

الشذرة ٧٣: الأسماء المبنية بناء لازماً: أسماء الإشارة ما عدا المثنى

محمد علي العمري

السلام عليكم ذكرت لكم سابقا ان الأسماء المبنية بناء لازما عددها تسعة. وحدثكم عن النوع الاول منها وهو والظ茅ر في الشذرة السابقة في هذه الشذرة ساحثكم ان شاء الله تعالى عن النوع الثاني وهو اسماء - [00:00:02](#)

اشارة ما عدا المثنى وهذا الاستثناء مهم. لاحظوا معنی الاسماء التي تستعمل اشارة وهذه الاشارة قد تكون حسية مشاهدة. كان اقول هذا محمد وانا اشير اليه. وقد تكون ذهنية - [00:00:22](#)

معهودة كما في قول الله تعالى ذلك الكتاب ينصرف الذهن الى القرآن الكريم لأن الاشارة ارتبطت بالقرآن ارتباطا ذهنيا حين يقول ذلك الكتاب اذا هذا معنی هذا المصطلح اسماء الاشارة. طيب ما اسماء الاشارة في العربية المبنية؟ نقول - [00:00:42](#)

الاشارة الى المفرد المذكر نقول لا قل ذا محمد لا محمد. قلت طيب لاحظوا الاشارة تحتاج لفت الانتباه. تركيز الانتباه فاجازت العرب ان تأتي معها بها تقول هذا محمد. هذه الهاء لزيادة التنبيه. الاشارة في ذا - [00:01:02](#)

ويجوز ان تأتي معها بهذه الهاء فتقول هذا محمد. طبعا لاحظوا ان في الكتابة نحذف الف هاء. لاحظوا معنی يجوز ان ازيد التنبيه عن طريق الكاف يعني انا اتكلم مع مفرد مذكر واريد ان الفت نظره الى محمد ساقول - [00:01:25](#)

ذاك محمد فالمعنى بالكاف ليس محمد المعنى بالكاف والمخاطب ذاك محمد. طيب اذا كنت اتحدث مع مفرد مؤنثة ساقول ذاك محمد. طيب اتكلم مع اثنين اقول ذاكما محمد. كما هذه - [00:01:45](#)

ملف نظر المخاطبين. طيب انا اتكلم مع جماعة ذكور. ساقول لهم ذاكم محمد. طيب اتكلم مع جماعة انا ساقول ذاكن محمد. ما الهدف من هذه الكهف بفروعها؟ لاحظوا هذه الخطوط للتفریع لأن ما عندي مساحة لكتابه - [00:02:05](#)

ذاك ذاك وماذاكم ذا كنا فوضعت هذه الخطوط والاشارة اه اه تكفي. لاحظوا معنی الان ذاك اهو اسم الاشارة ذا مع زيادة ماذا؟ زيادة لفت الانتباه بهذا الخطاب. هل افصل اقول اسم الاشارة ذا والكاف - [00:02:25](#)

وحدة للخطاب هذا صحيح وحسن. ولكن الافضل تقول ذا اسم اشارة مبني في محل كذا. هذا اسم اشارة مبني في محل كذا لأن الهاء جاءت مساعدة في تدعيم معنی الاشارة وهدف الاشارة وهو لفت ماذا؟ لفت الانتباه - [00:02:45](#)

الها قد تدخل هنا فاقول هذاك هذاك الهاء زادت التنبيه والكاف زادت ما التنبيه. هل افصل ان فصلت فلا بأس. وان لم تفصل فيكفي ان تقول او هذاك اسم اشارة مبني اه في محل كذا - [00:03:05](#)

لاحظوا قد اتي باللام هذه اللام قال العلماء فائتها هي التبعيد لاني حين اقول ذا فكانه قريب طيب ذلك قالوا اللام افادت التبعيد. ولاحظوا ان ذا حذفنا منها الالف ايضا اختصارا لكتير الاستعمال. لاحظ اذا - [00:03:24](#)

كنت اتكلم مع مفرد مذكورة اقول ذلك محمد تكلم مع مفردة مؤنثة اقول ذلك محمد اذا الكاف لفت نظرها والاشارة الى محمد اقول ذلکما محمد. ذلکم محمد ذلکن محمد. هذا - [00:03:44](#)

المفرد المذكر. طيب الاشارة الى المفردة المؤنثة. اقول ذي هند في هند ليه هند له هند ته هند بالسكون تهی هند ويجوز ان اشبع الكسرة حتى يتولد عنها الياء. اقول ذهي هند تهی هند. ويجوز ان اقول - [00:04:04](#)

هند هذه اشارة الى المفردة المؤنثة. يجوز ان اتي بالهاء معها لزيادة التركيز فاقول هذی وهاتی هذه وهذه وهاته وهاته هند. المراد من الهاء هو التنبيه زيادة التركيز لفت - [00:04:31](#)

انتباه يجوز ان اتي بالكاف مع تفريعها فاقول ذیك هند ذیك ما هند ذیك ما هند ذیك هند واقول ليکن هند. اقول اه تیکه هند اقول

تنيكي هند تيكم هند. اقول تيكم هند اقول تيكن هند. اقول تاك هند تاك هند - 00:04:54

تاكما هند تاكم هند تكن هند. اقول تلك هند تلك هند تلكم هند تلken هند وما قلناه هنا يقال هنا لك ان تفصل الكاف ولك ان تجعلها ماذ؟ ضمن اسم الاشارة لانه اتي بها لتركيز ما تقتضيه الاشارة من لفت - 00:05:20

الانتباه ويجوز ان تأتي بالهاء فتقول هذيك وهاتيك وهاتلك وهكذا. طيب عندنا الاشارة لماذ؟ الاشارة الجماعة ساقول ماذ؟ ساقول اولنك واولنك واولنك ما واولنك واولنك الذكر نفسها يجوز ان اتي بها فاقول - 00:05:48

هؤلاء هؤلاء اذا المقصود من الهاء والمقصود من الكاف هو زيادة التركيز ولفت الانتباه لاني حين اتي بالكاف فانا استجذب واستجلب انتباهه مع الهاء هاء للتنبيه حتى يركز معي ثم اشير لذلك هذه - 00:06:17

لتعين على تحقيق الهدف من ماذ؟ من الاشارة وهو لفت النظر الى المشار اليه. عندنا اسماء اشارة خاصة بالمكان اذا اشرت للمكان اقول هنا يمكن ان اتي بالهاء فاقول ها هنا يمكن ان اتي بالكاف فاقول هناك هناك هناك ما هناك - 00:06:37

هنا كنا يمكن ان نأتي بالهاء فاقول ها هناك ها هناك والهدف هو تركيز الانتباه توجيه الذهن والنظر البصري والنظر العقلي الى المشار آآ اليه. اقول هنالك اتي بي هنا واتي باللام التي تدل على التبعيد واتي بالكاف. لاحظوا اتيت باللام هنا اتيت باللام هنا اتيت باللام - 00:07:01

هنا للتبعيد وعندى هذا الاسم ايضا من اسماء الاشارة وهو ثم وليس ثم ثم هذا حرف العطف لا ثم تقول ثمة واżلفن ثم لاحظوا ثم يعني هناك هناك هناك وكثير من الناس - 00:07:31

قل ثمة ويقول ثمة وهو هذا اسم الاشارة الى ماذ؟ الى المكان. هذه الاسماء مبنية اذا معي اقول اسم اشارة مبني في محل كذا. مبني لانه ليس له علامة تعرب يعني تكشف عن حالته - 00:07:51

لذلك هذه من الاسماء المبنية. لو اردنا ان نستعمل التعليل نقول لماذا بنيت؟ نقول لانها اشبهت الحرف. طيب اشبهت الحرف في ماذ؟ نقول اقوى اوجه الشبه هو انها جاءت لمعنى الاشارة. والذي يدل به على المعاني هو الحرف لذلك - 00:08:11

نقول الحروف في المعاني اذا هذه اسماء واتصلت بمعنى الاشارة دلت على معنى الاشارة فنقول هذا هو وجه الشبه الاقوى بينها وبين حروف المعاني لو اردنا مثلا هنا ان نقول ايضا الشبه الوضعي لان اسم الاشارة وضع على حرفين فهذا آآ صحيح لو قلنا - 00:08:31

هي تشبه الحروف شبهها وضعيها لجمودها فهذا صحيح. والوجه الواحد من الشبه يكفي اقوى اوجه الشبه هو ان انها اسماء وجاءت للدلالة على معنى ارتبطت بمعنى الاشارة والاصل في الدلالة على المعاني بالحروف - 00:08:56

فلما دل على المعنى بالاسم اشبه الحرف في ذلك لاحظوا معي قلنا اسماء الاشارة ما عدا المثنى. طيب المثنى ذا يثنى على ذان تاء يثنى على تاء لاحظوا يمكن ان اتي بالهاء فاقول هذان هاتان هذا جعلناه من المعرب استثنينا - 00:09:16

من المبنيات. لماذا؟ لأن له علامة تكشف عن حالته الاعرابية. فاذا قلت هذان او ذان بالالف عرفت بأنه مرفوع. اذا قلت ذين او هذين عرفت انه اما منصوب اواما مجرور كالمثنى. طيب اذا - 00:09:40

قلت تان او هاتان نقول هذه الالف تدل على انه مرفوع. طيب وهذه الياء تدل على انه اما منصوب او مجرور اذا له علامة تكشف عن حالته الاعرابية فهو معرب. لكن مثل هذه - 00:10:00

هو هي هذى مبني على الكسر مطلقا. ليس له علامة تكشف عن حالته الاعرابية فقلنا اسماء الاشارة. ما عدا هذا المثنى يدخل في ماذ؟ في المعرب وهو يعرب اعراب المثنى في رفع بالالف وينصب ويجر بالياء - 00:10:18

اذا تحدثت الان عن النوع الاول من الاسماء المبنيه بناء لازما وهو الظمائ. وفي هذه الشذرة تحدثت عن النوع الثاني وهو الاشارة ما عدا المثنى وفي الشذرة القادمة ساحذكم عن النوع الثالث وهو الاسماء الموصولة ما عدا - 00:10:38

واي الموصولة - 00:10:58