

الشذرة الذهبية لابن حيان الأندلسي / الشيخ عبدالله الفوزان /

الدرس الخامس والأخير #ابن_حيان #الفوزان

عبدالله الفوزان

الرحيم. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه ومن سار على هداه اما بعد قال المصنف غفر الله له ولشيخنا وللحاضرين في باب المجرورات وحرروف القسم الباء والواو والتاء واللام. نحو بالله ما خرج زيد - [00:00:00](#)

وتالله لا يكدين فوريك لتحشرنهم والله لا يبقى احد الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين.

اما بعد حروف القسم هي فرع من حروف الجر - [00:00:24](#)

متتابعة لحروف الجر لكن يبدي ان المؤلف مفردتها لاهميتها مفردتها لاهميتها فذكرها حروف القسم اولاً الباء وهي ام الباب تقول بالله ما جاء زيد كلبة هنا حظ قسم كانك قلت والله - [00:00:50](#)

ما جاء زيد وتقول حرف قسم وجر واسم الله نقسم به مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره والجار والمجرور متعلق بفعل ممحض. التقدير اقسم بالله اقسم بالله الثاني الواو - [00:01:25](#)

والواو وما بعدها من الاحرف لا تجرؤوا الا الاسم الظاهر بخلاف الباء فان الباء قد تجر الاسم الظاهر كما تقدم وقد تجر الضمير تقول اقسم بك اللهم اقسم بك اللهم فهنا الي - [00:02:01](#)

القسم دخلت على الضمير وهو الكاف ولهذا قلت لكم انها هي ام الباب. والقاعدة في اللغة العربية اذا قيل ام الباب مثل كان ام الباب ان ام الباب ام الباب فمعنى هذا ان تنفرد باحكام لا توجد لغيرها - [00:02:29](#)

اتقل هذه الاحكام وقد تكثر. قد تقل وقد تكثر اما بالنسبة الى الواو وما بعدها وهي التولام فهذه لا تجر الضمير. لا تجر الا الاسم الظاهر وايضا لا تجرؤوا الا لفظ الله - [00:02:51](#)

الله اه بالنسبة للواو تجر غير لفظ الله لكنها مختصة بالاسم الظاهر ولهذا لو قلت بالرحمن والرحيم يجوز يصح. اما التاء هي اللي مختصة بلفظ الله. فلا تقول مثلا تال الرحمن - [00:03:12](#)

لافعلن كذا مختصة باسم الله تعالى ومنه وتالله لا يكدين اصنامكم فتاة حرف قسم وجر والله اسم مقسم به مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره والواو مثل والله المؤلف ساق الاية - [00:03:33](#)

فوريك لنسألنهم اجمعين الفاء استئنافية الواو حرف قسم وجر وربي اسم اقسم به مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره الحرف الرابع والأخير اللام ككل القسم بشرط - [00:04:15](#)

ان يكون فيها معنى التعجب كما ذكر ابن هشام في المغني وفي شرح المحة البدري لابي حيان حرف قسم لكن فيها معنى التعجب ومنه مثال المؤلف لله لا يبقى احد - [00:04:54](#)

اللي طبع الكتاب او عمل الكتاب كما تلاحظون ادخل الواو مع داخل القوس المثال عندكم بين قوسين المفروض ان الواو تطلع برا لان الواو ذي للعطف عطف مثال على مثال - [00:05:19](#)

المفروض ان الواو تكون خارج القوس. الامثلة اللي قبل ما هي بلوها وخارج القوس نعم اذا هنا تطلع الواو تكون خارج القوس المثال لله لا يبقى احد كأنك تقول اقسم بالله ما يبقى احد - [00:05:35](#)

وتعجب من كونه لا يبقى احد اذا اللام مع انه حرف جر فيها معنى ايضه التعجب نعم هذا هذه حروف القسم الاربعاء نعم احسن الله

اليكم. والاضافة محلة كفالم زيد - 00:05:58

وغير محلة ضارب زيد الان الاظافه هي ضم اسم بقصد التعريف او التخصيص او التخفيف هذا تعريف الاضاءة يضم اسم لقصد التعريف او التخفيف فاذا قلت مثلا كتاب جديد - 00:06:27

كلمة كتاب هنا نكرة لاننا لا ندري هذا الكتاب الجديد لمن فاذا قلت كتاب خالد جديد فاننا قد ظلمتنا كلمة كتاب الى كلمة خالد اللفظ الاول يسمى المضاف واللفظ الثاني يسمى المضاف اليه - 00:07:05

اضافة اسم الى اخر وقصدني انا من هذه الاظافه هو التعريف تعريف كلمة كتاب بعد ان كانت نكرة اردت ان اعرفها فعرفتها بواسطة الاظافه بواسطة الاظافه ولا تكون الاظافه للتعريف - 00:07:30

الا اذا كان المضاف اليه معرفة الا اذا كان المضاف اليه معرفة فان المضاف اذا اضيف الى معرفة استفاد التعريف استفاد التعريف وقولنا او التخصيص اذا كان المضاف اليه نكرة - 00:07:52

الان انت كيف ستضيف نكرة الى نكرة تضيفنا كرة الى نكرة اضافة النكرة الى نكرة ها لا فائدة يعني ما تقول انا اظفت ما في فايدة نقول لا في فايدة - 00:08:16

الفائدة هي التخصيص اذا قلت مثلا اسمع بكاء اسمعه كان نكرة يمكن بوك رجل امرأة بكى طفل يصرح اذا قلت اسمع بكاء طفل اسمع بكاء طفل خرجت كلمة رجل وخرجت كلمة امرأة - 00:08:38

لكن الطفل هذا معروف ولا غير معروف اذا هل حصل التعريف؟ التعريف ما حصل لكن حصل التخصيص وانا قلت لكم في درس مضى انه في فرق التعريف والتخصيص - 00:09:12

التعريف ازالة الابهام والشيوخ عن النكرة لانها صارت معرفة اما التخصيص فهو تقليل الابهام يعني تطبيق الدائرة بدل ما هي بكلمة بكاء دائرته متسبة فيها كلمة رجل كلمة امرأة وكلمة طفل - 00:09:33

اذا قلت اسمع بكاء طفل ظاقت الدائرة الان وخرجت كلمة رجل ما تجي معنا ولا كلمة امرأة ما تجي معنا صارت الان البكا بكاء طفل هذا معنى التخصيص اذا ايها اقوى - 00:09:56

واعلى نعم التعريف اقوى واعلى لكن مع هذا التخصيص فيه فائدة. انا لما قلت اسمع بكاء طفل حصل فائدة للسامع حصل فائدة انه ما يذهب ذهنه الى بكاء رجل ولا الى بكاء امرأة - 00:10:12

الاظافه في هذين النوعين اذا كانت تفيد تعريفا او تخصيصا تسمى الاظافه المعنوية لان المضاف كلمة كتاب في المثال الاول وكلمة في المثال الثاني المضاف استفاد تعريفا او تخصيصا - 00:10:32

يعني استفاد امرا معنويها. معنويها وهو التعريف التخصيص اما النوع الثالث والفايدة الثالثة من فوائد الاظافه فهي التخفيف التخفيف اذا كان المضاف وصفا للحال او الاستقبال وصف اما اسم فاعل - 00:10:59

مفهول او صفة مشبهة الاظافه هذى اذا كان المضاف واحدا من الامور الثلاثة بشرطه ان يكون للحالة والاستقبال بالاضافة تسمى اضافة لفظية مثال المؤلف هل هذا ضارب زيد الان من اي نوع الوصف ظارب - 00:11:34

اسم فاعل اضيف الى مفعوله ابو زيد يعني زيد هو المضروب هو المضروب طيب لو اردنا ان ننطق بل مثال بدون اضافة ايش نقول احسنتم هذا قارب زيدا الان هذا ضارب زيدا الان - 00:12:06

طيب هل في فرق الان من جهة المعنى جهة المعنى لان هذا ضارب زيدا الان او هذا ضارب زيد الان من جهة المعنى ما في فرق ابدا ولهذا المضاف ما استفاد منه المضاف اليه هنا لا تعريفا ولا تخصيصا - 00:12:35

لان المعنى قبل الاظافه هو المعنى بعد الاظافه ما تجدد شي اذا منين جت الفايدة من جهة التخفيف لانك انت عندما تقول هذا ضارب هنا في تنوين والتنوين في ثقل - 00:12:53

اذا قلت هذا ضارب زيد راح التنوين الان من ظارب وصار اللفظ خفيقا صار اللفظ خفيقا اذا صار الاظافه اللفظية ما يستفيد المضاف مثل ضارب لا تعريفا ولا تخصيصا ولكن يستفيد امرا لفظيا يتعلق باللفظ - 00:13:11

وهو ايش التخفيف ولهذا يسمونها الاظافة اللفظية الاضافة اللفظية طيب المؤلف ما قال لفظية ولا قال المعنوية المحظة وغير محضن لقيت ان المؤلف اعفى الطالب المبتدئ غيركم اعفى الطالب المبتدئ - [00:13:39](#)

نعم غيرة من الكلمة محض وغير محضة الكلمة معنوية لفظية اسهل اسهل. لكن لابد نوضح ايش معنى محضة محضة يعني ليست على نية الانفصال ومعنى غير محضة يعني على نية الانفصال - [00:14:10](#)

كيف انتبهوا معي جيدا انت الان اذا قلت هذا ضارب زيد هذا ضارب زيدا اضافة ضارب الى زيد من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله من المضروب زيد اذن زيد هو المفعول في الاصل. ولهذا يوم رجعنا المثال للتنوين قبل الاظافة قبل قليل ايش قلنا - [00:14:36](#)

احسنتم قلنا هذا ضارب زيدا اذا قلت هذا ضارب زيدا. الان زيدا هي المفعول وبين الفاعل ظمير مستتر تقديره هو بعد ضارب اذا بين ظارب وبين زيد فاصل ولا ما في فاصل - [00:15:06](#)

في فاصل اللي هو الظمير وحتى لو قلت انت هذا ضارب زيد مادام زيد هو المفعول في فاصل بين المضاف وبين المضاف اليه هذا معنى قولنا ان الاظافة غير المحظة ان على نية الانفصال - [00:15:29](#)

يعني انه في فاصل بين المضاف وبين المضاف اللي هو الفاعل فاصل اسمه الفاعل ظمير اللي قدرناه به هو ولكن الاظافة المعنوية كتاب زيد ما في اي لفظ كلمة كتاب وبين كلمة زيد ما في شيء مقدر - [00:15:47](#)

ولهذا يقولون الاظافة المعنوية ايش ليست على نية الانفصال يعني في تلاحم بين المضاف والمضاف اليه. لكن الاظافة اللفظية لا على نية الانفصال لأن فيه ظمير بين المضاف وبين المضاف - [00:16:08](#)

احسن الله اليكم. باب المجزوم لا يجزم الا المضارع وحروف الجزم قوله باب المجزوم هذا العنوان من وضع من وضع أبي حيان. هو لقاء الباب المجزوم اما المعني بالكتاب هو اذا وضع عنوان كممر يضعه بين معقوفتين - [00:16:26](#)

يضع بين معقوفتين لكن هنا باب المجزوم ما وضعه المعني بين معقوفتين لأن هذا التبويب من أبي حيان المجزوم هو المضارع بالاجماع فعل الفعل الماضي لا يقال انه مجزوم وفعل الامر لا يقال انه مجزوم - [00:17:01](#)

لا يجزم من الفعل الا الفعل المضارع وقد تقدم لنا ان الفعل المضارع ينصب اذا تقدم عليه ناصب وهنا دخلنا في جزم واذا اخذنا الجزم نكون انهينا احوال المضارع - [00:17:22](#)

هل هي النصب اذا تقدم عليه ناصب والجزم اذا تقدم عليه جازم ومر علينا الرافع اذا تجرد من الناصب والجازم احسن الله اليكم وحروف الجزم لم ولما ولا في الترك - [00:17:40](#)

ولا مطلب نحو لم يخرج الجوازم التي تجزم الفعل المضارع نوعان نوعان جازم واحد. اه جازم لفعل واحد وجازم لفعلين الجازم لفعلين اللي هي ادوات الشر. سيدركها المؤلف بعد هذا - [00:18:05](#)

اما الجازم مجازم لفعل واحد اربعة الاول لم ولم هذه حرف نفي وجذم وقلب حرف نفي واضح انه تنفي وجذم هذا هو عملنا الان انه من جوازم الفعل المضارع اما قولنا وقلب - [00:18:31](#)

انتم تعلمون ان الفعل المضارع للحال او للاستقبال. للحال او للستقبال اذا دخلت عليه لم الى الزمن الماضي قلبته الى الزمن الماضي من باب ايش؟ خلوكم معى اتركوها لي - [00:19:13](#)

صارت يعني اذا دخلت لم على الفعل المضارع رجعته للزمن الماضي فانا لو قلت لك مثلا يأتي زيد يأتي زيد يعني يأتي اما الان مجرد ما ينتهي من النطق يمكن يكون دخل - [00:19:37](#)

او في المستقبل لك اذا قلت لك لم يأتي زيد متى لم يأتي؟ يعني في الزمن الماضي قد يأتي في المستقبل يمكن لكنني انا الان نفيت المجي في الزمن الماضي - [00:19:55](#)

بواسطة دخول لم على المضارع وهذا في اعرابي لم اذا جيت تعرب يقول لام حرف نفي وجذم وقلب يأتي فعل مضارع مجزوم بالام وعلامة جزمه احسنتم حذف حرف العلة وهو الياء - [00:20:11](#)

والكسرة قبلها دليل عليها والكسرة قبلها دليل عليها الجازم الثاني لما مثل لم وان كان في تفاصيل في كتب النحو لم ولم الفروق

واوجه الاتفاق. لكن هذا ما نستطيع ان ندخل فيه - [00:20:31](#)

حسبنا الان ان نقول ان لما انه مثل لام حرف نفي وجزم وقلب ومن الجزمة قول الله تعالى قوله تعالى ولما يدخل الایمان في قلوبكم فلما حرف نفي يعني شف الان الاية - [00:20:56](#)

ولما يدخل الایمان في قلوبكم متى في الماضي يعني الزمن الماضي ما دخل الایمان لكن المحتمل انه في المستقبل انه يدخل الایمان اذا تقول لم حرف نفي وجزم وقلب ويدخل فعل مضارع مجزوم - [00:21:18](#)

وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر للتقاء الساكنين لان اللام هنا ما عليها سكون يدخل تحتها كسرة اذا حرك بالكسر للتقاء الساكنين هذى لمة الثالث قال لا في الترك المراد بالترك ترك الفعل - [00:21:36](#)

ترك الفعل وهذه تسمى لا الناهية لا الناهية لكن ان كان طلبوا الترك من اعلى الى ادنى فهو نهي مثل لا تقربوا الزنا ولا تقربوا الزنا فهنا فهنا لا ناهية - [00:22:01](#)

ولهذا اجزمت الفعل المضارع اللي بعده تقربوا وعلامة جزمه ايش حذف النون لانه من الامثلة الخمسة اما اذا كان الطلب من ادنى الى اعلى ما يسمى نهيا يسمى دعاء مثل ربنا لا تؤاخذنا - [00:22:29](#)

اذ تؤاخذ فعل مضارع مجزوم بلم اه بالله وعلامة جزمه السكون نعم اللي بعده اللام يقول لا ما الطلب يقصد بلام الطلب لام الامر القمر ولام الامر مكسورة الاصل فيها انها تكون مكسورة - [00:22:50](#)

تقول مثلا ليخرج زيد ليقم عمر قال الله تعالى وليكتب بينكم كاتب من عدن اللام لام الامر وليكتب فعل مضارع مجزوم باللام وعلامة جزمه السكون الامر اذا قلت لي اخرج زيد الان جاءت اللام على الاصل مكسورة - [00:23:21](#)

لكن اذا وقعت اللام بعد الواو او الفاء او ثم تسكن سكنها ثم ليقضوا تقفهم ول يوفوا نذورهم وليطوفوا. سكنت بعد الواو ها ثم ليقطع فلينظر ثم ليقطع سكنت بعد ثم. فلينظر سكنت بعد الفاء - [00:23:53](#)

مع غير الاحرف الثلاثة ذي حركة ايش ؟ الكسر طيب المثال قال نحو لم يخرج واضح احسن الله اليكم ويجزم فعليين ان واذ ما الان دخل فيه ما يجزم فعليين من الجوازم وهي كما قلت لكم قبل قليل ادوات الشرط - [00:24:24](#)

ادوات الشرط يا اخوان نوعان النوع الاول حروف حروف والنوع الثاني اسمى طيب ايش الفائدة من قولنا حروف واسماء احسنت اذا قلنا اداة الشرط حرف معناه هذا ما له محل من الاعراب - [00:24:52](#)

واذا قلنا اداة الشرط اسم لابد نعرف محله من الاعراب كما تعلمون الاسمية لها محل والحرروف ما لها محل طيب الحروف من ادوات الشرط اثنان ان بالاجماع واذ ما على القول الراجح - [00:25:17](#)

ولهذا تلاحظون ان ابا حيان بدأ بهما بدأ بهما فقال ان واذ ما اذا ان اذا قلت مثلا ان تجتهد تنجح الاعراب ان حرف الشرط جازم مبني على السكون - [00:25:38](#)

لا محل له من العراق خلاص ما ما نبحث في اعرابي تجتهد فعل مضارع مجزوم لانه فعل الشرط وتنجح فعل مضارع مجزوم لانه جواب ان جزمت فعليا ومثل هذا اذ ما - [00:25:59](#)

يقول اذا ما تجتهد تنجح اذا ما تجتهد تنجح مثله اما الباقي وهي تسع ادوات فانها اسماء انها اسلم قال ابن مالك واجزم بان ومن وما ومهما اين متى ايانا - [00:26:18](#)

وحيثما ان وحرف اذا ما تتن وبباقي الادوات كيف قال قال وحرف اذا ما كئن حروف وبباقي الادوات اسمى طيب باقي الادوات يا اخوان اللي يتسع الاسمى من باب التسهيل لكم في الاعراب لانه مهم معرفة ادوات الشرط عربة - [00:26:48](#)

سنقسمها الى اقسام القسم الاول من ومهما اعرابها بحسب موقعها من الكلام بحسب موقعها من الكلام فقط تكون مبتدأ وقد تكون مفعولا به وقد تكون غير ذلك فاذا قلت مثلا من - [00:27:19](#)

يجتهد ينجح هنا من ستكون مبتدأ؟ لماذا لانه وقع بعدها فعل لازم وهو يجتهد اذا خذ قاعدة الان اذا وقع بعد اداة الشرط فعل لازم مثل اجتهد دخل خرج اعرابها مبتدأ - [00:27:47](#)

ربها مبتلى فتقول من اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مبتلى يجتهد فعل مضارع مجزوم بمن وعلامة جزمه السكون والفاعل ظمير مستتر تقديره هو يعود على من - [00:28:11](#)

يعني من اسم يعود عليه الظمير والجملة من الفعل والفاعل خبر المبتدأ ما قلنا ان من؟ ان مبتدأ انتبه لها اذا اعربت لا تترك الخبر تروح لفعل الشرط وتنتهي وتروح لجواب الشرط وتنتهي. وبين الخبر - [00:28:34](#)

الخبر هو فعل الشرط مع الفاعل على الشرط مع الفاعل طيب اذا الجملة في محل رف خبر المبتدأ تنجح فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لانه جواب الشرط طيب لو قلت مثلا - [00:28:51](#)

من يحترم يحترم ما في مفعول اذا صار ما في مفعول تصير اداة الشرط هي المفعول واذا اردتم التفريق لو قلت من يحترم الناس - [00:29:17](#)

احترموا تصير من هم هنا مبتدأ لان فعل الشرط له مفعول ما له حاجة لكن لو قلت من يحترم الفعل يحترم ما له مفعول اذا لازم تصير اداة الشرط - [00:29:44](#)

هي المفعول تقول هنا من يحترم من اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول مفعول ايش مقدم ليحترم وباقى الاعراض واضح القسم الثاني متى وايانا اعرابهما سهل - [00:30:02](#)

ايش اللي قبل متى وعيان اي احسن نمشي على ترتيب المؤلف نقول القسم الثاني اي اي هذه مستقل قسم مستقل برأسه على حسب ما تضاف اليه على حسب ما تظاف - [00:30:31](#)

اليه فقد تكون مبتدأ وقد تكون مفعولا به وقد تكون مفعولا مطلقا على حسب ما تضاف اليه. اللي تضاف اليه هو اللي يحدد فلو قلت مثلا ايهم يقم اقم الان اقم فعلا لازم - [00:30:49](#)

ما يقوم فعل لازم اذا ايش يكون اعرابها ذات الشرط اذا كان اللي بعده فعل لازم احسنتم ستكون مبتلةة اذا نقول اي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره - [00:31:14](#)

على اخره وهو مضاد والهاء مضاد اليه والميم علامة الجمع طيب Heidi اي انتهينا منها القسم الثالث متى وايانا اعرابهما سهل ها ايش تقول اسم شرط جازم مبني على السكون اللي هو متى - [00:31:29](#)

وايانا على الفتح في محله نصب على الظرفية الزمنية تدل على الزمان اذا قلت لانسان متى تسافر اسافر ايش المعنى يعني في اي وقت تسافر مسافر تقول متى اسم شرط جازم - [00:32:01](#)

مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمنية ومثل ايانا القسم الرابع اين وان وحيثما هذا اعرابة واحد تقول في كل واحد منها في محل نصب على الظرفية المكانية - [00:32:20](#)

محل نصب على الظرفية المكانية اذا قلت لانسان اين تسكن اسكن الان اين اسم شرط وبين فعل الشرط تسكن وبين جواب الشرط؟ اسكن اعراب اين يقول اسم شرط جازم مبني على الفتح - [00:32:50](#)

الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية هذه يا اخوان القاعدة في اعراب ادوات الشرط نعم شيخ ولا اقول اقرأها لا خلاص احسن الله اليكم باب الفعل متعد وهو ما نصب مفعولا به نحو ضربت زيدا. نعم - [00:33:15](#)

اه المؤلف رحمة الله لما ان انه انت اما يتعلق بالاسماء انتقل الان الى ما يتعلق بالافعال الفعل تعريفه ما دل على حدث وزمن اذا قلت مثلا كتب هذا يدل على حدث وهو الكتابة - [00:33:46](#)

وعلى زمن وهو الزمان الماضي الفعل له عدة تقسيمات سيدرك المؤلف نوعين من التقسيمات النوع الاول تقسيم الفعل بالنسبة للتعدي واللازم قال انه قسمان القسم الاول هو الفعل المتعدد الفعل المتعدد هو الذي ينصب المفعول به بنفسه - [00:34:08](#)

او يقال في تعريفه هو الذي يصل الى المفعول به بدون واسطة اذا اخذت مثلا مثال المؤلف الفعل ضرب واردت انك توصل الفعل ضرب الى المفعول به توصله بواسطة ولا بدون واسطة - [00:34:35](#)

بدون واسطة لانك تقول ضرب زيد ايش؟ عمرة. اذا وصل المفعول بدون واسطة اما الفعل اللازم فهو الذي لا يصل الى المفعول به الا

بواسطة فانت اذا قلت مثلا جلس في المسجد جلست في المسجد - 00:34:54

الآن المسجد نعم هو في حكم المفعول به حكم المفعول به ولهذا هم يقولون ان الجر وال مجرور هنا مفعول به في المعنى ومثله مثلا لو قلت مررت بزيد قد يكون اوضح - 00:35:17

المرور وقع على زيد. اذا هو في حكم المفعول به لكن الفعل مر وصل المفعول به بنفسه ولا بواسطة حرف الجر الباء. مررت بزيد. جلست في المسجد اذا هذا يسمى الفعل - 00:35:34

اللازم اذا الفعل متعدى هو الذي ينصب المفعول به والفعل اللازم هو الذي لا ينصب المفعول به وان شئت قل الفعل المتعدى هو الذي يصل الى المفعول به بنفسه والفعل اللازم هو الذي لا يصل الى المفعول به الا - 00:35:52

بواسطة طيب الفعل اللازم ما له تقسيم اما الفعل المتعدى وقد قال المؤلف قال والمتعدى قد يتعدى الى واحد المتعدى يتعدى الى مفعول واحد مثل كتبت الدرس نعم ضربت زيدا - 00:36:13

هذا الان متعدى لمفعول واحد. نعم قال والى اثنين نحو كسى عمرو زيدا جبة. ايه. وظننت زيدا قائما. نعم هذا النوع الثاني وهو ما ينصب مفعولين لكن المؤلف دقيق مثل لك مثاليا - 00:36:39

لان الفعل الذي ينصب مفعولين نوعان النوع الاول يسميه النحوين باب اعطى والنوع الثاني يسمونه باب ظن ايش الفرق؟ الفرق من باب ظن الفعل ينصب مفعولين اصلهم المبتدأ والخبر - 00:37:06

مثال المؤلف ظنت زيدا قائمة احذف ظنت زيد قائما مبتدئا وخبر لما دخلت ظن على المبتدأ نصبه على انه مفعول اول ولما دخلت على الخبر نسبته على انه مفعول الثاني - 00:37:30

اذا تقول ظنت ظن فعل ماض ينصب مفعولين فاعل. التاء فاعل زيدا مفعول اول لظنه وعمر مفعول ثان لظن انتم معي الان ولا لازم اليوم تستعدون اليوم يوم الختام - 00:37:49

ايه فالازم انكم تكونون معي جيد على اساس ان شاء الله نكمل يعني تحملون انا اعرف انه في صعوبة شوي درس ثانى بعد درس اول بعد بو جفاف شوي ابو جفاف - 00:38:15

طيب اما باب اعطى فهو الفعل الذي ينصب مفعولين ليس اصلهما المبتدئ والخبر انت اذا قلت مثلا اعطيت الفقير درهما لو حذفت اعطي ما تقول الفقير درهم خبر ما يصلح ولا لا - 00:38:29

اذا هذان المفعولان ليس اصلهما المبتدئ والخبر الاعراب اعطيت فعل وفاعل الفقرة مفعول اول ودرهم المفعول الثاني لو كان في متسع من الوقت نلقي الظوه على باب اعطى وباب ظنة - 00:38:56

ولهذا لقلت لكم في اول درس قلت لكم ان الرسالة هذي شاملة لجميع ابواب النحو لو كان عندنا متسع من الوقت لمورنا على النحو من اوله الى اخره. وكله دخنانه بالمنت اللي معنا. كله ندخله بالمنت - 00:39:19

طيب القسم الثالث مما الفعل المتعدى. قال والى ثلاثة نحو اعلم زيد عمرا فرسك مسرجا هذا يسميه النحوين باب اعلم وارق باب اعلن واري واعلن هي عالمة اللي تنصب مفعولين اصلهم المبتدأ والخبر - 00:39:36

وارى هي رأى اللي تنصب مفعولين اصلهم المبتدأ والخبر لكن دخلت عليهما همزة التعدي يا اخوان همزة التعدي ذي هذى لهشان تدخل على الفعل اللازم وتحوله الى متعدى وتدخل على المتعدى لواحد تجعله متعدى الى اثنين - 00:40:03

وتدخل على المتعدى الاثنين وتجعله متعدى ها الى ثلاثة فمثلا المثال اعلم زيد عمر فرس كمسرجا. اعلم زيد اصنع علم لكن لما دخلت عليه همزة التعدي نصبت ثلاثة مفاعيل - 00:40:28

اذا تقول اعلم فعل ماض ينصب ثلاثة مفاعيل زيد فاعل اعلم عمرو مفعول اول فرسك مفعول ثانى مسرجه يعني وضع عليها السرج اللي يركب عليه الراكب مسرجا مفعول ثالث مفعول ثالث - 00:40:54

والقاعدة في هذا الباب باب اعلم واري ان المفعول الثاني والثالث اصلهما المبتدأ والخبر اين المفعول الثاني والثالث مسرج لو قلت فرسك مسرج يصح ها يصح فرسك مسرج هذي انواع الفعل اللازم والمتعدي - 00:41:18

احسن الله اليكم. والفعل ايضا متصرف نحو ضرب يضرب اضرب. هذا التقسيم الثاني كما قلت لكم وهو تقسيم الفعل الى جامد ومتصرف المراد بالمتصرف الذي يأتي منه الماضي والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول - [00:41:44](#)

الى اخر التصارييف فانت مثلا اذا اخذت الفعل ضرب يقول ضرب يضرب اضرب هذى افعال وتقول في اسم الفاعل ظارب تقول في اسم المفعول مضروب وتقول في المصدر ضرب اذا هذا يسمى فعل متصرف - [00:42:13](#)

ومعنى متصرف يعني يمكن تحويله من حال الى حال. لأن ايش معنى التصريف التغيير والتبدل ومنه ان الله جل وعلا يصرف الليل والنهار. يعني يأتي بهذا بعد هذا اذا التصريف معناه التغيير والتبدل والتحويل - [00:42:35](#)

هذا الفعل المتصرف الذي يتحول من حالة الى غيرها. اما الجامد والقسم الثاني فهو الذي يلزم حالة واحدة على حسب ما تكلمت به العرب ولا يتحول عنها وقد ذكر المؤلف عددا من الافعال - [00:42:52](#)

الجامدة فقال قال وهو قال وجامد وهو ليس وعسى ونعم وبئس وحبيذا و فعل التعجب نحو ليس زيد عالما وعسى زيد ان يخرج. لحظة ليس زيد عالما وعسى زيد ان يخرج هذا تقدم لنا. تقدم في باب - [00:43:13](#)

كان واخواتي هو في افعال المقاربة طيب الجديد الان عندها نعمة قال ايش؟ قال ونعم الرجل زيد وبئس غلام القوم عمرو. لحظة نقف هنا لحظة عند نعمة لأن المؤلف مثل المثالين - [00:43:37](#)

النعمة نعمة كما قلت لكم فعل جامد يعني معنى مضارع ولا امر ولا بقية التصارييف باقي على الحالة التي وضعت عليها وهي نعم فعل ما ذكره جامد لانشاء المدح. هذى طريقة اعراب نعمان - [00:43:55](#)

والنعمة فعل ما ذكره جامد جامد لانشاء المدح لماذا مثل المؤلف بمثالين مثل بمثالين ليبين لك ان نعمة بما ان فعل الفعل لابد لمن فاعل بدون ذكر ان فاعل نعمة - [00:44:19](#)

نوعان النوع الاول ان يكون الفاعل محلى بال مثل نعم الرجل نعم الفاعل الرجل تحلى بال النوع الثاني ان يكون مضاف لما فيه ال نقول نعم غلام الرجل غلام الرجل - [00:44:46](#)

المثال الثاني الفاعل ما هو الرجل الفاعل غلام اللي ما فيه ال لكنه اضيف بما فيه واضح بقى نوع ثالث تركه المؤلف وهو ان يكون الفاعل ظميرا مستتراما مستتراما مفسرا بتميز - [00:45:08](#)

كأن تقول نعم صديقا الكتاب صديقا الكتاب اين فاعل نعمة ظمیر مستتر تقديره هو هو يعني ايش؟ الكتاب اذا اللي فسر الظمير المستتر هو كلمة الكتاب فتقول في الاعراب نعمة فعل ماض - [00:45:32](#)

جامد لانشاء المدح الرجل الرجل فاعل نعمة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره نعم الرجل زايد هذا يسمى المخصوص بالمدح لاني انا لو اقول نعم الرجل واسكت ايش عملت الان - [00:45:53](#)

مدحت جميع الرجال الان لان الف الرجل للجنس كما مر علينا في انواع اذا انا لا اريد امدح جميع الرجال الان اريد ان اخص بالمدح شخصا واحدة ولهاذا زيد يسمونه المخصوص بالمدح - [00:46:19](#)

كيف عرابه؟ في عدة تعاريب لكن المشهور انه مبتدأ مؤخر والجملة التي قبله خبر مقدم واضح في عراظ جيد في نظري اظن لابن كيسان يقول زيد بدل من الرجل - [00:46:36](#)

وانا اؤيد هذا الاعراب لانه الاعراب الاول فيه تقديم وتأخير مبتدأ مؤخر وخبر مقدم لكن الاعراب ذا ما فيه لا تقديم ولا تأخير هذا اعراب جيد. اذا تقول الرجل مبتدأ مؤخر وجملة قبله خبر مقدم - [00:47:04](#)

او تقول بدل يعني زي تقصد يقول مبتدأ مؤخر جملة قبله خبر مقدم. او تقول زيد بدل من الرجل وبدل المرفوع مرفوع من الافعال الجامدة حبذا حبذا هذى مثل نعمة في المدح - [00:47:20](#)

واذا ادخلت اللام صارت للذنب اذا قلت ايش لا حبذا الان للذنب الاعراب حب فعل ماض جامد لانشاء المدح وذا اسم اشارة فاعل حبذا زيد مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر - [00:47:41](#)

الجملة التي قبله خبر مقدم. طيب تعجب قال هو وما احسن زيدا. ايه هذا التعجب فعل التعجب جامد مال مضارع ولا امر وهو قوله

ما احسن زيدا هذه الصيغة الاولى - [00:48:14](#)

والصيغة الثانية احسن بزيد يسمى صيغة التعجب وهذا يسميه النحويون التعجب القياسي تستعمل تقول ما احسن زيدا ما احسن الرابع. ما اجمل الصدق. تجنب امثلة من عندك التعجب السمعي فهذا مقصور على ما سمع عن العرب - [00:48:37](#)
طيب مثل كيف تكفرون بالله؟ هذا تعجب سمعي صيغة التعجب يا اخوان لاعرب ما يتغير ابدا ينبغي طالب العلم انه يحفظ
الاعرب ذا كل ما جيتوا صيغة التعجب يعرب عن الاعرب ذا - [00:49:02](#)

فتقول فيما احسن زيدا ما تعجبه مبتدأ واحسن فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ظمير مستتر جوازا تقديره هو يعود على زيد او
مستتر وجوبا وجوبا نعم استتر وجوبا نعم. تقديره هو - [00:49:20](#)

زيدا مفعول به منصوب بفعل التعجب احسن والجملة من الفعل والفاعل خبر المبتدأ ماء صيغة ا فعل احسن بزيد هذى لها اعرابان ان
اردت الاعرب الايسر والاسل قل احسن فعل امر مبني على السكون - [00:49:53](#)

ومجرور متعلق باحسن شرايكم نختصر عليه نذكر الثاني الثاني يقول احسن فعل ماض جاء على صورة الامر جاء على صورة الامر
مبني على الفتح لانه ما دام انه فعل ماضي مبني على الفتح - [00:50:21](#)

مبني على الفتح منع من ظهوره من ظهور الفتح مجيء على هذه الصورة اللي هي صورة الامر لما جئتوا على صورة الامر يقتضي
السكون لكن اذا قلنا انه فعل ماض يقتضي ايش - [00:50:58](#)

انه مبني على الفتح اذا نقول فعل ماض مبني على الفتح جاء على صورة الامر منع من ظهور الفتح مجئه على هذه
الصورة احسن حرف جر زائد - [00:51:12](#)

زيد ما دام انك تقول ان ان احسن انه فعلا ماض اذن زيد فاعل مجرور لا تقول مرفوع اصبر مجرور لفظا مرفوع محلا هذا العرب
المختصر الاعرب المفصل اللي عطيتكم اياه وفي درس مضى - [00:51:34](#)

انك تقول فاعل مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد احسن الله اليكم باب التوایع النعت
نحو جاء زيد العالم ورأيت زيدا العالم ومررت بزيد العالم وقام - [00:52:00](#)

رجل عاقل ابوه دخل الان المؤلف في التوایع التوایع جمع تابع والتابع هو ما يتبع قبله وما يتبع قبله في الاعرب فاي كلمة تتبع ما
قبلها في الاعرب هذه تسمى - [00:52:27](#)

او تكون من التوایع والتواتي هي هي النعت والتوکید وعطف البيان وعطف النسق والبدن هذى انواع التوابه وسنلقي نظره مختصرة
على كل واحد منها على ضوء المثال اللي ذكر المؤلف. ولا نخرج ولا نخرج - [00:52:54](#)

ما هو النعت النعت هو الاسم المكمل متبوءة ببيان صفة من صفاته او صفات ما تعلق به هو الاسم المكمل متبوءه ببيان صفة من
صفاته او صفاتي ما تعلق به - [00:53:19](#)

طيب المؤلف رحمه الله جاء زيد العاقل الفاظل او العالم كل واحد ورأيت زيدا العالم ومررت بزيد العالمي ثم مثل اخر تلاحظون
انه في اختلاف ولا لا لانه قال مررت برجل - [00:53:50](#)

قام رجل عاقل ابوه. قام رجل عاقل ابوه هذا متغير عن اللي قبله قصد المؤلف انك تعرف ان النعت نوعان نعت
 حقيقي ونعت سببي نعت حقيقي - [00:54:19](#)

سببي النعت الحقيقي باختصار شديد ما جاء صفة لاسم قبله ما جاء صفة اسم قبله جاء زيد العاقل اين النعت العاقل صفة لمن
لزيد اذا من اي انواع الناعت - [00:54:39](#)

حقيقي لانه جاء صفة لاسم متقدم. هل هي كلمة زيد فتقول جاء فعل ماض مبني على الفتح وزيد فاعل والعاقل نعت لزيد او العالم
هو العالم كل واحد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره - [00:55:07](#)

رأيت زيدا العالم العالمي مناعة منصوب ومررت بزيد العالمين نعت مجرور ونستفيد من هذا ان النعت يتبع المعنوت في الاعرب رفعا
ونصبا وايش النوع الثاني انتبه يا اخي انتبه ان نعت السبب - [00:55:29](#)

ما جاء صفة لاسم له تعلق بالاسم السابق انتبه له تعلق بالاسم السابق النعت الحقيقي ما جاء صفة لاسم سابق ان نعت السبب ما هو صفة لاسم السابق صفة لاسم له تعلق وارتباط - 00:55:59

بالاسم السابق فمثلاً المؤلف جاء ابوه ما الاسم السابق رجل عاقل هل هي صفة لاسم السابق ما يصف الاسم السابق انما هي صفة لكلمة ابوه وابوه له تعلق بالاسم السابق - 00:56:25

وين التعلق قاليك لان في ابوه ظمير يعود على الاسم السابق يعود على الاسم السابق وهذا ظمير يا اخوان هو الذي جعل النحوين يقولون النعت السببي لان النحوين اذا قالوا السبب - 00:56:57

ايش يقصدون بالسبب اذا مر عليك السبب اذا النحو السبب هو الذي يتصل بضمير يعود على اسم سابق. هذا السببي هذا معنى كلمة سبب ان يكون الاسم فيه ظمير يعود على اسم - 00:57:16

سابق ولهذا قالوا النعت السببي. ما هو النعت السببي ما جاء صفة لاسم له تعلق باسم سابق واضح وعلى هذا كلية عاقل بالنسبة للاعراب تتبع الاسم السابق هي انتبهوا للاعراب الاعراب تتبع - 00:57:32

الاسم السابق ولهذا سمي تابع لو كان كلية عاقل تتبع الاسم اللي قبله في الاعراب هل تصير من التوابع لا سنصير من المتأخرات لانه تتبع اسماً متأخراً لكن عاقل هي اعرابها مثل اعراب الاسم السابق اللي هو رجل - 00:57:58

لكن هل هي نعت الرجل تقول في الاعراب جاء فعل ماض ورجل فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره عاقل نعت بس ما تقول نعت لرجل لانه مو بنعت الرجل. تقول نعت وتسكت - 00:58:19

اذا نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره عاقل ابوه فاعل عاقل لان الفاعل يعمل عمل الفعل العاقل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره عالوة الواو لانه من الاسماء الستة - 00:58:42

وهو مضاف والهاء مضاف اليه مثال اخر لو اردتم مثال يوضح لكم اتضاح القاعدة اذا قلت مثلاً دخلت منزلاً فسيحاً لان فسيح صفة لايش للمنزل هذا ايش؟ النعت حقيقي لكن لو قلت دخلت منزلاً فسيحاً فناءه - 00:59:04

الفناء يعني الحوش اما الغرف والصالات ما علىك مناخ فسيحة وما هي فسيحة الان الموصوف بالفساحة هل هو المنزل ولا الفنان؟ الفنان اذا هذا النعت من ايش؟ السببي - 00:59:32

طيب قد يقول قائل كيف اميز بين النعت الحقيقي والسببي نقول لك النعت الحقيقي النعت السببي يتصل به ضمير يعود على اسم سابق والنعت الحقيقي ما يتصل به ضمير يعني ما يكون في ضمير ظاهر - 00:59:52

ولا هو في ضمير مستتر لكن ما يكون في ظمير ظاهر لكن النعت السببي يتصل به ظمير يعود على اسم سافر كما لاحظتم في في المثاليين اللي هو كلمة ابوه - 01:00:14

يعود على زيد او على رجل وكلمة ايش يعود على المنزل طيب هذا النعت يكفي اللي بعده احسن الله اليكم والتوكيد والفاظه نفس وعين وكل واجمع واكتع وابضع وابتعد تقول جاء زيد نفسه - 01:00:29

ورأيت زيداً نفسه ومررت بزيد نفسه التوكيد على ما ذكر المؤلف ولهذا سافر لكم التوكيد تعريفاً يشمل القسمين يقول التوكيد تابع يؤتى به لرفع احتمال يضاف الى المؤكد - 01:01:01

او اراده او رفع احتمال اراده الخصوص فيما ظاهره العموم اراده الخصوص في مظاهره العموم توضيح التعريف انتبهوا معي. توضيح التعريف اذا جاءك انسان وقال حادثي الوزير هو الامير معروف انه مثل الوزير والامير - 01:01:44

من السهول انه يحادث جميع الناس ويكلم جميع الناس اللي يقول لك حادثي الامير او حادثي الوزير قد يكون قصده مثلاً ان اللي حدث نائب الامير او مدير مكتبه او امين سره او نحو هذا - 01:02:15

السياق يتحمل انه فيه مضاف محفوظ ولا ما يحتمل؟ يحتمل. يحتمل ان التقدير حادثي نائب الامير او مدير مكتب الامير اذا السياق يتحمل يحتمل انه في كلمة محفوظة انا الكلمة المحفوظة ذي اريد ان ابعدها وانهيتها واقضي عليها - 01:02:34

ما الطريقة التوكيد فاذا قلت حادثي الامير نفسه او حادثي الامير او الوزير عينه يجي احتمال التقدير اللي قلنا ولا ما يجي ما يأتي

الآن خلاص اذا كلمة نفس وايش افادت - 01:02:59

افادت رفع احتمال وجود المضاف اللي قلنا قبل قليل خلاص الان ما في احتمال وجود مضاف لكن لو كانت كلمة نفس ما هي موجودة يبدو احتمال وجود مضاف ولا لا - 01:03:24

اذا هذا معنى قولنا ان نتابع يذكر لرفع احتمال مضاف الى المؤكد وهو المؤكد كلمة الامير طيب او الرفع احتمال الخصوص في مظاهره العموم لو قال لك انسان مثلا حفظت القرآن كله. حفظت القرآن - 01:03:37

لو انه حفظ تسعه وعشرين جزءا صحيحة بلاغة ان يقال حفظت القرآن كله هل يجوز اطلاق حفظ القرآن قصدي؟ انتبهوا انه يقول حفظ القرآن كانوا دائمًا الشيء القليل يتسامح فيه - 01:04:06

تسامح فيه لكن هنا حفظ القرآن يحتمل انه كما قلت لكم بقي عليه جزء اذا قال لك حفظت القرآن انت الان بقرار زينك يمكن انه حفظ القرآن كاملا. ويمكن انه حفظ تسعه وعشرين جزءا مثلا - 01:04:23

اذا احتمال الخصوص وارد هنا ولا ما هو وارد؟ وارد فاذا قال حفظت القرآن كله احتمال الخصوص يبقى ولا يزول نزول الان ما الذي ازاله التوكيد وهو كلمة كله - 01:04:47

ومثل الكلمة اجمع هذا التوكيد وقد ذكر المؤلف ثلاثة الفاظ وهي اكتتع وابضع وابدع هذه يقول النحويون ان الكثيرون الغالب انه ما يؤتى به مفردة يعني ما ما تقول جاء الطلاب اكتتعون - 01:05:10

الغالب انه تذكر بعد الكلمة الاولى فقلوا ان معناها التمام - 01:05:36

ولا شك ان التمام يعني التوكيد يقولون عام عام كتب يعني عام كامل ما في نقص ويحتمل من اكتتع مأخذة من تكتع الجلد اي تقبط يعني ايش؟ انكمash ولا شك ان الانكمash وش يعني - 01:06:03

يعني التجمع يعني التجمع واضح اذا هذا يدل على ان مناسبة ان تكون مؤكدة لاجمع هذى اكتتع ابضع هذه مأخذة من قول العرب تبعع الجلد عرقا اذا بدا بيتش عرق من المسام - 01:06:36

انسان مثلا قام بمجهود وبدأ عرق وقالوا تبعع الجلد يعني بدأ يظهر منه العرق والعرق اذا ظهر يتجمع صح انها تفيد التوكيد هادي ابضع وابضع وابتتع هذه مأخذة من البتر - 01:07:04

وهو طول العنق ولا شك ان الطول قريب من معنى التوكيد هذه الالفاظ تستعمل في التوكيد بعد اجمع طيب الاعراب ما نعرب مثلا واحدا اذا قلت مثلا جاء الامير نفسه - 01:07:37

جاء في علم ماض مبني على الفتح والامير فاعل نفس توكيده للامير وتوكيده المرفوع مرفع وهو مظاف والهاء وهذا الكلام الذي ذكر المؤلف هو التوكيد المعنوي اما التوكيد اللفظي فهو يشمله لفظ التوكيد. يشمله لفظ التوكيد - 01:08:03

ولكن المؤلف ما ذكره وهو تكرار اللفظ الاول بعينه اللفظ الاول بعينه كما في قول الله تعالى والسابقون السابقون كما في قول الله تعالى كلاما سيعلمون ثم كلاما سيعلمون تستفيدون من المثاليين - 01:08:30

ان التوكيد اللفظي احيانا يجي معه حرف العطف. احيانا ما يجي معه حرف العطف احسن الله اليكم. والبدل بدل كل من كل نحو قام زيد اخوه. وبدل بعض من كل نحو اكلت الرغيف ثلثه - 01:08:53

وبذلوا اشتعمال نحو انتفعت بزيد علمه انتفعت بزيد علمه. علمه ها طيب هذا الان البدل البدل هو التابع المقصود بالحكم الى واسطة هذا تعريف ذكر المؤلف ثلاثة انواع من انواع البدن - 01:09:21

النوع الاول بدل كل من كل ما هو بدل الكل من كل بدل الكل من كل هو ان يكون الثاني مساويا لل الاول هذا معناه ولهذا مثال المؤلف قال ايش ابو زيد اخوه قام زيد اخوه - 01:09:54

ايش الفرق بين زيد وبين اخوه ما في فرق الثاني مساويا لل الاول طيب الان لو قلت لانسان قام زيد السامي ما يدرى زيد. ايش علاقته المخاطب ما يدرى طبعا زيد معرفة والكلام واضح ما في اشكال - 01:10:23

لكنه اذا قال قام زيد اخوك فان كلمة اخوك هي المقصود بالحكم كلمة زيد اوتي بها لاجل التمهيد لان المتكلم يريد ان يقول ان الذي
قام هو اخوك ايها المخاطب - 01:10:45

وليس شخصا اخر لانه لو لم يقل اخوك ما عرف المخاطب ان الذي قام هو اخوه هذا معنى بدل كل من كل وهذا معنى قولنا ان البدل
هو التابع المقصود بالحكم - 01:11:03

الثاني بدل بعض من كل وهو ان يكون الثاني بعضا من الاول ان يكون الثاني بعضا من الاول مثال المؤلف اكلت الرغيف ها ثلثه احسن
ما قال نصفه ها قال ثلثه - 01:11:24

فثلثه بدا البعض لان الثالث بعض من الرغيف وشرط بدل البعض انه يتصل بضمير يعود على المبدل منه على المبدل من بدل
الاشتمال ان يكون الاول مشتملا على الثاني هذا بدأ الاشتغال - 01:11:50

ان يكون الاول مشتملا على الثاني لو قال لك انسان انتفعت بزيد نوع النفع قد انتفعت بعلمه بما له بجاهه انتفعت مثلا
بمنزله سكت فيه مثلا اذا اذا قلت انتفعت بزيد فيه اجمال - 01:12:13

فاذًا قلت انتفعت بزيد علمه الان نوعية الانتفاع اذا هل المقصود انتفعت بزيد هو المقصود انتفعت بالعلم؟ علم اذا وبين المقصود
بالحكم علمي اذا علمي تكون بدلًا لان البدل هو التابع - 01:12:44

المقصود بالحكم بلا واسطة طيب زيد الان مشتمل على العلم هذا معنى قولنا بدل الاشتغال ان يكون الاول مشتملا على الثاني على
الثاني. اذا زيد مشتمل على العلم ولا شك لان العلم هذا - 01:13:03

متلبس به زيد وبدل الاشتغال مثل بدل البعض لابد ان يتصل به ظمير يعود على المبدل منه ما تقول مثلا انتفعت بزيد علم ما يصلح
والاعراب واضح واضح طيب احسن الله اليكم. يا اخوان - 01:13:23

بدل الكل من الكل ابن مالك رحمة الله له رأى يقول اننا ما نسميه بدل الكل من الكل لانه وقع في القرآن مرادا به الله تعالى والكل هو
اللي له اجزاء - 01:13:53

الكل انت ايش متى تقول كل اذا كان له جزء ولهاذا تقول كل وجزء ابن مالك يقول الاحسن انه يسمى البدل المطابق وكما قلت لكم
بالتعريف انا ما قلت لكم انه بدل الكل من الكل ان يكون الثاني مساويا لل الاول - 01:14:12

هو البدن المطابق فمثلا قول الله تعالى في اول سورة ابراهيم الى صراط العزيز الحميد اللاهي وقد قرع السبعة نافعا وابن عامر بالجر
على ان الى صراط العزيز الحميد اللاهي - 01:14:30

الله بدل بدل من يعني مما قبله بدل لكن ما نقول بدل كل من كل نقول احسن بدل مطابق اما بن عامر ونافع المدني فقد
قرأ بالرفع - 01:14:55

الرفع يقرأون الى صراط العزيز الحميد الله الذي الله الذي نعم اعرابه واضحة الله مبتدأ والذي خبر نعم احسن الله اليكم. وعطف
البيان يكون الثاني فيه اشهر من الاول نحو جاء عمرو سيبويه - 01:15:12

وقام الفاضل زيد اه هنا المؤلف اشار الى تعريف عطف البيان قال عطف البيان ان يكون الاسم الثاني اشهر من الاول ولهاذا نقول يا
اخوان انعطف البيان بمثابة التفسير والتوضيح للاسم السابق - 01:15:37

يعني كان الاسم السابق فيه نوع غموض وجاء عطف البيان لازالة هذا الغموض ولهاذا عطف البيان يشبه البدل اللي مر قبل قليل يشبه
البدل بل القاعدة في اللغة العربية كل ما - 01:16:00

صح ان يكون بدلًا صح ان يكون عطفيان ولهاذا ابن مالك لما ذكر عطف البيان قال ايش قال وصالحا لبدليه يرى في غير نحو يا غلام
يعمرا الى اخره اذا قاعدة يا اخوان - 01:16:19

كل ما اعرب بدل بدلًا يصح ان يعرض عطف بيان الا في مسائل مستثناة على قول الجمهور اذا ما هو عطف البيان عطف البيان هو ان
يكون الاسم الثاني اشهر من الاول - 01:16:39

اذا كان اشهر من الاول ايش النتيجة ايش النتيجة؟ اذا كان الثاني اشهر من الاول التوضيح انه سيكون الثاني يوضح الاول شف الان

المؤلف قال ايش جاء عمر سيبويه. جاء عمرو سيبويه - 01:16:59

امام النحو اسمه عمر لكن ما يكاد احد في الغالب يعرف انه اسمه عمرو لقب معناها رائحة التفاح لقب هذا له اذا لو قلت لك جهة سيبويه جاء عمرو هل تفهم ان المراد - 01:17:20

سيبوبيه ما تفهم لكن اذا قلت جاء عمرو سيبويه اتضح الاسم الاول. نعم. اتضح اذا تقول جاء فعل ماظ مبني على الفتح امر المرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره - 01:17:45

امر سيبويه يا اخوان من الاسماء الملازمة للبناء على الكسر سيبويه عطفيان لعمري مبني على الكسر في محل رفع من المتبع مرفوع مرفوع عطف البيان من انواع التوابع تقول مبني على الكسر في محل - 01:18:04

ومثل المثال الثاني قام الفاضل زيد. مثله احسن الله اليكم. قال وعطف النسق وحروفه الواو والفاء والسم وحتى واو وام ولا وبـ ولكن تقول جاء زيد وعمرو هذا عطف النسق - 01:18:28

تعريفه ان يتوسط بينه وبين متبعه احد الاحرف المذكورة احد الاحرف المذكورة عدد منكم تطرق اليه الملل انت عندهم لنا وقت اخر نكمل فيه او لا تملكون نفعا ولا ضراء - 01:18:56

ها اذا تحملونا يا اخوانى نكمل تريدون انا ما انا ما عندي مانع ايه لازم نقول يعني شوي معنا على اساس نكمل ويصير الشرح على وتبيرة واحدة مع ان اذا شفناكم ملتم نختصر - 01:19:29

طيب انا على الاحرف معي قال وحروفه الواو. الواو واضح مثاله تقول جاء زيد وعمرو. ايه والفاء والفاء تقول دخل زيد فعمرو والواو والواو لمطلق الجمع والفاء تدل على الترتيب مع الاتصال يعني بدون مهلة - 01:19:53

وثم ثم تدل على الترتيب بانفصال يعني مع مهلة اذا جاء محمد بعد زيد مباشرة يقول جاء زيد فمحمد واذا كان بينهم مدة يقول جاء زيد ثم محمد نعم وحتى حتى هذا حرف غایة - 01:20:20

يقول وصل الحجاج الى مزدلفة حتى المشاة يعني اخر شي والغاية المشاة اذا حتى المشاة حتى حرف عطف والمشاة معطوف على الحجاج والمعطوف على المرفوع واو واو هذى للتقسيم - 01:20:46

التخيير كان يقال مثلا تزوج هندا او اختها تزوج هندا او اختها فهنا تفيد التخيير. اما التقسيم مثل ما مر علينا في اول الكتاب الكلمة اسم او فعل او حرف - 01:21:10

فان قلت الكلمة اسم وفعل وحرف. تصير الواو بمعنى او تصير الواو بمعنى او نعم. وام وام هذى ما تجي ام الا بعد الاستفهام الا بعد الاستفهام ولهذا تقول ازيد حضر ام عمر - 01:21:32

ولهذا ما تجي او يا اخوان الا بعد الهمزة ما تجي بعد اهل ما تجي بعد اهل والبلاغيون يشبعونها بحثا ام اذا قلت مثلا جاء اه جاء زيد كم عمر - 01:21:53

او تقول مثلا اعمرو جاء ام زيد فان ام هنا حرف عطف نعم ولاء لا ايضا من حروف العطف يقول جاء زيد لا عمر ايش جاء زيد ولا عمر يعني تدل على ان ما قبلها ان ما بعدها - 01:22:10

او قل ما قبلها مخالف لما بعدها يعني الحكم الان المجي هل ثبت للمعطوف والمعطوف عليه في مثل جاء زيد وعمرا لا الحكم ثبت للمعطوف عليه دون - 01:22:44

دون المعطوف جاء زيد لا عمر طيب وبـ ويل هذى تفيد الاظراب والاظراب معناه والاعراض عن الكلام السابق يقول ما جاء زيد بل عمر الان انت اثبت المجي لمن لعمرو - 01:23:02

ولهذا بل يشترط ان يتقدم عليها النفي ولكن ولكن وبـ كلakan بعد مصحوبتها ولكن ايضا تفيد ما تفیده بل يقول ما جاء زيد لكن عمر وهذا ابن مالك جمع بينهما - 01:23:29

نعم تقول جاء زيد وعمرو. نعم فصل الممنوع من الصرف ما لا ينصرف لا ينون ولا يكسر قوله الممنوع من الصرف وما اجتمع فيه علامتان او علامة واحدة تقوم مقام العلامتين - 01:23:56

والنحويون يقولون وما اجتمع فيه علتان من علل تسع او علة واحدة تقوم مقام علتين وقول المؤلف لا ينون الى ايش لا ينون ولا يكسر. لا ينون بين بهذا ان الصرف والتنوين - 01:24:29

اذا قيل اسم مصروف يعني منون اذا قيل اسم ممنوع من الصرف يعني غير منوم وبعض الطلاب يظنون انه اذا قيل ممنوع من الصرف يعني بحالة الجر فقط الواقع ان الممنوع من الصرف قد يكون مرفوعا بالضمة قد يكون منصوبا بالفتحة ويسمى ممنوع من الصرف - 01:24:52

اذا قلت مثلا جاء يوسف هذا غير منون اذا هو ممنوع من الصرف لو نوب حالة الرفع اذا قلت مثلا هنأت يوسف هذا ممنوع من الصرف وبين كان بحالة النصب - 01:25:20

واذا قلت مررت بيوسف هذا ممنوع من الصرف ومثل ما قال المؤلف قال لا يكسر لا يكسر. ليش خص الكسر؟ لانه مثل ما تقدم لنا هناك في العرض المجمل اللي عطيتكم - 01:25:36

من الممنوع من الصرف مرفوع بالضمة على الاصل ومنصوب بالفتحة على الاصل اذا النيابة منين جت حالة الجر فانه لا يجر بالكسرة وانما يجرد الفتحة. ولهذا قال ولا يكسر بالشرطين المتقدمين الا تدخل عليه - 01:25:53

وايش وان لا يضاف احسنتم طيب قال والموانع تسعه التأنيث وزيادة الالف والنون والجمع المتناهي وزون الفعل والعلمية والعدل والعجمة والتركيب والصفة نحو بفاطمة وبسكتانا وبمساجد وباحمد وبعمر وبابراهيم وبمعدي يكريا - 01:26:14

الممنوع من الصرف ذهب طويل ولف فيه مؤلفات كتب مستقلة خاصة بهذا الباب ومع هذا كلامنا عليه سيكون في دقائق معدودة لكن خذ عرضا مجملا للباب الممنوع من الصرف نوعان - 01:26:51

النوع الاول ما يمنع من الصرف لعلة واحدة او قل لعلامة واحدة وهو نوعان النوع الاول ما فيه الف التأنيث سواء اكانت ممدودة في الصحراء وحرما ونبياء واصدقاء واطباء او كانت فيه الف التأنيث المقصورة - 01:27:13

مثل ليلى ونحوها الثاني مما يمنع لعلة واحدة قامت مقام علتين الجمع المتناهي اللي سموه المؤلف عندك الجمع المتناهي المراد بالجمع المتناهي صيغة منتهي الجموع وصيغة منتهي الجموع كل جمع - 01:27:40

كل جمع بعد الف تكسيره حرفان او ثلاثة او سطها ساكن فمثلا كلمة مساجد كم بعد الف التكسير منحرف حرفان ومثل مصابيح ثلاثة اذا نظرت مثلا الى قول الله تعالى ولقد زينا السماء الدنيا - 01:28:11

ايش؟ بمصابيح كلبة حرف جر ومصابيحه اسم مجرور بالبا وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف ممنوع من الصبر. النوع الثاني القسم الثاني ما يمنع من الصرف علتين لازم - 01:28:36

وان شئت قل على متين العالمة الاولى الوصفية ومع عالمة ثانية والثانوية العلمية ومع عالمة ثانية لكن العلمية ما تكفي والوصية ما تكفي الوصفية يكون معه ثلاثة اشياء زيادة الالف والنون مثل عطشان - 01:28:58

وزن الفعل مثل افضل افضل العدل العدل. اذا ثلاثة مع الوصفية كم ثلاث يعني الوصية تكفيه انها تمنع من الصرف وما تكفي ما تكفي لا بد معاه علة ثانية اذا العالمية وزيادة الالف والنون. مثل عطشان - 01:29:30

اذا قلت مثلا مررت بعطشانا لماذا عطشانا منعت من الصرف وجرت بالفتحة للوصفية وزيادة الالف والنون طيب اذا قلت مثلا مررت افضل او احسن واجمل فهذا ممنوع من الصرف للوصفية - 01:30:04

وزن الفعل لان افضل على وزن الفعل مثل ما تقول ادخل اكرم تقول افضل الثالث العدل كما في كلمة ثلاث مثنى وثلاثى ورباعا فاذا قلت مثلا دخل الطلاب او مررت - 01:30:28

طبعا هي نحن ما نريد الحال نريد الجرها لو قلت مثلا مررت بثلاثة ورباع الامارات بطلاب ثلاثة ثلاثة واربعة واربعة فان ثلاثة هنا مجرور بالفتحة ليش؟ للوصفية والعدل لانك انت عندما تقول مررت بثلاثة - 01:30:56

كانك قلت مررت بثلاثة ثلاثة. اربعة اربعة عدلت عن ثلاثة ثلاثة وقلت ايش من باب الاختصار ومثل كلمة اخر قضينا من الوصفية اعطنا العالمية العالمية ما تكفي وحدة في المぬع - 01:31:25

ولا كان زيد وعمر يكون ممنوع من الصرف لانه علم. لكن هل هو ممنوع من الصرف او مصروف؟ مصروف لانه ممنون ما الذي يكون مع

العلمية طيب اللي يكون مع العلمية نزيد نرجع لامثلة المؤلف - 01:31:48

ونطلعه مناح متيرا للوقت مع العلمية ستة اشياء ناخذه من كلام المؤلف مرة ثانية قال نحو بفاطمة فاطمة العالمية والتأنيس اذا قلت

مررت بفاطمة فاطمة اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة - 01:32:07

لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث. هذى واحد التأنيث نعم وبسكتانا بسكتانا العالمية مي على مئة ذي هذه الوصفية اللي مرت

عليينا وزيادة الالف والنون مثل عطشان لكن تقول مثلا في العلمي عثمان - 01:32:34

مررت بعثمان هذى العلمية وزيادة الالف والنون لزيادة الالف والنون تيجي مع الوصفية. وتيجي مع ايش ؟ وتجي مع العلمية الثالث

وبمساجد هذه صيغة انتهى الجموع انتهينا منه وباحمد وباحمد - 01:32:54

احسنتم هذه العلمية وزن الفعل احمد ويزيد وشمر يا اخوان هذى كله ممنوعة من الصرف للعلمية ووزن الفعل لان يزيد مهوب على

وزن الفعل او انه فعل هو فعل ولكنه نقل الى العلمية - 01:33:15

الرابع وبعمر عمر هذى العالمي والعدل طبعا لنا خيول يقولون الاعلامي والعدل والا فالاحسن ان يقال العلمية ووزن فعل احسن

العلمية والعدل خذ العلمية والعدل على اساس المتن نعم. الصححة العالمية وزن فعالية - 01:33:34

لأنهم يقولون لعمر معدول عن عامر من قابل من العرب عدلت عمر عن عامر هذا فيه تكلف العدل الرابع الخامس وبابراهيم وبابراهيم

هدي العلمي والعجمة ابراهيم اسم اعجمي مالو وزن في اللغة العربية؟ - 01:33:57

وهو ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة وبمعد يكربيا ايه وبمعد كرب هذه العلمية والتركيب اللي هي اخره اخرهن ستة. العالمية

والتركيب اذا قلت مثلا مررت بمعدى كربة يقول معدى كربة - 01:34:19

مجرور وعلامة جره فتحة مقدرة مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتركيب هذا الان في

خلاصة لجميع الممنوع من الصرف لكن عدد تفاصيل لان الانواع ذي له شروط وله قيود - 01:34:42

لكن يكفي الارض المجمل فصل البناء الحروف كلها مبنية. الان يا اخوان انتهينا مما يتعلق بالاعراب قضينا من الاعراب الان نجي للبناء

انا عرفت لكم في درس مضى الاعراب من منكم يعرف الاعراب - 01:35:03

احسنت وتغيير اخر الكلمة اختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرها البناء لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لزومه اخر الكلمة حالة

واحدة طيب الان سيس تعرض المؤلف الحروف والاسمي والافعال كله بيبي يمر علي يشوف اللي بيني منها - 01:35:26

وهذا في الواقع من اهم ابواب النحو باب البناء من اهم ابواب النحو لانه اصعب من الاعراب هو طيب قال واما الافعال لا قبل

الحروف كلها مبنية. هذى قاعدة قال ابن مالك وكل حرف مستحق للبناء - 01:36:08

اذا الحروف كلها مبنية. ما فيها شيء معرب لان الحروف ما تحتاج الى اعراب فانت اذا قلت مثلا اخذت من الدرافهم يفهم التبعيظ من

بدون اعراب ولا لا؟ بدون اعراض - 01:36:32

لكن كيف اميّز الفاعل من المفعول تميّز بايش اذا الحروف ما تحتاج الى اعراب كلها مبنية منها ما هو مبني على الكسر مثل الباء

مراته بزيد ومنها ما هو مبني على السكون مثل من - 01:36:48

ومنها ما هو مبني على الظم مثل مثل منذ والحرروف اللي مبنية على الظم قليلة جدا قليلة جدا ومنها ما هو مبني على الفتح مثل

الواو طيب قال واما الافعال فالماضي منها مبني على الفتح. الماضي مبني على الفتح - 01:37:05

يعني هذا في الاصل والا الماضي يا اخوان بناء ثلاثة انواع الماضي يكون مبنيا على الفتح ويكون مبنيا على الظم ويكون مبنيا على

السكون. ثلاثة يكون مبنيا على الظم اذا اتصلت به واو الجماعة - 01:37:27

مثل الطلاب وكتبوا كتبوا يقول فعلى مواطن مبني على الظم للتصاله بواو الجماعة. واو الجماعة فاعل ويكون مبنيا على السكون

اذا اتصل به ظمير الرفع المتحرك مثل التاء كتبت - 01:37:46

كتبتي كتبت فنقول هنا شف الان اخر الفعل اللي هو الباء مبني على ايش على السكون فان لم تتصل به واو الجماعة ولا ظمير

المتحرك يبني على الفتح فتقول كتب - 01:38:05

هذا الفعل الماضي قال والامر منها بغير لام مبني على السكون يعني فعل الامر مبني على السكون في الاصل ولكن لاجل يكون الكلام واضحًا وشاملًا فعل الامر بناؤه كالاتي واحد - 01:38:26

يبني على السكون اذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء مثل اكتب ادخل اقرأ هذا ايش مبني على السكون لانه صحيح الآخر موجز علة يعني ولم يتصل به شيء يعني ما اتصل به الف اثنين ولا واو جماعة - 01:38:49

الثاني يبني على حذف حرف العلة اذا كان معتل الآخر مثل ادعوا ارض ارمي ادعوا مبني على ايش حذف حرف العلة وهو الواو ارض مبني على حرف العلة وهو الالف - 01:39:13

ارمي مبني على حذف حرف العلة وهو طيب الثالث يبني على حذف النون اذا اتصلت به الف اثنين الجماعة المخاطبة تقول اكتبوا مصنع اكتبان لكن حذفت النون وتقول اكتبوا ذا النون - 01:39:36

وتقول اكتبوا واضح الرابع والأخير يبني على الفتح اذا اتصلت به نون الاناث اذا اتصلت به نون التوكيد اذا اتصلت به نون التوكيد مثل اكتب ايش عليها فتحه طيب بقي من الظمائر نون الاناث - 01:40:12

تقول يا بنات اكتبنا على ايش ؟ اذا نرجع للسكون يقول يبني على السكون اذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء او اتصلت به نون الاناث هذا بناء فعل الامر - 01:40:48

وفي قاعدة يا اخوان اللي منكم مغرم في القواعد يحب القواعد يأخذ القاعدة ذي لان تيسر له الامر فعل الامر مبني على ما يجزم به مضارعه مبني على ما يلزم به - 01:41:07

يعني اذا اردت تعرف فعل الامر مبني على ايه حاولوا على المضارع فالذي يجزم به المضارع يبني عليه فعل الامر طيب وشلون قال واما الاسماء لا قبل فيه استثناء قال والامر منها بغير لام مبني على السكون ها - 01:41:26

والامر منها بغير لام مبني على السكون بغير لام مبني على السكون ليش فعل الامر بغير الهم اللي يقصد المضارع لان المضارع اذا دخلت عليه لام الامر صار صيغة امر - 01:41:51

لكن الفعل المضارع اذا دخلت عليه لنا الامر اللي مرت علينا قبل قليل لتكتب مثلا او ليكتب في امر ولا ما في امر؟ لكنه ما هو فعل امر وايضا هل هذا مبني ولا معرب - 01:42:11

معرب لانه فعل مضارع ولهذا المؤلف يعني ما اراد انه يقول فعل الامر يسكت قال انا اقصد فعل الامر اللي ما فيه لام وما هو فعل الامر الذي فيه لام - 01:42:29

هو المضارع الذي دخلت عليه لام الامر لان فعل المضارع اذا دخلت عليه الامر انما الامر صار صيغة عمر قدص المؤلف طيب نعم قال واما الاسماء المبني منها اسماء الشرط والاستفهام غير اي. لحظة - 01:42:43

الآن انتهى من الحروف وانتهى من الافعال دخل الان في الاسماء الان الاسماء تقربيا اخر نقطة عندنا بالباقي فيها صعوبة شوي او فيها طول. والباقي ان شاء الله خلاص. سهل كله - 01:43:09

فيما تطرق له نعم فعلا يعني تركه المضارع يبني طبعا كما هو معلوم في حالتين اذا اتصلت بي نون التوكيد يبني على الفتح واذا اتصلت به نون الاناث يبني على السكون - 01:43:29

هذا بناء المضارع طيب الاسماء الاسماء فيها ما هو معرب او منها ما هو مبني يا اخوانا النحويون عندهم قاعدة يقولون الاعراب اصل في الاسماء في - 01:43:56

والبناء وعندتهم قاعدة ان اللي يكون اصل ما يحصر واللي يكون فرع يحصر لهذا ما حصرروا الاسماء المعرفية. لكن الاسماء المبنية حصروها تقربيا في ستة ابواب ذكر المؤلف خمسة وهي الشرط - 01:44:25

والاستفهام الاشارة والظمير والموصولات وان تضييف اسماء الافعال هذه هي المبنيات من الاسباب وفي قسم سادس وهو كلمات مبنية مثبتة في ابواب النحو مثبتة في ابواب النحو طيب الاول اسماء الشرط - 01:44:53

ليس لنا فيها بحث ليش؟ لأن اعطيتك معراب اسماء الشرط قبل قليل اسماء الاستفهام مبنية مبنية فإذا قلت مثلاً للانسان متى السفر
فتقول متى اسم استفهام خبر مقدم مبني على السكون في محل رفع - 01:45:22

في محلي رفع السفر مبتدأ مؤخر طيب مثال اخر لو قلت للانسان اين منزلك اين اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر
مقدم منزلك مبتدئي مؤخر لو قلت للانسان ما اسمك - 01:45:48

فتقول ما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ واسمك خبر قال المؤلف الا ليش اي قال لك اي الشرطية واي
الاستفافية ما هي مبنية معربة معربة ولها - 01:46:17

كما في قول الله تعالى اي الفريقين خير مقاما ما نوع اي هنا استفهامية وهي معربة. ليش معربة لانها اظيفت ولها يجيك اذا جيت
العرب هاي ما تقول ما تقول مبتدأ مبني لا - 01:46:46

يقول مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره لان ما هي من الاسماء المببية هي اذن يستثنى من ادوات الشرط ومن
ادوات الاستفهام اي هذي تروح للاسماء المعربة وبالمناسبة يا اخوان - 01:47:10

عند الاعراب لابد ان الطالب يفرق حركة الاعراب وحركة البناء حركة الاعراب مرفوع بالضمة منصوب بالفتحة مجرور بالكسرة لكن
البناء لا تقول مبني على الظم مبني على الفتح مبني على الكسر - 01:47:31

هذا الفرق طيب من المعيقات قال واسماء الاشارة. ايه اسماء الاشارة كلها مبني منها ما هو مبني على السكون مثل ذا لو قلت مثلاً هذا
طالب مجد هذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. مبني على السكون - 01:47:55

ومنها ما هو مبني على الكسر اذا قلت مثلاً هؤلاء طلاب مجدون عندك هاء للتنبيه او لئك اسمي شارة مبني على الكسر في محل رفع
مبتدأ وقد يكون اسم الاشارة مبنياً على الفتح - 01:48:17

مثل ثم لو قلت لك اجلس ثم ايش اقصد اجلس تم؟ يعني اجلس هنا او اجلس هناك ولها سمة جاءت في القرآن مراد بها الاشارة الى
المكان قال الله تعالى واخلفنا - 01:48:41

سمى الاخرين اذا ثم هنا اسمي شارة مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية لانه ظرف مكان صار الان ومنه قول الله
تعالى مطاع سامي مطاع ثم امين يعني جبريل مطاع - 01:48:59

وطاعون وين؟ ثمة يعني اشارة للمكان وهو السماء والمعنى ان جبريل تطيعه الملائكة في السماء. بامر الله
طبعاً بامر الله هذا معنى مطاع ثم امين. يعني جبريل مطاع في السماوات. تطيعه الملائكة ثم يعني تطيعه الملائكة في السماوات -
01:49:21

اما المثنى من اسم الاشارة للهداهن هاتان فمن النحويين من يطرد القاعدة على وتيرة واحدة يقول مبني المثنى وان كان فيه الف ونون
يقول مبني على الالف الرفع ومبني على ليها في حالي النصب - 01:49:46

والجر اما فريق اخر من النحويون قالوا لا ما دام ان فيه الف ونون هذا مثنى اذا قلت مثلاً هداهن طالبان جداً انا الرأي الاول تقول لها
حرف تنبيه مبتدأ مبني على الالف - 01:50:06

على قاعدة اسماء الاشارة انه كله مبنية مبني على الالف في محل رفع مبتدئ احسنت. اما الثاني يقول لا يقول ذاتي مبتدأ مرفوع
وعلمة رفعه الالف رفع الالف لكن الاعراب الاول - 01:50:30

يعني في وجاهة انك تطرد القاعدة على وتيرة واحدة والمضميرات والمضمرات ثمانية عشرة المظمرات قد لا تجدها في مكان
الصورة التي ساقولها لك الظمير اما متصل او منفصل الظمير المتصل عرابه ثلاثة انواع - 01:50:49

ثلاث انواع ضمير متصل في محل رفع وهو خمسة ظمائر والـ الف اللاثنين ووـاء الجماعة ضياع المخاطبة وـونـونـ اللـاثـنـ ظـمـائـرـ الخـمـسـةـ
ـذـيـ ماـ تـجيـ بالـ لـغـةـ العـرـبـيةـ الاـ فيـ محلـ رـفعـهـ اـنـتـبـهـواـ - 01:51:22

ـ ماـ تـجيـ لـاـ فيـ محلـ نـصـبـ وـاـ فيـ محلـ جـرـ اـبـداـ لـاـ تـجيـ الاـ محلـ رـفعـهـ مـثـلاـ فـاعـلـ وـلـاـ نـائـبـ فـاعـلـ وـلـاـ الـاسـمـ التـواـسـخـ لـكـ هـلـ يـتصـورـ انـ
ـ تـيجـيـ مـبـتدـأـ - 01:51:44

ولا تيجي خبر لا لان الظماير متصلة طيب والامثلة اظنها واضحة الثاني ظمير متصل في محل ناصب او جر او جر ولا يكون في محل رفع ابدا وهو ثلاثة ثلاثة - 01:52:00

جاء المتكلم وكاف الخطاب وهاء الغائب ها الغائب الغائبة والامثلة واضحة القسم الثالث ما يكون في محل رفع ونصب وجر وجر وهو ماء يكون ظميرا متصلة اما في محل رفع - 01:52:22

او نصب او شر. جر وقد اجتمعت الانواع الثلاثة في قول الله تعالى ربنا امنا ربنا في محل لانه مضاف اليه امنا نصب لان اسم ان امنا رفع لان في محل رفع فاعل - 01:52:54

انتهينا من الظماير المتصلة هذا اعرابي باللغة العربية الظماير المنفصلة اما في محل رفع او في محل اذا كانت في محل رفع فيه مبتدأ واذا كانت في محل نصفه مفعول به - 01:53:18

قال لي في محل رفع انا وفروعها وانت وفروعه وهو وفروعه واللي في محل ناصب وفروعه. ايak وفروعه. واياه وفروعه من الظماير قال والموصولات. الموصولات كلها مبنية الا المثنى اللذان مثل ما قلنا في اسم الاشارة - 01:53:39

والا اين فلن اي الموصولة ما تبني الا في حالة واحدة ولباقي احوال اي تعرّب نروح بباب الاسماء المعرفة اي تكون مبنية اذا اضيفت وحذف صدر الصلة حذف صدر الصلة - 01:54:12

اذا قلت مثلا يعجبني اليهم قائم وظيفتنا اضيفت والاصل اليهم هو قائم؟ هو قائم هي الصلة هي الصلة وبين صدر الصلة هو وبين العجوز اليهم قائم وبين صدر الصلة ممحوظ - 01:54:33

اما باقي احوال اي فانها تعرض لو قلت يعجبني اي هو قائم معرفة هنا تقول اي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره واسماء الافعال اي اسماء الافعال التي ذكرت لكم هذي ايضا مبنية - 01:54:56

منها ما هو مبني على السكون مثل الصح اذا تكلم غيرك ومنها ما هو مبني على الفتح مثل ما تقدم لنا رويدا زيدا رويدا زيدا اما القسم السابع فهو كلمات متثورة في ابواب النحو - 01:55:19

مثل ثلاثة عشر في باب العدد نافية للجنس اللي مر علينا اذا كان مفردا قلنا انه يبني على ما ينصب به ومثل ما مر علينا بالمنادي اذا كان مفردا على ما - 01:55:39

قلنا انه يبني على ما يرفع به هذه اسماء مبنية فصل الوقف يوقف على فاطمة فاطمة. يعني ان الاسم طبعا الوقف هو من قبيل الصرف مو من قبيل النحو - 01:55:56

ويذلك على هذا ان الوقف ما فيه اعراض. خلاص الان ما من تعرّض لشيء اسمه عراب الوقف هو قطع النطق عند اخر الكلمة هذا معنى الوقف الوقف في تفاصيل لكن اختصر المؤلف - 01:56:15

على ثلاثة انواع فقط لانها هي المهمة النوع الاول ما فيه تاء التأنيث الاسم الذي فيه تاء التأنيث هذا يوقف عليه بالهاء فمثلا فاطمة انت في حالة الوصل يقول جاءت فاطمة - 01:56:32

بو علي تنطق بالباء لكن لو اردت انك تعكس قل ايش؟ علي قل جاء علي وفاطمة بالهاء فاطمة اللي قبلها متحرك ولا ساكن اللي هي الميم متحرك. يقولون لا فرق بين الذي يكون قبل التاء متحركا - 01:56:55

او ساكنة المثال الساكن قد قامت الصلة قد قامت الصلة اللي قبل التاء الالف ولا لا؟ نعم. حرف علة ساكن اذا يوقف عليها بایش بالهاء فالمعنى عندما يقيم في حالة الوصل ينطق بتاء - 01:57:18

ولكن في الوقف يقف على الهاء هذا النوع الاول الثاني قال وعلى زيد رفعا وجرا زيد. يعني ان الاسم المنون المتصروف يوقف عليه في حالة الرفع والجر بالسكون فانت يعني كما تقول جاء زيد - 01:57:40

مثلا وفاطمة الان تذكر التنوين زيد او مررت بزيد لو اردت تعكس يقول جاءت فاطمة وزيد توقف عليه بایش السكون تحذف التنوين تسكن الاخر هذا في حالة الرفع وايش والجر مررت بزيد - 01:58:03

اما في حالة النصر فانه يوقف عليه بالالف على لغة جمهور العرب فتقولرأيت زيدا ما تكون زيدا ولا تقول زيدا واضح؟ توقف عليه

بالالف بدون تنوين لانه في الوقت يحذف التنوين - 01:58:28

هذا لغة جمهور العرب فيه ربعة ييدو انتا هنا بكلامنا الدارج نمشي كثيرا على لغة ربعة نسكن حتى المنصوب فنحن في في كثير من كلامنا يتأملون هذا نقف على المنصوب بالتسكين نقول رأيت زيد - 01:58:50

والصواب ان نقول ايه؟ ما هو الصواب يعني؟ الاكثر ان نقول رأيت اذا ربعة يقفون على المنصوب بالتسكين مثل المرفوع والجرور يعني ربعة ما يفرقون لكن جمهور العرب يقولون لا - 01:59:12

المرفوع والجرور يوقف عليه بالسكون والمنصوب يوقف عليه ها بالالف خف عليه بالالف الثالث قال وعلى القاضي ونصبا زيدا. وعلى القاضي بالياء وعلى قاض قاض النوع الثالث اللي اسمه المنقوص - 01:59:26

الذي اخره يا لازم قبلها كسرة كيف يوقف عن الاسم المنقوص الاسم المنقوص ذكر المؤلف مثالين ايش الفرق بين المثالين احسنتم نوع محل بان القاضي مجرد من ال ايش قال المؤلف في القاضي - 01:59:53

بالياء بالياء اذا يقول مثلا جاء زيد والقاضي نقف عليها بالياء ولو عكست تقول جاء القاضي وزيد وهذا طبعا على لغة يعني على الاكثر القراء السبعة يعني شف في القرآن الكريم يا اخوان - 02:00:18

جاءت جاء المقصور كما في قوله تعالى لينذر يوم التلاق في الآية الاخرى الكبير المتعال ايش اللي حصل هنا الحذف اذا القرآن جاء على اللغة الثانية وهي الحلف - 02:00:53

في واحد من القراء وابن كثير يقرأ باثبات الياء يعني يقرأ يوم التلاق ويقرأ الكبير المتعال هذا الاسم المحلى بان المنقوص يعني يجوز فيه الوجهان حذف الياء او اثباته اللي عكسه - 02:01:16

اللي حذف منه ان اللي هو جاء جاء قاض وزيد جاء طيب اعكس جاء زيد وقاف هذا تقف عليه بالسكون ورد في القرآن وما لهم من دونه منوال - 02:01:41

وفي الآية الاخرى ما عندكم ينفذ وما عند الله باق. باق هذه لغة هذه قراءات ستة من السبعة ابن كثير يقرأ باثبات الياء ما لهم من دونه من والي. يثبت لي فيها - 02:02:07

المقصود انه يجوز الوجهان وبهذا نكون قد انهينا هذه الرسالة مختصرة ونعتذر من الاختصار ونعتذر من الاطالة ولكن الوقت هو الذي علينا. شيخنا. اسأل الله لجميع التوفيق. شيخنا. والسلام عليكم. في سؤال تكرر كثيرا - 02:02:31

خلاص انتهى الوقت. تكرر كثيرا سؤال واحد. يتكرر كثيرا اعطايا. يقول يسأل عن المنهجية المقترحة للمبتدئ في طلب النحو. كيف المنهجية المقترحة للمبتدئ في دراسة النحو المنهجية المقترحة للمبتدئ - 02:02:53

بدراسة النحو هو دراسة المتون المختصرة هذا واحد الامر الثاني ان يكون هذا المتن المختصر يدرس على شيخ متخصص اللي ما هو متخصص لو انه يعرف النحو ما يصلح للطالب المبتدئ - 02:03:11

لان الطالب المبتدئ يحتاج الى اساسيات في النحو ما يدركها الا المتخصص في النحو واللي يعرف انه في اشياء تناسب وفيها الشامات تناسب واضح الامر الثالث ان يعود نفسه على الاعراب. ان يعود نفسه على الاعراب - 02:03:33

والاعراب لا يتم التعود عليه لا يتم التعود عليه الا بثلاث طرق الطريقة الاولى حفظ قواعد النحو اللي ما يعرف قواعد النحو ما يقدر يعرض واللي يعرف قواعد النحو يعرف الاعراب - 02:03:56

يعرض عليه اية او مثلا بيت شعر ويعربه هذا يعرف قواعد النحو من اولها الى اخرها ولا منين يجيبي العراب هو؟ الا هاقواعد النحو معه اذا الطالب المبتدئ الذي يأخذ الكتب المختصرة من الرسالة هذى - 02:04:17

يحاول انه يحول الرسالة ذي الى واقع عملي كيف يحولها الى واقع عملي يتبعه على الاعراب التعود على الاعراب انك تحفظ قواعد النحو هذا اول شيء الامر الثاني انك تراجع في الكتب - 02:04:33

التي تعرب اما القرآن ما هو ابيات الشعر لكن الطالب المبتدئ يستحسن انه يعني يقرأ الكتب التي يعني يكون الاعراب فيها مختصرا وسهلا لانه مبتدئ الى الان الطريقة الثالثة انه يقرأ في اي كتاب - 02:04:51

على شيخ متخصص وهذا الشيخ المتخصص يعوده على سلامة النطق ويختبروا بعض الكلمات يعني يأخذ مثلا كتاب جميل جدا درسناه بالمعهد العلمي قدি�ما درسناه للطلاب لكنه الغي اظنه الان بالمطالعة - [02:05:15](#)

الرعيل الاول محب الدين الخطيب هذا كتاب جميل جدا ومفيد يستحسن ان الطالب المبتدئ ياخذ الكتاب ويقرأه على شيخ متخصص في النحو كل يوم مثلا يقرأ له نصف صفحة يعدل الخطأ في القراءة - [02:05:35](#)

والشيخ اختبره يعطيه فعل يعربه يعطيه مفعولا به منصوب يعربه السلام عليكم - [02:05:51](#)