الشذرة الرابعة عشرة:أنواع الكلمة: كيف نفرق بين الهاء الاسمية والحرفية؟

محمد علي العمري

السلام عليكم ما زلنا نتكلم عن انواع الكلمة الثلاثة الفعل والاسم وحرف المعنى. الهاء ترد في العربية اسما وترد ذو حرفا والهدف من هذه الشذرة هو ان نفرق بين الهاء الاسمية والهاء الحرفية. تأملوا معي الهاء تكون اسما اذا كان - 00:00:02

ظميرا للغائب اي اذا اظمرنا فيها الدلالة على المفرد المذكر الغائب تم لو قول الله تعالى اما اذا ما ابتلاه فقدر عليه رزقه فيقول ربي اهانن. هذه الهاء اسم لان اظمرنا فيها الدلالة - 00:00:22

على المفرد المذكر الغائب وهي تتصل بالفعل وتتصل بالحرف وتتصل بالاسم والاصل في حركتها ان تبنى على الظم لذلك نقول حين نصلها بالفعل اكرمه اكرمه نكرمه تكرمه يكرمه اكرمه وحين تتصل بالحرف له منه عنه انه لعله لكنه وحين تتصل بالاسم كتابه - 00:00:42

وقلمه فاذا سبقت بياء او كسرة بنيناها على الكسر لتناسب الياء والكسرة. لذلك نقول عليه واليه ولديه وبه وفي كتابه وبقلمه ومن العرب من يبنيها على الظم مطلقا ومن ذلك قراءة حفص عن عاصم ومن اوفى - 00:01:12

بما عاهد عليه الله فسيؤتيه اجرا عظيما. قال عليه وعلى الاصل في كلام بعض العرب. فهذه هي الهاء الاسمية من اي في الدلالة ومن حيث الحركة ومن حيث ما تتصل به - 00:01:35

اما الهاء الحرفية فهي التي يؤتى بها للسكت. السكت يعني الوقف ان تأتي بها زائدة في اخر الكلمة حتى تقف وتأتي بهذه الكلمة تامة بجميع حروفها وحركاتها. لذلك تأملوا قول الله تعالى وما - 00:01:49

ادراك ما هي؟ لو قال ولا تبديل لكلام الله تعالى وما ادراك ما هي لوقف على الياء ساكنة حين قال وما ادراك ما هي؟ اتى به هي تامة معها هذه الحركة ووقف على الهاء. فقال وما ادراك - 00:02:09

ما هي؟ تأملوا قول الله تعالى يا ليتني لم اوت كتابية كلمة كتابي مستغنية عن هذه الهاء. وانما اوتي بها ليسكت عليها. ليوقف عليها ويؤتى بهذه الكلمة بجميع حروفها وحركاتها. يا ليتني لم اوت كتابية. ولم ادري ما حسابية. الاصل ولا تبديل - 00:02:29

كلام الله تعالى ولم ادري ما حسابي. ثم اوتي بهذه الهاء التي للسكت وهي ساكنة كما ترون. ما اغنى عني مالية الاصل مالي ثم اتى بهذه الهاء للسكت هلك عني سلطانية الاصل تبديلها لكلام الله تعالى - 00:02:57

عني سلطاني ثم اوتي بهذه الهاء للسكت. الهاء حين تكون للسكت فهي حرف وحين تكون ظميرا فهي اسم وبهذا نتقن التفريق بين الهاء الاسمية والهاء الحرفية - 00:03:17