

الشذرة الذهبية لابن حيان الأندلسي / الشيخ عبدالله الفوزان /

الدرس الخامس والآخر #ابن_حيان #الفوزان

عبدالله الفوزان

الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن سار على هداه اما بعد قال المصنف غفر الله له ولشيخنا وللحاضرين في باب المجرورات وحروف القسم الباء والواو والتاء واللام. نحو بالله ما خرج زيد - [00:00:00](#)

وتالله لاكيدن فوربك لنحشرنهم ولله لا يبقى احد الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اما بعد حروف القسم هي فرع من حروف الجر - [00:00:24](#)

متابعة لحروف الجر لكن يبدو ان المؤلف مفردها لاهميتها مفردها لاهميتها فذكرها حروف القسم او لا الباء وهي ام الباب تقول بالله ما جاء زيد كلبه هنا حظ قسم كانك قلت والله - [00:00:50](#)

ما جاء زيد وتقول حرف قسم وجر واسم الله نقسم به مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره والجار والمجرور متعلق بفعل محذوف. التقدير اقسام بالله اقسام بالله الثاني الواو - [00:01:25](#)

والواو وما بعدها من الاحرف لا تجروا الا الاسم الظاهر بخلاف الباء فان الباء قد تجر الاسم الظاهر كما تقدم وقد تجر الضمير تقول اقسام بك اللهم اقسام بك اللهم فهنا البى - [00:02:01](#)

القسم دخلت على الظمير وهو الكاف ولهذا قلت لكم انها هي ام الباب. والقاعدة في اللغة العربية اذا قيل ام الباب مثل كان ام الباب ان ام الباب ام الباب فمعنى هذا ان تنفرد باحكام لا توجد لغيرها - [00:02:29](#)

انتقل هذه الاحكام وقد تكثر. قد تقل وقد تكثر اما بالنسبة الى الواو وما بعدها وهي التولام فهذه لا تجر الضمير. لا تجر الا الاسم الظاهر وايضا لا تجروا الا لفظ الله - [00:02:51](#)

الله اه بالنسبة للواو تجر غير لفظ الله لكنها مختصة بالاسم الظاهر ولهذا لو قلت بالرحمن والرحيم يجوز يصح. اما التاء هي اللي مختصة بلفظ الله. فلا تقول مثلا تال الرحمن - [00:03:12](#)

لافعلن كذا مختصة بسم الله تعالى ومنه وتالله لاكيدن اصنامكم فتاة حرف قسم وجر والله اسم مقسم به مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره والواو مثل والله المؤلف ساق الاية - [00:03:33](#)

فوربك فوربك لنسألنهم اجمعين الفا استئنافية الفاء استئنافية والواو حرف قسم وجر وربى اسم اقسام به مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره الحرف الرابع والآخر اللام ككل القسم بشرط - [00:04:15](#)

ان يكون فيها معنى التعجب كما ذكر ابن هشام في المغني وفي شرح اللحة البدرية لابي حيان حرف قسم لكن فيها معنى التعجب ومنه مثال المؤلف لله لا يبقى احد - [00:04:54](#)

الي طبع الكتاب او عمل الكتاب كما تلاحظون ادخل الواو مع داخل القوس المثال عندكم بين قوسين المفروض ان الواو تطلع برا لان الواو ذي للعطف عطف مثال على مثال - [00:05:19](#)

المفروض ان الواو تكون خارج القوس. الامثلة اللي قبل ما هي بلوها وخارج القوس نعم اذا هنا تطلع الواو تكون خارج القوس المثال لله لا يبقى احد كانك تقول اقسام بالله ما يبقى احد - [00:05:35](#)

واتعجب من كونه لا يبقى احد اذا اللام مع انه حرف جر فيها معنى ايش التعجب نعم هذا هذه حروف القسم الاربعاء نعم احسن الله

اليكم. والاضافة محضة كغلام زيد - 00:05:58

وغير محضة ضارب زيد لان الاضافة هي ضم اسم بقصد التعريف او التخصيص او التخفيف هذا تعريف الاضافة يضم اسم لقصد التعريف او التخصيص او التخفيف فاذا قلت مثلا كتاب جديد - 00:06:27

كلمة كتاب هنا نكرة لاننا لا ندري هذا الكتاب الجديد لمن فاذا قلت كتاب خالد جديد فاننا قد ظمنا كلمة كتاب الى كلمة خالد اللفظ الاول يسمى المضاف واللفظ الثاني يسمى المضاف اليه - 00:07:05

اضافة اسم الى اخر وقصدي انا من هذه الاضافة هو التعريف تعريف كلمة كتاب بعد ان كانت نكرة اردت ان اعرفها فعرفتها بواسطة الاضافة بواسطة الاضافة ولا تكون الاضافة للتعريف - 00:07:30

الا اذا كان المضاف اليه معرفة الا اذا كان المضاف اليه معرفة فان المضاف اذا اضيف الى معرفة استفاد التعريف استفاد التعريف وقولنا او التخصيص اذا كان المضاف اليه نكرة - 00:07:52

الان انت كيف ستضيف نكرة الى نكرة تضيفنا كرة الى نكرة اضافة النكرة الى نكرة ها لا فائدة يعني ما تقول انا اظفت ما في فائدة نقول لا في فائدة - 00:08:16

الفائدة هي التخصيص اذا قلت مثلا اسمع بكاء اسمعه كان نكرة يمكن بوك رجل امرأة بكى طفل يصرح اذا قلت اسمع بكاء طفل اسمع بكاء طفل خرجت كلمة رجل وخرجت كلمة امرأة - 00:08:38

لكن الطفل هذا معروف ولا غير معروف غير معروف اذا هل حصل التعريف؟ التعريف ما حصل لكن حصل التخصيص وانا قلت لكم في درس مضى انه في فرق التعريف والتخصيص - 00:09:12

التعريف ازالة الابهام والشيوخ عن النكرة لانها صارت معرفة اما التخصيص فهو تقليل الابهام يعني تطبيق الدائرة بدل ما هي بكلمة بكاء دائرته متسعة فيها كلمة رجل كلمة امرأة وكلمة طفل - 00:09:33

اذا قلت اسمع بكاء طفل ظاقت الدائرة الان وخرجت كلمة رجل ما تجي معنا ولا كلمة امرأة ما تجي معنا صارت الان البكا بكاء طفل هذا معنى التخصيص اذا ابهما اقوى - 00:09:56

واعلى نعم التعريف اقوى واعلى لكن مع هذا التخصيص فيه فائدة. انا لما قلت اسمع بكاء طفل حصل فائدة للسامع حصل فائدة انه ما يذهب ذهنه الى بكاء رجل ولا الى بكاء امرأة - 00:10:12

الاضافة في هذين النوعين اذا كانت تفيد تعريفا او تخصيصا تسمى الاضافة المعنوية المعنوية لان المضاف كلمة كتاب في المثال الاول وكلمة في المثال الثاني المضاف استفاد تعريفا او تخصيصا - 00:10:32

يعني استفاد امرا معنويا. معنويا وهو التعريف التخصيص اما النوع الثالث والفائدة الثالثة من فوائد الاضافة فهي التخفيف التخفيف اذا كان المضاف وصفا للحال او الاستقبال وصف اما اسم فاعل - 00:10:59

مفعول اوصفة مشبهة الاضافة هذي اذا كان المضاف واحدا من الامور الثلاثة بشرطه ان يكون للحالة والاستقبال بالاضافة تسمى اضافة لفظية مثال المؤلف هل هذا ضارب زيد الان من اي نوع الوصف ظارب - 00:11:34

اسم فاعل اضيف الى مفعوله ابو زيد يعني زيد هو المضروب هو المضروب طيب لو اردنا ان ننطق بل مثال بدون اضافة ايش نقول احسنتم هذا قارب زيدا الان هذا ضارب زيدا الان - 00:12:06

طيب هل في فرق الان من جهة المعنى جهة المعنى لان هذا ضارب زيدا الان او هذا ضارب زيد الان من جهة المعنى ما في فرق ابدا ولهذا المضاف ما استفاد منه المضاف اليه هنا لا تعريفا ولا تخصيصا - 00:12:35

لان المعنى قبل الاضافة هو المعنى بعد الاضافة ما تجدد شي اذا منين جت الفائدة من جهة التخفيف لانك انت عندما تقول هذا ضارب هنا في تنوين والتنوين في ثقل - 00:12:53

اذا قلت هذا ضارب زيد راح التنوين الان من ظارب وصار اللفظ خفيفا صار اللفظ خفيفا اذا صار الاضافة اللفظية ما يستفيد المضاف مثل ضارب لا تعريفا ولا تخصيصا ولكن يستفيد امرا لفظيا يتعلق باللفظ - 00:13:11

وهو ايش التخفيف ولهذا يسمونها الاضافة اللفظية الاضافة اللفظية طيب المؤلف ما قال لفظية ولا قال المعنوية المحطة وغير محضن لقيت ان المؤلف اعفى الطالب المبتدئ غيركم اعفى الطالب المبتدي - [00:13:39](#)

نعم غيرة من كلمة محض وغير محضة كلمة معنوية ولفظية اسهل اسهل. لكن لابد نوضح ايش معنى محطة محضة يعني ليست على نية الانفصال ومعنى غير محضة يعني على نية الانفصال - [00:14:10](#)

كيف انتبهوا معي جيدا انت الان اذا قلت هذا ضارب زيد هذا ضارب زيدا اضافة ضارب الى زيد من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله من المضروب زيد اذن زيد هو المفعول في الاصل. ولهذا يوم رجعنا المثال للتونين قبل الاضافة قبل قليل ايش قلنا - [00:14:36](#)

احسنتم قلنا هذا ضارب زيدا اذا قلت هذا ضارب زيدا. الان زيدا هي المفعول وبين الفاعل الفاعل ظمير مستتر تقديره هو بعد ظارب اذا بين ظارب وبين زيد فاصل ولا ما في فاصل - [00:15:06](#)

في فاصل اللي هو الظمير وحتى لو قلت انت هذا ضارب زيد مادام نزيد هو المفعول في فاصل بين المضاف وبين المضاف اليه هذا معنى قولنا ان الاضافة غير المحطة ان على نية الانفصال - [00:15:29](#)

يعني انه في فاصل بين المضاف وبين المضاف اللي هو الفاعل فاعل اسمه الفاعل الظمير اللي قدرناه به هو لكن الاضافة المعنوية كتاب زيد ما في اي لفظ كلمة كتاب وبين كلمة زيد ما في شي مقدر - [00:15:47](#)

ولهذا يقولون الاضافة المعنوية ايش ليست على نية الانفصال يعني في تلاحم بين المضاف والمضاف اليه. لكن الاضافة اللفظية لا على نية الانفصال لان فيه ظمير بين المضاف وبين المضاف - [00:16:08](#)

احسن الله اليكم. باب المجزوم لا يجزم الا المضارع وحروف الجزم قوله باب المجزوم هذا العنوان من وضع من وضع ابي حيان. هو لقاء الباب المجزوم اما المعني بالكتاب هو اذا وضع عنوان كمر يضعه بين معقوفتين - [00:16:26](#)

يضع بين معقوفتين لكن هنا باب المجزوم ما وضعه المعني بين معقوفتين لان هذا التبويب من ابي حيان المجزوم هو المضارع بالاجماع فعل الفعل الماضي لا يقال انه مجزوم وفعل الامر لا يقال انه مجزوم - [00:17:01](#)

لا يجزم من الافعال الا الفعل المضارع وقد تقدم لنا ان الفعل المضارع ينصب اذا تقدم عليه ناصب وهنا دخلنا في جزم واذا واذا اخذنا الجزم نكون انهينا احوال المضارع - [00:17:22](#)

هل هي النصب اذا تقدم عليه ناصب والجزم اذا تقدم عليه جازم ومر علينا الرفع اذا تجرد من الناصب والجازم احسن الله اليكم وحروف الجزم لم ولما ولا في الترك - [00:17:40](#)

ولا مطلب نحو لم يخرج الجوازم التي تجزم الفعل المضارع نوعان نوعان جازم واحد. اه جازم لفعل واحد ورازم لفعلين الجازم لفعلين اللي هي ادوات الشر. سيذكرها المؤلف بعد هذا - [00:18:05](#)

اما الجازم مجازم لفعل واحد اربعة الاول لم ولم هذه حرف نفيا وجزم وقلب حرف نفى واضح انه تنفي وجزم هذا هو عملنا الان انه من جوازم الفعل المضارع اما قولنا وقلب - [00:18:31](#)

انتم تعلمون ان الفعل المضارع للحال او للاستقبال. للحال او للاستقبال اذا دخلت عليه لم الى الزمن الماضي قلبته الى الزمن الماضي من باب ايش؟ خلوكم معي اتركوها. انتبهوا لي - [00:19:13](#)

صارت يعني اذا دخلت لم على الفعل المضارع رجعت الى الزمن الماضي فانا لو قلت لك مثلا يأتي زيد يأتي زيد يعني يأتي اما الان مجرد ما ينتهي من النطق يمكن يكون دخل - [00:19:37](#)

او في المستقبل لك اذا قلت لك لم يأتي زيد متى لم يأتي؟ يعني في الزمن الماضي قد يأتي في المستقبل يمكن لكني انا الان نفيت المجي في الزمن الماضي - [00:19:55](#)

بواسطة دخول لم على المضارع ولهذا في اعرابي لم اذا جيت تعرب يقول لام حرف نفى وجزم وقلب يأتي فعل مضارع مجزوم بلام وعلامة جزمه احسنتم حذف حرف العلة وهو الياء - [00:20:11](#)

والكسرة قبلها دليل عليها والكسرة قبلها دليل عليها الجازم الثاني لما لما مثل لم وان كان في تفاصيل في كتب النحو لم ولم الفرق

واوجه الاتفاق. لكن هذا ما نستطيع ان ندخل فيه - [00:20:31](#)

حسبنا الان ان نقول ان لما انه مثل لام حرف نفي وجزم وقلب ومن الجزمة قول الله تعالى قول الله تعالى ولما يدخل الايمان في قلوبكم فلما حرف نفي يعني شف الان الاية - [00:20:56](#)

ولما يدخل الايمان في قلوبكم متى في الماضي يعني الزمن الماضي ما دخل الايمان لكن المحتمل انه في المستقبل انه يدخل الايمان اذا تقول لم حرف نفي وجزم وقلب ويدخل فعل مضارع مجزوم - [00:21:18](#)

وعلاوة جزمه السكون وحركه بالكسر للتقاء الساكنين لان اللام هنا ما عليها سكون يدخل تحتها كسرة اذا حركه بالكسر للتقاء الساكنين هذي لمة الثالث قال لا في الترك المراد بالترك ترك الفعل - [00:21:36](#)

ترك الفعل وهذه تسمى لا الناهية لا الناهية لكن ان كان طلبوا الترك من اعلى الى ادنى فهو نهى مثل لا تقربوا الزنا ولا تقربوا الزنا فهنا فهنا لا ناهية - [00:22:01](#)

ولهذا اجزمت الفعل المضارع اللي بعده تقربوا وعلامة جزمه ايش حذف النون لانه من الامثلة الخمسة اما اذا كان الطلب من ادنى الى اعلى ما يسمى نهيا يسمى دعاء مثل ربنا لا تؤاخذنا - [00:22:29](#)

اذ تؤاخذ فعل مضارع مجزوم بلم اه بلال وعلامة جزمه السكون نعم اللي بعدها اللام يقول لا ما الطلب يقصد بلام الطلب لام الامر القمر ولام الامر مكسورة الاصل فيها انها تكون مكسورة - [00:22:50](#)

تقول مثلا ليخرج زيد ليقيم عمر قال الله تعالى وليكتب بينكم كاتب من عدن اللام لام الامر وليكتب فعل مضارع مجزوم باللام وعلامة جزمه السكون الامر اذا قلت لي اخرج زيد الان جاءت اللام على الاصل مكسورة - [00:23:21](#)

لكن اذا وقعت اللام بعد الواو او الفاء او ثم تسكن سكنها ثم ليقتضوا تفثهم ول يوفوا ندورهم وليطوفوا. سكنت بعد الواو ها ثم ليقطع فلينظر ثم ليقطع سكنت بعد ثم. فلينظر سكنت بعد الفاء - [00:23:53](#)

مع غير الاحرف الثلاثة ذي حركة ايش؟ الكسر طيب المثال قال نحو لم يخرج واضح احسن الله اليكم ويجزم فعليين ان واذا ما الان دخل فيه ما يجزم فعليين من الجوازم وهي كما قلت لكم قبل قليل ادوات الشرط - [00:24:24](#)

ادوات الشرط يا اخوان نوعان النوع الاول حروف حروف والنوع الثاني اسما طيب ايش الفائدة من قولنا حروف واسماء احسنت اذا قلنا اداة الشرط حرف معناه هذا ما له محل من الاعراب - [00:24:52](#)

واذا قلنا اداة الشرط اسم لابد نعرف محله من الاعراب كما تعلمون الاسئلة لها محل والحروف ما لها محل طيب الحروف من ادوات الشرط اثنان ان بالاجماع واذا ما على القول الراجح - [00:25:17](#)

ولهذا تلاحظون ان ابا حيان بدأ بهما بدأ بهما فقال ان واذا ما اذا ان اذا قلت مثلا ان تجتهد تنجح الاعراب ان حرف حرف شرط جازم مبني على السكون - [00:25:38](#)

لا محل له من العراق خلاص ما ما نبحت في اعرابي تجتهد فعل مضارع مجزوم لانه فعل الشرط وتنجح فعل مضارع مجزوم لانه جواب ان جازمت فعليا ومثل هذا اذا ما - [00:25:59](#)

يقول اذا ما تجتهد تنجح اذا ما تجتهد تنجح مثله اما الباقي وهي تسع ادوات فانها اسماء انها اسلم قال ابن مالك واجزم بان ومن وما ومهما اين متى ايانا - [00:26:18](#)

وحيثما ان وحيثما ان وحرف اذا ما تنن وباقي الادوات كيف قال قال وحرف اذا ما كتن حروف وباقي الادوات اسما طيب باقي الادوات يا اخوان اللي يتسع الاسما من باب التسهيل لكم في الاعراب لانه مهم معرفة ادوات الشرط عرابية - [00:26:48](#)

سنقسمها الى اقسام القسم الاول من ومهما ومهما اعرابها بحسب موقعها من الكلام بحسب موقعها من الكلام فقط تكون مبتدأ وقد تكون مفعولا به وقد تكون غير ذلك فاذا قلت مثلا من - [00:27:19](#)

يجتهد ينجح هنا من ستكون مبتدأ؟ لماذا لانه وقع بعدها فعل لازم وهو يجتهد اذا خذ قاعدة الان اذا وقع بعد اداة الشرط فعل لازم مثل اجتهد دخل خرج اعرابها مبتدأ - [00:27:47](#)

ربها مبتلى فتقول من اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مبتلى يجتهد فعل مضارع مجزوم بمن وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على من - [00:28:11](#)

يعني من اسم يعود عليه الظمير والجملة من الفعل والفاعل خبر المبتدأ ما قلنا ان من؟ ان مبتدأ انتبه لها اذا اعربت لا تترك هالخبر تروح لفعل الشرط وتنتهي وتروح لجواب الشرط وتنتهي. وبين الخبر - [00:28:34](#)

الخبر هو فعل الشرط مع الفاعل على الشرط مع الفاعل طيب اذا الجملة في محل رف خبر المبتدأ تنجح فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لانه جواب الشرط طيب لو قلت مثلا - [00:28:51](#)

من يحترم يحترم وبين مفعول يحترم ما في مفعول اذا صار ما في مفعول تصير اداة الشرط هي المفعول واذا اردتم التفريق لو قلت من يحترم الناس - [00:29:17](#)

احترموا تصير من هم هنا مبتدأ لان فعل الشرط له مفعول ما له حاجة لكن لو قلت من يحترم يحترم الفعل يحترم ما له مفعول اذا لازم تصير اداة الشرط - [00:29:44](#)

هي المفعول تقول هنا من يحترم من اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول ايش مقدم ليحترم وباقي الاعراض واضح القسم الثاني متى وايانا اعرابهما سهل - [00:30:02](#)

ايش اللي قبل متى وعيان اي اي احسن نمشي على ترتيب المؤلف نقول القسم الثاني اي اي هذه مستقل قسم مستقل برأسه على حسب ما تضاف اليه على حسب ما تضاف - [00:30:31](#)

اليه فقد تكون مبتدأ وقد تكون مفعولا به وقد تكون مفعولا مطلقا على حسب ما تضاف اليه. اللي تضاف اليه هو اللي يحدد فلو قلت مثلا ايهم يقيم اقم الان اقم فعلا لازم - [00:30:49](#)

ما يقوم فعل لازم اذا ايش يكون اعرابها ذات الشرط اذا كان اللي بعده فعل لازم احسنتم ستكون مبتلااة اذا نقول اي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره - [00:31:14](#)

على اخره وهو مضاف والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع طيب هذي اي انتهينا منها القسم الثالث متى وايانا اعرابهما سهل ها ايش تقول اسم شرط جازم مبني على السكون اللي هو متى - [00:31:29](#)

وايانا على الفتح في محله نصب على الظرفية الزمنية تدل على الزمان اذا قلت لانسان متى تسافر اسافر ايش المعنى يعني في اي وقت تسافر مسافر تقول متى اسم شرط جازم - [00:32:01](#)

مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية ومثل ايانا القسم الرابع اين وان وحيثما هذي اعرابة واحد تقول في كل واحد منها في محل نصب على الظرفية المكانية - [00:32:20](#)

محل نصب على الظرفية المكانية اذا قلت لانسان اين تسكن اسكن الان اين اسم شرط وبين فعل الشرط تسكن وبين جواب الشرط؟ اسكن اعرب اين يقول اسم شرط جازم مبني على الفتح - [00:32:50](#)

الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية هذه يا اخوان القاعدة في اعراب ادوات الشرط نعم شيخ ولا اقول اقرأها لا خلاص احسن الله اليكم باب الفعل متعد وهو ما نصب مفعولا به نحو ضربت زيدا. نعم - [00:33:15](#)

اه المؤلف رحمه الله لما ان انه انت اما يتعلق بالاسماء انتقل الان الى ما يتعلق بالافعال الفعل تعريفه ما دل على حدث وزمن اذا قلت مثلا كتب هذا يدل على حدث وهو الكتابة - [00:33:46](#)

وعلى زمن وهو الزمان الماضي الفعل له عدة تقسيمات سيذكر المؤلف نوعين من التقسيمات النوع الاول تقسيم الفعل بالنسبة للتعدي واللزوم قال انه قسما النوع الاول هو الفعل المتعدي الفعل الذي ينصب المفعول به بنفسه - [00:34:08](#)

او يقال في تعريفه هو الذي يصل الى المفعول به بدون واسطة اذا اخذت مثلا مثال المؤلف الفعل ظرب وارتدت انك توصل الفعل ضرب الى المفعول به توصله بواسطة ولا بدون واسطة - [00:34:35](#)

بدون واسطة لانك تقول ظرب زيد ايش؟ عمرة. اذا وصل المفعول بدون واسطة اما الفعل اللازم فهو الذي لا يصل الى المفعول به الا

بواسطة فانت اذا قلت مثلا جلس في المسجد جلست في المسجد - 00:34:54

الان المسجد نعم هو في حكم المفعول به حكم المفعول به ولهذا هم يقولون ان الجر والمجرور هنا مفعول به في المعنى ومثله مثلا لو قلت مررت بزید قد يكون اوضح - 00:35:17

المرور وقع على زيد. اذا هو في حكم المفعول به لكن الفعل مر وصل المفعول به بنفسه ولا بواسطة بواسطة حرف الجر الباء. مررت بزید. جلست في المسجد اذا هذا يسمى الفعل - 00:35:34

اللازم اذا الفعل متعدي هو الذي ينصب المفعول به والفعل اللازم هو الذي لا ينصب المفعول به وان شئت قل الفعل المتعدي هو الذي يصل الى المفعول به بنفسه والفعل اللازم هو الذي لا يصل الى المفعول به الا - 00:35:52

بواسطة طيب الفعل اللازم ما له تقسيم اما الفعل المتعدي وقد قال المؤلف قال والمتعدي قد يتعدى الى واحد المتعدي يتعدى الى مفعول واحد مثل كتبت الدرس نعم ضربت زيدا - 00:36:13

هذا الان متعدي لمفعول واحد. نعم قال والى اثنين نحو كسى عمرو زيدا جبة. ايه. وظننت زيدا قائما. نعم هذا النوع الثاني وهو ما ينصب مفعولين لكن المؤلف دقيق مثل لك مثاليا - 00:36:39

لان الفعل الذي ينصب مفعولين نوعان نوعان النوع الاول يسميه النحويون باب اعطى والنوع الثاني يسمونه باب ظن ايش الفرق؟ الفرق من باب ظن الفعل ينصب مفعولين اصلهم المبتدأ والخبر - 00:37:06

مثال المؤلف ظننت زيدا قائمة احذف ظننت زيد قائم مبتلى وخبر لما دخلت ظن على المبتدأ نصبته على انه مفعول اول ولما دخلت على الخبر نسبته على انه مفعول الثاني - 00:37:30

اذا تقول ظننت ظن فعل ماظ ناسخ ينصب مفعولين فاعل. التاء فاعل زيدا مفعول اول لظنه وعمر مفعول ثان لظن انتم معي الان ولا لا لازم اليوم تستعدون اليوم يوم الختام - 00:37:49

ايه فلازم انكم تكونون معي جيد على اساس ان شاء الله نكمل يعني تحملون انا اعرف انه في صعوبة شوي درس ثاني بعد درس اول بعد بو جفاف شوي ابو جفاف - 00:38:15

طيب اما باب اعطى فهو الفعل الذي ينصب مفعولين ليس اصلهما المبتلى والخبر انت اذا قلت مثلا اعطيت الفقير درهما لو حذف اعطى ما تقول الفقير درهم خبر ما يصلح ولا لا - 00:38:29

اذا هذان المفعولان ليس اصلهم المبتلى والخبر الاعراب اعطيت فعل وفاعل الفقيرة مفعول اول ودرهم المفعول الثاني لو كان في متسع من الوقت نلقي الظوء على باب اعطى وباب ظنة - 00:38:56

ولهذا لقلت لكم في اول درس قلت لكم ان الرسالة هذي شاملة لجميع ابواب النحو لو كان عندنا متسع من الوقت لمررنا على النحو من اوله الى اخره. وكله دخلناه بالمتن اللي معنا. كله ندخله بالمتن - 00:39:19

طيب القسم الثالث مما الفعل المتعدي. قال والى ثلاثة نحو اعلم زيد عمرا فرسك مسرجا هذا يسميه النحويون باب اعلم وارق باب اعلن وارى واعلن هي عالمة اللي تنصب مفعولين اصلهم المبتدأ والخبر - 00:39:36

وارى هي رأى اللي تنصب مفعولين اصلهم المبتدأ والخبر لكن دخلت عليهما همزة التعدي يا اخوان همزة التعدي ذى هذي لهشان تدخل على الفعل اللازم وتحوله الى متعدي وتدخل على المتعدي لواحد تجعله متعدي الى اثنين - 00:40:03

وتدخل على المتعدي الاثنين وتجعله متعدي ها الى ثلاثة فمثلا المثال اعلم زيد عمر فرس كمسرجا. اعلم زيد اصنع علم علم لكن لما دخلت عليه همزة التعدي نصبت ثلاثة مفاعيل - 00:40:28

اذا تقول اعلم فعل ماظ ينصب ثلاثة مفاعيل زيد فاعل اعلم عمرو مفعول اول فرسك مفعول ثاني مسرجة يعني وضع عليها السرج اللي يركب عليه الراكب مسرجا مفعول ثالث مفعول ثالث - 00:40:54

والقاعدة في هذا الباب باب اعلم وارى ان المفعول الثاني والثالث اصلهما المبتدأ والخبر اين اين المفعول الثاني والثالث مسرج لو قلت فرسك مسرج يصح ها يصح فرسك مسرج هذي انواع الفعل اللازم والمتعدي - 00:41:18

احسن الله اليكم. والفعل ايضا متصرف نحو ضرب يضرب اضرب. هذا التقسيم الثاني كما قلت لكم وهو تقسيم الفعل الى جامد ومتصرف المراد بالمتصرف الذي يأتي منه الماضي والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول - [00:41:44](#)

الى اخر التصارييف فانت مثلا اذا اخذت الفعل ظرب يقول ضرب يضرب اضرب هذي افعال وتقول في اسم الفاعل ظارب تقول في اسم المفعول مضروب وتقول في المصدر ضرب اذا هذا يسمى فعل متصرف - [00:42:13](#)

ومعنى متصرف يعني يمكن تحويله من حال الى حال. لان ايش معنى التصريف التغيير والتبديل ومنه ان الله جل وعلا يصرف الليل والنهار. يعني يأتي بهذا بعد هذا اذا التصريف معناه التغيير والتبديل والتحويل - [00:42:35](#)

هذا الفعل المتصرف الذي يتحول من حالة الى غيرها. اما الجامد والقسم الثاني فهو الذي يلزم حالة واحدة على حسب ما تكلمت به العرب ولا يتحول عنها وقد ذكر المؤلف عددا من الافعال - [00:42:52](#)

الجامدة فقال قال وهو قال وجامد وهو ليس وعسى ونعم وبئس وحبذا وفعل التعجب نحو ليس زيد عالما وعسى زيد ان يخرج. لحظة ليس زيد عالما وعسى زيد ان يخرج هذا تقدم لنا. تقدم في باب - [00:43:13](#)

كان واخواتي هو في افعال المقاربة طيب الجديد الان عندنا نعمة قال ايش؟ قال ونعم الرجل زيد وبئس غلام القوم عمرو. لحظة نقف هنا لحظة عند نعمة لان المؤلف مثل المثالين - [00:43:37](#)

النعمة نعمة كما قلت لكم فعل جامد يعني معنى مضارع ولا امر ولا بقية التصارييف باقي على الحالة التي وضعت عليها وهي نعم فعل ماض جامد لانشاء المدح. هذي طريقة اعراب نعمان - [00:43:55](#)

والنعمة فعل ماض جامد جامد لانشاء المدح لماذا مثل المؤلف بمثالين مثل بمثالين ليبين لك ان نعمة بما ان فعل الفعل لابد لمن فاعل بدون فاعل ذكر ان فاعل نعمة - [00:44:19](#)

نوعان النوع الاول ان يكون الفاعل محلى بال مثل نعم الرجل نعم الرجل الفاعل الرجل تحلى بال النوع الثاني ان يكون مضاف لما فيه ال نقول نعم غلام الرجل غلام الرجل - [00:44:46](#)

المثال الثاني الفاعل ما هو الرجل الفاعل غلام اللي ما فيه ال لكنه اضيف بما فيه واضح بقي نوع ثالث تركه المؤلف وهو ان يكون الفاعل ظميرا مستترا مستترة مفسرا بتميز - [00:45:08](#)

كأن تقول نعم صديقا الكتاب صديقا الكتاب اين فاعل نعمة ظمير مستتر تقديره هو هو يعني ايش؟ الكتاب اذا اللي فسر الظمير المستتر هو كلمة الكتاب فتقول في الاعراب نعمة فعل ماض - [00:45:32](#)

جامد لانشاء المدح الرجل الرجل فاعل نعمة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره نعم الرجل زايد هذا يسمى المخصوص بالمدح لاني انا لو اقول نعم الرجل واسكت ايش عملت الان - [00:45:53](#)

مدحت جميع الرجال الان لان الف الرجل للجنس كما مر علينا في انواع اذا انا لا اريد امدح جميع الرجال الان اريد ان اخص بالمدح شخصا واحدة ولهذا زيد يسمونه المخصوص بالمدح - [00:46:19](#)

كيف عرابه؟ في عدة تعاريف لكن المشهور انه مبتدأ مؤخر والجملة التي قبله خبر مقدم واضح في عراظ جيد في نظري اظن لابن كيسان يقول زيد بدل من الرجل - [00:46:36](#)

وانا اؤيد هذا الاعراب لانه الاعراب الاول فيه تقديم وتأخير مبتدأ مؤخر وخبر مقدم لكن الاعراب ذا ما فيه لا تقديم ولا تأخير هذا اعراب جيد. اذا تقول الرجل مبتلى مؤخر وجملة قبله خبر مقدم - [00:47:04](#)

او تقول بدل يعني زي تقصد يقول مبتلى مؤخر جملة قبله خبر مقدم. او تقول زيد بدل من الرجل وبديل المرفوع مرفوع من الافعال الجامدة حبذا حبذا هذي مثل نعمة في المدح - [00:47:20](#)

واذا ادخلت اللام صارت للذنب اذا قلت ايش لا حبذا الان للذنب الاعراب حب فعل ماض جامد لانشاء المدح وذا اسم اشارة فاعل فاعل حبذا زيد مخصص بالمدح مبتدأ مؤخر - [00:47:41](#)

الجملة التي قبله خبر مقدم. طيب تعجب قال هو وما احسن زيدا. ايه هذا التعجب فعل التعجب جامد مال مضارع ولا امر وهو قولك

ما احسن زيدا هذه الصيغة الاولى - 00:48:14

والصيغة الثانية احسن يزيد يسمى صيغة التعجب وهذا يسميه النحويون التعجب القياسي تستعمل تقول ما احسن زيدا ما احسن الربيع. ما اجمل الصدق. تجيب امثلة من عندك التعجب السماعي فهذا مقصور على ما سمع عن العرب - 00:48:37

طيب مثل كيف تكفرون بالله؟ هذا تعجب سماعي صيغة التعجب يا اخوان لاعراب ما يتغير ابدأ ينبغي لطالب العلم انه يحفظ

الاعراب ذا كل ما جيتوا صيغة التعجب يعرب عن الاعراب ذا - 00:49:02

فتقول فيما احسن زيدا ما تعجبيه مبتدأ واحسن فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو يعود على زيد او مستتر وجوبا نعم استتر وجوبا نعم. تقديره هو - 00:49:20

زيدا مفعول به منصوب بفعل التعجب احسن والجملة من الفعل والفاعل خبر المبتدأ ماء صيغة افعل احسن يزيد هذي لها اعرابان ان اردت الاعراب الايسر والاسل قل احسن فعل امر مبني على السكون - 00:49:53

ومجرور متعلق باحسن شرايكم نختصر عليه نذكر الثاني الثاني يقول احسن فعل ماض جاء على صورة الامر جاء على صورة الامر مبني على الفتح لانه ما دام انه فعل ماضي مبني على الفتح - 00:50:21

مبني على الفتح منع من ظهوره من ظهور الفتح مجيء على هذه الصورة اللي هي صورة الامر لما جيئوا على صورة الامر يقتضي

السكون لكن اذا قلنا انه فعل ماض يقتضي ايش - 00:50:58

انه مبني على الفتح اذا نقول فعل ماض مبني على الفتح مبني على الفتح جاء على صورة الامر منع من ظهور الفتح مجيئه على هذه الصورة احسن حرف جر زائد - 00:51:12

زيد ما دام انك تقول ان ان احسن انه فعلا ماض اذن زيد فاعل مجرور لا تقول مرفوع اصبر مجرور لفظا مرفوع محلا هذا العراب المختصر الاعراب المفصل اللي عطيتكم اياه وفي درس مضى - 00:51:34

انك تقول فاعل مرفوع بضممة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد احسن الله اليكم باب التوابع النعت نحو جاء زيد العالم ورأيت زيدا العالم ومررت بزيد العالم وقام - 00:52:00

رجل عاقل ابوه دخل الان المؤلف في التوابع التوابع جمع تابع والتابع هو ما يتبع قبله وما يتبع قبله في الاعراب فاي كلمة تتبع ما قبلها في الاعراب هذه تسمى - 00:52:27

او تكون من التوابع والتوابع هي هي النعت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدن هذي انواع التوابع وسنلقي نظرة مختصرة على كل واحد منها على ضوء المثال اللي ذكر المؤلف. ولا نخرج ولا نخرج - 00:52:54

ما هو النعت النعت هو الاسم المكمل متبوعة ببيان صفة من صفاته او صفات ما تعلق به هو الاسم المكمل متبوعه ببيان صفة من صفاته او صفاتي ما تعلق به - 00:53:19

طيب المؤلف رحمه الله جاء زيد العاقل الفاظ او العالم كل واحد ورأيت زيدا العالم ومررت بزيد العالمي ثم مثل مثال اخر تلاحظون انه في اختلاف ولا لا لانه قال مررت برجل - 00:53:50

قام رجل عاقل ابوه. قام رجل عاقل ابوه. قام رجل عاقل ابوه هذا متغير عن اللي قبله قصد المؤلف انك تعرف ان النعت نوعان نعت حقيقي ونعت سببي نعت حقيقي - 00:54:19

سببي النعت الحقيقي باختصار شديد ما جاء صفة لاسم قبله ما جاء صفة اسم قبله جاء زيد العاقل اين النعت العاقل العاقل صفة لمن لزيد اذا من اي انواع الناعت - 00:54:39

حقيقي لانه جاء صفة لاسم متقدم. هل هي كلمة زيد فتقول جاء فعل ماض مبني على الفتح وزيد فاعل والعاقل نعت لزيد او العالم هو العالم كل واحد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره - 00:55:07

رأيت زيدا العالم العالي مناعة منصوب ومررت بزيد العالمين نعت مجرور ونستفيد من هذا ان النعت يتبع المنعوت في الاعراب رفعا ونصبا وايش النوع الثاني انتبه يا اخي انتبه ان نعت السبب - 00:55:29

ما جاء صفة لاسم له تعلق بالاسم السابق انتبه له تعلق بالاسم السابق النعت الحقيقي ما جاء صفة لاسم سابق ان نعت السبب ما هو صفة للاسم السابق صفة لاسم له تعلق وارتباط - [00:55:59](#)

بالاسم السابق فمثال المؤلف جاء رجل عاقل ابوه ما الاسم السابق رجل عاقل هل هي صفة للاسم السابق ما يصف الاسم السابق انما هي صفة لكلمة ابوه وابوه له تعلق بالاسم السابق - [00:56:25](#)

وين التعلق قاليك لان في ابوه ظمير يعود على الاسم السابق يعود على الاسم السابق وهذا الظمير يا اخوان هو الذي جعل النحويين يقولون النعت السببي لان النحويين اذا قالوا السبب - [00:56:57](#)

ايش يقصدون بالسبب اذا مر عليك السبب اذا النحو السبب هو الذي يتصل بضمير يعود على اسم سابق. هذا السببي هذا معنى كلمة سببي ان يكون الاسم فيه ظمير يعود على اسم - [00:57:16](#)

سابق ولهذا قالوا النعت السببي. ما هو النعت السببي ما جاء صفة لاسم له تعلق باسم سابق واضح وعلى هذا كلمة عاقل بالنسبة للاعراب تتبع الاسم السابق هي انتبهوا للاعراب لتتبع - [00:57:32](#)

الاسم السابق ولهذا سمي تابع لو كان كلمة عاقل تتبع الاسم اللي قبله في الاعراب هل تصير من التوابع لا سنصير من المتأخرات لانه تبعت اسما متأخرا لكن عاقل هي اعرابها مثل اعراب الاسم السابق اللي هو رجل - [00:57:58](#)

لكن هل هي نعت الرجل تقول في الاعراب جاء فعل ماض ورجل فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره عاقل نعت بس ما تقول نعت لرجل لانه مو بنعت الرجل. تقول نعت وتسكت - [00:58:19](#)

اذا نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره عاقل ابوه فاعل عاقل لان الفاعل يعمل عمل الفعل العاقل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره علامة رفعه الواو لانه من الاسماء الستة - [00:58:42](#)

وهو مضاف والهاء مضاف اليه مثال اخر لو اردتم مثال يوضح لكم اتضح القاعدة اذا قلت مثلا دخلت منزلا فسيحا الان فسيح صفة لايش للمنزل هذا ايش؟ النعت الحقيقي لكن لو قلت دخلت منزلا فسيحا فناء - [00:59:04](#)

الفناء يعني الحوش اما الغرف والصالة ما ما عليك مناح فسيحة وما هي فسيحة الان الموصوف بالفساحة هل هو المنزل ولا الفناء؟ الفناء. الفناء اذا هذا النعت من النعت ايش؟ السببي - [00:59:32](#)

طيب قد يقول قائل كيف اميز بين النعت الحقيقي والسببي نقول لك النعت الحقيقي النعت السبي يتصل به ضمير يعود على اسم سابق والنعت الحقيقي ما يتصل به ضمير يعني ما يكون في ضمير ظاهر - [00:59:52](#)

ولا هو في ضمير مستتر لكن ما يكون في ظمير ظاهر لكن النعت السبي يتصل به ضمير يعود على اسم سافر كما لاحظتم في في المثاليين اللي هو كلمة ابوه - [01:00:14](#)

يعود على زيد او على رجل وكلمة ايش يعود على المنزل طيب هذا النعت يكفي اللي بعده احسن الله اليكم والتوكيد والفاظه نفس وعين وكل واجمع واكتع وابضع وابتع تقول جاء زيد نفسه - [01:00:29](#)

ورأيت زيدا نفسه ومررت بزيد نفسه التوكيد على ما ذكر المؤلف ولهذا ساعرف لكم التوكيد تعريفا يشمل القسمين يقول التوكيد تابع يؤتى به لرفع احتمال لرفع احتمال يضاف الى المؤكد - [01:01:01](#)

او ارادة او رفع احتمال ارادة الخصوص فيما ظاهره العموم ارادة الخصوص في مظاهره العموم توضيح التعريف انتبهوا معي. توضيح التعريف اذا جاءك انسان وقال حادثني الوزير هو الامير معروف انه مثل الوزير والامير - [01:01:44](#)

من السهول انه يحادث جميع الناس ويكلم جميع الناس اللي يقول لك حادثني الامير او حادثني الوزير قد يكون قصده مثلا ان اللي حدث نائب الامير او مدير مكتبه او امين سره او نحو هذا - [01:02:15](#)

السياق يحتمل انه فيه مضاف محذوف ولا ما يحتمل؟ يحتمل. يحتمل ان التقدير حادثني نائب الامير او مدير مكتب الامير اذا السياق يحتمل يحتمل انه في كلمة محذوفة انا الكلمة المحذوفة ذي اريد ان ابعدها وانهيها واقضي عليها - [01:02:34](#)

ما الطريقة التوكيد فاذا قلت حادثني الامير نفسه او حادثني الامير او الوزير عينه يجي احتمال التقدير اللي قلنا ولا ما يجي ما يأتي

الان خلاص اذا كلمة نفس وايش افادت - 01:02:59

افادت رفع احتمال وجود المضاف اللي قلنا قبل قليل خلاص الان ما في احتمال وجود مضاف لكن لو كانت كلمة نفس ما هي

موجودة يبدو احتمال وجود مضاف ولا لا - 01:03:24

اذا هذا معنى قولنا ان نتابع يذكر لرفع احتمال مضاف الى المؤكد وهو المؤكد كلمة الامير طيب او الرفع احتمال الخصوص في

مظاهره العموم لو قال لك انسان مثلا حفظت القرآن كله. حفظت القرآن - 01:03:37

لو انه حفظ تسعة وعشرين جزءا صح بلاغة ان يقال حفظت القرآن كله هل يجوز اطلاق حفظت القرآن قصدي؟ انتبهوا انه يقول

حفظت القرآن كانوا دائما الشيء القليل يتسامح فيه - 01:04:06

تسامح فيه لكن هنا حفظت القرآن يحتمل انه كما قلت لكم بقي عليه جزء اذا قال لك حفظت القرآن انت الان بقرار زينك يمكن انه

حافظ القرآن كاملا. ويمكن انه حفظ تسعة وعشرين جزءا مثلا - 01:04:23

اذا احتمال الخصوص والارد هنا ولا ما هو وارد؟ وارد فاذا قال حفظت القرآن كله احتمال الخصوص يبقى ولا يزول نزول

الان ما الذي ازاله التوكيد وهو كلمة كله - 01:04:47

ومثل كلمة اجمع هذا التوكيد وقد ذكر المؤلف ثلاثة الفاظ وهي اکتع وابصع وابدع هذه يقول النحويون ان الكثير الغالب انه ما يؤتى

به مفردة يعني ما ما تقول جاء الطلاب اکتعون - 01:05:10

الغالب انه تذكر بعد كلمة اجمع كلمة اجمع يعني تقول جاء الطلاب واجمعونا اکتعون او جاء الطلاب واجمعون ابصعون طيب ايش

معنى الالفاظ هذي اما الكلمة الاولى فقالوا ان معناها التمام - 01:05:36

ولا شك ان التمام يعني التوكيد يقولون عام عام كتيع يعني عام كامل ما في نقص ويحتمل من اکتع مأخوذة من تکتع الجلد اي تقبظ

يعني ايش؟ انكمش ولا شك ان الانكماش وش يعني - 01:06:03

يعني التجمع يعني التجمع واضح اذا هذا يدل على ان مناسبة ان تكون مؤكدة لاجمع هذي اکتع ابصع هذه مأخوذة من قول العرب

تبصع الجلد عرقا اذا بدا يبش عرق من المسام - 01:06:36

انسان مثلا قام بمجهود وبدا عرق وقالوا تبصع الجلد يعني بدأ يظهر منه العرق والعرق اذا ظهر يتجمع صح انها تفيد التوكيد هادي

ابصع وابصع وابتع هذه مأخوذة من البتر - 01:07:04

وهو طول العنق والعنق ولا شك ان الطول قريب من معنى التوكيد هذه الالفاظ تستعمل في التوكيد بعد اجمع طيب الاعراب ما نعرب

مثالا واحدا اذا قلت مثلا جاء الامير نفسه - 01:07:37

جاء في علم ماض مبني على الفتح والامير فاعل نفس توكيد للامير وتوكيد المرفوع مرفوع وهو مضاف والهاء وهذا الكلام الذي ذكر

المؤلف هو التوكيد المعنوي اما التوكيد اللفظي فهو يشمل لفظ التوكيد. يشمل لفظ التوكيد - 01:08:03

ولكن المؤلف ما ذكره وهو تكرار اللفظ الاول بعينه اللفظ الاول بعينه كما في قول الله تعالى والسابقون السابقون كما في قول الله

تعالى كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون تستفيدون من المثاليين - 01:08:30

ان التوكيد اللفظي احيانا يجي معه حرف العطف. وحيانا ما يجي معه حرف العطف احسن الله اليكم. والبديل بدل كل من كل نحو

قام زيد اخوك. وبديل بعض من كل نحو اكلت الرغيف ثلثه - 01:08:53

وبدلوا اشتمال نحو انتفعت بزيد علمه. انتفعت بزيد علمه. علمه ها طيب هذا الان البديل البديل هو التابع المقصود بالحكم الى واسطة

هذا تعريف ذكر المؤلف ثلاثة انواع من انواع البدن - 01:09:21

النوع الاول بدل كل من كل ما هو بدل الكل من كل بدل الكل من كل هو ان يكون الثاني مساويا للاول هذا معناه ولهذا مثال المؤلف

قال ايش ابو زيد اخوك قام زيد اخوك - 01:09:54

ايش الفرق بين زيد وبين اخوك ما في فرق الثاني مساوي للاول طيب الان لو قلت لانسان قام زيد السامع ما يدري زيد. ايش علاقته

المخاطب ما يدري طبعاً زيد معرفة والكلام واضح ما في اشكال - 01:10:23

لكنه اذا قال قام زيد اخوك فان كلمة اخوك هي المقصود بالحكم كلمة زيد اوتي بها لاجل التمهيد لان المتكلم يريد ان يقول ان الذي

قام هو اخوك ايها المخاطب - [01:10:45](#)

وليس شخصا اخر لانه لو لم يقل اخوك ما عرف المخاطب ان الذي قام هو اخوه هذا معنى بدل كل من كل وهذا معنى قولنا ان البدل

هو التابع المقصود بالحكم - [01:11:03](#)

الثاني بدل بعض من كل وهو ان يكون الثاني بعضا من الاول ان يكون الثاني بعضا من الاول مثال المؤلف اكلت الرغيف ها ثلثه احسن

ما قال نصفه ها قال ثلثه - [01:11:24](#)

فثلثه بدا البعض لان الثلث بعض من الرغيف وشرط بدل البعض انه يتصل بظمير يعود على المبدل منه على المبدل من بدل

الاشتغال ان يكون الاول مشتغلا على الثاني هذا بدأ الاشتغال - [01:11:50](#)

ان يكون الاول مشتغلا على الثاني لو قال لك انسان انتفعت بزيد نوع النفع ما هو نوع النفع قد انتفعت بعلمه بماله بجاهه انتفعت مثلا

بمنزله سكنت فيه مثلا اذا قلت انتفعت بزيد فيه اجمال - [01:12:13](#)

فاذا قلت انتفعت بزيد علمه الان نوعية الانتفاع اذا هل المقصود انتفعت بزيد هو المقصود انتفعت بالعلم؟ علم اذا وبن المقصود

بالحكم علمي اذا علمي تكون بدلا لان البدل هو التابع - [01:12:44](#)

المقصود بالحكم بلا واسطة طيب زيد الان مشتغل على العلم هذا معنى قولنا بدل الاشتغال ان يكون الاول مشتغلا على الثاني على

الثاني. اذا زيد مشتغل على العلم ولا شك لان العلم هذا - [01:13:03](#)

متلبس به زيد وبدل الاشتغال مثل بدل البعض لابد ان يتصل به ظمير يعود على المبدل منه ما تقول مثلا انتفعت بزيد علم ما يصلح

والاعراب واضح واضح طيب احسن الله اليكم. يا اخوان - [01:13:23](#)

بدل الكل من الكل ابن مالك رحمه الله له رأي يقول اننا ما نسميه بدل الكل من الكل لانه وقع في القرآن مرادا به الله تعالى والكل هو

اللي له اجزاء - [01:13:53](#)

الكل انت ايش متى تقول كل اذا كان له جزء ولهذا تقول كل وجزء ابن مالك يقول الاحسن انه يسمى البدل المطابق وكما قلت لكم

بالتعريف انا ما قلت لكم انه بدل الكل من الكل ان يكون الثاني مساويا للاول - [01:14:12](#)

هو البدن المطابق فمثلا قول الله تعالى في اول سورة ابراهيم الى صراط العزيز الحميد اللاهي وقد قرع السبعة نافعا وابن عامر بالجر

على ان الى صراط العزيز الحميد اللاهي - [01:14:30](#)

الله بدل بدل من يعني مما قبله بدل مما قبله لكن ما نقول بدل كل من كل نقول احسن بدل مطابق اما بن عامر ونافع المدني فقد

قرأ بالرفع - [01:14:55](#)

الرفع يقرأون الى صراط العزيز الحميد الله الذي الله الذي نعم اعرابه واضحة الله مبتدأ والذي خبر نعم احسن الله اليكم. وعطف

البيان يكون الثاني فيه اشهر من الاول نحو جاء عمرو سيويه - [01:15:12](#)

وقام الفاضل زيد اه هنا المؤلف اشار الى تعريف عطف البيان قال عطف البيان ان يكون الاسم الثاني اشهر من الاول ولهذا نقول يا

اخوان انعطف البيان بمثابة التفسير والتوضيح للاسم السابق - [01:15:37](#)

يعني كان الاسم السابق فيه نوع غموض فجاء عطف البيان لازالة هذا الغموض ولهذا عطف البيان يشبه البدل اللي مر قبل قليل يشبه

البدل بل القاعدة في اللغة العربية كل ما - [01:16:00](#)

صح ان يكون بدلا صح ان يكون عطفيان ولهذا ابن مالك لما ذكر عطف البيان قال ايش قال وصالحا لبدلية يرى في غير نحو يا غلام

يعمرا الى اخره اذا قاعدة يا اخوان - [01:16:19](#)

كل ما اعرب بدل بدلا يصح ان يعرض عط بيان الا في مسائل مستثناة على قول الجمهور اذا ما هو عطف البيان عطف البيان هو ان

يكون الاسم الثاني اشهر من الاول - [01:16:39](#)

اذا كان اشهر من الاول ايش النتيجة ايش النتيجة؟ اذا كان الثاني اشهر من الاول التوضيح انه سيكون الثاني يوضح الاول شف الان

المؤلف قال ايش جاء عمر سيبويه. جاء عمرو سيبويه - 01:16:59

امام النحاة اسمه عمر لكن ما يكاد احد في الغالب يعرف انه اسمه عمرو لقب معناها رائحة التفاح لقب هذا له اذا لو قلت لك جهة

سيبويه جاء عمرو هل تفهم ان المراد - 01:17:20

سيبويه ما تفهم لكن اذا قلت جاء عمرو سيبويه اتضح الاسم الاول. نعم. اتضح اذا تقول جاء فعل ماض مبني على الفتح امر المرفوع

وعلاوة رفعه الضمة الظاهرة على اخره - 01:17:45

امر سيبويه يا اخوان من الاسماء الملازمة للبناء على الكسر سيبويه عطفيان لعمر مبني على الكسر في محل رفع من المتبوع مرفوع

مرفوع عطف البيان من انواع التوابع تقول مبني على الكسر في محلي - 01:18:04

ومثل المثال الثاني قام الفاضل زيد. مثله احسن الله اليكم. قال وعطف النسق وحروفه الواو والفاء والسم وحتى واو وام ولا وب

ولكن تقول جاء زيد وعمرو هذا عطف النسق - 01:18:28

تعريفه ان يتوسط بينه وبين متبوعه احد الاحرف المذكورة احد الاحرف المذكورة عدد منكم تطرق اليه الملل انتم عندكم لنا وقت

اخر نكمل فيه او لا تملكون نفعا ولا ضراء - 01:18:56

ها اذا تحملونا يا اخواني نكمل تريدون انا ما انا ما عندي مانع ايه لازم نقول يعني شوي معنا على اساس نكمل ويصير الشرح على

وتيرة واحدة مع ان اذا شفناكم مللتم نختصر - 01:19:29

طيب انا على الاحرف معي قال وحروفه الواو. الواو واضح مثاله تقول جاء زيد وعمرو. ايه والفاء والفاء تقول دخل زيد فعمرو

والواو والواو لمطلق الجمع والفاء تدل على الترتيب مع الاتصال يعني بدون مهلة - 01:19:53

وثم ثم تدل على الترتيب بانفصال يعني مع مهلة اذا جاء محمد بعد زيد مباشرة يقول جاء زيد فمحمد واذا كان بينهم مدة يقول جاء

زيد ثم محمد نعم وحتى حتى هذا حرف غاية - 01:20:20

يقول وصل الحجاج الى مزدلفة حتى المشاة يعني اخر شي والغاية المشاة اذا حتى المشاة حتى حرف عطف والمشاة معطوف على

الحجاج والمعطوف على المرفوع مرفوع واو واو هذي للتقسيم - 01:20:46

التخيير كان يقال مثلا تزوج هنداً او اختها تزوج هنداً او اختها فهنا تفيد التخيير. اما التقسيم مثل ما مر علينا في اول الكتاب الكلمة

اسم او فعل او حرف - 01:21:10

فان قلت الكلمة اسم وفعل وحرف. تصير الواو بمعنى او تصير الواو بمعنى او نعم. وام وام هذي ما تجي ام الا بعد الاستفهام الا بعد

الاستفهام ولهذا تقول ازيد حضر ام عمر - 01:21:32

ولهذا ما تجي او يا اخوان الا بعد الهمزة ما تجي بعد اهل ما تجي بعد اهل ام والبلاغيون يشبعونها بحثا ام اذا قلت مثلا جاء اه اجاء

زيد كم عمر - 01:21:53

او تقول مثلا اعمر او جاء ام زيد فان ام هنا حرف عطف نعم ولاء لا ايضا من حروف العطف يقول جاء زيد لا عمر ايش جاع زيد ولا

عمر يعني تدل على ان ما قبلها ان ما بعدها - 01:22:10

او قل ما قبلها مخالف لما بعدها مخالف لما بعدها يعني الحكم الان المجي هل ثبت للمعطوف والمعطوف عليه في مثل جاء زيد وعمر

لا الحكم ثبت للمعطوف عليه دون - 01:22:44

دون المعطوف جاء زيد لا عمر طيب وب وبل هذي تفيد الاضطراب والاضطراب معناه والاعراض عن الكلام السابق يقول ما جاء زيد بل

عمر الان انت اثبت المجي لمن لعمرو - 01:23:02

ولهذا بل يشترط ان يتقدم عليها النفي ولكن ولكن وب كلاكن بعد مصحوبيها ولكن ايضا تفيد ما تفيده بل يقول ما جاء زيد لكن عمر

ولهذا ابن مالك جمع بينهما - 01:23:29

نعم تقول جاء زيد وعمرو. نعم فصل الممنوع من الصرف ما لا ينصرف لا ينون ولا يكسر قوله الممنوع من الصرف وما اجتمع فيه

علامتان او علامة واحدة تقوم مقام علامتين - 01:23:56

والنحويون يقولون وما اجتمع فيه علتان من علل تسع او علة واحدة تقوم مقام علتين وقول المؤلف لا ينون الى ايش لا ينون ولا يكسر. لا ينون بين بهذا ان الصرف والتنوين - [01:24:29](#)

اذا قيل اسم مصروف يعني منون واذا قيل اسم ممنوع من الصرف يعني غير منوم وبعض الطلاب يظنون انه اذا قيل ممنوع من الصرف يعني بحالة الجر فقط والواقع ان الممنوع من الصرف قد يكون مرفوعا بالظمة قد يكون منصوبا بالفتحة ويسمى ممنوع من الصرف - [01:24:52](#)

اذا قلت مثلا جاء يوسف هذا غير منون اذا هو ممنوع من الصرف لو نوب حالة الرفع اذا قلت مثلا هنأت يوسف هذا ممنوع من الصرف وبين كان بحالة النصب - [01:25:20](#)

واذا قلت مررت بيوسف هذا ممنوع من الصرف ومثل ما قال المؤلف قال لا يكسر لا يكسر. ليش خص الكسر؟ لانه مثل ما تقدم لنا هناك في العرض المجمل اللي عطيتكم - [01:25:36](#)

من الممنوع من الصرف مرفوع بالضمه على الاصل ومنصوب بالفتحة على الاصل اذا النيابة منين جت حالة الجر فانه لا يجر بالكسرة وانما يجر بالفتحة. ولهذا قال ولا يكسر بالشرطين المتقدمين الا تدخل عليه - [01:25:53](#)

وايش وان لا يضاف احسنتم طيب قال والموانع تسعة التأنيث وزيادة الالف والنون والجمع المتناهي ووزن الفعل والعالمية والعدل والعجمة والتركيب والصفة نحو بفاطمة وبسكرانا وبمساجد وباحمد وبعمرو وبابراهيم وبمعدى يكرها - [01:26:14](#)

الممنوع من الصرف ذهب طويل ولف فيه مؤلفات كتب مستقلة خاصة بهذا الباب ومع هذا كلامنا عليه سيكون في دقائق معدودة لكن خذ عرطا مجملا للباب الممنوع من الصرف نوعان - [01:26:51](#)

النوع الاول ما يمنع من الصرف لعله واحدة او قل لعلامة واحدة وهو نوعان النوع الاول ما فيه الف التأنيث سواء اكانت ممدودة في الصحراء وحمرا وانبياء واصدقاء واطباء او كانت فيه الف التأنيث المقصورة - [01:27:13](#)

مثل ليلي وذكرى ونحوها الثاني مما يمنع لعله واحدة قامت مقام علتين الجمع المتناهي اللي سموه المؤلف عندك الجمع المتناهي المراد بالجمع المتناهي صيغة منتهى الجموع وصيغة منتهى الجموع كل جمع - [01:27:40](#)

كل جمع بعد الف تكسيره حرفان او ثلاثة اوسطها ساكن فمثلا كلمة مساجد كم بعد الف التكسير منحرف حرفان ومثل مصابيح ثلاثة اذا نظرت مثلا الى قول الله تعالى ولقد زينا السماء الدنيا - [01:28:11](#)

ايش؟ بمصابيح كلبة حرف جر ومصابيح اسم مجرور بالبا وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف ممنوع من الصبر. النوع الثاني القسم الثاني ما يمنع من الصرف علتين لازم - [01:28:36](#)

وان شئت قل على متين العلامة الاولى الوصفية ومع علامة ثانية والثانية العلمية ومع علامة ثانية لكن العلمية ما تكفي والوصية ما تكفي الوصفية يكون معه ثلاثة اشياء زيادة الالف والنون مثل عطشان - [01:28:58](#)

وزن الفعل مثل افضل افضل العدل العدل. اذا ثلاثة مع الوصفية كم ثلاث يعني الوصية تكفيه انها تمنع من الصرف وما تكفي ما تكفي لا بد معاه علة ثانية اذا العالمية وزيادة الالف والنون. مثل عطشان - [01:29:30](#)

اذا قلت مثلا مررت بعطشانا لماذا عطشانة منعت من الصرف وجرت بالفتحة للوصفية وزيادة الالف والنون طيب اذا قلت مثلا مررت افضل او احسن واجمل فهذا ممنوع من الصرف للوصفية - [01:30:04](#)

ووزن الفعل لان افضل على وزن الفعل مثل ما تقول ادخل اكرم تقول افضل الثالث العدل كما في كلمة ثلاث مثني وثلاثي وربعا فاذا قلت مثلا دخل الطلاب او مررت - [01:30:28](#)

طبعا هي نحن ما نريد الحال نريد الجر ها لو قلت مثلا مررت بثلاثة ورباع الامارات بطلاب ثلاثة ثلاثة واربعة واربعة فان ثلاثة هنا مجرور بالفتحة ليش؟ للوصفية والعدل لانك انت عندما تقول مررت بثلاثة - [01:30:56](#)

كانك قلت مررت بثلاثة ثلاثة. اربعة اربعة عدلت عن ثلاثة ثلاثة وقلت ايش من باب الاختصار ومثل كلمة اخر قضينا من الوصفية اعطنا العلمية العالمية ما تكفي وحدة في المنع - [01:31:25](#)

ولا كان زيد وعمر يكون ممنوع من الصرف لانه علم. لكن هل هو ممنوع من الصرف او مصروف؟ مصروف لانه ممنون ما الذي يكون مع العلمية طيب اللي يكون مع العلمية نريد نرجع لامثلة المؤلف - [01:31:48](#)

ونطلعه مناح مثيرا للوقت مع العلمية ستة اشياء نأخذ من كلام المؤلف مرة ثانية قال نحو بفاطمة فاطمة العالمية والتأنيث اذا قلت مررت بفاطمة فاطمة اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة - [01:32:07](#)

لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث. هذي واحد التأنيث نعم وبسکرانا بسکرانا العالمية مي على مئة ذي هذه الوصفية اللي مرت علينا وزيادة الالف والنون مثل عطشان لكن تقول مثلا في العلمي عثمان - [01:32:34](#)

مررت بعثمان هذي العلمية وزيادة الالف والنون لزيادة الالف والنون تيجي مع الوصفية. وتيجي مع ايش؟ وتجي مع العلمية الثالث وبمساجد هذه صيغة منتهى الجموع انتهينا منه وباحمد وباحمد - [01:32:54](#)

احسنتم هذه العلمية وزن الفعل احمد ويزيد وشمر يا اخوان هذي كله ممنوعة من الصرف للعلمية ووزن الفعل لان يزيد مهوب على وزن الفعل او انه فعل هو فعل ولكنه نقل الى العلمية - [01:33:15](#)

الرابع وبعمر عمر هذي العالمي والعدل طبعا لنا خيول يقولون الاعلامي والعدل والا فالاحسن ان يقال العلمية ووزن فعل احسن العالمية والعدل خذ العلمية والعدل على اساس المتن نعم. الصحيحة العالمية وزن فعالية - [01:33:34](#)

لأنهم يقولون لعمر معدول عن عامر من قابل من العرب عدلت عمر عن عامر هذا فيه تكلف العدل الرابع الخامس وبإبراهيم وبإبراهيم هدي العلمي والعجمة إبراهيم اسم اعجمي مالو وزن في اللغة العربية؟ - [01:33:57](#)

وهو ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة وبمعد يكربا ايه وبمعد كرب هذه العلمية والتركيب اللي هي اخره اخرهن ستة. العالمية والتركيب اذا قلت مثلا مررت بمعد كربة يقول معد كربة - [01:34:19](#)

مجرور وعلامة جره فتحة مقدرة مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتركيب هذا الان في خلاصة لجميع الممنوع من الصرف لكن عدد تفاصيل لان الانواع ذي له شروط وله قيود - [01:34:42](#)

لكن يكفي الارط المجمل فصل البناء الحروف كلها مبنية. الان يا اخوان انتهينا مما يتعلق بالاعراب قضينا من الاعراب الان نجى للبناء انا عرفت لكم في درس مضى الاعراب من منكم يعرف الاعراب - [01:35:03](#)

احسنت وتغيير اخر الكلمة اختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا البناء لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لزومه اخر الكلمة حالة واحدة طيب الان سيستعرض المؤلف الحروف والاسمى والافعال كله يبي يمر علي يشوف اللي يبنى منها - [01:35:26](#)

وهذا في الواقع من اهم ابواب النحو باب البناء من اهم ابواب النحو لانه اصعب من الاعراب هو طيب قال واما الافعال لا قبل الحروف كلها مبنية. هذي قاعدة قال ابن مالك وكل حرف مستحق للبناء - [01:36:08](#)

اذا الحروف كلها مبنية. ما فيها شيء معرب لان الحروف ما تحتاج الى اعراب فانت اذا قلت مثلا اخذت من الدراهم يفهم التبعية ممن بدون اعراب ولا لا؟ بدون اعراض - [01:36:32](#)

لكن كيف اميز الفاعل من المفعول تميزه بايش اذا الحروف ما تحتاج الى اعراب كلها مبنية منها ما هو مبني على الكسر مثل الباء مراته بزيد ومنها ما هو مبني على السكون مثل من - [01:36:48](#)

ومنها ما هو مبني على الظم مثل منذ والحروف اللي مبنية على الظم قليلة جدا قليلة جدا ومنها ما هو مبني على الفتح مثل الواو طيب قال واما الافعال فالماضي منها مبني على الفتح. الماضي مبني على الفتح - [01:37:05](#)

يعني هذا في الاصل والا الماضي يا اخوان بناء ثلاثة انواع الماضي يكون مبنيا على الفتح ويكون مبنيا على الظم ويكون مبنيا على السكون. ثلاثة يكون مبنيا على الظم اذا اتصلت به واو الجماعة - [01:37:27](#)

مثل الطلاب وكتبوا يقول كتب فعل مواظ مبني على الظم لاتصاله بواو الجماعة. واو الجماعة فاعل ويكون مبنيا على السكون اذا اتصل به ضمير الرفع المتحرك مثل التاء كتبت - [01:37:46](#)

كتبتي كتبت فنقول هنا شف الان اخر الفعل اللي هو الباء مبني على ايش على السكون فان لم تتصل به واو الجماعة ولا الضمير

المتحرك يبني على الفتح فتقول كتب - 01:38:05

هذا الفعل الماضي قال والامر منها بغير لام مبني على السكون يعني فعل الامر مبني على السكون في الاصل ولكن لاجل يكون الكلام واضحا وشاملا فعل الامر بناؤه كالاتي واحد - 01:38:26

يبني على السكون اذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء مثل اكتب ادخل اقرأ هذا ايش مبني على السكون لانه صحيح الآخر مو بحرف علة يعني ولم يتصل به شيء يعني ما اتصل به الف اثنين ولا واو جماعة - 01:38:49

الثاني يبني على حذف حرف العلة اذا كان معتل الآخر مثل ادعوا ارض ارمي ادعوا مبني على ايش حذف حرف العلة وهو الواو ارض مبني على حرف العلة وهو الالف - 01:39:13

ارمي مبني على حذف حرف العلة وهو طيب الثالث يبني على حذف النون اذا اتصلت به الف الاثنين الجماعة المخاطبة تقول اكتبنا مصنع اكتبان لكن حذفت النون وتقول اكتبوا ذا النون - 01:39:36

وتقول اكتبني واضح الرابع والآخر يبني على الفتح اذا اتصلت به نون الاناث اذا اتصلت به نون التوكيد اذا اتصلت به نون التوكيد مثل اكتبن ايش عليها فتحه طيب بقي من الضمائر نون الاناث - 01:40:12

تقول يا بنات اكتبنا على ايش؟ اذا نرجع للسكون يقول يبني على السكون اذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء او اتصلت به نون الاناث هذا بناء فعل الامر - 01:40:48

وفي قاعدة يا اخوان اللي منكم مغرم في القواعد يحب القواعد ياخذ القاعدة ذي لان تيسر له الامر فعل الامر مبني على ما يجزم به مضارعه مبني على ما يلزم به - 01:41:07

يعني اذا اردت تعرف فعل الامر مبني على ايه حاولوا على المضارع فالذي يجزم به المضارع يبني عليه فعل الامر طيب وشلون قال واما الاسماء لا قبل فيه استثناء قال والامر منها بغير لام مبني على السكون. ها - 01:41:26

والامر منها بغير لام مبني على السكون بغير لام مبني على السكون ليش فعل الامر فعل الامر بغير الهمم اللي يقصد المضارع لان المضارع اذا دخلت عليه لام الامر صار صيغة امر - 01:41:51

لكن الفعل المضارع اذا دخلت عليه لنا الامر اللي مرت علينا قبل قليل لتكتب مثلا او ليكتب في امر ولا ما في امر؟ لكنه ما هو فعل امر وايشا هل هذا مبني ولا معرب - 01:42:11

معرب لانه فعل مضارع ولهذا المؤلف يعني ما اراد انه يقول فعلا الامر يسكت قال انا اقصد فعل الامر اللي ما فيه لام وما هو فعل الامر الذي فيه لام - 01:42:29

هو المضارع الذي دخلت عليه لام الامر لان فعل المضارع اذا دخلت عليه الامر انما الامر صار صيغة صيغة عمر قصد المؤلف طيب نعم قال واما الاسماء المبني منها اسماء الشرط والاستفهام غير اي. لحظة - 01:42:43

الان انتهى من الحروف وانتهى من الافعال دخل الان في الاسماء الان الاسماء تقريبا اخر نقطة عندنا بالباقي فيها صعوبة شوي او فيها طول. والباقي ان شاء الله خلاص. سهل كله - 01:43:09

فيما تطرق له نعم فعلا يعني تركه المضارع يبني طبعا كما هو معلوم في حالتين اذا اتصلت بي نون التوكيد يبني على الفتح واذا اتصلت به نون الاناث يبني على السكون - 01:43:29

هذا بناء المضارع طيب الاسماء الاسماء فيها ما هو معرب او منها ما هو معرب ومنها ما هو مبني يا اخوانا النحويون عندهم قاعدة يقولون الاعراب اصل في الاسماء في - 01:43:56

والبناء وعندهم قاعدة ان اللي يكون اصل ما يحصر واللي يكون فرع يحصر ولهذا ما حصروا الاسماء المعربة. لكن الاسماء المبنية حصروها تقريبا في ستة ابواب ذكر المؤلف خمسة وهي الشرط - 01:44:25

والاستفهام الاشارة والظهير والموصولات وان تضيف اسماء الافعال هذه هي المبنيات من الاسباب وفي قسم سابع وهو كلمات مبنية مبثوثة في ابواب النحو مبثوثة في ابواب النحو طيب الاول اسماء الشرط - 01:44:53

ليس لنا فيها بحث ليش؟ لان اعطيتك معراب اسماء الشرط قبل قليل اسماء الاستفهام مبنية مبنية فاذا قلت مثلا لانسان متى السفر فتقول متى اسم استفهام خبر مقدم مبني على السكون في محل رفع - [01:45:22](#)

في محلي رفع السفر مبتدأ مؤخر طيب مثال اخر لو قلت لانسان اين منزلك اين اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم منزلك مبتلى مؤخر لو قلت لانسان ما اسمك - [01:45:48](#)

فتقول ما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ واسمك خبر قال المؤلف الا ليش اي قال لك اي الشرطية واي الاستفامية ما هي مبنية معربة معربة ولهذا - [01:46:17](#)

كما في قول الله تعالى اي الفريقين خير مقاما ما نوع اي هنا استفهامية وهي معربة. ليش معربة لانها اظيفت ولهذا يجيك اذا جيت العراب هاي ما تقول ما تقول مبتدا مبني لا - [01:46:46](#)

يقول مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره لان ما هي من الاسماء المبنية هي اذن يستثنى من ادوات الشرط ومن ادوات الاستفهام اي هذي تروح للاسماء المعربة وبالمناسبة يا اخوان - [01:47:10](#)

عند الاعراب لابد ان الطالب يفرق حركة الاعراب وحركة البناء حركة الاعراب مرفوع بالضمة منصوب بالفتحة مجرور بالكسرة لكن البناء لا تقول مبني على الظم مبني على الفتح مبني على الكسر - [01:47:31](#)

هذا الفرق طيب من المعربات قال واسماء الاشارة. ايه اسماء الاشارة كلها مبنية منها ما هو مبني على السكون مثل ذا لو قلت مثلا هذا طالب مجد هذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. مبني على السكون - [01:47:55](#)

ومنها ما هو مبني على الكسر اذا قلت مثلا هؤلاء طلاب مجدون عندك هاء للتنبيه اولئك اسمي شارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ مبتدأ وقد يكون اسم الاشارة مبنيا على الفتح - [01:48:17](#)

مثل ثم لو قلت لك اجلس ثم ايش اقصد اجلس تم؟ يعني اجلس هنا او اجلس هناك ولهذا سمة جاءت في القرآن مراد بها الاشارة الى المكان قال الله تعالى وازلنا - [01:48:41](#)

سمى الآخرين اذا ثم هنا اسمي شارة مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية لانه ظرف مكان صار الان ومنه قول الله تعالى مطاع سم امين مطاع ثم امين يعني جبريل مطاع - [01:48:59](#)

وطاعن وين؟ ثمة يعني مطاع بالسماء. لان ثم يعني اشارة للمكان وهو السماء والمعنى ان جبريل تطيعه الملائكة في السماء. بامر الله طبعاً بامر الله هذا معنى مطاع ثم امين. يعني جبريل مطاع في السماوات. تطيعه الملائكة ثم يعني تطيعه الملائكة في السماوات - [01:49:21](#)

اما المثنى من اسم الاشارة للهذان هاتان فمن النحويين من يطرد القاعدة على وتيرة واحدة يقول مبني المثنى وان كان فيه الف ونون يقول مبني على الالف الرفع ومبني على ليها في حالتي النصب - [01:49:46](#)

والجر اما فريق اخر من النحويون قالوا لا ما دام ان فيه الف ونون هذا مثنى اذا قلت مثلا هذان طالبان جدا انا الرأي الاول تقول لها حرف تنبيه مبتدأ مبني على الالف - [01:50:06](#)

على قاعدة اسماء الاشارة انه كله مبنية مبني على الالف في محل رفع مبتلى احسنت. اما الثاني يقول لا يقول ذاتي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الالف علامة رفع الالف لكن الاعراب الاول - [01:50:30](#)

يعني في وجهة انك تطرد القاعدة على وتيرة واحدة والمضمرات والمضمرات ثمانية وعشرة المظمرات قد لا تجدها في مكان الصورة التي ساقولها لك الظمير اما متصل او منفصل الظمير المتصل عرابه ثلاثة انواع - [01:50:49](#)

ثلاث انواع ضمير متصل في محل رفع وهو خمسة ظمائر والالف الاثنين وواء الجماعة ضياح المخاطبة ونون الاناث الظمائر الخمسة ذي ما تجي باللغة العربية الا في محل رفعه. انتبهوا - [01:51:22](#)

ما تجي لا في محل نصب ولا في محل جر ابدا لا تجي الا محل رفعه مثلا فاعل ولا نائب فاعل ولا الاسم النواسخ لكن هل يتصور انه تيجي مبتدأ - [01:51:44](#)

ولا تيجي خبر لا لان الظماير متصلة طيب والامثلة اظنها واضحة الثاني ظمير متصل في محل ناصب او جر او جر ولا يكون في محل رفع ابدا وهو ثلاثة ثلاثة - [01:52:00](#)

جاء المتكلم وكاف الخطاب وهاء الغائب ها الغائب الغائبة والامثلة واضحة القسم الثالث ما يكون في محل رفع ونصب وجر وجر وهو ماء يكون ظميرا متصلا اما في محل رفع - [01:52:22](#)

او نصب او شر. جر وقد اجتمعت الانواع الثلاثة في قول الله تعالى ربنا اننا امنا ربنا في محل لانه مضاف اليه اننا نصب لان اسم ان امنا رفع لان في محل رف فاعل - [01:52:54](#)

انتهينا من الظمائير المتصلة هذا اعرابي باللغة العربية الظماير المنفصلة اما في محل رفع او في محل اذا كانت في محل رفع فيه مبتدأ واذا كانت في محل نصفه مفعول به - [01:53:18](#)

قال لي في محل رفع انا وفروعها وانت وفروعه واللي في محل ناصب وفروعه. اياك وفروعه. واياه وفروعه من الظماير قال والموصولات. الموصولات كلها مبنية الا المثنى اللذان مثل ما قلنا في اسم الاشارة - [01:53:39](#)

والا اين فان اي الموصولة ما تبني الا في حالة واحدة ولباقي احوال اي تعرب نروح لباب الاسماء المعربة اي تكون مبنية اذا اضيفت وحذف صدر الصلة حذف صدر الصلة - [01:54:12](#)

اذا قلت مثلا يعجبني ايهم قائم وظيفتنا اضيفت والاصل ايهم هو قايم؟ هو قايم هي الصلة هي الصلة وين صدر الصلة هو وين العجوز ايهم قائم وين صدر الصلة محذوف - [01:54:33](#)

اما باقي احوال اي فانها تعرض لو قلت يعجبني اي هو قائم معربة هنا تقول اي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره واسماء الافعال ايه اسماء الافعال التي ذكرت لكم هذي ايضا مبنية - [01:54:56](#)

منها ما هو مبني على السكون مثل الصح اذا تكلم غيرك ومنها ما هو مبني على الفتح مثل ما تقدم لنا رويدا رويدا زيدا اما القسم السابع فهو كلمات منثورة في ابواب النحو - [01:55:19](#)

مثل ثلاثة عشر في باب العدد نافية للجنس اللي مر علينا اذا كان مفردا قلنا انه يبني على ما ينصب به ومثل ما مر علينا بالمنادى اذا كان مفردا على ما - [01:55:39](#)

قلنا انه يبني على ما يرفع به هذه اسماء مبنية فصل الوقف يوقف على فاطمة فاطمة. يعني ان الاسم طبعاً الوقف الوقف هو من قبيل الصرف مو من قبيل النحو - [01:55:56](#)

ويدلك على هذا ان الوقف ما فيه اعراض. خلاص الان ما من تعرض لشيء اسمه عراب الوقف هو قطع النطق عند اخر الكلمة هذا معنى الوقف الوقف في تفاصيل لكن اختصر المؤلف - [01:56:15](#)

على ثلاثة انواع فقط لانها هي المهمة النوع الاول ما فيه تاء التأنيث الاسم الذي فيه تاء التأنيث هذا يوقف عليه بالهاء فمثلا فاطمة انت في حالة الوصل يقول جاءت فاطمة - [01:56:32](#)

بو علي تنطق بالتاء لكن لو اردت انك تعكس قل ايش؟ علي قل جاء علي وفاطمة بالهاء فاطمة اللي قبلها متحرك ولا ساكن اللي هي الميم متحرك. يقولون لا فرق بين الذي يكون قبل الت متحركا - [01:56:55](#)

او ساكنة المثال الساكن قد قامت الصلاة قد قامت الصلاة اللي قبل التاء الالف ولا لا؟ نعم. حرف علة ساكن اذا يوقف عليها بايش بالهاء فالمقيم عندما يقيم في حالة الوصل ينطق بتاء - [01:57:18](#)

ولكن في الوقف يقف على الهاء هذا النوع الاول الثاني قال وعلى زيد رفعا وجرا زيد. يعني ان الاسم المنون المصروف يوقف عليه في حالة الرفع والجر بالسكون فانت يعني كما تقول جاء زيد - [01:57:40](#)

مثلا وفاطمة الان تذكر التنوين زيد او مررت بزيد لو اردت تعكس يقول جاءت فاطمة وزيد تقف عليه بايش السكون تحذف التنوين تسكن الاخر هذا في حالة الرفع وايش والجر مررت بزيد - [01:58:03](#)

اما في حالة النصر فانه يوقف عليه بالالف على لغة جمهور العرب فتقول رأيت زيدا ما تكون زايد ولا تقول زيدا واضح؟ تقف عليه

بالالف بدون تنوين لانه في الوقت يحذف التنوين - [01:58:28](#)

هذي لغة جمهور العرب فيه ربيعة يبدو اننا بسلامنا الدارج نمشي كثيرا على لغة ربيعة نسكن حتى المنصوب فنحن في كثير من كلامنا يتأملون هذا نقف على المنصوب بالتسكين نقول رأيت زيد - [01:58:50](#)
والصواب ان نقول ايه؟ ما هو الصواب يعني؟ الاكثر ان نقول رأيت اذا ربيعة يقفون على المنصوب بالتسكين مثل المرفوع والمجرور. يعني ربيعة ما يفرقون لكن جمهور العرب يقولون لا - [01:59:12](#)

المرفوع والمجرور يوقف عليه بالسكون والمنصوب يوقف عليه بالالف خف عليه بالالف الثالث قال وعلى القاضي ونصبا زيدا. وعلى القاضي بالياء وعلى قاض قاض النوع الثالث اللي اسمه المنقوص - [01:59:26](#)
الذي اخره يا لازم قبلها كسرة كيف يوقف عن الاسم المنقوص الاسم المؤلف مثالين ايش الفرق بين المثالين احسنتم نوع محلي بان القاضي مجرد من ال ايش قال المؤلف في القاضي - [01:59:53](#)
بالياء بالياء اذا يقول مثلا جاء زيد والقاضي نقف عليها بالياء ولو عكست تقول جاء القاضي وزيد وهذا طبعا على لغة يعني على الاكثر القراء السبعة يعني شف في القرآن الكريم يا اخوان - [02:00:18](#)

جاءت جاء المقصور كما في قوله تعالى لينذر يوم التلاق في الاية الاخرى الكبير المتعال ايش اللي حصل هنا الحادث هنا الحذف اذا القرآن جاء على اللغة الثانية وهي الحلف - [02:00:53](#)
في واحد من القراء وابن كثير يقرأ بآثبات الياء يعني يقرأ يوم التلاقي ويقرأ الكبير المتعالي هذا الاسم المحلي بان المنقوص يعني يجوز فيه الوجهان حذف اليعو او اثباته اللي عكسه - [02:01:16](#)
اللي حذف منه ان اللي هو جاء جاء قاض وزيد طيب اعكس جاء زيد وقاف هذا تقف عليه بالسكون ورد في القرآن وما لهم من دونه منوال - [02:01:41](#)

وفي الاية الاخرى ما عندكم ينفذ وما عند الله باق. باق هذه لغة هذه قراءات ستة من السبعة ابن كثير يقرأ بآثبات الياء ما لهم من دونه من والي. يثبت لي فيها - [02:02:07](#)
المقصود انه يجوز الوجهان وبهذا نكون قد انهينا هذه الرسالة مختصرة ونعتذر من الاختصار ونعتذر من الاطالة ولكن الوقت هو الذي علينا. شيخنا. اسأل الله لجميع التوفيق. شيخنا. والسلام عليكم. في سؤال تكرر كثيرا - [02:02:31](#)
خلاص انتهى الوقت. تكرر كثيرا سؤال واحد. يتكرر كثيرا اعطنا اياه. يقول يسأل عن المنهجية المقترحة للمبتدئ في طلب النحو. كيف المنهجية المقترحة للمبتدئ في دراسة النحو المنهجية المقترحة للمبتدئ - [02:02:53](#)

بدراسة النحو هو دراسة المتون المختصرة هذا واحد الامر الثاني ان يكون هذا المتن المختصر يدرس على شيخ متخصص اللي ما هو متخصص لو انه يعرف النحو ما يصلح للطالب المبتلي - [02:03:11](#)
لان الطالب المبتدئ يحتاج الى اساسيات في النحو ما يدركها الا المتخصص في النحو واللي يعرف انه في اشياء تناسب وفيها الشامات تناسب واضح الامر الثالث ان يعود نفسه على الاعراب. ان يعود نفسه على الاعراب - [02:03:33](#)
والاعراب لا يتم التعود عليه لا يتم التعود عليه الا بثلاث طرق الطريقة الاولى حفظ قواعد النحو اللي ما يعرف قواعد النحو ما يقدر يعرض واللي يعرف قواعد النحو يعرف الاعراب - [02:03:56](#)

يعرض عليه اية او مثلا بيت شعر ويعربه هذا يعرف قواعد النحو من اولها الى اخرها ولا منين يجيب الاعراب هو؟ الا هالقواعد النحو معه اذا الطالب المبتدئ الذي يأخذ الكتب المختصرة من الرسالة هذي - [02:04:17](#)
يحاول انه يحول الرسالة ذي الى واقع عملي كيف يحولها الى واقع عملي يتعود على الاعراب التعود على الاعراب انك تحفظ قواعد النحو هذا اول شي الامر الثاني انك تراجع في الكتب - [02:04:33](#)
التي تعرب اما القرآن ما هو ابيات الشعر لكن الطالب المبتدئ يستحسن انه يعني يقرأ الكتب التي يكون الاعراب فيها مختصرا وسهلا لانه مبتدئ الى الان الطريقة الثالثة انه يقرأ في اي كتاب - [02:04:51](#)

على شيخ متخصص وهذا الشيخ المتخصص يعود على سلامة النطق ويختبروا بعض الكلمات يعني يأخذ مثلاً كتاب جميل جداً
درسناه بالمعهد العلمي قديماً درسناه للطلاب لكنه الغي أظنه الآن بالمطالعة - [02:05:15](#)
الرغيل الأول محب الدين الخطيب هذا كتاب جميل جداً ومفيد يستحسن أن الطالب المبتدئ يأخذ الكتاب ويقرأه على شيخ
متخصص في النحو كل يوم مثلاً يقرأ له نصف صفحة يعدل الخطأ في القراءة - [02:05:35](#)
والشيخ اختبره يعطيه فعل يعربه يعطيه فاعل يعربه يعطيه مفعولاً به منصوب يعربه السلام عليكم - [02:05:51](#)