

الشرح المطول على نزهة النظر ٦٠ | أحمد السيد

أحمد السيد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلي اللهم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين حياكم الله في هذا اللقاء
سادس لا الرابع وين؟ اظن السادس من لقاءات شرح اه نزهة النظر. طبعاً لا زلنا في البداية - 00:00:09
الغرض من هذا الشرح هو يعني الدخول في عمق علم الحديث وليس المرور السريع على ابواب علم الحديث وذكرنا في بداية
الدروس انه اه في اشكالية اه حقيقية في تدريس علم الحديث - 00:00:28
لان الثمرة المرجوة او المنشودة من علم الحديث هي ثمرة عملية وتتمثل الثمرة العملية في امرين الامر الاول وهو الاهم وهو الغاية آ
القدرة على التعامل مع الاسانيد والحكم على الاحاديث - 00:00:50
جيد هذي الثمرة الغائية من دراسة علم الحديث الثمرة العملية الاخرى وهي تعتبر مرحلية يعني آ القدرة على التعامل مع كتب
المحدثين المتقدمين او الكتب المحدثين او الكتب الحديثية الكبرى - 00:01:08
واكثر الكتب الحديثية الكبرى هي للمتقدمين والمحدثين زيد فاذا درس الطالب علم الحديث ثم بعد دراسته لم يحقق هاتين التمرتين
او لم يحقق على الاقل واحدة من هاتين التورتين فدراسته كانت عبارة عن ثقافة - 00:01:26
وهذا هو الحاصل في اكثر من يدرس علم الحديث الان يعني الذين الذين حققوا الثمرة من علم الحديث هم الاقل من اه نسبة من
درس المحلي نحن نحاول في هذه الدروس ان نحقق على الاقل الثمرة الثانية - 00:01:46
التي هي القدرة على التعامل مع كلام مع كتب الحديث ايا كانت طبعاً متقدمة او متأخرة واما الثمرة الاولى وهي الغاية فنحاول
ان نحقق ولو شيئاً منها هي ليست بالضرورة انه سنخرج - 00:02:08
بتحقيق الغاية على التمام لانه تحقيق الغاية على التمام يحتاج الى ممارسة طويلة لكن نحن نحاول ان نحقق شيئاً منها على الاقل.
جيد اه ثلاثة الدروس الاولى كانت عن اه اول ما بدأ به ابن حجر النزهة - 00:02:21
طبعاً نزل شرح النخبة آ قضية المتواتر والاحاد اخذنا ثلاثة دروس في متواتر الاحاد وما يتعلق بها وتاريخها والاشياء اللي تتفرع عنها
والصواب منها والخطأ اه الدرس الرابع كان عن - 00:02:39
جزء من الاحاد وهو الغريب صحيح انت حضرت تساري الغريب والغريب المطلق والغريب النسبي والغريب نعم الغير المطلق وغريب
بالنسبة والفرد وعلاقة الغريب بالفرد الدرس الماضي اللي هو الخامس بدأنا في شروط الحديث الصحيح - 00:02:57
ونستطيع ان نقول ان الدروس الاربعة الاولى المتعلقة بمتواتر الاحاد والمتعلقة بالغريب والفرد هي دروس نظرية جيد الدرس
الخامس الذي هو عن شروط الحديث الصحيح نستطيع ان نقول هو البداية - 00:03:16
هو البداية الحقيقية في علم الحديث اه طبعاً التقديم تقديم الكتاب بالمتواتر والاحاد هذا ليس امراً آ ليس هو السائد في كتب علم
الحديث يعني اذا فتحت مثلاً عندنا كتاب محوري اللي هو - 00:03:33
مقدمة علوم الحديث اه احنا طبعاً تعودنا في الدرس انه نبدأ بقراءة متن النخبة ثم قراءة النزهة ثم التعليق والشرح ثم قراءة نفس
الباب من مقدمة الحديث لابن الصلاح او علوم الحديث لابن الصلاح - 00:03:54
طبعاً ضروري انه الانسان لما يدرس عن الحديث ما ما يركز على كتاب واحد فقط ضروري وذكرنا السليبيات التركيز على نخبة الفكر
من كثر فكر كتاب مختصر ومفيد ولكن خطأ انه يتم التركيز عليه فقط - 00:04:22
دون الالمام بالكتب الحديثية الاخرى طيب آ لما ترجع لابن الصلاح تجد انه اول نوع ذكره في الكتاب الصحيح على طول ما قدم

بالمتواتر والآحاد وكذا وكتاب الصلاح هو القطب الذي يدور حوله فلك الكتب الحديثية المتأخرة - 00:04:37

ولذلك الكتب الحديدية المتأخرة كثير منها يعني يبدأ بما بدأ به من مصطلح الحديث الصحيح اه اذا كما قلنا موضوع الحديث

الصحيح هو نستطيع ان نقول من البداية العملية في دراسة علم الحديث - 00:04:58

طيب اه بدأ ابن حجر رحمه الله في شروط الحديث الصحيح نحن اخذنا الشرط الاول اللي هو العدالة اه طبعاً هو قال انه طبعاً ما

يتعلق بالحديث الصحيح هو له ارتباط - 00:05:11

متواتر الاحاد لانه قال وخبر الاحاد هكذا عرفهم قال وخبر الاحاد بنقل عدل تام الضبط متصل السند غير غير معلل ولا شاذ هو

الصحيح لذاته قبر الاحادي بنقل عدل هذا الشرط الاول تم الضبط الثاني متصل السندي ثالث ثالث آ غير معلل الرابع ولا شاب -

00:05:26

الخامس خمسة شروط هو الصحيح لذاته آ تكلمنا عن العدالة وقرأنا ما قال ابن حجر في نزرة النظر بالنسبة للعدالة يعني تكلمنا عن

قضية كيف تعرف العدالة كيف تعرف العدالة من جهتين؟ كيف كيف كان المحدثون يعرفونها - 00:05:51

جيد وقت الرواية كيف كانوا يعرفون العدل ثم الجهة الاخرى كيف نحن نعرف العدل الان من المحدثين من الرواة واضح لم نعصرها.

كيف نحن نعرف الان من الراوي العدد من غيره؟ تكلمنا عن هذه النقطة - 00:06:11

والشرط الثاني هو الشرط الاهم الذي هو الضبط الشرط الثاني هو الاهم وهو الضبط يعني عملياً اثناء دراسة علم الحديث الشرط

الذي نحتاجه الضبط اكثر من شرط العدالة. لماذا؟ لان العدالة في ممارسة المحدثين دمجت تقريباً في الضبط - 00:06:28

وتكون لفظ يدل على الامرين وهو ثقة فاذا قالوا ثقة فيعنون انه عدل ضابط فلا تكاد تجد في كتب الحديث في كتب التراجم في

كتب الرجال كلمة عدل مفردة قد تجد كلمة صدوق في الغالب هي لا تعني العدالة وحدها الصدق وحده - 00:06:48

وانما تعني انه جمع مع الصدق او مع العدالة نوع من الضبط ليس هو الضبط التام الذي اهله لان يقال فيه ثقة وانما يقولون في

صدوق كأنه في الضبط اقل درجة من الثقة - 00:07:09

تمام او من التام بالضبط طيب اه اذا بدأ الان في شرط الضبط ترانا ما يتعلق به من نخبة آ في النزهة نعم آ قال والضبط ضبط صدر

وهو ان يثبت ما سمعه بحيث يتمكن من استحضاره متى شاء - 00:07:25

وظبط كتاب وهو صيانتة لديه منذ سمع فيه وصححه الى ان يؤدي منه وقيد بالتام اشارة الى الرتبة العليا في ذلك فقط هذا كلامه

في الضبط اليس كلاماً كثيراً يعني ذكر ان الضبط ينقسم الى قسمين ضبط صدر وضبط كتاب - 00:08:00

اه طبعاً هذي من الدقة عند المحدثين انهم يفرقون في انواع الضبط او يجعلون الضبط اكثر من نوع شئ منه ضبط كتاب شئ منه

ضبط صدر اه هذا التفريق له اثر عملي. وكما قلت لكم نحاول نركز في الدرس على - 00:08:20

الاشياء التي تفيد عملياً بعد ذلك في القراءة قراءة كتب المحدثين ما الشئ العملي الذي نستفيدة من قضية ضبط كتاب وضبط صدر؟

اننا نعرف ان بعض المحدثين وثقوا في كتبهم خاصة - 00:08:37

اي الكتب التي كتبوها اثناء الرواية سمعوا من مشايخهم حديثاً فدونوا وظبطوا هذا الكتاب فاذا حدثوا من الكتاب كان حديثهم في

غاية الضبط والاتقان واذا حدثوا من حفظهم بدون ان يقرأوا من الكتاب - 00:08:53

فان حفظهم يكون دون ذلك بالضبط جيد وهذا من دقة المحدثين انهم رصدوه ولم يغفروا او لم يغفروا ان يكون المحدث اذا قرأ من

كتابه انه ضابط لم يغفروا بعد ذلك ان يحدث دون كتاب فيقبلوا حديثه مباشرة - 00:09:12

واضح؟ بل قالوا في بعض المحدثين اذا حدث من كتابه ضبط واذا حدث من حفظه اما عاد على حسب درجة الضعف قد يكون وصل

الى الضعف الشديد قد يكون لا دون ذلك - 00:09:35

وهذي يعني معرفة معرفة هؤلاء الرواة عندنا فيهم درجتين الدرجة الاولى اه من كتب الجرح والتعديل قد تجد اثناء الترجمة. طبعاً

كتب الجرح والتعديل التفصيلي. بالمناسبة هذا استطراد لكنه مهم جداً - 00:09:48

الشئ الذي يقوم به الان كثير من الباحثين حين يحكم على حديث او يبحث في اسناد حتى من باحثين ماجستير مثلاً او دكتور او

شيء انه يرجع الى تقريب التهذيب ابن حجر - 00:10:05

هذا هو الشائع والسائد فابن حجر رحمه الله بذل جهدا كبيرا في ان يلخص حال الراوي بكلمة ثقة صدوق او يزيد عليها وصفا اخر يعني يسيرا جدا قد يقول صدوق يهم قد يقول - 00:10:16

صدوق له او هام الى اخره. جيد ولكن هذا الكتاب المختصر لا يغني البتة عن كتب الجرح والتعديل الموسعة ابدا ولا يمكن اصلا ان يكون الباحث متمرسا في الحديث ولا يمكن ان يصل الى نتيجة صحيحة وجيدة وكاملة - 00:10:32

في الحكم على الحديث الا اذا رجع الكتب لجرح التعديل التفصيلي اما الاكتفاء بالتقريب والتأديب فلا يكفي ابدا ابدا ولو كان هناك وقت لقرأت بعض التراجم من تقريب التهذيب ثم قرأنا نفس الترجمة من تهذيب التهذيب وسنرى قدر الزيادات - 00:10:56

التي تكون في التهذيب عن التقرير طبعا احنا عندنا اربع درجات من الكتب المتعلقة بالتهذيب يعني ولي كتب كثيرة. الاول الكمال لعبد الغني المقدسي لكنه غير مطبوع جاء الميسي فهذه في تهذيب الكمال - 00:11:14

جوا هذا ثماني مجلدات واضحة الرجال تهريب الكمال في اسماء الرجال طبعا جودات الكبار هذي طبعا هذي طبعة جديدة ولا هو اصلا خمسة وثلاثين مجلد هذي طبعا مضغوطة يعني التحقيق بشار عواد - 00:11:32

تهذيب الكمال جيد ثم جاء ابن حجر فهذه التهذيب في هذا الكتاب اللي هو اربع مجلدات طبعا مجلدات هذي الطبعة ولا في طبعة اخرى تقريبا اثنت عشر مجلد تهذيب التهذيب واضح - 00:11:49

ثم جاء ابن حجر نفسه فعمل تقريب التهذيب يعني تقريب تهذيب تهذيب الكمال واضح وكل اه يعني اه تهذيب الكمال واسع خمسة وثلاثين تهذيب التهريب اقل لكن تهذيب الكمال ما يغني عن تهذيب التهذيب - 00:12:07

لان تهذيب التهذيب اختصر التهريب الكمال وزاد عليه اشياء بالجرح والتعديل فهي اشياء مهمة جدا لكن جاب الشرع عواد المحقق فاخذ الزيادات اللي في تهذيب التهذيب ووضعها في حاشية تهذيب الكمان - 00:12:28

جيد مسار تهذيب الكمال تقريبا الان بهذي الطبعة يعني نقدر نقول انه متكاملة كتاب التحرير ايه تحرير تقرير التهريب ماني ماني خبرة في هذا تم عاصره هو مع الماني في خبرتي - 00:12:45

الشاهد انه ايش اللي جاب هذا الكلام الان ما الذي اتى بهذا الكلام؟ الذي اتى بهذا الكلام ان انه بعض التفصيلات الدقيقة اللي هي ضبط كتاب وكان يضبط من حفظه هذي تجدها في كتب جرح التعديل الموسعة - 00:13:02

واما كتب الجرح والتعديل المختصرة فقد لا تجد فيها هذا التفصيل هذي الجهة الاولى. الجهة الثانية كيف نعرف نحن كيف نميز بينما رواه الراوي من كتابه وبينما رواه من حفظه - 00:13:20

بعد ان عرفنا من خلال كتب الجراحة والتعديل انه اذا حدث من كذا اذا حدث من كذا طيب نحن كيف نميز هذه النقطة فيها صعوبة وفي الغالب يعني آآ نعرف من من خلال الخبرة يعني - 00:13:38

الخبرة والممارسة بحديث الراوي فبعض الاحيان آآ يعني يستنكر المحدث حتى الباحث المعاصر اذا كان متمكنا جدا يستنكر شيئا في الرواية فاذا بحث عن مدخل في الاسناد قد لا يجد مدخلا الا ان يقول لعل هذا مما حدث به من حفظه - 00:13:52

فانه كان اذا حدث من حفظه واضح؟ فهناك بعض المباحث الحديثية ليس لها ضابط نظري معين طيب اه حين نأتي بالضبط عندنا سؤال محوري في قضية الضبط وهو اه يعني كما قلنا في العدالة انها من جهتين من جهة المحدثون كيف يعرفون العدالة ونحن كيف نعرف العدالة ايضا في الضبط - 00:14:13

سؤال يتفرع الى قسمين القسم الاول كيف يحكم المحدثون على الراوي بانه ضابط السؤال الثاني وهو الاهم كيف نعرف نحن الان حين نقرأ في اسناد ان هذا الراوي ضابط او ليس - 00:14:37

ضابطا النقطة الثانية هي العملية هي التي نحتاجها اكثر اما النقطة الاولى فتفيد كثيرا في ماذا تفيد كثيرا في الرد على الشبهات مناقشة الاشكالات حول السنة انه كيف اصلا يتم ضبط يتم ضبط الراوي وكيف كذا - 00:14:54

اه لان البعض اه او الكثير ممن يشكك في السنة يدخل من جهة المحدثين والحديث فيقول انه يعني علم ليس موضوعيا وانه علم

طغت عليه المذهبية والعقائدية وهذا كلام ليس صحيحا وليس دقيقا. والدليل على ذلك - [00:15:12](#)

والدليل على ذلك اننا نجد في اصح الكتب مثل البخاري ومسلم نجد في هذه الكتب سلام ورحمة الله وبركاته يا مرحبا تفضلوا نجد في الصحيحين اه قائمة كبيرة من الرواة - [00:15:30](#)

الذين اه يختلفون مع صاحب الصحيح في المذهب نجد طائفة كبيرة من الرواة الذين يختلفون مع صاحب الصحيح في المذهب واضح فنجد في صحيح البخاري المرجئة والخوارج بعض يعني القدرية وعدد من الطوائف - [00:15:44](#)

مذهب يعني لا المذهب العقدي جيد وابن حجر في مقدمة الفتح مقدمة الفتح مجلدين هدي السارق ذكر صارت قائمة بالرواة الذين في صحيح البخاري ممن عرفوا ببدعة واتهموا ببدعة هذا يدل على ماذا - [00:16:06](#)

يدل على ان المعيار في القبول والرد لم يكن عندهم ما يعتقد الشخص وان كان مخالفا وان كانوا يذمونهم وان كان البخاري يؤلف كتابا اسمه خلق افعال العباد ليرد على مذهب - [00:16:24](#)

طائفة ممن روى عنهم او ممن اخرج لهم في الصحيح وان لم يروي عنهم مباشرة واضح فهذا يدل على ماذا؟ يدل على ان المعيار هو على الصدق صدق من جهة العدالة والظبط من جهة - [00:16:41](#)

الاتقان والحفظ واضح فالعدالة تتمحور على الصدق والشرط الاخر يتمحور على مدى الظبط والاتقان طيب كيف كانوا يعرفون؟ كانت لهم وسائل متعددة آآ ربما يعني الدرس الحديث اللي يعني درسنا هذا يتعلق بالصناعة - [00:16:59](#)

يعني ليس حسنا ان ندخل في تفاصيل كثيرة فيه لكن باختصار شديد من اهم الطرق والوسائل قضية المقارنة مقارنة المرويات ببعضها وعرض حديث الراوي على حديث من عرفوا من من المشاهير من احاديث الشيوخ - [00:17:19](#)

وعمل اه دراسة لهذه المتون ومن الطرق ايضا دراسة المتون مستقلة وان لم تعرض على حديث شخص اخر وقد تكثر المناكير في حديث راوي فيحكمون عليه الضعف وان لم يعرفوه وقرأنا الترجمة هنا هنا في احد الدروس - [00:17:38](#)

هو في الدرس الماضي قرأ عن ترجمة احمد ابراهيم الحلبي احمد ابراهيم الحلبي من الجرح والتعديل اللي معي قال عرضت ابن ابي حاتم صاحب الجرح والتعديل ابوه طبعا من اكبر ائمة الحديث اللي هو ابو حاتم الرازي - [00:17:57](#)

قال سألت ابي عن احمد ابن ابراهيم الحلبي وعرضت عليه احاديثه فقال لا اعرفه وحديثه يدل على انه كذاب طيب ثم ذكر كلاما تفصيليا فهو لا يعرفه لم يمر عليه هذا الراوي قبل ولم يلتقي به - [00:18:15](#)

ولكن من خلال المتون والروايات جيد والاسانيد عرف انه كذاب فهناك يعني الضبط ليس ليس الضبط متعلقا يعني آآ ليس متعلقا كما قلنا اول شيء بناحية مذهبية هذا بعيد جدا - [00:18:33](#)

والامر الاخر ليس متعلقا ايضا بالسؤال المباشر مثلا او الاختبار المباشر بعض الاحيان يكون من الوسائل لكن من اهم الوسائل اختبار المتون وعرض الحديث على احاديث الثقات من الطوائف في قصة - [00:18:52](#)

الظبط مدري اللي ذكرته مكيفين كيف ثبت حجية السنة مقطع ولا لكن انه حماد بن سلمة كان اه طبعا هو في قصة اخرى بطريقة اكثر لكن هذه ادق حماد بن سلمة من الرواة المصريين المعروفين - [00:19:10](#)

اه يروي عن ثابت البناني. ثابت من الكبار. التابعين الكبار. يروي عن انستاز فثابت يروي كثيرا عن انس ويروي كثيرا عن عبد الرحمن ابن ابي ليلى تابعي قال حماد اتيت الى ثابت - [00:19:29](#)

فقلت له كيف قال انس في كذا وكذا طبعا قال له كيف قال انس في كذا وكذا على الاحاديث التي رواها ثابت عن عبد الرحمن ابن ابي ليلة وليس عن انس - [00:19:46](#)

لكن هو تعمد ان يجعل له ما رواه عن عبد الرحمن عن انس كي يختبر ضبطهم فهو سمعها منهم بس يبي يشوف هل هو ضابط يعني عارف انه حدث بهذا واستمر على هذا الضبط او لا - [00:19:59](#)

فقال لم لا ليس هذا عن انس وانه قال فعرفت انه ضابط طبعا هذي اختبارات يعملوها محدثين وبعض الاحيان تصوير فيها كوارث مضاربات ومشاكل مثل رفسة ابي نعيم معروفة رفسة ابن نعيم - [00:20:13](#)

بنعيم الفاضل رفس يحب مي مما ينعدها من جرح التعديل ابو نعيم امام شيخ البخاري كبير وجوا يختبروه على على هذه الدرجة وهو على هذه الدرجة من العلم طبعا هم كانوا على السفر راجعين آآ الامام احمد معين ونسيت الثالث - 00:20:28
فدخلوا عليه اظن واحد جالس في الخارج ما دخل ودخل يحب معين واظنه احمد اعتبروه طبعا هذه هذه الاختبار كان يعني يراود به مسألة معينة هل يقبل التلقين ام لا يقبل التلقين؟ يسموها في المحدثين - 00:20:48
يقبل التلقين كيف؟ يلحق شيئا خطأ واضح؟ فاذا قبل التلقين عرفوا انه ليس يقظا ليس متنبها واذا لم يقبل التلقين عرفوا انه ضابط جدا فكانوا يقلبون عليه الاحاديث او اي احد من اين هو اللي كان يسويها - 00:21:08
ثم انتبه ابو نعيم فقال اما هذا اللي هو الامام احمد فهو اشد ورعا من ان يفعل ذلك واما انت لاجل لانه ايش المشكلة؟ المشكلة انه لو اكتشف انه ما انتبه - 00:21:25

يروح يحيى بن معين يصيح في بلدان اخطأ ابو نعيم في كذا اخطأ ابو نعيم في كذا وابو نعيم رأس ما له الحديد فاذا ضرب عليه المحدثون ذهب يعني خلاص عرفت عتزل ذاك الوقت كان في الكلمة لها قدرها يعني من المحدثين - 00:21:41
الشاهد انه هذه يعني هذا كلام مختصر في قضية كيف كانوا يعرفون الضبط من الكتب المفيدة فيه الجرح والتعديل لللاحم طيب يعني عرض بعض الاشياء وهناك رسالة ايضا مختصرة لم يكن الاسم حتى - 00:21:59
اي حاجة الحلوي تهتدي لله ما ادري وين رسالة للدكتور خالد ادريس مختصرة في نسيت المشكلة عنوان طويل هو لكن معنى العنوان اه اثر نقد المتن على الحكم على الراوي - 00:22:33

واضح يعني جزء كبير من ممارسة المحدثين في نقد المتن كانت اثناء حكمه على الراوي هل هو ثقة او لا؟ من خلال دراسة متونة التي رواها وهذا رد طبعا على من يقول ان المحدثين ينقدون الاسناد ولا ينقدون المتن - 00:23:00
يعني نحن نقول لهم يا جماعة ترى القضية مو بس قضية متن الان الموجود عندهم لا ترى هناك نقد المتن سابق اصلا يعني اصلا ما حكموا عليه انه ثقة الا بعد ما درسوا متون واختبروا احاديث. واضح - 00:23:16
فهذه نقطة مهمة يعني في الموضوع طيب الان هذا الامر الاول الامر الثاني وهو الاهم كيف نعرف نحن الان الراوي من جهة ضبطه واتقانه جيد هناك طريقتان طريقة هي الطريقة الاصلية والاساسية والتي ينتفع بها كل الباحثين - 00:23:29
وهناك طريقة مكملة لهذه الطريقة طبعا الطريقة الاولى لا الطريقة الثانية لا تغني عن الاولى والاولى قد تغني عن الثانية طيب الطريقة الاولى اللي هي لكل الباحثين ولا يستغني عنها احد. الرجوع الى كتب الجرح والتعديل - 00:23:49
والنظر في احكام المحدثين عن الراوي طيب سندخل في تفاصيل هذه يعني كيف نحن نعرف بالتفصيل اذا قالوا كذا ايش يعني اذا قالوا كذا ايش يعني الطريقة الثانية ولكنها طريقة للكبار لكبار والممارسين لعلم الحديث والرواية ولا تغني عن اولى وهي -

00:24:06
اه مع الرجوع لكتب الجرح والتعديل ومعرفة احكام القائمة ايضا الاستمرار في دراسة متون الراوي لمعرفة بعض جوانب التحرير فيه يعني لا زال بعض كبار المحدثين الان يدرسون احاديث الراوي يدرسون المتون للوصول الى نتيجة بحكم الراوي - 00:24:26
واضح يعني مثلا اذكر الشيخ عبد الله السعد في احد الاشرطة ونسيت اظنه في شرح سنن ابي داود اظن والله اعلم في شرح كتاب الزكاة من سنن ابي داود. جاء لحديث - 00:24:48
وان لم اهم حديث عمرو بن شعيب عن جده في في اظن في شيء في زكاة الذهب آآ قال آآ استعرضت احاديث عمرو بن شعيب في مسند احمد نبيه عند جده - 00:25:00

عمره مختلف في هذه الرواية هل هي حسنة ام صحيحة ام فيها ضعف ام كذا لم يصل المحدث الى مرحلة من التضعف الحديثي يكون له رأيه ايضا بيض في رأيه من خلال دراسة اقوال المحدثين ومن خلال النظر ايضا يرجع الى الاحاديث يعني مثلا يجمع متنين ثلاث مئة حديث - 00:25:15
ويعرضها على اصول الشريعة يعرضها على المتون الاخرى يعرضها على اصول حديث عبد الله ابن عمرو يمعن النظر في المتون قد

يترجح عنده احد الاقوال بناء على هذا النظر واضح - 00:25:38

وبعض الاحيان يحصل استقراء جزئي ولو لم يكن الشخص يعني من كبار المحدثين يعني انا اذكر مرة رجعت الى آ رواية اه اظن

سليمان ابن بريدة عن ابيه لانه يعني لاحظت انه البخاري اخرج رواية عبد الله بن بريدة عن ابيه - 00:25:51

ولم يخرج رواية سليمان ابن بريدة عن ابيه هما اخوان سيد عبد الله وسليمان سليمان تفرد باحاديث عن ابيه مهمة وهي موجودة في

صحيح مسلم. من اشهرها حديث اصل اللي هو حديث في الجهاد - 00:26:12

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا امر اميرنا على جيش او سرية اوصاه في خاصته بتقوى الله ومن معه من المسلمين خيرا ثم

قال اغزوا في سبيل الله اغزوا بسم الله في سبيل الله قاتلوا من كفر - 00:26:27

لا اغزوا ولا تغلوا ولا تغدروا ولا تمثلوا واذا لقيت عدوك من المشركين فادعوهم الى احد ثلاث خصال او خلال ادعوهم الى شهادة ان لا

اله الا الله فان ابوا في الجزية فان ابوا الى اخره. وان طلبوا منك ان ان - 00:26:37

بان تنزل بهم على حكم الله فلا تنزلهم على حكم الله وانزلهم على حكمك فانك لا تدري وتصيب فيهم حكم الله ام الحديث الطويل

هذا رواه الامام بريدة عن ابيه واطن ايضا حديث - 00:26:51

كنت نايتمكم عن زيارة القبور فزوروها من حديث عن ابيه. واطن حديث اه ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى الصلوات اه بوضوء

واحد يوم الحديبية او يوم الفتح وليش ما اخرج البخاري هذا هذا الحديث - 00:27:03

سليمان ثقة ما يعني ما وجدت احد فاهم فيه بشيء في المقابل اخرج حديث عبد الله بن بريدة عن ابيه وعبدالله بعضهم يعني تكلم

فيه بشيء وان كان ثقة يعني من استقراء البسيط او قرأت ما وجدت جواب مقنعا فقلت خيلني ارجع بنفسي لمسند بريدة -

00:27:19

مسند بريدة في مسند الامام احمد يعني احاديث بريدة في مسلم واحمد انا قدح بذهني شيء اللي هو انه قد يكون سليمان ما صرح

بالسماع من ابيه. نعم قال لي عفوا اللي جعلني انطلق الى هذا انه وجدت كلام للبخاري يقول سليمان لا يذكر سماعا عن ابيه -

00:27:42

لا يذكر سماعا عن ابيه. طيب البخاري عاد في السماع خاصة مرة مجدد يعني قلت خيلني ارجع لمسند الامام احمد شوف ان كان قال

لي حديثها حدثني ابي سمعت ابي - 00:28:03

وبالفعل مررت على حديث بريدة اللي رواه وسلم بريدة عن ابيه ما وجدت انه في اي حديث وفي اي رواية قال سليمان سمعت ابي

احديثني كله عن عن ابيه عن ابيه قال قال ابي - 00:28:17

ما في ولا واحد يصرح بالسماع وهذا لو يعني لو صحت القضية هذي يدل على ان شرط البخاري قد يكون اضيق من مجرد اللقاء

واضح؟ لانه مؤكد انه لقي اباه - 00:28:33

طبعاً من ناحية التاريخ تعاصر ما ما يعني ما مات مبكرا وهو صغير مثلاً ولكن يعني هذا يدل على انه شرط البخاري اضيق من قضية

اللقاء بل لا بد ان يصرح بالسماع ولو مرة واحدة اذا صرح مرة واحد خالص - 00:28:52

واضح؟ لكن ما في ولا رواية في ما وقفت عليه يعني صرح فيها بالسمع الشاهد من الكلام شاهد من الكلام انه لا زالت قضية الاستقراء

والنظر في احاديث الراوي مستمرة تستطيع الانسان - 00:29:10

انه ينظر فيك طيب الان السؤال انت الان عندك حديث خيلنا ما نروح يعني نضرب امثلة في الهواء كثيرا آ ممكن اي كتاب من سنن

ابي داود وراه جزاك الله خير - 00:29:22

طيب عندنا سناب داود نفتح في اي مكان طيب ماشي عندنا باب في مال الكعبة نحو البخاري طيب تبغى واحد خارج الصحيحين

عندنا اثنين حدثنا ابو سلمة موسى هذا ابو داود - 00:29:43

حدثنا يقول حدثنا ابو سلمة موسى قال حدثنا حماد عن عبد الله ابن عثمان ابن خثيم عن سعيد ابن جبير عن ابن عباس ان رسول الله

صلى الله عليه وسلم واصحابه اعتمرنا او الجعرانة - 00:30:14

فرملوا بالبيت وجعلوا اريدتهم تحت اباطهم ثم قذفوها على عواتقهم اليسرى انتهى الحلقة الان حتى نعرف هذا الحديث هل هو

صحيح ام ضعيف؟ عندنا خطوات كثيرة من من الخطوات النظر في احوال الرواة من جهة الضبط - [00:30:31](#)

جيد طيب قلنا الطريقة الاساسية هي النظر في كتب الجرح والتعديل لمعرفة حكم الراوي هل هو ثقة ام ضعيف خلونا ناخذ عبد الله بن عثمان بن خثيم طيب يعني اختصر عليكم ابو سلمة هذا موسى اعتقاء وحماد ثقة وابن عباس معروف وسعيد بن جبيرة ثقة -

[00:30:53](#)

عندنا عبدالله بن عثمان بن خثيم طلال بن عثمان بن خثيم في تفصيل يعني في كلام يحتاج ان يعني نشوف كتب الجراحة التعديلية ايش قالت طيب عبدالله بن عثمان بن - [00:31:14](#)

هذا تهذيب للتهديد لا بالحجر طيب عبد الله ابن عثمان ابن خثيمي قال لي المكي ابو عثمان وذكر الرواة وذكر مشايخه والرواة عنه طيب قال ابن معين ثقة حجة وقال العجل ثقة - [00:31:40](#)

وقال ابو حاتم ما به بأس صالح الحديث وقال النسائي ثقة وقال مرة ليس بالقوي وذكره ابن حبان بالثقات انتهى الان شوفوا عشان برضو نعرف النقطة اللي قلتها قبل شوي قلت لكم - [00:32:09](#)

بن حجر ايش يسوي ها لا لا هذا تقريب التهذيب وش يسوي في تهذيب وتهذيب؟ يظيف يضيف على تهذيب الكمال الان انتهى ما نقله من تأديب الكمال. جيد؟ ثم قال قلت - [00:32:28](#)

امن بيزيد اشياء قلت بقية كلام الحبان مات سنة كذا وكان يخطئ. هذه العبارة مهمة وكان يخطئ قال وذكره ابن حبان في الثقات بس هنا بالحجر زاد انه من حبان بعد ما ذكروا في الثقات قال وكان يخطئ - [00:32:42](#)

طيب وقال عبد الله بن تورقي عن ابن معين احاديثه ليست بالقوية نقله ابن عدي وقال وهو عزيز الحديث واحاديثه حديث حسان قال ابن سعد توفي في اخر خلافة ابي العباس - [00:32:57](#)

او اول خلافة ابي جعفر وكان ثقة وله احاديث حسنة طيب ثم قال واخرج النسائي له حديث ثم قال ابن خثيم ليس بالقوي انما اخرجت هذا لئلا يجعل ابن زريج عن ابي الزبير ثم قال لم يترك يحيى ولا عبد الرحمن - [00:33:16](#)

حديث ابن خثيم الا ان علي ابن المدين قال ابن خثيم منكر الحديث وكان علي خلق للحديث تمام هذا كلام النسائي اه شيخ عبد الكريم ضيعت مأساة اليوم شكلها طيب فيكم مكمل للدراري ولا - [00:33:32](#)

الان وش رايبكم وش رايبك شيخ عبد العزيز لعله ضعف بس محد اشار للنظافة لانه ابناء ابي حاتم قال انه ليس بالقوي ما بيبقى طيب بنحبان نعلق على الثقة ولكنه - [00:33:55](#)

وكان يخطئ وكان طب بس ما ذكروا شي في العمر ولا في الاختلاط الفكرة انه مو مجمع عليها ما في ليس مجمعا عليه طيب بس احنا الان وش نسوي؟ كان عندنا حديد - [00:34:23](#)

ماشي يا هذا الجواب ها احد عنده مشاركة في العقيدة مثلا امر يعني ممكن يعتبر هذا الجهاز ماشي اول خطوة نعرف هل هو صحيح ام ضعيف؟ طبعا اذا صرح بالسماع - [00:34:40](#)

لا اذا صرح بالسماء هذا شرط ثاني ما جيناه اللي هو اتصال اسنان ترى الحين تشوفون الحوسة هذي وبعد ما نعرف ثقة وكل واحد ثقة تمام بعدين ننظر هذا الاسناد متصل او لا - [00:35:09](#)

وتتعجب ترى اتصال الاسنان في تعب طويل مثل هذا وبعدين بعد ان نعرف الاسناد متصل قد يخرجون كلهم ثقات والاسناد متصل ونفرح وبعدين نكتشف له علة ما كان نسونا شي - [00:35:24](#)

لانه العلة متى تبدأ؟ متى نبدأ؟ تبدأ يشتغل شغل العدد متى مع الحديث ان حكم الحكم على السند اذا حكم على السند انه صحيح بعد ما نقول تمام كلهم ثقات والسناب متصل - [00:35:40](#)

يلا اشتغل يا علي من المدينة حق العلل او امثال يبدأ الان استخراج العلل الخفية استخراج العين الخفية في الغالب تعرف من خلال جمع الطرق طبعا اكبر خطأ انك تحكم على حديث من خلال اسناد واحد - [00:35:52](#)

لكن نحن الان يعني نجيب مثال بالضبط فقط طيب بس اقف قليلا ثم نرجع لعبدالله بن عثيمين عثمان بن الخطيب. الان عندنا
الالفاظ التي تدل على الجرح والتعديل انا مراتي - [00:36:07](#)
او الالفاظ التي تدل على التعديل مراتب والالفاظ التي تدل على الجرح مراتب هناك اشياء تدل على اعلى مراتب التعديل وهناك شيء
يدل على ادناها والكلام مثله في الجرح المنطقة التي - [00:36:25](#)
ما بين ادنى درجات التوثيق واعلى درجاته الضعف اعلى يعني اقصد اخف درجات اخف درجات الضعف ما بين اخف درجات الثقة
واخف درجات الضعف الاقرب الى الصحيح هذي الدرجة يقع فيها اشتباك في الالفاظ - [00:36:46](#)
واضح يعني رجل فيه ضعف ليس شديدا وانما خطير رجل ثقة ولكن عنده اخطاء وعنده اشياء تنزل به هنا تشترك الدائرة في الالفاظ
فيحتاج الناظر الى فهم وذكاء وفطنة بحيث انه يستطيع ان يتفرس - [00:37:07](#)
هل هذه الالفاظ قيلت لانه في هذه الدائرة اصلا واضح نستطيع ان نقسم كل الالفاظ الى اربعة مراتب المرتبة او خلينا نقول بدال
الالفاظ لانه سنحتاج الى مرتبة تقسمها الرواة من جهة الضبط والاتقان - [00:37:29](#)
والعدالة والحفظ والضعف ينقسم الى اربعة مراتب المرتبة الاولى خليني اكتبها لانه هاي مهمة جدا المشكلة كل ما اجي اشرح هذي
الاربع مراتب الالفاظ ما يعني اجتهد في كتابة الالفاظ مو كلها مو دائمة بعدين تلقوها في الجدول مكتوب بصيغة ثانية - [00:37:52](#)
طيب نقول مراتب الرواح من جهة الضبط المرتبة الثالثة المرتبة الرابعة زين المرتبة الاولى طبعا كل مرتبة نحتاج ثم الى سلام
المرتبة الاولى هم المرتبة الاولى هم الرواة العدول طيب - [00:38:18](#)
الذين قل الخطأ الذين قل الخطأ في حديثهم او ندر جيد طبقة الرواة العدول هذا العدالة يعني صادقين ما هم متهمين بشيء واما
من جهة الضبط فهم قل ان يخطئوا - [00:39:06](#)
او ما دون القليل يعني يندر ان يخطئ ان يخطئوا جيد فهؤلاء اه ما حكم حديثهم تحتج به كيف نعرفهم يعني؟ ما الالفاظ التي تدل
على هذه الطبقة الالفاظ اللي تدور على هذي الطبقة ثقة - [00:39:39](#)
تبت حجة احفظوا الناس ونحو ذلك جيد طيب ركزوا معايا هنا ركزوا معي لو لو وجدنا في راوي مجموعة من هذي الالفاظ ثم وجدنا
من اضاف اليها يعني يعني عندنا خمسة من المحدثين تكلم عن راوي واحد قال ثابت حجة وواحد قال لا بأس به - [00:40:04](#)
هنا هذا لا يؤثر لا يؤثر ليش اول شي لانه الالفاظ التي قيلت في من جهة التقوية اكثر خاصة لو كان من قائلها من المحدثين الكبار
يعني احمد بن معين - [00:40:42](#)
النسائي والامر الاخر لانه لا بأس به في الاخير ليست جرحا وانما تدل على التوثيق ولكن نوعا ما اخف من كلمة ثقة فمجموع الحال لا
يشكل علينا عارف لو وجدنا ثقة ثابتة وبعدين لا بأس به ما يشكل علينا هذا من الطبقة الاولى - [00:40:57](#)
واضح طيب الطبقة الثانية طبقة الرواة العجول مهم ما يكره السبب لما لا بأس بعض الاحيان يذكر طيب الطبقة الثانية هي الطبقة
المشكلة جيد قاسم المرتبة الثانية لانه على مرتبتين العدول الذين - [00:41:15](#)
فيينا نقول يخطئون العدول متوسط بالضغط الذين يخطئون في الشيء بعد الشيء ده ايه ما حكم حديثهم ايضا يحتج به ولكنه
يحتاج الى مزيد من النظر يزيد من النظر كيف - [00:41:44](#)
تأكد اكثر هالحديث فيه نكارة هل خالف شيئا؟ الاول اذا خالف شيئا مخالفته لها قوة الثاني لا يخف درجة قوة مخالفتي واضح فقد
ترد حديثه لانه خالف اما الاول لا له ثقل - [00:42:42](#)
طبعا يدخل في مباحثية دقيقة الزيادة مدري ايش الى اخره طيب هذي المرتبة الاولى المرتبة الثانية ايضا هم عدول هذول متوسط
الضبط نقول خفضتهم خف ضبطهم و كثر خطأهم ولم يغلب - [00:43:01](#)
عليهم طيب يعني هم درجة ادنى منهم قليلا هؤلاء غالبا تجدوا انهم مختلف الاحتجاج به وقد يحتج ببعض احاديثهم بعد النظر
طيب هؤلاء الان المرتبة الاولى كيف يعبر عنها؟ المرتبة الاولى الاصل بالتعبير بها - [00:43:46](#)
عبارة صدوق لا بأس به هاتان العبارتان الاصل انهما تعبران عن هذه الطبقة الاولى المرتبة الاولى فاذا قرأنا في ترجمة بعض الاحيان ما

تجد فيه الا لا بأس به صدوق - 00:44:29

خلاص هذا الاصل اني انا احتج به لكن احتاج اؤكد هل خالف وما خالف او نحو ذلك طيب الطبقة الثانية هذي في الغالب ليس لها

لفظ واحد وانما مجموع الفاظ - 00:44:45

اللغة الكتابة تغير من العربية كل ما بعز طيب ليس لها لفظ واحد منه مجموع الفاظ يعني ليس هناك عبارة واحدة صدوق ولا بأس به

مثلا تعبر عن هذه المرتبة - 00:45:10

وانما في الغالب نفهم من مجموع ما قيل فيه انه راوي مختلف في الاحتجاج به انه راوي اخطاؤه كثيرة وان كان لا زال في دائرة

الظبط العام ومن هنا يبدأ عاد الحكم مع حديثك قد نرد بعض احاديثه قد نقل بعض احاديثه هذا يحتاج الى تحرير - 00:45:23

من شخص ليس الشخص المبتدئ وانما الشخص المتقدم والشخص المبتدئ قد يقلد احد المحدثين الكبار مثلا يأتينا شهرا من حوشا

توي اشتريت الكتاب والله مدري هو هنا تو اشتريت دراسة - 00:45:40

شهر منحوشة عشان تعرفون القضية انه فيها فيها وما فيها هذا الان دراسة عبراوية واحد طمس مجلدات عن شهر بن حوسة

ليش لانه من هذي المرتبة تمام؟ طبعا هذي مكتبة مشرفة - 00:46:00

قد تجد يعني في اسماء معروفة مثل تلك النخلة قضاة القاضي الفقيه المشهور طبعا اللي الشخص غير المحرر اه ياخذ عبارة سريعة

شريك سيؤلف دايم تلقاه في التحقيقات فيه شريكه حديث ضعيف - 00:46:38

هذه العبارة السريعة كذا المعلبة ما ما تصلح اه الامام احمد سئل عن شريك اذا تفرد بحديث هل يحتج به قال لا تسألني هذا السؤال

يعني نقضي فيها نوع من الاشكال عن الامام احمد - 00:46:58

بسرعة سيء الحفاظ لا يحتج به. تمام اه شهر محوشب تجد الامام احمد يوثقه وبما ان يوثقه تجد عبارات اخرى المحدثين فيها تظعيف

طيب طبعا هذي القضية ليست معضلة اعني انه ليست عديم انه لا يمكن ان تحل. لا - 00:47:12

تحل ولكن يحتاج لها تحرير وفي الغالب في الغالب قد لا تخرج بحكم واحد على الرأ وانما تخرج بحسب الحديث الذي يرويه فاذا

تفرد هذا الراوي مثلا ما هذه الطبقة؟ يتفرد بحديث اصل من الاصول لم يروه غيره هنا في الغالب لا يقبل - 00:47:33

ليش؟ لانه ليس معه من الضبط والاتقان ما يجبر به حالة التفرد لان اصل التفرد مذموم اصلا عند المحدثين ليس ليس التفرد ضعيف

ولكن فيه نوع من الذنب في نوع من الضعف في نوع من النقص - 00:47:53

فاذا جبر هذا النقص بكون المتفرد من الطبقة الاولى مثلا يصححون الحديث حتى من الثاني بعض الاحيان لكن حين يكون طبعا

التفرج يدخل فيه اشياء كثيرة منها من الذي تفرد؟ ومنها من متن المتفرد به - 00:48:09

فاذا كان متن المتفرد به اصل من الاصول مثلا حتى لو في الاحكام الفقهية ولكن يكون حكما يعني هو اصل في البعض واضح؟ نعم

فهنا قد تجد يعني مثلا الامام احمد نص في حديث في حكم في الطهارة - 00:48:26

قال بالنص قال حكم من الاحكام تفرد به محمد ابن اسحاق ولا احكم لمحمد ابن اسحاق واضح لانه امتزج الامر بين انه المتفرد محمد

ابن اسحاق وليس بذاك القوة او بتلك القوة - 00:48:41

وزيادة على ذلك انه هذا الحديث حكم من الاحكام وتفرد به لم يروي هذا الحكم الا محمد ابن اسحاق واضح فهنا يعني هؤلاء اه كما

قلت في الغالب ليس ليس هناك حكم واحد على كل الاحاديث - 00:48:57

كلهم امثلة وان شاء الله اذا في فرصة نقرأ عدد من الامثلة طيب الطبقة الثالثة وش تتوقعون انه نكتب احنا كتبنا هنا العدول العدول

هنا ايش مكتوب وش ها مجروحين من جهة ايش الضبط ولا الاذان - 00:49:10

طيب احنا اتكلمنا عن العدالة والضبط العدول الذين غلب عليهم العدول مدينة غلبت اه خيلنا نقول الذين كثر قضاؤهم الى درجة

فالتأثير عليه يعني وصل لانه حكمه ضعيف خلاص نفس الراوية - 00:49:35

وهذا من الواضح انه ايش لا يحتج بحديثه يعتبر به طبعا قد يعتبر به هذه تفصيل. ها؟ في القبائل ممكن اه طبعا هنا يجي من يرى

من يرى الاخذ باحاديث فظائل الاعمال بالطائفة هنا يروي الحديث هذا - 00:50:33

طبعاً هذا ليس قولاً متفقاً عليه وأنك لبعظهم اتفاق لكن غير صحيح طبعا العبارات الاصل في هذي العبارات هي ضيف لين وهناك عبارات عبارات فيها نوع ضعف مثلاً ليس بالقوي - [00:50:59](#)

هذي ترى ليست ليست مثل ضعيف ادي اهون الطف شوية تمام مثل اه يكتب حديثه لا ما ما يحكمون على هذا هذا الكلام عن الراوي نفسه يكتب حديثه هذي كلها عبارات توهين ولكنها ليست بدرجة واحدة - [00:51:23](#)

طيب هذي الان الدرجة الثالثة الرابعة المتروكون والكذابون والمتهمون طيب هنا طبعا لا يحتج بحديثهم شو الفرق بينها وبين الجبل ولا يعتبر به. جيد طبعا هدولا كلهم ما تدخل في الاشواط هدولا متابعات ولا لا مرة هدول لا شواهد ولا متابعات ولا تقوية طرق ولا ولا اي شي مرة هدول وجوده وعدمه كسواء سواء - [00:51:42](#)

العتبة بالنسبة للعتبار الاعتبار يدخل في سؤال المتابعات اللي هي الدرجة الثالثة. هم بس طبعا المتابعات برضو فيها تفصيل يعني القول بانه كل شواهد متابعتة المعادي الرياضية خمسة طرق ضعيف يساوي حسن لغيره هذا الكلام - [00:52:32](#)

ليس جيداً لا يحتج بحديثهم ولا يعتبر به العبارات التي تدل عليهم ايش نبدأ اه متروك الى اخره ليه مع الفاظ الثاني الف هذي لا اثنين الثانية ايوه هذا القسم الثاني بين هذي وهذي ايوه - [00:52:49](#)

نعم ممكن ممكن نقول مجموعة الفاظ بين هذي وهذي طبعا هي ما في شي دقيق جداً لكن تقريبا نقدر نقول بين هذي وهذي ايه طيب الان هذي هذا تقسيم عام - [00:53:17](#)

نرجع لعبدالله بن عثمان بن خثيم عبدالله بن عثمان بن خثيم طيب خلينا نشوف عبارات الضعف هاي اقوى عبارة قيلت فيه عبارة عبد العليم المدينة قوية شوية منكر الحديث منكر الحديث تصنف من العبارة الثالثة - [00:53:34](#)

للطبقة الثانية اذا اذا جاءت وحدة لكن ما ننظر لهذي العبارة وحدة لانه هناك بيض ايضاً من الكبار طبعا بعض الاحيان العبارة قد تدل على اكثر من معنى وتفهم في ضوء - [00:53:57](#)

الكلام الاخرين جيد النكارة الاصل الاصل في النكارة هي هو انه هي نوع ضعف بلا شك ولكن بعض الاحيان تدل على نوع من الاستنكار لا يؤدي الى الرد نوع من الاستنكار لا يؤدي الى الرد - [00:54:12](#)

الاستنكار هذا قد يتعلق بالتفرد يعني يكون الراوي يتفرد كثيراً فيكون فيولد تفرد عند الناقد استنكاراً واضحاً؟ فيقول لك منكر هذا منكر او هذا حديث منكر ويعني بالنكارة هنا ان هذا التفرد فيه نوع من - [00:54:31](#)

يعني من من مما اثار حفيظة او مما اثار استفهام الناقد واضح طيب فيبدو لي والله اعلم انه عبارة علي ابن المدينة هنا طبعا شوفوا ما دام اشتري علينا ما دام اشكل علينا زيادة - [00:54:51](#)

ممكن نرجع الى الى اين؟ طبعا هذا نقدر نقول انه هو اجمع كتاب تقريباً حاجات جيد لكن لا بأس نرجع الى كتب اخرى اذا يعني اشكل علينا مثل هذا - [00:55:14](#)

انه ترى عندنا هنا عبارة ابن معين يقول ثقة الحجة يعني من الطبقة الاولى تبقى ثقة الحجة يعني جمع جمع لفظين واهل المدينة يقول منكر الحديث النسائي مرة يقول كذا ومرة يقول كذا - [00:55:28](#)

علي ابن المدينة ايضاً روايتين رواية اخرى قال اللي في المدينة رواية عبد الله الدورة قال حديثه ليست بالقوية صريحاً وعندنا ما به بأس صالح الحديث. النسائي مرة قال ثقة مرة قال ليس بالقوي - [00:55:42](#)

وايضا النسائي قال لم يترك يحيى ولا عبدالرحمن حديث ابن خثيم يحيى من لا مقطوع يحيى بن سعيد القطان شيخ ابن معين وشيخ احمد وشيخ ابن ابن مدينة هدول الثلاثة تخريج يحيى القطان - [00:56:04](#)

جيد يا اخته هو شيخه امام الدنيا شعبة ابن الحجاج لعبة صنعاء يحيى ويحيى صنع الثلاثة هؤلاء كلهم طبعا شعب مصري ويحيى قطبان بصري فهو دائماً اذا اذا رأيت كثر الاجراءات عندك تركه يحيى او روى عنه يحيى او حدث عنه يحيى فهو القطان وليس بمعي دائماً - [00:56:25](#)

ليش لان يحيى القطان كان جرحه وتعديله عملياً وليس قولياً. يوجد اقوال لهم ولكن الممارسة اكثر فمجرد رواية يحيى القطان عن

شخص هذي تعني معنى في الجرح والتعذيب ومجرد اعراضه تعتمد اعراضه عن رواية حديثه هذه لها معنى ايضا - [00:56:48](#)

فكونه يقول هنا لم يترك يحيى ولا عبد الرحمن حديثه هذي فيها تقوية لابن خثيم جيد طيب فيكم اطلع على هذا ولا نوقف ونكمل كم الساعة تلت طيب هنا عبد الله كويس ما شاء الله فتحنا - [00:57:11](#)

اخذت الجزء الثاني نعم عبد الله ابن عثمان ابن خثيم مية وواحد وخمسين طبعا تستشهدون انه كل هذا كتاب الضعفاء الكبير كتاب نفيس ولا طريقته في التجارة والتعديل ليست مثل هذي الطريقة - [00:57:40](#)

طبعا كتب الجرح والتعديل تنقسم الى قسمين بشكل عام قسم كتب جرح التعديل الاصلية التي قام كتابها بالنقد المباشر للرؤية وكتب الجرح والتعديل الجامعة التي جمعت من كتب الجرح والتعديل الاصلية - [00:58:17](#)

لمت من كتب واضح مثل الاحاديث احاديث المسندة والاحاديث اه كتب الاحاديث الجوامع زي بلوغ عمران احكام هذا حديث متأخر التي انتقدت من الكتب المسندة واضح داود الترمذي النسائي البخاري الى اخره - [00:58:33](#)

هذا من الكتب الاصلية العقلية طيب عبد الله ابن عثمان ابن خثيم حدثنا محمد بن عيسى قال حدثنا عمر ابن علي قال حدثنا عبد الرحمن فقلت له حدثنا باسم المفضل قال حدثنا ابن خثيم عن سعيد ابن جبير عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

- [00:58:49](#)

عليكم بالاثم فانه يشد البصر وينبت الشعر. فقال انتي من هذا الضرب وكان يحدث عن الرجل بالحديث والشيء لا يحدث بحديثه كله وكان عبد يحيى وعبدالرحمن لا يحدثان عن ابن خفير - [00:59:06](#)

قلنا اي رواية يحدثها ويحدثان والرواية في هذا الباب في هذا الباب في الائم انت فيها لي. هنا وش قال؟ كان عبدالرحمن ويحيى ايش؟ يحدثكم. يحدثها المحقق طبعا امام امام التحقيق - [00:59:26](#)

ايش يقول عندما قال لا يحدثك. قال هكذا في النسختين وما اظنه الا من الوهم الصواب يحدثان من غير كما في الجرح والتعديل لانه المصدر اعلى والكمال ابن عدي ويؤيد ذلك ما قال النسائي في المشتبه اللي نقله لنا - [00:59:43](#)

يحيى بن سعيد القطان لم يترك حديث ابن خثيم ولا عبدالرحمن السياق بتعرفوا ضعيف ولا هنا لا هنا وهم العقيم لكن السياق يعني وكان يحدث الشعر ويحدثه بحديثه كله محتمل يعني ما في شي واضح - [01:00:03](#)

لانه طبعا العقيلي وش طريقته العقيلي الان ما ذكر الا حديث واحد صح ولا لا ليش ذكر هذا الحديث طيب يعني ايش المناسبة يذكر هذا الحديث في ترجمة راوي الان؟ هذا كتاب جرح وتعليم - [01:00:28](#)

العقيلي يأتي ببعض الاحاديث المنكرة على الراوي واضح فلو كان عندك وهذي ترى مسألة دقيقة لو كان عندك راوي مثلا من الطبقة الثانية من المرتبة الثانية جيد قد تحتاج باحاديث قلنا بعض الاحيان صح ولا لا - [01:00:45](#)

من الاحاديث التي يبعد الاحتجاج بها التي انكرت عليه بعينها واضح طب كيف اعرف الاحاديث التي انكرت عليه بعينها؟ من مثل كتاب الضعفاء العقيلي ومن مثل كتاب الكامل لابن عدي هذا - [01:01:06](#)

والكمال اجل افضل من كتاب الضعفاء العقيمين وان كان عقيلي اقدم وفاة من ابن عدي طيب نقرا ايضا عبد الله بن عثمان الحكيم هنا للاسف ما في فهرس ما في فارس لكل جزء - [01:01:23](#)

غلط بص كده بعد بعض المتقدمين ما يرتبون ما يرتبون الكتاب ترتيب ابجدي او على حروف هذا اسم الاب ليس مثل المتأخرين متأخرين مثل ابن حجر وهذا لا ثقل يعني الحرف الاول - [01:01:48](#)

عبدالله ابن اول شي اه اه او بعدين ان اشتركوا اشتركوا في الاب جد دي القمر المتقدمين لم تكن عندهم هذا الدقة اه عبد الله ابن عدي فخم طبعا بنعدي جدا - [01:02:16](#)

لازم نرجع للفحص الاخير بس انا بقول لكم الحين اذا قرأنا في مجموع هذه الكتب بعدين نقرأ في تقريب التهريب تشوفوا هنا هل احنا تلنا يعني غلط انه الواحد يجي يختصر الموضوع - [01:02:44](#)

طيب التزام الاعتداء ايضا للذهبي مهم وممتاز طيب عبد الله بن عثمان بن خثيم في ميزان الاعتدال للذهبي قال روى ابن الدورقي

عن ابن معين احاديث ليست بالقوية نفس اللي نقله هنا - [01:03:04](#)

وروى احمد بن ابي مريم عن ابن معين ثقة الحجة الروائتين عن ابن معين وقال الفلاس قلت لابن مهدي حدثنا بشر ابن المفضل الى اخره نفس نفس الرواية من العقيلي - [01:03:28](#)

طيب قال ابو حاتم ابن خثيم ما به بأس صالح الحديث وقال مرة لا يحتج به وقال النسائي عقب حديثه عليكم بالاثم لين الحلم طيب انتهى هذا تأديب قلنا ميزان الاعتداء - [01:03:44](#)

طيب اه بالكامل ابن عدي بعدين يجهل واحد يقول لك يا اخي علم الحديث في وحدة امتحنتني بالفيسبوك عندها ما ادري واحد من المحدثين ضاربها سويها شيه ماني عارف ايش السالفة - [01:04:06](#)

كل ما كتبت شيئا السنة على طول تعلم فدايما تقول اصلا انتوا السنة والحديث ابو فلان عن ابي فلان وراه ابو فلان على اساس انها سواليف يعني طيب عبد الله ابن عثمان ابن عثيمين بخمسة مئة وستين - [01:04:33](#)

اسمح لي شيخ احمد مثلا هذا الحديث ثبت مثلا التجربة العلمية من ائمة مفيد فهل يقوي هذا الشيء مثلا فيراوي هذا مبنى دحين انه حديثه صحيح لا ما من حديث صحيح - [01:04:51](#)

لو ثبت انه نافع ما نقدر نثبت انه صحيح ممكن يكون مما لكن ما يكفي يعني يعني قد يكون نافع ولا يكون وارد في حديث واضح ليس بالضرورة ان يكون - [01:05:09](#)

تومه نافعا يعني انه جاء في حديث طيب عبد الله بن عثمان بن خثيم مكي الحين لا تنسون الراوي هذا خلاص هذا الروب ان شاء الله ترى بسألك عنها اللقاء الجاي - [01:05:22](#)

بقول لك هو وش ديرته محكي ولا بصري ولا وبقول لك على يعني من الذي وثق وكذا طيب قال حدثنا آ احمد بن علي بن بحر قال حدثنا عبد الله الدورقي قال يحيى بن معين عبد الله بن عثمان بن خثيم احاديثه ليست بالقوية - [01:05:37](#)

حدثنا علي بن احمد بن سليمان قال حدثنا احمد بن سعد بن ابي مريم قال سمعت يحيى اجمعين يقول عبد الله بن عثيمين بن عثمان بن عثيمين ثقة الحجة كتب الي محمد الحسن قال حدثنا عمرو بن علي وذكر الحديث الي ذكره العقيلي حق الاثمن جيد - [01:05:54](#)

نفس الرواية نفس الرواية نقلها العقيلي هنا بالاسناد والعقيل بالاسناد. وهنا كان يحيى عبدالرحمن يحدثانه هذا يدل ان العقيلي واحد طيب حدثنا الحسن الى اخره بمثله موقوفا يجيب علل بعض الاحاديث - [01:06:08](#)

نعم حدثنا محمد قال اخبرنا عبد الله بن خثيم ولك حديث الحجر الاسود ثم قال وباسناده ان النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه اعتمروا من الجعرانة نفس طيب قال الشيخ اللي هو ابن عدي الان جاء حكم علي طبعنا ابن عدي - [01:06:28](#)

يعني يعني وزنه ثقيل طيب وحلو قال ولابن خثيم هذا احاديث وهو عزيز الحديث شرايك عزيزي الحديث نادر احنا قلنا طبعنا عزيز فصلنا فيه تذكر واحاديث واحاديث حسان مما يجب ان يكتب - [01:06:46](#)

في الغالب في الغالب تقرأ المحدثين بعدين تجد حكم ان عدي جاي في النص كذا مرتب يعني ويبدو لي ان هذا هو الحكم يعني والفصل فيه حديث حسان جيدة مقبولة في الجملة مما يمكن ان يحتج به ما لم يخالف - [01:07:12](#)

جيد ما لم يأتي حديث اصح من يخالف هذا الحديث ما لم يتفرد بزيادة لم يذكرها غيره ما لما فالاصل ان روايته جيدة مقبولة ما لم تستنكر وما لم يستنكره الائمة بعينه - [01:07:31](#)

يعني حديث الاثمن في اكثر من واحد استنكره لكن هذا الحديث طيب باقي اخر شي بشار عواد احتمال يكون في الحاشية زاد لنا كروا زادنا جرح وتعليم ما ذكر والتاريخ الكبير البخاري - [01:07:43](#)

لقيمة هذا الرجل الامام البخاري هنا غالبا ما يجرح ويعدل بس قد يعلل بعض الاحاديث بالذهب ما هذا الذهبي ميزان اعتدال طبعنا باقي لسان الميزان باقي التاريخ الكبير للبخاري شيخ عبد العزيز في اللي يقول لك اه - [01:08:10](#)

كلام فاضي المستعان طيب عبد الله ابن عثمان ابن ثم ذكرت هذي فيه ميزة في الكتاب البخاري ستأتينا ان شاء الله الدرس القادم واللي بعده في طالب اللي سمعته شرط اتصال اسناد - [01:08:44](#)

سؤال كيف نعرف ان الاسنان متصل من الخطوات ان نرجع الى الكتب التي اعتنت ببيان السماعات. فلان سمع من فلان فلان سمع من

فلان من اهمها التاريخ الكبير البخاري ده ايه - [01:09:35](#)

هنا عبدالله بن عثمان بن خثيم لاحظوا تقريبا ذاك الشيء ما ذكروه هنا سمع ابا الطفيل وسعيد ابن جبير على طول خلاص البخاري قال

لك سمع من فلان وفلان انتهينا - [01:09:49](#)

سمع من ابا الطفيل اللي هو الصحابي سعيد بن جبير ومجاهدا قال يحيى القطان قدمت مكة سنة اربع واربعين وقد مات عبدالله ابن

عثمان كناه جرير هو من القارة طبعاً زي ما قلت لكم الاصل الاصل في كتاب كبير البخاري انه ما ما يحكم على الراوي هذا الاصل -

[01:10:00](#)

لكن هو مصدر من مصادر العلل والسماعات العدد كيف؟ يأتي باحاديث مستنكرة للراوي مثلاً ويعين فيها ويتكلم يعني في صناعة

حديثية في التاريخ الكبير وان كان كتاب تراجع - [01:10:19](#)