يبقي ما قبله على حاله. يعني

اصل الكلمة يا جعفر كأنه في قد يتعجبكم الصدا هذا - 00:05:00

انت اذا قلت يا جعفر مر علينا امس ان جعفر ومنادى مبني على الظم. مبني على الظم اذا قلت يا جعفر الف على ما هي عليه فتكون

نظرت الى الحرف المحذوف - 00:05:28

ولهذا تقول في اعراب يا جعفر منادى مرقم مبني على ظم الحرف المحذوف على ضم الحرف المحذوف اللغة الثانية وبها يتضح اكثر

على الظن ان تقول يا جعفر هنا ما نظرنا الى الحرف المحذوف - 00:05:46

كأن الفاء هي الحرف الاخير. لان وضعت الظم عليها ولهذا تقول هنا جعفر منادى مبني على الظم كأنه هو هو اخر الكلمة اذا فهمتموا

الان الفرق ولماذا المؤلف عندك؟ قال يا جعفر وقال يا جعفر لماذا قال هذا وهذا - 00:06:15

يا جعفر هذا على لغة من ينتظر. وش معنى ينتظر؟ يعني ينظر الى الحرف المحذوف ويجعل الاعراب على الحرف المحذوف ويكون
 اللي قبل الحرف المحذوب باقي على حركته. ما غير اللي هي الفاء - [00:06:38](#)

اللغة الثانية تسمى لغة من لا ينتظر ايش معنى من لا ينتظر؟ يعني لا ينظر الى الحرف المحذوف كأن الحرف الموجود الان هو اخر
 الكلمة هو اخر الكلمة طيب اعطيكم مثال انتم تنطقون به - [00:06:54](#)

كلمة حارس لو لو رخمنا كلمة حارث على لؤة من ينتظر ماذا نقول يا حاري احسنتم لاننا ننظر الى المحذوفة اللي عليها الظمة ونبقي
 الرة على ما هي عليه طيب - [00:07:17](#)

او نقول يا حار يا حار هذا على لغة من لا ينتظر. طيب منصور سم احسنت يا موصوما تتغير لانه الان منصور اللي قبل الحرفة
 المحذوف اللي هو طبعا هنا حذفت الواو والراء. لكن الحرف الباقي - [00:07:39](#)

اللي هو الصاد حركته هي الظمة اصلا فانت اذا قلت يا منصوب يحتمل انه على لغة من ينتظر واذا قلت يا منصوب يحتمل انه على
 لغات من لا ينتظر اذا منصور ما تتغير الان لان الضمة يصلح انها تصير هي حركة ما قبل الحرف المحذوف ويصلح ان - [00:08:12](#)

هي علامة البناء اوضح لكم الفرق ولا لا؟ واضح. طيب شيخنا في الوجه الاول في اعراب الوجه الاول يا جعفاء. ايه. ايش يكون
 الاعراب؟ نقول جعفا على لغة من ينتظر - [00:08:36](#)

منادى مبني على ظم الحرف المحذوف مبني على ظم الحرف المحذوف اما على لغة من لا ينتظر ويعتبرها الف هي اخر الكلمة يكون
 الاعراب تقول جعفو اه نعم جعفو منادى مبني على الظم لانك ستأتي بالظم وتضعها على الفاء. لانك اعتبرت الفاء هي اخر الكلمة -
[00:08:53](#)

ايه نعم احسن الله اليكم. والمصدر تشبيهه قال ويشبه بالمفعول به قولهم مررت بالرجل الحسن الوجه هذا الان المؤلف لما انتهى مما
 يسمى المفعول به ذكر ان في اللغة العربية شيئا يسمى المشبه بالمفعول به - [00:09:19](#)

والمشبه في المفعول به لا يوجد في اللغة العربية الا في باب واحد فقط وهو باب الصفة المشبهة الصفة المشبهة والصفة المشبهة هي
 الصفة التي تدل على الثبوت واللزوم. مثل حسن فرح حزين مثلا طلق - [00:09:47](#)

هذه الصفات تسمى عندهم في اللغة العربية الصفة المشبهة وهي تدل على الثبوت والدوام ما تتغير اذا قلت مثلا زيد حسن الخلق ما
 هو حسن الخلق اليوم وغدا ليس بحسن الخلق؟ لا. خلاص هذي صفته - [00:10:12](#)

الصفة المشبهة هي ما يدل على الثبوت والدوام خلاف اسم الفاعل اسم الفاعل ما يدل على الثبوت والدوام مثل قايم قاعد كاتب يدل
 على التجدد والحدوث الصفة المشبهة تعمل عمل الفعل - [00:10:28](#)

ترفع الفاعل يعني ترفع وتنصب وتجر ترفع على الفاعلية اذا قلت مثلا الخطيب طلق لسانه يقول الخطيب مبتدأ مرفوع بالابتداء
 وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره. طلق خبر المبتدأ مرفوع بالابتداء. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على - [00:10:50](#)

لسانه فاعل للصفة المشبهة طلق. مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره لسانه يسمى معمول للصفة المشبهة يعني الصفة
 المشبهة عملت في هذا الاسم. فيسمى معمول مثل ما تقول قام زيد - [00:11:16](#)

قام عامل وزايد معمول نعم الوجه الثاني من اوجه معمول الصفة المشبهة هو النصب لكن هذا النصب ليس على انه مفعول به حقيقة
 وانما هو كما ذكر ابو حيان منصوب على انه شبيه بالمفعول به - [00:11:38](#)

مثال المؤلف قال مررت بالرجل الحسن الوجه مررت فعل وفاعل والباء حرف جر والحسن اسم مجرور مررت بالرجل قبل. الرجل
 اسم مجرور بالباء الحسن صفة للرجل. لانها صفة مشبهة. صفة للرجل - [00:12:01](#)

الوجهة منصوب على التشبيه بالمفعول به على التشبيه بالمفعول به فلا تقل مفعول به منصوب خطأ هذا طيب لماذا منصوب على
 التشبيه بالمفعول به؟ لماذا ما كان مفعول به حقيقة - [00:12:26](#)

قال لك منصوب على التشبيب المفعول به لامرين. لامرين الامر الاول ان الصفة المشبهة ما تؤخذ الا من الفعل اللازم ونحن سيأتينا ان
 شاء الله في درس الغد ان الفعل اللازم ما يوصل ما ينصب المفعول به - [00:12:47](#)

تقول تقول جلس دخل هذي ما تنصب المفعول به بنفسه لكن مثل كتب اخذ نعم هذي تنصب المفعول به. فالصفة المشبهة ما تؤخذ من الفعل المتعدي مثل داء مثل كتابة - [00:13:05](#)

اخذ واكل وشرب تؤخذ من الفعل اللازم فمثلا الفعل حسن يقول حسن زيد او حسن خلق زيد اللازم ذا ما له مفعول به الصفة المشبهة مأخوذة من الفعل اللازم اذا ما تنصب المفعول به - [00:13:23](#)

الامر الثاني وهذا مهم جدا انك اذا نظرت الى المفعول به هنا المفعول به الى انه ما هو مفعول به هو فاعل في الاصل او في المعنى فاعل انت اذا قلت الان مررت بالرجل الحسن الوجهان - [00:13:44](#)

لو قلت مررت برجل حسن وجهه في فرق بالمعنى ولا ما في فرق؟ ما في ما في فرق بالمعنى اذا دل على ان هذا الاسم المنسوب انه فاعل في المعنى - [00:14:03](#)

فاعل في المعنى. فلما كان فاعلا في المعنى ما قيل انه مفعول به لان المفعول به ما يكون فاعل. والفاعل ما يكون مفعول به اذا هو الان لهذين الامرين ان الصفة ما تؤخذ الا من الفعل اللازم - [00:14:15](#)

ولان هذا المفعول ليس مفعولا حقيقة انما هو فاعل في المعنى بدليل انك يصح ان تقول مررت بالرجل الذي حسن وجهه لو قلت لك اعرب لي حسن وجهه وجهه قصدي - [00:14:32](#)

ايش اعراب وجهه لا حسن حسن فعل الامر صفة مشبهة. حسن وجهه فاعل اذا دل على ان هالمفعول اللي نقول مفعول الان انه فاعل في المعنى اذا تنزل درجته عن المفعول به ويصير شبيهه بالمفعول به - [00:14:49](#)

والصفة المشبهة من اعقد ابواب النحو. الصفة المشبهة من اعقد ابواب النحو. ما هو انا اللي اقله؟ الذي يقوله ابن هشام في شرح اللوحة البدرية. وفعلا يعني الصفة المشبهة فيها تعقيد - [00:15:09](#)

لكن اقول ما عندنا الا النقطة هذي الوجه الثالث على اساس اكمل لكم من من اوجه عمل الصفة المشبهة انها تعمل ايش احسنت فتقول مثلا جارنا كريم الخلق وبن معمول الصفة - [00:15:27](#)

الخلق ايش اعرابه الان كريم الخلق مضاف اليه مضاف اليه مجرور احسن الله اليكم. والمصدر نحو ضربت ضربا نعم يعني من منصوبات الاسماء المصدر ومر علينا امس ان المصدر والاسم - [00:15:48](#)

الدال على الحدث المجرد عن الزمان الجاري ها على الفعل الجاري على الفعل طيب واضح هذا ظربت ضربا ضربا هذا مصدر. وقد جاء منصوبا اذا هو من منصوبات الاسماء لكن - [00:16:18](#)

ابن هشام للوحة البدرية انتقد ابا حيان في قوله ان المصدر من منصوبات الاسماء ليش لاننا يا اخوان اذا قلنا منصوبات الاسماء نقصد الاشياء المنصوبة اللي ما يمكن تجي مرفوعة ولا مجرورة - [00:16:43](#)

هذا معنى ان موصوفة الاسمى بينما المصدر المصدر ما يلزم ان يكون منصوبا المصدر مرفوعا قد يأتي المصدر مجرورا فانت الان اذا قلت ظربت ضربا صحيح هذا مصدر منصوب لكن لو قلت اعجبني ظرب زيد - [00:17:05](#)

اعجبني ظرب زيد عمرا المصدر هنا جاء منصوبا ولا مرفوع مرفوع على انه فاعل اعجبه هل هو منصوبات الاسمى في حال الرفع ليس من منصوبات الاسماء اذا قلت مثلا عجبت من ضربي - [00:17:27](#)

زيد العمرة ايش اعراب المصدر هنا ضرب؟ مجرور اذا المصدر يأتي منصوبا ويأتي مرفوعا ويأتي مجرورا اذا ما يصلح انه يعتبر منصوبات الاسماء المفعول به المفعول به اللي انتهينا منه - [00:17:47](#)

ذكرناه من منصوبات الاسماء لان المفعول به ما يجي مرفوعا ولا يجي مجرورا ولهذا يرى بن هشام ان الاولى ان ابن ابا حيان يقول المفعول المطلق ان المفعول المطلق هو الذي لا يكون الا منصوبا - [00:18:04](#)

ما يجي المفعول المطلق مرفوعا ولا يأتي المفعول المطلق مجرورا يكون هذا ادق وعلى اي حال المصدر قد يأتي منصوبا في بعض حالاته والمفعول المطلق لا بد ان يكون منصوبا - [00:18:21](#)

فانت اذا قلت مثلا ظربت ضربا فتقول ضربت فعل وفاعل وضربا مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ولو قلت مصدر

منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة صحيح الاعراب صحيح هذا النوع من المصدر يسمى المصدر المؤكد لعامله - [00:18:45](#) ومنه قول الله تعالى وكلم الله موسى تكليما النوع الثاني من المصدر المنصوب المصدر المبين للنوع كأن تقول جلست جلسة جلوس المستفيد جلست جلوسا المستفيد. هذا مصدر مبين للنوع نوع الجلسة - [00:19:16](#)

وان جلوس المستفيد فجلوس مصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره قال الله تعالى فاخذناهم اخذ عزيز مقتدر. فاخذ اخذ بالنصب مصدر منصوب مبين للنوع لانه قال اخذ عزيز - [00:19:43](#)

النوع الثالث من المصدر المنصوب الدال على العدد ان تقول سجد المصلي سجدتين. سجد المصلي سجدتين. فسجدتين مصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة علامة نصبه الياء. احسنت. لانه ملحق بالثنى - [00:20:02](#)

لانه مثنى حقيقة لانه مثنى حقيقة هذه الانواع الثلاثة يصح ان تطلق عليها انها مصادر ويصح ان تطلق عليها انها مفعول مطلق وهنا نقول ما وعدنا به بالامس وهو التفريق بين المصدر والمفعول المطلق - [00:20:28](#)

يشكل على بعض الطلاب تفريق بينهما فنقول يجتمعان في شيء يعني بينهما عموم وخصوص من وجه فيجتمعان في المصدر المنصوب المستوى المنصوب مثل ضربت ضربا هذا مصدر منصوب. وهو في نفس الوقت مفعول مطلق - [00:20:50](#)

اذا تاخذ قاعدة كل ما جاء مصدر منصوب هو مفعول مطلق ايضا. كل ما جاء مصدر منصوب هو مفعول مطلق ينفرد المصدر بما كان مرفوعا او مجرورا المصدر المرفوع ما يكون مفعولا مطلقا - [00:21:12](#)

المصدر المجرور ما يكون مفعول مطلقا. انا قلت لكم قبل قليل. نعم. المفعول المطلق لا يكون الا منصوبا. اذا جاك مصدر مرفوع ما تقول ذا مفعول واذا جاك مصدر مجرور - [00:21:38](#)

نعم ما تكون مفعول مطلق. اذا باي شيء ينفرد المصدر عن المفعول المطلق ينفرد بما اذا جاء المصدر مرفوعا مثل اعجبني ضرب زيد المثال اللي مر او كان المصدر مجرورا - [00:21:54](#)

مثل عجبت من ضرب زيد هذا يسمى مصدرا ولا يسمى مفعولا مطلقا طيب ينفرد المفعول المطلق في مثل ضربته سوطا اللغة العربية اشياء تنوب عن المصدر. وتعرف على انها مفعول مطلق - [00:22:10](#)

فقولهم ضربته سوطا مفعول مطلق منصوب. وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره ولا تقول مصدر. لان صوتا هل هو مصدر؟ ما هو مصدر. لان صوت اسم يعني اسم ذات شيء محسوس - [00:22:34](#)

نعم مثلا اذا قلت اجتهدت كل الاجتهاد فكل هنا ما نقول انه مصدر لان ما هي مصدر ولكن يصح ان نقول انها مفعول مطلق مفعول مطلق ومثله كلمة بعض - [00:22:53](#)

اذا ينفرد المفعول المطلق باي شيء ينفرد بالاشياء التي تنوب عن المصدر وهي تعرض على انها مفعول مطلق احسن الله اليكم والظرف لزمان او مكان. نحو قمت اليوم وسرت ميلا - [00:23:13](#)

هذا ايضا من منصوبات الاسماء وهو الظرف ويعبر عنه النحويون بالمفعول فيه المفعول فيه هو اسم زمان او مكان ضمن معنا في باضطراد اسم زمان في اليوم شهر - [00:23:38](#)

عام تقول مثلا سرت يوما سافرت يوم الجمعة يجوز السفر يوم الجمعة ولو بعد الزوال ها صمت يوم الخميس هذي كلها ظروف زمان وتقول في ظرف المكان مثلا سرت مرسخا - [00:24:15](#)

لو مشيت ميلا او صليت خلف المقام. هذي كله ظروف مكان. هذا معنى قولنا في التعريف المفعول فيه اسم زمان مكان او مكان ضمن معنا في يعني ان اسم الزمان والمكان - [00:24:45](#)

بمعنى في لانه ظرف. والظرف تدل عليه كلمة في. انا لو قلت مثلا الماء في الكوب يعني ان الكوب ظرف للماء. منين اخذنا ان الكوب ظرف للماء؟ من كلمة في. فانت الان اذا قلت مثلا صمت - [00:25:11](#)

يوم الخميس يوم الخميس ظرف للصيام. ظرف. يعني وقت للصيام. يعني زمان للصيام اذا قلت صليت خلف المقام هذا المكان اللي خلف المقام ظرف للصلاة مكان للصلاة هذا معنى ما ضمن - [00:25:30](#)

وقولنا باضطراد اضطراد يعني مع جميع الافعال مثلا يوم الخميس بمعنى في مع اي فعل من الافعال صمت يوم الخميس سافرت يوم الخميس قدمت يوم الخميس نعم نمت يوم الخميس مثلا - [00:25:49](#)

اي فعل تجيبه يصلح انه يصير التقدير صمته في يوم الخميس. سافرت في يوم الخميس قدمت في يوم الخميس لكن عندك مثلا كلمة الدار انت اذا قلت دخلت الدار الدار ظرف - [00:26:14](#)

مظمن معنى فيه ولا لا؟ لان ايش معنى دخلت الدار دخلت في الدار لكن هل كلمة الدار مظمنة معنا فيه مع جميع الافعال لأيجي افعال ما تصلح هل تقل نمت الدار - [00:26:38](#)

هل تقول اكلت الدار؟ يعني اكلت في الدار ها لا اذا ما نقول ان كلمة الدار ان من قبيل المفعول فيه لانه وان كانت تدل على مكان ومضمنة معنا فيه ولكن ليس باضطراد ونحن نشترط انه يكون باضطراد ومعنا باطراد - [00:26:56](#)

يعني ايش؟ يعني مع جميع الافعال ولهذا قول الله تعالى يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والابصار ايش اعراب يوما لأيعني هي صحيح ان زمان هي ولكنها ليست ظرفا ولهذا سنقول يوما مفعول به منصوب نطلعوا الباب المفعول بها اللي انتهيناها منه - [00:27:15](#)

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره ليش؟ ليه ما نقول مفعول فيه يوم الخميس يوم الجمعة؟ قال لك لانه ليس بمعنى في. ونحن نشترط ان ظرف الزمان والمكان يكون معنى في الناس يوم القيامة - [00:27:49](#)

يخافون اليوم واللي يخافون شيء باليوم شي في اليوم. يخافون اليوم؟ لا ابدأ. يخافون اليوم نفسه. كل اليوم يخافونه. ما يخافون شيء في اليوم. لان لو قلنا شيء يمكن نذكر اشياء ونترك اشياء لكن المقصود انهم يخافون - [00:28:07](#)

ايش؟ كل اليوم ولهذا نقول ان يوما مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وبهذا تبين لكم يا اخوان انه في اسماء زمان ما تعرض ما تعرض ظروف انتبهوا ما تعرض ظروفها قاعدة اذا اردت تميز - [00:28:27](#)

بين اللي يصلح يكون ظرف وما يكون ظرف. جربوا في كلمة في ان كان بمعنى فيه مستقيم الكلام فهو ظرف اذا كان ما هو بمعنى في ولا يستقيم الكلام فهو ايش - [00:28:47](#)

معه ظرف طيب هذا الان المفعول فيه المؤلف كما تلاحظون مثل بمثالين. مثل لظرف الزمان بيوما فتقول يوما مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخرها. ولك ان تقول يوما ظرف زمان منصوب. وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - [00:29:02](#)

وسرت ميلا ميلا هذا من اسماء المقادير مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره طيب يخافون يوما ايش اعراب يوما؟ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - [00:29:32](#)

طيب دخلت الدار مفعول به منصوب يعني مرجوح احسن شي انك تقول منصوب على نزع الخافض منصوب على نزع الخافض ايه نعم لكن ما هو مفعول فيه قطعاً هذا ما في اشكال لكن ما اعرابه؟ بعضهم قالوا انه مفعول به ولكن الاحسن ان يكون منصوب على - [00:29:53](#)

الخافض طيب ها ايه نزع الخافض اصل الحرف الجر اذا وجد يجر الكلمة اذا حذف اذا حذف يقولون حرف الجر عامل ضعيف. ما يعمل محذوف واقرب شي للجر هو النصر - [00:30:21](#)

ولهذا اذا حرف الجر حذف الكلمة اللي بعد الحذف اعرابها يقال منصوب على نزع الخافض يعني صارت منصوبة بعد حذف حرف الجر هذا معنى منصوب على نزع الخافض احسن الله اليكم. والحال نحو جاء زيد مسرعا - [00:30:47](#)

والحال نحو جاء زيد مسرعا الحال هو الوصف الفضلة المبين لهيئة صاحبه عند وقوع الفعل او حال وقوع الفعل هذي الحال هي الاسم الفضلة الوصف. هي الوصف الفضلة الوصف الفضلة - [00:31:13](#)

المبين لهيئة صاحبه عند وقوع الفعل نعم قولنا الوصف ما هو الوصف الوصف يا اخوان غير الصفة انتبهوا الوصف ما دل على معنى وذات مثل ما دل على معنى وذات - [00:31:48](#)

انت الان اذا سمعت انسان يقول كاتب تفهم من كاتب تفهم معنى وهو الكتابة وتفهم انه في شخص كتب واضح؟ هذا معنى قولنا ان الوصف يدل على معنى وذات. معنى الكتابة ذات - [00:32:15](#)

من حصلت منها الكتابة اذا سمعت انسان يقول مضروب يدل على معنى وهو الضرب وشخص او ذات وقع عليها هذا الوصف اذا جه لك وصف اما الصفة فهي النعت اللي تذكر في باب النعت - [00:32:38](#)

الحال لابد ان يكون وصفا هذا هو الاصل فيه لقد يكون جامد لكن الاصل انه يكون وصف الفضلة ايش معنى الفضلة ها لا الوصف يا اخوان ما ليس ركنا في الاسناد - [00:33:00](#)

الفضل اقصد ما ليس ركنا في الاسناد انت اذا قلت مثال المؤلف جاء زيد مثلا مسرعا او راكبا اي جملة اسمية وفعلية لها ركنان فقط اللي هي ركن الاسناد. المسند والمسند اليه. اي جملة لابد فيها من مسند ومسند اليه - [00:33:27](#)

ما زاد على المسند والمسند اليه هذا يعتبر فضله فانت الان اذا قلت جاء زيد مسرعا جاء مسند زايد مسند اليه تمت الجملة خلاص مسرعا هذا فضله اذا ما هي الفضلة - [00:33:53](#)

ما ليس ركنا في الاسناد مر علينا اشرنا لهذا في درس مضى طيب المبين لهيئة صاحبه عند وقوع الفعل هذا الغرض من الحال ولهذا يقولون الحال ما يصح ان يقع في جواب كيف - [00:34:17](#)

حتى بعض النحويين يعرف الحال بانه ما وقع في جواب كيف؟ كيف جاء زيد؟ جاء زيد مسرعا مثلا كيف جاء علي؟ جاء علي مسرورا. وهكذا والحال كما ذكر المؤلف من منصوبات الاسماء - [00:34:40](#)

تقول جاء في علم ماض وزيد فاعل وسرعا حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره نستفيد يا اخوان من مثال المؤلف فائدتين الفائدة الاولى ان الحال ان صاحب الحال - [00:35:02](#)

صاحب الحال اللي هو زيد انه لا يكون الا معرفة ان صاحب الحال لا يكون الا معرفة هذا الاصل قد يقع نكرة لكن لابد من مسوغ ولا ندخل في هذا - [00:35:25](#)

اما الحال فانها لا تكون الا نكرة الا نكرة اللي هي كلمة مسرعا ولهذا نقول اللي يميز لك لان بعض الطلاب احيانا يشتبه عليها الحال بالصفة يقول انا ما افرق بينهن يقول بينهم فرق - [00:35:41](#)

الحال لا تكون الا نكرة اما الصفة قد تكون معرفة وقد تكون نكرة ولهذا لو قلت جاء زيد المسرع ها ما تكون المصلحة لنا الان خلاص صارت معرفة والحال لا بد تكون نكرة - [00:35:59](#)

الان تكون صفة لزيد. تكون صفة ها؟ لزيد. ويختلف الشكل. تقول جاء زيد المسرع. لان الصفة تتبع الموصوف كما سيأتي ان شاء الله في الدرس اذا الاصل في الحال ان تكون نكرة - [00:36:20](#)

والاصل في صاحب الحال ان يكون معرفة اذا مسرعا حال وزايد ايش يسمى صاحب الحال وجاء العامل في الحال العامل في الحال نعم من الذي على اساس اي نعم نعم جاء فعل موافق مبني على الفتح وزيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره ومسرعا حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره نعم - [00:36:40](#)

احسن الله اليكم. والتمييز نحو تصبب زيد عرقا وجاءني عشرون رجلا نعم من منصوبات الاسماء التمييز والتمييز واسم بمعنى في اسم النكرة اسم النكرة بمعنى فيه مبين لابهام اسم او اجمالي نسبة - [00:37:21](#)

مبين لابهام اسم او اجمال نسبة وهذا التعريف ينطبق عليه ينطبق عليه المثالان اللذان ذكرا المؤلف وذلك ان التمييز نوعان كما ذكر المؤلف النوع الاول يسمى تمييز نسبة وبعضهم يسميه تمييز جملة - [00:38:04](#)

والنوع الثاني يسمى تمييز مفرد وبعضهم يسميه تمييز اسم تمييز اسم وهو النوع الثاني طيب ناخذ المثال الاول شوف كيف التمييز هذا منين جاء تصبب زيد عرقا لو حذفنا عرقا - [00:38:36](#)

وقلنا تصبب زيد نسبة انتبهوا كلمة نسبة اللي انا قلت قلت لكم نسبة ها نسبة التصبب الى زيد الان اذا قلت لكم تصبب زيد. هل نسبة التصبب الى زيد واضحة؟ ابينة - [00:39:03](#)

ولا فيها اجمال؟ وفيها عدم وضوح؟ فيها عدم وضوح فيها اجمال وفيها عدم وضوح لانه يحتمل تصبب زيد عرقا ويحتمل تصبب زيد دما محتمل اذا قلت لك تصبب زيد عرقا - [00:39:25](#)

اتضحت نسبة التصبب الى ايش؟ الى زيد. الى زيد. نسبة التصبب الى زيد اتضحت الان. ولا صار فيها ابهام ولا لا اذا كلمة عرقا ماذا تسمى يسمى تمييزا لانها ازالته الابهام - [00:39:45](#)

اين الابهام هل الابهام في كلمة تصبب فقط او في كلمة زيد فقط ولا في نسبة التصبب الى زيد؟ نسبة التصبب الى زيد اي ولهذا لو لو كانت ازالته الابهام اللي تصبب فقط كان قلنا تمييز مفرد لانه زال الابهام عن كلمة واحدة - [00:40:06](#)

اوزال الابهام عن زيد كذلك. لكن ليش قلنا انه تمييز نسبة لانه ما زال الابهام لا عن كلمة تصبب ولا عن كلمة زيد. ازال الابهام عن نسبة التصبب الى زيد - [00:40:31](#)

ولماذا قيل انه تمييز جملة خميس جملة لانه ازال الابهام عن الجملة كلها اللي هي جملة تصبب زيد. مهيب تصبب زيد جملة فعلية؟ بلى. ها؟ اذا عرقا ازال الابهام في جميع الجملة. ما زال الابهام عن كلمة تصبب وحدها. ولا كلمة زيد وحدها. وانما ازال الابهام عن جميع - [00:40:47](#)

الجملة وان شئت قل ازال الابهام عن نسبة التصبب الى زيد ها واضح ومنه ومن الامثلة ايضا ان تقول حسن او طاب حسن الشاب خلقا انتم خلونا هذا واجب - [00:41:12](#)

ها حسن الشاب خلقا وتبين كيف صار تمييز نسبة ومنه ايضا طاب المكان هواء طاب المكان هواء ومنه قول الله تعالى واشتعل الرأس شيبا. النوع الثاني يسمى تمييز المفرد او تمييز الاسم - [00:41:40](#)

وهو الذي يزيل الابهام عن كلمة سابقة. كلمة. شف تمييز مفرد فانت الان لو قلت عندي عشرون عندي عشرون في ابهام هنا هل الابهام في كلمة عندي ولا في كلمة عشرون؟ عشرون. في كلمة عشرون فقط حالة. عندي ما لنا فيها علاقة - [00:42:09](#)

كلمة عشرون ما يدرون وش المراد عندي عشرون رجلا يعني عندك مناسبة مثلا او عندي مثلا عشرون كتابا او عشرون قلما او عشرون ريال ما له نهاية هذا اذا فيه ابهام - [00:42:37](#)

فاذا قلت عندي عشرون كتابا زال الابهام ما الذي ازال الابهام؟ كلمة كتابة ازالة الابهام عن كلمة عندي ها لا ازالة الابهام عن كلمة عشرون. اذا هذه كلمة كتابا تسمى تمييز مفرد. لانها زالت الابهام عن مفرد - [00:42:52](#)

او تقول تمييز اسم لانها ازالة الابهام عن اسم قبلها هذا ما يتعلق بالتمييز على حسب ما ذكر المؤلف والا تمييز قوي العريض لكن التمييز حكمه النصب في الغالب حكمه النصب - [00:43:15](#)

الغالب والناصب للتمييز الناصب له ان كان تمييز نسبة فهو الفعل السابق. او ما في حكمه اذا تصبب هو الذي نصب التمييز طيب اذا كان تمييز مفرد ما الناصب للتمييز - [00:43:40](#)

الناصب للتمييز ما جاء التمييز لتبيينه الان كتابا جاءت لتبيين ما اذا عشرون اذا عشرون هو الناصب للتمييز والناصب للتمييز خذوها قاعدة تمييز المفرد الناصب له هو المفرد الذي جاء التمييز لبيانه - [00:44:03](#)

مفرد الذي جاء التمييز لبيانه نعم احسن الله اليكم. والمفعول معه نحو سرت والنيل المفعول معه هذا من الاسماء المنصوبة لانه لا يكون في اللغة العربية الا منصوبا وهو الاسم - [00:44:30](#)

الفضلة الواقع بعد واو بمعنى مع الواقع بعد واو بمعنى مع مسبوقه بجملة فيها فعل او ما فيه معنى الفعل طيب مثال المؤلف سرت الان كلمة النيل هذا اسم. لان فيه علم - [00:44:58](#)

وهو فضله. ليش فضله ليش الركن في الاسناد؟ سرت فعل وفاعلا خلاص هذي الجملة انتهت اذا النيل فضلة بعد واو بمعنى مع لان اللي يقول لك سرت والنيل يقصر سرت مع النيل. يعني امشي بجانب النيل - [00:45:46](#)

هذا معناه سرت والنيل يعني سرت في مكان بجانب النيل. مثل ما يقول الانسان سرت والنيل على يدي الاملا كارين او على اليسرى مثلا كذلك هذا الاسم وهو النيل مسبوق بمعنى مسبوق بواو بمعنى مع - [00:46:11](#)

وقبل الواو جملة الجملة هذي فيها فعل وهو الفعل سار فعل سارة هذا هو ضابط المفعول معه اذا جتك الضوابط ذي في اي كلمة اعربوا على انه مفعول معه تقول سرت فعل وفاعل - [00:46:32](#)

والواو للمعية الواو للمعية لانه قلنا ان الواو بمعنى مع والنيل مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره طيب اما قولنا في التعريف او ما فيه معنى الفعل - [00:46:53](#)

اللي هو اسمه الفاعل مثلا ان تقول انا سائر والنيل تغير شي. انا سائر والنيل فانا مبتدأ وسائل الخبر والواو للمعية والنيلة مفعول معه منصوب. وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - [00:47:12](#)

من ناصب للمفعول معه احسنتم يعني بالمثل الاخير تقصدون وبالمثال الاول الفعل اذا نقول عن ناصب للمفعول معه هو ما قبله. من فعل او شبه ايش فعل وش الفعل اه قبل ان نتقل في فائدة - [00:47:37](#)

ذكرها ابن هشام في مغن لبيب يقول ابن هشام لم يرد في القرآن الكريم اسم منصوب بعد الواو اسم منصوب بعد الواو يتعين اعرابه مفعولا معه ما يتعين. يعني القرآن الكريم - [00:48:06](#)

ورد فيه اسمة منصوبة بعد الواو حنا الان يعني نحن الان كاننا فهمنا ان الاسم اللي يصير بعد الواو يصير مفعولا معه. لكن نقول هذا ليس بلازم. قد يكون معطوف. معطوف - [00:48:29](#)

على ما قبله يعني خذ مثلا قول الله تعالى فورك لنحشرنهم والشياطين الشياطين يعني يصلح انك تقول الواو للمعية والشياطين مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره لكن هذا لا يتعين. ما يجب - [00:48:43](#)

لو قلت الواو عاطفة والشياطين معطوف على الظمير هم الظمير اللي في محل نصب والمعطوف على المنصوب منصوب اعراب صحيح خذ مثلا اخر قول الله تعالى وسخرنا مع داود ها - [00:49:09](#)

وسخرنا مع داود للجال الجبال الجبال هذا منصوب الان. وسخرنا مع داود الجبال يسبحن والطير الطير يصح تقول انه مفعول معه. لكن ما يلزم. لو قلت الواو عاطفة والطيرة معطوف على الجبال. ايش؟ الجبال. الجبال - [00:49:27](#)

والمعطوف على منصوب منصوب يصح هذا معنى قول ابن هشام انه ورد في القرآن اسمة منصوبة بعد الواو ولا يتعين اعرابها مفعولا معه. بل يجوز ان تكون من قبيل المفعول به - [00:49:49](#)

نعم احسن الله اليكم. والمفعول من اجله نحو جئت محبة فيك المفعول من اجله ويقال المفعول لاجله ويقال المفعول له ما هو المفعول لاجله المفعول لاجله هو المصدر المبين - [00:50:10](#)

علة ما قبله المصدر المبين علة ما قبله المشارك بعامله الوقت والفاعل المصدر المبين علة ما قبله المشارك لعامله في الوقت والفاعل طيب نحلل هذا التعريف على ضوء المثال مثال المؤلف - [00:50:46](#)

جئت محبة فيك محبة هذا مصدر هذا المصدر بين علة ما قبله ايش اللي قبله المجيد فلو قيل لهذا الانسان الذي جاء لماذا جئت سيقول محبة فيك. محبة فيه - [00:51:25](#)

ولهذا يقول النحويون ان المفعول لاجله هو الذي يقع في جواب لماذا الجواب لماذا اذا صار الان المصدر محبة بين علة ما قبله ها بين علة ما قبله طيب هذا المصدر - [00:51:50](#)

اللي هو مفعول لاجله اللي هو منصوب نعم اين الذين صبح نعم الذي نصبه هو الفعل الذي قبل جاء طيب الان هذا المصدر كما قلنا في التعريف مشارك لعامله في الوقت - [00:52:09](#)

وقت المجي وايش؟ مو وقت المحبة يعني الانسان اللي يقول لك جئت الانسان طرق عليك الباب وفتحت الباب فقد جئت محبة لك وقت المجي هو وقت المحبة هل المجيء امس - [00:52:30](#)

او غدا واهل المحبة ستكون غدا؟ لا وقت مجيئه الان ودخوله عليك هو وقت المحبة اذا يصح ان نقول ان المصدر مشارك للعامل بالوقت ولا ما شارك؟ شارك. ها مشارك - [00:52:54](#)

يعني شف الان لو قلت جئت لاكم زيد غدا ها جئت لاكم زيد غدا الان اكرام اللي هو المصدر مشارك للعامل جيت بالوقت ولا

مختلف؟ مختلف. وقت المجي هو الان. ولكن وقت الاكرام غدا. غدا - 00:53:10

لكن جئت محبة فيك وقت المجي هو وقت المحبة واضح هذا؟ نعم. طيب وايضا في الفاعل من هو فعل المجيء صح يعني المتكلم
صح جميل المتكلم ولا لا ومن هو فعل المحبة - 00:53:35

المتكلم المحبة منين هي صادرة تكلم واتكلم اذا صح ان هذا المصدر مشارك للوقف لعامله في الوقت والفاعل والفاعل اذا يا اخوان
المفعول لاجله لابد فيه من ثلاثة قيود المصدرية - 00:53:59

وبيان العلة ومشاركة العامل في الوقت والفاعل اذا توفرت هذه الشروط الثلاثة فانه ينصب فانه ينصب وجوبا ولا جوازا جوازا يعني
يجوز ان يؤجر بحرف التعليل اللام اللي تدل على التعليل - 00:54:17

يعني لو قلت لانسان جئت لمحبة فيك يصلح ولا ما يصلح؟ ها؟ يصلح لكنه اذا دخلت عليه حرف الجر يطلع من باب المفعول مع اه
مفعول له خلاص ما يصير منصوبات الاسماء وين يروح؟ يروح لحرف الجرح وفي الجر هناك - 00:54:48

واضح؟ اذا الشروط ذي اذا اجتمعت هل هي توجب النصب ولا تجوز؟ تجوز النصر. تجوز النصر لكن اذا اختلفت الشروط يمتنع النصب
في الممر قبل قليل جئت لاکرام زيد غدا. هنا ما يجوز النصب. لابد يجب الجر - 00:55:07

يا اخوان الفرق اذا اجتمعت الشروط فما حكم النصب جائز. جائز. اذا اختلف شرط من الشروط امتنع النصب وجب ايش ووجب
والمفعول لاجلي له احوال لكن الله المستعان بضيق الوقت - 00:55:32

يمنع من تفصيل نعم احسن الله اليكم. والمستثنى نحو قام القوم الا زيدا. المستثنى هو الاسم المنصوب بعد الا او احدى اخواتها هذا
المستثنى والاسم المنصوب بعد الا او احدى اخواتها - 00:55:57

وانما قلنا الاسم المنصوب لاننا نريد المستثنى المنصوب لاننا نتكلم عن منصوبات الاسمي ولا فيه مستثنى قد يكون مرفوعا لكن هذا لا
بحث لنا فيه لاننا نريد المستثنى الذي هو منصوب. من منصوبات الاسماء - 00:56:21

المستثنى له ادوات اربعة اقسام لاننا بحاجة للاقسام ذي حرف وهو الا اسم وهو سوى وغيره فعل وهو ليس ولا يكون متردد بين
الحرفية والفعلية وهو خلا وعدا وحاشا هذي ادوات الاستثناء وهذي الاقسام - 00:56:42

المؤلف اعطانا قسمين فقط ترك الباقي هي الاقسام اعطانا الحرف اللي هو القسم الاول والفعل اللي هو القسم الثالث كذا طيب نمشي
على كلام المؤلف من ادوات الاستثنائية يجب نصب المستثنى الا بشرطين - 00:57:28

مقصودين الاعراض الشرط الاول ان يكون الكلام تاما والشرط الثاني ان يكون الكلام موجبا ان يكون الكلام تاما والشرط الثاني ان
يكون الكلام موجبا ما المراد بالكلام التام هو الذي ذكر المستثنى منه - 00:57:58

والذي ذكر فيه المستثنى منه طيب ما الموجب الموجب هو المثبت يعني الذي لم يتقدم عليه نفي ولا شبهه طيب مثال المؤلف قامه
قام القوم الا زيدا. قام القوم الا زيدا - 00:58:23

هل ترون ان ان الشرطين موجودان في هذا المثال نعم. موجودة. الشرط الاول ان الكلام تام نعم تامر لان المستثنى منه هو القوم
موجود ولهذا القوم يسمى مستثنى منه. والا اداة استثناء - 00:58:49

وزيدا مستثنى لاني استثنيت زيدا من القوم الثاني كما تلاحظون الكلام ما تقدم عليه لا نفي ولا نهي ولا استفهام. ما تقدم علي شيء.
اذا الكلام مثبت اذا توفر هذان الشرطان - 00:59:10

فان المستثنى بعد الا ينصب الاغلب ينصب الاغلب يعني بنسبة تسعة وتسعين بالمئة ان الاستثناء بعد الا بهذين الشرطين يكون
منصوبا ان ورد مستثنى الشرطين ذوي ولكن ما جاء منصوبا - 00:59:32

ومنه كما ورد في الحديث الصحيح قال فاحرموا كلهم الا ابو قتادة واحرم كلهم الا ابو قتادة. والحديث الثاني كل امتي معافي الا
المجاهرون لكن نقول ان هذين الشرطين لا يوجبان النصب. الا في الاعم الاغلب. الاعم الاغلب. وقد يأتي مرفوعا لكنه قليل. لكنه قليل

- 00:59:57

ولهذا تجدون ان المؤلف ذكر ان المستثنى من منصوبات الاسماء من منصوبات الاسماء. فتقول في الاعراب جاء قام مبني على الفتح

القوم فاعل. مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره - [01:00:27](#)

القوم الا اداة استثناء زيدا منصوب على الاستثناء او تقول مستثنى بالا لانك اذا قلت مستثنى بالا تبين لنا ان اللي نصب المستثنى هو
الا وهذا هو الاظهر والارجح ان اللي نصب المستثنى هو - [01:00:48](#)

الا فتقول منصوب بالا وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره اما المثال الاخير اللي ذكر المستثنى ليس حرفا وانما هو فعل وهو لا
يكون مر علينا كان ان ترفع الاسم وتنصب الخبر - [01:01:08](#)

ما يتغير شيء هنا هنا له اسم ولك خبر المنصوب على الاستثناء هو خبرها المنصوب هنا على الاستثناء هو خبرها اذا قلت قام القوم ها
وما القوم الا زيدا والثاني خرجوا ليس عمرا. خرجوا ليس عمرا - [01:01:31](#)

كل واحد خرجوا لا يكون عمرا خرجوا ليس عمرا ما في فرق المعنى واحد لان المتكلم يريد ان يستثنى عمرا انه ما خرج فاتى باداة
الاستثناء ليس مر علينا ان ليس انها ترفع الاسم وتنصب الخبر. هنا عاملة عمله ما تغير - [01:01:54](#)

ما تغير. لكنه هنا خبرها مع انه منصوب على انه خبر وهو منصوب ايضا على الاستثناء. زيادة. لان هنا افادت الاستثناء لكن اذا قلت
مثلا ليس زيد حاضرا هذه استثناء هنا. لكن اذا قلت خرج القوم ليس عمرا - [01:02:14](#)

ها او جاء القوم ليس امرا هنا افادت الاستثنى لانها استثنت عمرا من القوم وعلى هذا تقول في الاعراب قام القوم الا او خرج القوم
وخرجوا اي خرج فعل ماض مبني على الظم والواو فاعل خرجوا وان قلت خرج القوم تقول خرج فعل ماض والقوم - [01:02:33](#)

ليس فعل ماض ناقص دال على الاستثناء. تضيف ذي لانك الان تشتغل انت بباب الاستثناء. ها تظيفه بالاعراب ناقص دال على
الاستثناء يرفع الاسم وينصب الخبر واسمها ضمير مستتر تقديره هو - [01:02:58](#)

يعود على البعض المفهوم من الكل السابق يا نزيد كل ولا بعض بعض بعض كانك تقول خرجوا ليس بعضهم يعني الا بعضهم اللي هو
زيد. هذا معناه ابو عرابية يا اخوان ما يتغير ابدا. هذا اعرابه دائما - [01:03:23](#)

يقول واسمها ضمير مستتر تقديره هو يعود على البعض المفهوم من الكل السابق ليس عمرا منصوب بليس وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة على اخره منصوب على الاستثناء وهو في نفس الوقت هو الخبر - [01:03:47](#)

هو الخبر ومنه قول الرسول صلى الله عليه وسلم وهذا تعربونه انتم نعم ما انهر الدم وذكر اسم الله عليه فكل ليس السن والظفر ليس
السن والظفر مثله احسن الله اليكم وخبر كان واخواتها - [01:04:08](#)

وخبر ما ولله واسم ان واخواتها واسم لا لنفي الجنس وقد تقدمت. ايه الحمد لله الاربعة هذي انتهينا منها الان ليش؟ لانها تقدمت
يتقدم ان اسم كان من المرفوعات وخبره - [01:04:35](#)

من الموصوفات معنا ان اسمها من المنصوبات معنى. نعم. وخبرها من المرفوعات وهكذا الباقي احسن الله اليكم. والمضارع اذا دخل
عليه ان ولن وكي واذا نحو لن نعم انتهينا من موصوفات الاسماء - [01:04:57](#)

واثنى عشر الان بقي الاخير وهو ليس من الاسماء ولكنه من الافعال وهو الفعل المضارع الفعل المضارع مر علينا انه من مرفوعات
الاسماء والان عندنا انه من المنصوبات وسيأتينا انه من المجزومات - [01:05:25](#)

لان الفعل المضارع ان دخل عليه ناصب فهو من المنصوبات دخل عليه جهاز نفوه من المجزومات وان تجرد من الناصب والجازم مر
علينا امس منه من المرفوعات يوصف المضارع اذا دخل عليه حرف النصب - [01:05:50](#)

وقد ذكر المؤلف او ذكر بعضها وهي ان هي ام الباب وانما قيل لها ام الباب لانها انفردت عن باقي ادوات النصب بانها تعمل ظاهرة
ومقدرة لان عنده قوة هي قوية - [01:06:07](#)

تعمل ظاهرة كأن تقول مثلا سرتي ان تقوم او سرتي ان تجتهد اذا المضارع ذا من قبيل ايش من قبيل منصوبات الا على من قبيل
المنصوبات. لماذا؟ لانه دخل عليه اداة نصب - [01:06:30](#)

وتقول في اعرابها ان حرف مصدري ونصب مصدري لانه يؤول اول هي وما بعده بمصدر ونصب يعني لانها تنصب يجتهد فعل
مضارع منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - [01:06:49](#)

وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل سرا والتقدير سرتني اجتهدا. اجتهدك سرتني اجتهدك اذا قلت مثلا جئت لاستفيد فهنا الفعل استفيد منصوب الذي نصبه هو ان المقدر بعد لام التعليل - [01:07:08](#)

وهذا معنى قولي انها تعمل ظاهرة ومقدرة وفيها كلام طويل عريض ان المصيرية هذي اما عملها ظاهرا فلانها ظاهرة لان اذا قلت مثلا سرتني ان تقوم ان تقوم فهنا الذي نصب الفعل المضارع تقوم هو ان - [01:07:32](#)

اذا عمل الظاهرة اذا قلت جئت لاستفيد اللام حرف جر لام حرف جر فتاتينا يمكن عاد بعد قليل تمكنا من حروف الجر اذا انا عندي حرف جر وعندي فعل مضارع - [01:08:07](#)

منصوب وبين اللي نصبه ما تقدر لنا ولا كي ولا اذا اللي قدر ان. اذا دل على ان الذي نصبه هو ان المقدر بعد لام التعليل ولهذا تقول في الاعراب - [01:08:23](#)

جئت فعلا وفاعل لاستفيد اللام للتعليل حرف جر استفيد فعل مضارع منصوب الان المقدرة بعد لام التعليل وعلامة نصب الفتحة الظاهرة على اخره وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور باللام - [01:08:36](#)

لان اللام تقول انا اريد شيء اجره. انا ما عندي الا فعل الان وانا ما ما ما تعامل مع الافعال تقول ولا ما التعليق؟ انا ما تعامل الا مع الاسماء - [01:09:00](#)

دبروا لي اسم حطوا لي اسم. نقول عندنا اسم. نعم. ان وما دخلت عليه في تأويل مصدر يجره لام التعليل التقدير جئت للاستفادة لن الحرف نفيا ونصب واستقبال اما كونه حرف نفي هذا واضح تنفي - [01:09:09](#)

كونه حرف نصب هي من نواصب المضارع كونه حرف استقبال كما لا يخفى على شريف علمكم ان الفعل المضارع قد يكون للحال وقد يكون للاستقبال ولا لا انا اذا قلت لك مثلا يجيء زيد - [01:09:36](#)

يعني محتمل اني اريد يجيء الان او يجيء بعد نص ساعة او اكثر فاذا قلت لك لن يجيء زيد لن يجيء زيد المقصود؟ في المستقبل المستقبل لانه الزمن الحظر خلاص انتهينا منه الان - [01:09:53](#)

ولا ولا تستفيد انت لان اذا قلت لك ان لن تفيد النفي الان يمكن تقول زيد يمكن يجي بالمستقبل اذا قلت لك تنفي تخلص المضارع للاستقبال وتلغي زمن الحالة اللي في المضارع كل الاستقبال يكون اتضح المعنى اكثر - [01:10:12](#)

طيب انتهينا من اللي بعده كي؟ كي. كي هذه ايضا من نواصب المضارع لكن كيدي له شرط تشترط علينا شرطا انا لا بد تسبق باللام لا بد تسبق باللام كأن تقول مثلا جئت لكي استفيد - [01:10:31](#)

جئت لكي استفيد ما الذي نصب المضارع مستفيدة وكيد وكي هنا مصدرية ولهذا تقول في الاعراب جئت فعلا وفاعل واللام للتعليل لكي وكي حرف مصدري وناصب واستفيد فعل مضارع منصوب بكي - [01:10:59](#)

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره لام التعليل هنا مثل لام التعليل اللي بالمثل السابق. تقول انا ما تعامل مع الافعال انا اريد اسما فنقول كي وما دخلت عليه في تأويل مصدر - [01:11:26](#)

ماستر مجرور باللام بالله والتقدير جئت للاستفادة جئت للاستفادة اذا اذا هذه من نواصب المضارع وهي حرف جواب وجزاء حرف جواب وجزاء غالبا غالبا اذا قال لك انسان من زملائك واصدائك - [01:11:44](#)

سأزورك عصر هذا اليوم ان شاء الله ان شاء الله لا ينسى قل ان شاء الله فتقول اذا اكرمك اذا اكرمك ايش اللي حصل هنا اذا اكرمك اول شي انك جاوبت لانك يوم قلت اذا اكرمك كانك قلت الله يحييك تعال - [01:12:27](#)

لكن لو سكت ما جاوبت يمكن ما يجي يقول لانك ما وافقت على الزيارة. هذا معنى قولنا انه ايش؟ حرف ها جواب وحرف جزاء لانك لو قلت تعال يمكن ما تقدم له شي ابد - [01:12:51](#)

لكن لما قلت اذا اكرمك نعم جازيته على المجيء بالاكرام الاكرام اذا حصل الجواب وحصل الجزاء اللي هو الاكرام هذا معنى قولنا اذا حرف جواب وجزاء غالبا اذا هذي تنصب المضارع - [01:13:11](#)

ولكنها لا تنصب المضارع الا بثلاثة شروط ثلاثة الشروط الاول ان تكون مصدرة يعني ان تكون في اول الجملة والشروط الثاني ان

يكون الفعل الذي دخلت عليه مستقبلا والشرط الثالث - 01:13:36

الا يفصل بينها وبين الفعل فاصل الا يفصل بينها وبين الفعل فاصل اذا توفرت الشروط الثلاثة هذي تنصب المضارع بنفسها الا

تلاحظون ان الشروط الثلاثة موجودة المثال اولاً انها مصدرية - 01:14:04

اذا اكرمك صارت باول الجملة الثاني ان الفعل اكرمك مستقبل لان يعني الكرام سيحصل بعد العصر بعد الزيارة مستقبل الفعل والثالث

انه ما فصل بينه وبين الفعل ما فصل بينه وبين الفعل فاصل. فاصل - 01:14:31

اذا تنصب المضارع فتقول في الاعراب اذا حرف جواب وجزاء اكرم فعل مضارع منصوب به اذا وعلامة نصب الفتحة الظاهرة على

اخره على اخره عن ضمير مستتر وجوبا تقديره انا - 01:14:48

والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به اما اذا ما صدرت اللي هي محترف الشرط الاول ما ينصب المضارع

بعده يرفع لو قال لك سازورك هذا اليوم ان شاء الله - 01:15:05

فقلت اذا اخي هذا الفاصل الان يوم جاء ايه اذا اخي يكرمك يكرمك. لماذا ما عملت لانه فصل بينه وبين الفعل ها بينه وبين الفعل

فاصل طيب لو قلت اخي اذا يكرمك - 01:15:23

ها؟ غير مصدر. ما ما صدرت. ما ما صدرت. طيب لو قال لك انسان والله اني لاحبك تقول اذا اصدقك انت تصدقوا بكرة ولا بعد بكرة

ولا تصدقوا الان؟ الان - 01:15:52

الان اذا الفعل هل هو مستقبل ولا للحال اللي للحال ما تعمل به اذا انه لابد ان يكون الفعل ايش؟ مستقبلا في بعض المستثنيات لكن

اتركها نعم احسن الله اليكم - 01:16:14

المجرورات باب المجرور بحرف وبإضافة وحروف الجر الان لما انتهى المصنف رحمه الله من المرفوعات والمنصوبات انتقل الى

المجرورات لانكم تذكرون يا اخوان ان الاعراب ثلاثة انواع رفع ونصب وجر وجزل - 01:16:36

هذي انواع الاعراض ولا ولا خامس لها بالاجماع انتهينا من الموضوعات انتهينا من الموضوعات الان دخلنا في المجرورات وسيأتي ان

شاء الله المجزومات اللي هو الجزم الجر في اللغة العربية سببه امران. امران لا ثالث لهما - 01:17:01

اما حرف الجر واما الاضافة اما حرف الجر واما الاضافة بدأ المؤلف حرف الجر ثم انتقل للاضافة طيب اقرأ شوف احسن الله اليكم

وحروف الجر الباء واللام والكاف والواو والفاء والتاء والهاء والهمزة لاستفهام او قطع - 01:17:25

ومن وعن وكي ومذ وفي والى وعلا وخلقى وعدى ومتى ورب ومنذ وحاش وحتى ولولا ولعل نحو بزيد ولزيد طيب حروف الجر يا

اخوان منها ما هو موضوع على حرف - 01:18:04

ومنها ما هو موضوع على حرفين ومنها ما هو موضوع على ثلاثة احرف ومنها ما هو موضوع على اربعة احرف وهذه حروف الجر اذا

دخلت على الاسم فانها تجره وقد سرد المؤلف - 01:18:36

عدد من هذه الاحرف نشير اليها او لكل حرف منها اشارة موجزة قال الباء يقع حرف جر اصلي يكون حرف جر اصلي كأن تقول مثلا

كتبت بالقلم هنا حرف جر اصلي والباء هنا معناها الاستعانة تفيد الاستعانة يعني كتبت مستعينا بالقلم لانه ما معك قلم ما ما استطعت

ان تكتب - 01:18:54

وقد تأتي الباء حرف جر زائد حرف جر زائد كما في قول الله تعالى اليس الله بكاف عبده هنا حرف جر زائد ويقال في القرآن صلة او

او توكيد طيب الثاني - 01:19:28

اللام اللام يقع حرفا اصليا ان تقول الكتاب لزيد وتسمى اللام هنا لام الملك. الكتاب لزيد وقد تأتي زائدة وهذا قليل كما في قول

الشاعر وملكت ما بين العراق ويثرين - 01:19:49

ملكا اجار لمسلم ومعاهد الفعل اجار ينصب المفعول بنفسه ما له حاجة يجي حرف الجر اذا سنقول ان اللام في قول المسلم ان ايش؟

انها زائدة. لان التقدير ملكا اجار مسلما ومعاهدا - 01:20:21

ملكا اجار مسلما ومعاهدا. فمجيء اللام زائدة هذا وارد. طيب. قال والكاف الكاف حرف جر اصلي للتشبيه مثل خالد كالاسد وهي

تجري بهم في موج كالجبال كالجبال وقد تأتي الكاف - 01:20:42

حرف جر زائد كما في قول الله تعالى ليس كمثله شيء على احد قولين احد القولين الذي يقولون ان القرآن فيه مجاز فيه مجاز يقول ان الكاف هنا زائدة لان الاصل ليس مثله شيء - 01:21:08

اما الذين يقولون ان القرآن ما فيه مجاز يقول ان الكاف هنا ليست زائدة الكاف هنا حرف جر اصلي اصلي والتقدير ليس مثل ذات الله شيء يقول ان الكاف هنا بمعنى مثل - 01:21:28

ومثل الموجود بمعنى ذات والتقدير ليس ايش مثل ذات الله شيء هذا على الذين يقولون ان القرآن ما في مجاز كما ذكر هذا الشنقيطي رحمه الله في رسالته المعروفة في المجاز منع جواز المجاز منع جواز - 01:21:49

في المنزل للتعبد والاعجاز طيب قال والفاء والواو طيب الواو تأتي حرف جر وهي مختصة بالقسم يعني الواو في باب حروف الجر كل القسم ان تقول مثلاً والله لافعلن الخير - 01:22:15

تقول في الاعراب الواو حرف قسم وجر ولفظ الله اسم مقسم به مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره هذي الواو قال ايش عدوا الفاء من حروف الجر فيه غرابة - 01:22:44

مثل ما ذكر فيما بعد مو ومي. وكان انا في رأيي انا انه ينبغي لهؤلاء العلماء الذين يؤلفون الرسائل المختصرة للطلاب المبتدئين. طلاب المبتدئين انهم يجردون من الاشياء الغريبة ابن مالك على - 01:23:12

جلالته هي لما عدت حروف الجر ما ذكر الفاء ولا ذكر مو ولا ميت ولا ماء ما ذكرها لان الجرب الكلمات ذي غريب جدا غريب يعني ان مثل ابي حيان يذكر مثل هذه الاحرف - 01:23:32

في هذه الرسالة المختصرة التي وضعها للطالب المبتدي ولا يستغني عنها الطالب المنتهي جرى المؤلف باعتبار او على اعتبار ان نفى ان الفاء حرف جر يرى على راي المبرد والكوفيين - 01:23:48

الذين يقولون في قول الشاعر وامرئ القيس كمثلك حبلى كمثلك حبلى قد طرقت ومرضعي فالمبرد والكوفيون يقولون كلمة مثل ان مجرور بالفا اذا الف حرف جر الجمهور يخالفون ابدا الفاء ما هي من حروف الجر - 01:24:10

وكلمة مثل هذي مجرورة برب المحذوفة بعد الفا انه يكثر حذف رب بعد الفاء وبعد الواو وليل كموج البحر يعني ورب ليل كمثلك اي قرب مثلك واضح يا اخوان اذا ذكر الفاء من حروف الجر هذا على رأي من؟ المبرد - 01:24:37

انت انت المبرر طيب والتاء حتى ايضا من حروف الجر وهي مختصة بالقسم لا تكون التاء حرف جر الا اذا جاءت للقسم وهي ايضا لا تجر الا لفظ الله ما تجر غيره من الاسماء - 01:25:02

مختصة بغيره يعني ما تجر باقي اسماء الله تعالى مثل رب الكعبة ترب الكعبة اوتى الرحمن لا مختصة باسم تالله نعم وتالله لا كيدن اصنامكم. اذا انت حرف جر وهي مختصة بالقسم ومختصة باسم الله تعالى - 01:25:43

طيب ثم قال يعتبر ابن هشام التعبير بالهاء خطأ اما من ابي حيان ولا من الناسخ وكان الصواب ان يقال وهاء انا قلت لكم سابقا النفوح في فرق بين الهاء وبين هاء هاء - 01:26:05

من حروف الجر ليست الهاء وانما هي هاء ايش الفرق بين الهاء وها الهاء هاء وحدة اكرمته كم من حرف حرف واحد لكنها الهوا الادب اذا يقول ابن هشام كان الواجب ان ان ابا حيان يقول وهاء - 01:26:32

على اي حال ها من حروف الجر وهي للقسم والجر بها قليل وان كان ورد صحيح في الحديث الصحيح ان ابا بكر رضي الله عنه استعملها فقال لا والله في حديث صحيح - 01:27:03

فانت يصح ان تقول والله لافعلن كذا فتقول هاء حرف قسم وجرها واسم الله اسم مقسم به مجرور. وعلامة جره الكسرة. لكن الجر بها قليل نعم الهمزة قال ايش ؟ قال والهمزة لاستفهام او قطع - 01:27:26

الهمزة الاستفهام تقول الله الله لافعلن كذا وهي فيها معنى القسم لكن الاستفهام ما هو واضح ولهذا ابو حيان يقول في كتابه الارتشاف ارتشاف الطرب من كلام العرب يقول واصحابنا يقولون ان الهمز للاستفهام وليس باستفهام حقيقة - 01:27:54

لماذا انت تسأل الان اللي يقول الله لافعلن كذا؟ هل هو يستفهم؟ هل هو يسأل؟ لا لكن يبدو انه في نوع تسامح بتسميتها همزة

الاستفهام هذا معنى الاستفهام. قوله او قاطع - [01:28:26](#)

يعني انك تقتصر على همزة واحدة انت الان اذا قلت الله اذا فكيت المد عندنا همزتان همزة الاستفهام وهمزة اسم الله. اسم الله ما هو باول وهمزة؟ نعم. وعندك همزة الاستفهام؟ اذا ادغمناهما جميعا نقول اه - [01:28:47](#)

مثل عندك ادم ادم اصله ايش؟ ادم همزتين انت الان اذا قلت الله هذه همزة الاستفهام. ايش معنى قوله او قاطع انك تقتصر على همزة واحدة فتقول الله لافعلن كذا - [01:29:10](#)

وتضع فوقه همزة الالف فوقه همزة حتى يفهم انه هي همزة الاستفهام لا الله هنا مي بحرف جر مثل زيد حاضر واضح؟ ايه الغلام حاضر هذي مهني معنى ذي لاننا نبحت نحن في ما هو حرف جر - [01:29:33](#)

طيب في ايش لا شك اقول هذا صحيح لكن كأنهم حذفوها واقتصروا على همزة واحدة للتخفيف. اذا فهتمم على قول ابن ابي حيان القاطع يا اخوان القطع يعني انك تقتصر على همزة واحدة فتقول الله لافعلن كذا - [01:30:03](#)

طيب ثم قال ومو ومي مو اختصر هنا على الضم وانكسر بينما ذكر في الارتشاف ان مثلثة الميم فهنا مو حرف جر وهي تفيد القسم فتقول والله لافعلن كذا او ما الله لافعلن كذا. او من لاهي بالكسر لافعلن كذا - [01:30:37](#)

وهذي من اغرب حروف الجر ولا اذكر كلاما للعرب لا من نظم ولا من نثر. ما اذكر يعني ما مر علي مع اني ما ما عندي اطلاع واسع. لكن ما مر علي شاهد - [01:31:15](#)

باستعمالها حرف جر. ذكر ان حروف الجر فيه غرابة بعدين فيها خلاف مؤذي منين جت مو هل هي مختصرة ممن؟ حذفت النون اول ما اصلح ايمن الله حذف اولها واخرها وبقيت الميم اقوال. اقوال - [01:31:30](#)

لكن ابا حيان كانه يرى كانه يرى انه حرف مستقل. ليس مختصرا من اي شيء اخر طيب هذا معنى ومو ومي ثم قال ومن تأتي اصلية يقول اخذت من الدراهم - [01:31:54](#)

وتأتي حرف جر مثل ما مر علينا امس بالفاعل ما جاءنا ها من بشير فهنا من زائدة يعني صلة طيب ومنه ثم قال عن هذي حرف جر اصلي تقول مثلا انصرفت عن قرناء السوء - [01:32:17](#)

واكثر معاني عنه هو المجاوزة. يعني جاوزتهم وتركتهم هذي عين ثم قال كي كي حرف جر يفيد التعليل لكن بشرط انه ما تسبق باللام لانه مر علينا قبل قليل نكي اذا سبقت باللام تكون من نواصب - [01:32:42](#)

ايش؟ المضارع اذا هي تستعمل حرف جر اذا استعملت حرف جر تقدر بعده ان حتى تنصب المضارع انت الان فانت تقول جئتكي كي استفيد. ما الذي نصب استفيد ها انا المقدرة. انا المقدرة. لا ما نقول كي لاننا الان نشتغل بايش؟ عملنا الان بحروف الجر. اذا كي هنا حرف جر - [01:33:11](#)

التعليم مثل اللام اللي ذكرنا قبل قليل تفيد التعليم وتجر. هذي تفيد التعليم وتجر كي اذا تقول جئت فعل وفاعل. وكي حرف جر للتعليل. كي. استفيد مضارع مجزوء فعل مضارع منصوب بان - [01:33:40](#)

المظمرة بعد كي وعلامة نصبه الفتحة يجينا كي مثل ما جت اللام قالت انا ما تعامل مع الافعال. انا اريد الاسم الذي اجره. يقول عندنا اسمه الان كي وما دخلت عليه ان اقصد ان المقدرة ان وما دخلت عليه في تأويل مصدر - [01:34:02](#)

مجرور لكي مجرور بكي والتقدير جئت للاستفادة لان كيتفتي التعليم فتفسره افلام التعليل تفسره لام التعليل هذا معنى اذا فهتموا الان الان اللي يمر علينا ان كي قد تكون اداة نصب وقد تكون اداة جر كيف اميز؟ ان سبقت باللام فيها اداة - [01:34:22](#)

واذا ما سبقت باللام فيها دجر طيب قال وموز مذ هذا حرف جر اصلي ولكنه لا يجر الا الزمان ما يجر الا الزمان تقول مثلا ما رأيته مذ يوم الجمعة - [01:34:47](#)

ما رأيته مذ يوم الجمعة. فتقول في الاعراب مذ حرف جر مبني على السكون لا محل له من الاعراب ويومي اسم ها مجرور بمد وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره. وهو مضاف والجمعة مضاف اليه. ومثل مذ منذ - [01:35:14](#)

تماما طيب قال فيه هذي حرف جر اصلي يفيد الظرفية يقول مثلا الطلاب في المسجد يعني ان المسجد صار ظرفا يحوي الطلاب الى حرف جر اصلي طبعاً في حرف جر اصلي اشهر معانيها الظرفية - [01:35:37](#)

والى حرف جر اصلي اشهر معانيها انتهاء الغاية كأن تقول مثلاً سرت الى البيت يعني ما غاية مسيرك الى البيت على حرف جر اصلي اشهر معانيها الاستعلاء. اشهر معانيها الاستعلاء. تقول مثلاً زيد على الكرسي - [01:36:05](#)

او زيد على السطح طيب خلا وعدى مر قبل قليل اني ذكرته لكم بدوات الاستثناء المترددة بين الفعلية والحرفية. طيب كيف اميز بين خلا وعدا الفعلية والحرفية خذ قاعدة خذ قاعدة اذا سبقت خلا وعاد بماء فهي فعل - [01:36:30](#)

في فعل اذا ما سبقت بما فهي حرف جر طيب متى حرف جر في لغة قبيلة من قبائل العرب وهي قبيلة هذيل وغير هذيل ما يعرفون متى من حروف الجر - [01:36:57](#)

واضح وذيل يقول قائلهم اخرجها يعني الحاجة او الشيء اخرجها متى كمه اخرجها متى كمه يعني اخرجها من من كمه او من جيبه مثلاً يستعملون متى حرف جر رب حرف جر - [01:37:22](#)

شبيهه بالزائد نعم ايه هنا وان كان الوقت انتهى لكن النقطة اللي قلنا لكم امس تفريق بين حرف الجر الاصلي والزائد والشبيب الزايد نعم حروف الجر مثل ما لاحظتم كلامي الان مر حرف نقول حرف جر اصلي - [01:37:51](#)

ومر حرف نقول زائد ومر حرف اللي هو ربا نقول شبيب الزايد الزايد نعم حرف الجر الاصلي له صفتان له معنى ويحتاج الى متعلق له معنى ويحتاج الى متعلق فاذا قلت مثلاً جئت من البيت - [01:38:22](#)

جئت من البيت من هنا له معنى اللي هو ابتداء الغاية اللي طبعاً جاء اللي جاء له غاية ولا يبتل يمشي اللي طلع من بيته ويبتلي يمشي ولا يبي غاية ينتهي اليها - [01:38:50](#)

اذا المجي منين بدأ من البيت اذا من هنا له معنى الحرف اللي له معنى يكون حرف جر زائد مع الوصف الثاني بهذا القيد مع الوصف الثاني وهو ان يكون له متعلق - [01:39:11](#)

والمراد يا اخوان بالمتعلق هو ما يوضح معنى الجار والمجرور ويبينه انا الان لو قلت لك من البيت ما تستفيد شيئاً جئت من البيت. حصلت الفائدة اذا تقول من البيت جار ومجرور متعلق - [01:39:26](#)

جئتم متعلق بالفعل جئت اذا كم وصف الجر الزايد وصفان. الاول هو ما له معنى والذي له معنى وله متعلق والذي له معنى وله جئتم متعلق بالفعل جئت اذا كم وصف الجر الزايد وصفان. الاول هو ما له معنى والذي له معنى وله متعلق والذي له معنى وله متعلق. طيب حرف الجر الزائد الحرف الاصلي - [01:39:47](#)

الجر الزائد ظد الوصفين كلهن هو الذي ليس له معنى وليس له متعلق ليس له معنى وليس له متعلق اذا قلت انت مثلاً الآية اللي مرت علينا ما جاءنا من بشير - [01:40:14](#)

هنا من حرف جر زائد يعني صلة اولاً ان من هنا ما له معنى له معنى شامل لكل الحروف الزائدة اللي هو التوكيد اذا هل التوكيد يخص من؟ نقول ان من ان له معنى؟ اذا يصلح ان نقول من هنا ليس لها معنى. ايش نقصد ليس لها معنى؟ خاص. يعني ليس لها معنى - [01:40:41](#)

يخصها لكن التوكيد موجود واضح يا اخوان الثاني ان مال متعلق ليش مالا متعلق؟ لان اصل كلمة بشير فاعل جاء انت ما تقول من من بشير جار ومجرور متعلق بكذا خذ قاعدة اخي لا تقل جار ومجرور متعلق بكذا - [01:41:02](#)

الا في حرف الجر الاصلي في حرف الجر الاصلي قل جار ومجرور متعلق بكذا. لكن في حرف الجر الزايد لا تقل متعلق بكذا ما هو متعلق. لان الاسم اللي دخل عليه حرف الجر له اعراض اخر. فاعل مفعول الى اخره - [01:41:26](#)

واضح حرف الجر الشبيب الزايد نعم اخذ وصفاً من الاصل واخذ وصفاً من الزائد حرف الجر الشبيب الزايد هو الذي له معنى وليس له متعلق والذي له معنى هذي من خصائص ايش - [01:41:48](#)

الاصلي وليس له متعلق الزايد اذا ماذا صفة حرف الجر الشبيه بالزائد؟ اخذ جزئية من حرف الجر الاصلي وجزئية من حرف الجر الزايد مثل ربه وفي ربه له معنى يخصه - [01:42:22](#)

اللي هو التكفير والتقليل ايضاً التكثير والتقليل هذه قصة وليس لها معنى وليس لها متعلق انت اذا قلت مثلاً رب رجل عالم لقيت نعم ما في متعلق الان لان اللي بعد اوروباً مثل اللي بعد حرف الجر الزايد له اعراب - [01:42:42](#)

اعراب تقول رب حرف جر شبيب الزايد رجل مفعول مقدم للقيت ومقدم للقيت منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهور اشتغال المحل بحركة حرف الجر ها الشبيب الزايد الشبيه بالزايد - [01:43:06](#)

لعلكم ان شاء الله فهمتم الانواع الثلاثة وتحاولون ان تدربوا انفسكم عليها في الكلام طيب انتهينا من اللي بعده منذ منذ قلت لكم انه مثل مذ. طيب حاشا تقدمت حتى - [01:43:36](#)

حرف جر اصلي يدل على انتهاء الغاية يقول مثلاً سرت حتى المسجد ايش غاية المسير؟ المسجد. المسجد. قال الله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر طيب حتى لولا لولا فيها كلام - [01:44:01](#)

لولا حرف جر اذا اتصل بها ضمير المتكلم او المخاطب او الغائب تقول مثلاً لولاي ما جاء زيد مثلاً او لولاك ما جاء زيد او لولاه ما جاء زيد. يعني ان زيد جاي من اجلك انت - [01:44:34](#)

لاني اخبرتك انك تيجي عندي فجأة لولاك ما جاء زيد لولا هنا على رأي الكوفيين ان حرف جر يقولون لانه دخلت على الياء وعلى الكاف وعلى الهاء وهذه الظمائر الثلاثة - [01:44:59](#)

ما هي من ضمائر الرفع حتى نقول ان اللي بعد الاولى مبتلى يعني انت تعرف انه يحذف المبتدأ يحذف الخبر بعد لولا ان اللي يلي لولا في الاصل هو الاسم المرفوع. تقول لولا زيد لايتك - [01:45:24](#)

الكوفيون قالوا ما نقدر نقول ان الليلة ذي مبتدأ ليش؟ لان الياء والكاف والهاء هذي ما هي من ضمائر الرفع. هذي هي من ضمائر النصب ولا من ضمائر الجر وحيث انه هنا ما عندنا نصب - [01:45:50](#)

يتعين فتكون لولا حرف عندهم ان لولا حرف جر وليا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر. وننتهي وهكذا الكاف وهكذا الهاء البصريون يقولون لاً ما نوافق ان لولا حرف جر ولا عندنا شي باللغة العربية سمعناه بانه لولا تجي حرف جر ابدا - [01:46:09](#)

هذي لولا هي لولا اللي تذكر بباب المبتدأ والخبر. واللي بعده هو اللي بعده مبتدأ كيف تقولون مبتدأ والكاف والهاء واليمين من ضمائر الرفع استعرنّا ضمير النصب استعرنّا ضمير الرفع. اعادة - [01:46:42](#)

ايش عندهم هم هنا ان ان لياء والكاف ان في محل رفع مبتدأ. طردا للباب على وتيرة واحدة. ان اللي بعد الاولى يعرب مبتدأ اما الكوفيون نظروا الى الاصل. كانوا بما انه ما عندنا ضمير - [01:47:02](#)

ياء وكاف وهاء وكل الرفع يا انه ضمير ناصب والا انه ضمير جر. وانا ما عندي نصب هنا اذا يتعين هنا ايش ما عندنا نصب هنا يتعين ايش؟ يتعين الجرح - [01:47:20](#)

فهل انتم فاهمون؟ نعم او كلت الازهان من يعني هم عندهم النية هنا لها محلان من الاعراب هي في محل يعني بالنسبة للبصريين لا لا يقولون لولا حرف امتناع لوجود مثل لولا زيد تماماً - [01:47:38](#)

والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع. في محل رفع من باب استعارة ضمير النصب لضمير الرفع ولا اصلاً يا المتكلم؟ ما تجي باللغة العربية للرفع ابدا - [01:48:13](#)

جاء المتكلم وكفى الخطاب وها الغائب. ها هذه الظماير ما تجي اصلاً في محل رفع في اللغة العربية. لا تأتي الا في محلي نصب او في محل جر وسيأتينا ان شاء الله غدا اعراب الضمائر اعراب الضمائر - [01:48:32](#)

طيب ايش بقي من الاحرف؟ لعل لعل لعل هذي حرف جر على لغة بعض العرب والجر لعلها في غرابة وفي ثقل على اللسان ولهذا ليس من السائغ استعمالها اليوم ان تقول لعل زيد قادم - [01:48:50](#)

وتقول لعل حرف جر نعم وهي على عملها وزيد اسم مجرور بعلله وعلامة جره الكسرة يعتبرون لعل من حروف الجر تجر الاسم الذي بعدها ولهذا قال قال شاعرهم لعل الله فضلكم علينا. لعل الله فضلكم علينا - [01:49:16](#)

الحاصل ان الجر بمثل على انه يعني ليس بسهل ولا مستساغ على اللسان اليوم السلام عليكم - [01:49:46](#)