

الشرح المطول على نزهة النظر ٧٠ | أحمد السيد

أحمد السيد

الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلي الله على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد حياكم الله في الدرس كم مرة؟ سابع اه طبعا لا زلنا في شروط الحديث الصحيح - [00:00:09](#)

آه هذا هو يعتبر التسلسل دروس في الشروط الحديث الصحيح خاصة الثالث اول اخذنا العدالة والدرس الماظي اخذنا الظبط والآن الشرطة الثالث اللي هو اتصال الاسناد طبعا بالضبط ان شاء الله بنطبق عليه اكثر - [00:00:26](#)

باذن الله لانه بالضبط في تطبيقات كثيرة جدا طيب اه بالنسبة لاتصال الاسناد. طبعا ما في شي نقرأ في النخبة لانه ايه؟ اتصال سناب يعني خلاص لكن نقرأ في النزهة - [00:00:42](#)

طيب قال والمتصل هذا كلام حجرة نزهة والمتصل ما سلم اسناده من سقوط فيه بحيث يكون كل من رجاله سمع ذلك المروي من شيخه والسنن تقدم تعريفه هذا هذا تعريف شرط المتصل اتصال الاسناد الذي ذكره في النخبة - [00:01:04](#)

واضح يعني التعريف واضح انه الاتصال هو يعني عدم الانقطاع ان يكون كل راو سمع منه الذي فوقه اه طبعا هذا التعريف فيه عموم فيه عموم لان الاتصال لا ينحصر في السماء - [00:01:36](#)

وهنا قال بحيث يكون كل من رجاله سمع ذلك المروي من شيخه واضح؟ يعني كانه حصر الاتصال في السماع وبالتالي انحصر الصحة في اي شئ تمام لانه هذا من شروط الحديث الصحيح - [00:01:55](#)

وهذا كلام غير دقيق الا اذا كان اذا كانوا على سبيل الاختصار فقط لان يعني اعلى صورة من صور الاتصال هي السماح لكن هناك صور اخرى غير غير السماع تعتبر من الاتصال ايضا - [00:02:14](#)

منها مثلا آلا الاجازة الاجازة ليس فيها سماع بعض الاحيان فيكون فيها اه اتصال وينبئ عنها الراوي الذي اجيز بقوله اخبرنا برم الشيخ ويكون متصلة طبعا هي دون السماع بلا شك - [00:02:29](#)

ولكن هي ايضا تعتبر من درجات الاتصال بمعنى الحديث الذي روی عن طريق الاجازة نستطيع ان نقول انه متصل الاسماء اذا توفرت فيها شروط القوة طبعا اجازة في صور منها ضعيفة - [00:02:52](#)

وايضا وهي تعتبر من صور الاجازة ولكن بعضهم يفردها بعنوان خاص اللي هي المناولة المناولة. المناولة ان يكون عند الشيخ حديثه حديثه ان يكون عنده حديثه مكتوبا ويناوله بتلميذه فيقول ارو هذا عنني - [00:03:06](#)

هذا اعلى صور للاجازة واضح؟ وهي منصور الاتصال وفي صحيح البخاري طائفة من الاحاديث مروية بالمناقلة ومنها نسخة اه ابي اليمان عن شعيب البخاري اللي يقرأ في الصحيح كثيرا جدا يقول البخاري - [00:03:22](#)

اه حدثنا ابو اليمان قال اخبرنا شعيب فيروي بين عقب اليمان وبين شعيب دائما باخبرنا وليس بحدثنا ووجه ذلك انها اجازة الاجازة لا يصح ان تقول فيها حدثني فلان الشاهد من الكلام باختصار يعني هو ان حصر الاتصال في - [00:03:42](#)

السماع هذا كلام غير دقيق الكلام على اتصال الاسناد من اه يعني يتضمن وسائل ويتوظمن وجوههم من الحديث اه منها اه ما يتعلق بمسألة عملية وهي ربما تعتبر اهم مسألة في قضية اتصال الاسناد - [00:04:06](#)

اه كيف نعرف اتصال السناب كيف نعرف ان الحديث متصل الاسناد عندنا طرق في ذلك اول مرتبة من اكتشاف الاتصال طبعا اه خلونا الان نركز على السماح بحكم انه الاشرف - [00:04:26](#)

اول طريقة من معرفة السماء هي وجود صيغة السماع زيد يعني يأتيانا حديث فيه فلان حدثنا فلان او فلان سمعت فلان هنا نعرف ان

الحاديـت متصل طـيب لو جاءـنا اخـبرـنا - 00:04:45

فلان اخـبرـنا فـلـان وليـس حدـثـنا ولا سـمعـت هـل هـذـه تـدـل عـلـى الاتـصال او لـيـس بالـضـرـورة تـدـل عـلـى الاتـصال لا انـقـول الاـصـل يـعـني الاـصـل
انـهـا تـدـل عـلـى الاتـصال لكنـا تـدـل بالـضـرـورة عـلـى السـمـاع - 00:05:03

يعـني اخـبرـنا قد تـدـل عـلـى مـثـلا انهـ حـظـر الـدـرـس بشـكـلـ عامـ فـاحـدـهـم قـرـأـ عنـ الشـيـخـ مـثـلاـ وـهـوـ يـسـمـعـ يـقـولـ اخـبرـناـ فـهـيـ يـعـنيـ بـكـلـ حـالـ
صـورـ منـ صـورـ الـاتـصالـ كـلـمـةـ اخـبارـ الـانـ 00:05:22

طـيـبـ اذاـ كـيـفـ نـعـرـفـ اـتـصـالـ الـاسـنـادـ؟ اوـلـ درـجـةـ منـ مـنـ الـعـرـفـ فيـ تـخـرـيـجـناـ لـلـحـادـيـتـ انـ نـنـظـرـ فيـ صـيـغـ الـادـاءـ فيـ الـاسـنـادـ المـرـادـ الـحـكـمـ
عـلـيـهـ فـاـذاـ وـجـدـنـاـ انـ صـيـغـ الـادـاءـ تـدـلـ عـلـىـ الـاتـصالـ وـمـنـ بـاـبـ اوـلـيـ لوـ كـانـتـ تـدـلـ عـلـىـ السـمـاحـ فـنـعـرـفـ انـ الـحـادـيـتـ متـصـلـ 00:05:39

طـبـعاـ هـذـاـ هوـ التـقـرـيرـ العـامـ الـلـيـ ذـكـرـتـهـ الـانـ يـوـجـدـ اـسـتـثـنـاءـاتـ اـسـتـثـنـاءـاتـ هـذـيـ تـعـرـفـ بـالـعـلـلـ بـعـلـمـ الـعـلـلـ بـمـعـنـىـ قـدـ تـجـدـ حـدـيـثـاـ فـيـهـ حـدـثـناـ
فلـانـ قـالـ حـدـثـناـ فـلـانـ قـالـ حـدـثـناـ فـلـانـ ثـمـ يـأـتـيـكـ اـحـدـ الـائـمـةـ فـيـقـولـ لمـ يـسـمـعـ هـذـاـ الـحـادـيـتـ 00:05:58

فلـانـ وـمـنـ فـلـانـ. طـيـبـ كـيـفـ لمـ يـسـمـعـ وـحـدـثـناـ حـدـثـناـ يـوـمـ تـقـرـأـ فـيـ كـتـبـ الـرـجـالـ تـجـدـ انـ هـذـاـ سـمـعـ مـنـ هـذـاـ وـلـكـنـ الـاـمـامـ يـقـصـدـ انـ
هـذـاـ الـحـادـيـتـ بـعـيـنـهـ لمـ يـسـمـعـ. طـيـبـ كـيـفـ 00:06:19

طـبـعاـ هـذـيـ عنـ طـرـيقـ عـلـمـيـ تـجـمـعـ الـطـرـقـ فـتـكـتـشـفـ بـعـضـ الـاـشـيـاءـ مـنـ ذـلـكـ مـثـلاـ حـادـيـتـ رـوـاهـ الـاعـمـشـ عـنـ اـبـيـ صـالـحـ حـادـيـتـ رـوـاهـ الـاعـمـشـ
اـنـاـ مـنـ صـالـحـ جـيـدـ الـاعـمـشـ سـلـيـمانـ بـنـ مـهـرـانـ 00:06:32

مـدـلسـ وـيـرـوـيـ عـنـ اـبـيـ صـالـحـ السـمـانـ كـثـيـراـ جـداـ اـبـوـ صـالـحـ طـبـعاـ تـابـعـيـ وـيـنـوـيـ عـنـ اـبـيـ هـرـيـرـةـ كـثـيـراـ فـسـلـسـلـةـ الـاعـمـشـ عـنـ اـبـيـ صـالـحـ عـنـ
اـبـيـ هـرـيـرـةـ يـرـوـيـ بـهـ طـائـفـةـ كـبـيـرـةـ مـنـ اـحـادـيـتـ الصـحـيـحـيـنـ 00:06:49

طـيـبـ طـيـبـ الـاعـمـشـ اـذـاـ قـالـ عـنـ اـبـيـ صـالـحـ فـقـدـ يـكـوـنـ دـلـسـ الـحـادـيـتـ وـاضـحـ؟ لـاـنـهـ مـدـلسـ وـاـذـاـ قـالـ حـدـثـناـ اـبـوـ صـالـحـ فـنـعـرـفـ اـنـهـ لـمـ يـدـرـسـ
الـحـادـيـتـ وـاضـحـ يـاـ جـمـاعـةـ اـهـمـ شـيـ لـاـ نـتـجـاـزـ الاـ هـوـ كـلـ شـيـ وـاضـحـ 00:07:04

طـيـبـ فـيـ حـادـيـتـ رـوـىـ آـ طـائـفـةـ مـنـ اـصـحـابـ الـاعـمـشـ عـنـهـ اـنـهـ قـالـ عـنـ اـبـيـ صـالـحـ كـذـاـ. عـنـ اـبـيـ هـرـيـرـةـ عـنـ رـسـوـلـ اللـهـ صـلـىـ
الـلـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ كـذـاـ وـذـكـرـ حـدـيـثـهـ. جـيـدـ 00:07:25

اـحـدـ وـاحـدـ فـضـلـ وـاحـدـ فـقـطـ مـنـ رـوـاهـ الـاعـمـشـ وـاحـدـ فـقـطـ مـنـ رـوـاهـ الـاعـمـشـ قـالـ حـدـثـناـ عـنـ الـاعـمـشـ قـالـ
حـدـثـناـ اـبـوـ صـالـحـ مـعـاـيـاـ سـعـيـدـ الـانـ عـنـدـنـاـ حـدـثـ عنـ الـاعـمـشـ عـنـ اـبـيـ صـالـحـ عـنـ اـبـيـ هـرـيـرـةـ 00:07:41

طـيـبـ هـوـ حـادـيـتـ مـشـهـورـ مـنـ نـفـسـ عـنـ مـؤـمـنـينـ كـرـيـةـ مـنـ كـرـيـةـ الدـنـيـاـ الـىـ اـخـرـهـ اـهـ رـوـىـ هـذـاـ حـادـيـتـ عـنـ الـاعـمـشـ جـمـاعـةـ وـاحـدـ مـنـ الـذـينـ
رـوـوهـ عـنـ الـاعـمـشـ قـالـ عـنـ الـاعـمـشـ حـدـثـناـ اـبـوـ صـالـحـ 00:08:07

الـلـيـ هـيـ صـيـغـةـ السـمـاعـ وـاضـحـ ماـ زـالـتـ تـهـمـةـ التـدـلـيـسـ الـانـ وـاضـحـ الـبـقـيـةـ رـوـاهـ عـنـ الـاعـمـشـ عـنـ اـبـيـ صـالـحـ بـالـصـيـغـةـ الـموـهـمـةـ لـلـتـدـلـيـسـ لـاـ
تـدـلـ عـلـىـ التـدـلـيـسـ وـلـاـ تـدـلـ عـلـىـ الـاتـصالـ يـعـنيـ هـنـاـ فـيـ حقـ المـدـلسـ تـحـتـمـلـ 00:08:24

طـيـبـ وـاحـدـ اـخـرـ رـوـىـ الـحـادـيـتـ عـنـ الـاعـمـشـ قـالـ حـدـثـتـ عـنـ اـبـيـ صـالـحـ نـفـسـ الـحـادـيـتـ شـيـخـ بـنـدرـ زـفـتـ. لـاـ موـصـيـغـةـ تـمـرـيـضـ. صـيـغـةـ تـدـلـ
عـلـىـ الـانـقـطـاعـ صـحـ وـلـاـ لـاـ يـعـنيـ لـوـ كـانـ الـاعـمـشـ سـمـعـهـ مـنـ اـبـيـ صـالـحـ لـمـاـ قـالـ حـدـثـتـ عـنـ اـبـيـ صـالـحـ 00:08:43

بعـيـدـ طـيـبـ هـنـاـ الـانـ عـنـدـنـاـ اـحـتمـالـاتـ اـحـتمـالـاتـ اـحـتمـالـاتـ يـكـونـ الـاعـمـشـ سـمـعـواـ مـرـةـ مـنـ اـبـيـ صـالـحـ وـمـرـةـ اـيـشـ؟ـ سـمـعـواـ بـوـاسـطـةـ فـقـالـ
حـدـثـ صـحـ لـكـنـ هـذـاـ اـحـتمـالـ بـعـيـدـ جـداـ لـمـاـذاـ 00:09:11

يـاـ جـمـاعـةـ فـكـواـ مـعـيـ تـرـىـ اـحـنـاـ مـاـ نـبـغـيـ نـلـتـزـمـ بـالـمـنـ نـبـغـيـ نـدـخـلـ بـالـتـفـاصـيلـ حـتـىـ يـعـنـيـ نـدـخـلـ فـيـ صـنـاعـةـ الـحـدـيدـ نـفـسـهـ لـيـشـ الـاـحـتمـالـ
بـعـيـدـ نـكـونـ اـلـعـمـ اـنـ نـحـدـثـ عـلـىـ طـوـلـ. جـمـيلـ 00:09:33

لـاـنـهـ كـلـ رـاوـيـ يـحـرـصـ اـنـهـ مـاـ يـكـوـنـ فـيـ وـاسـطـةـ اـصـلـاـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ الشـيـخـ يـعـنـيـ طـبـعاـ مـاـ نـسـتـطـيـعـ نـتـصـورـ اـيـشـ اـيـشـ هـذـيـ الـقـيـمـةـ عـنـهـمـ
يـعـنـيـ مـهـماـ قـلـتـ الـانـ يـحـرـصـونـ عـلـىـ عـلـوـ الـاـسـنـادـ ماـ تـقـدـرـ 00:09:48

يـعـنـيـ التـدـلـيـسـ تـخـيـلـ يـدـخـلـ فـيـ التـدـلـيـسـ الـلـيـ هـوـ الـبـابـ الشـائـكـ وـالـبـابـ الـذـيـ قـدـ يـكـوـنـ فـيـ بـعـضـ الـاـحـيـاـنـ فـيـهـ قـدـحـ فـيـ الـدـيـنـ بـعـضـ
الـاـحـيـاـنـ وـالـاـصـلـ لـاـ جـيـدـ كـلـهـ عـشـانـ عـلـوـ الـاـسـنـادـ 00:10:02

يعني هذا من اهم الاسباب في حلول السناب ترى عندهم شي يعني شيء غير عادي جيد فلو كان الحديث عند الاعمش عن ابي صالح سمعانيا لما قالوا لـ ابا يحيى: الابا ابا حديث ابا صالح هذه لا يملك: 00:10:14

سماعا لاما قال ولا في اي يوم من الايام انه حدث عن ابي صالح هذى لا يمكن - 00:10:14

واضح طيب عندنا الراوي طيب يقول انه الاعمش قال حدث عن ابى صالح يعني هذا الشى موجود الان وعندنا راوي في المقابل يقروا الاعمش . قالا حدثنا ابى صالح مباشرة حيد والبقعة كلهم دعوا الصبغة المحابدة للت تحتما . هذه - 00:31:10

الاعمش قال حدثنا ابو صالح مباشرة كلام رروا الصيغة المحايدة التي تحتمل هذه - 00:10:31

وتحتفل هذا ايه هنا جاء بعض كتاب المحدثين مثل ابن عمار الشهيد وهذا من الاحاديث التي انتقدتها ابن عمار الشهيد على على الامام مسلم فـ صحيحه هذا حديث فـ مسلم - 00:10:49

مسلم في صحيحه هذا حديث في مسلم - 00:10:49

رأى ان الذي روى عن الاعمش قال حدثنا ابو صالح اخطأ حدثت هي الصحيحه. مم وهي التي كشفت لنا المجمل في عم عنا ليست محملة؟ هم حيد ما الذي كشف وحه الاحمام، فيها؟ وبيان وحه الاحمام، فيها - 02:11:02

مجملة؟ هم جيد ما الذي كشف وجه الاجمال فيها؟ وبيان وجه الاجمال فيها - 00:11:02

الموضوع كله وضع الكلام من من الخارطة انا نتكلم انه الاصل اذا وجدنا حدثنا - 00:11:25

ما هي سماح لكن هناك استثناءات في بعض الأحيان يكون هناك حدثنا وتكون معلوماً واضحاً طيب مم ممكن سريعاً وراك في صحيح
الكتاب السادس هذا شرح موجه تدش حديث - 00:11:46

مسلم الكبير الاسود هذا شيخ وجه ترشيح حدثنا عن - 00:11:46

حدثت على مو قلت لك هو يعني يبعد انه يكون بحدتنا ويقول حجة فحملها على انه الراوي الاخضر فحملها على على عدة خاصة طبعاً هو في شيء اخر انه ماراد حدثنا امام احمد - 00:12:08

طبعا هو في شيء آخر اه بانه ما روى حدثنا الا واحد - 00:12:08

قد تقول وايضاً حدثت ما رواه الا واحد ايش الوجه؟ الترجيح هنا ليس الواحد هنا لا يكفي الواحد هناك لماذا لأن حدثنا لو كانت ممودة لـها اكثـر من واحد لأنها ايش فـي طمـح الله الـهـمة اكثـر - 00:12:31

موجودة لرواها اكثر من واحد لانها اشرف ويطمح اليه الرواة اكثر - 31

واضح؟ ايه واضح ايه فلو كانت مو اصلا الاعمش نفسه لو كان عنده هذا الحديث سمعا لحرص ان يحدث به كثيرا بحدثنا جيد فحسب: تأت . حدثنا وبعا، ضمها حديث فـ . الغالب يكه: حدثت وهو . الاراحـ - 00:12:50

فحين تأتي حدثنا ويعارضها حدثت في الغالب يكون حدثت وهي الارجح - 00:12:50

لكن اه هناك من اعله ولو تتبعنا هنشوف هل هو ابن عمار الشهيد فقط - 00:13:04

ورقة صغيرة فيها ستة وثلاثين حديثاً تعقب بها الإمام مسلم. مثل ما فعل الدارقطني مع البخاري ومسلم - 00:13:22

ورقة صغيرة فيها ستة وثلاثين حديثاً تعقب بها الإمام مسلم. مثل ما فعل الدارقطني مع البخاري ومسلم - 00:13:22

عن أبي صالح عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم من نفس عن مؤمن كربة الحى. قال أبو الفضل - 00:13:47

عن أبي صالح عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم من نفس عن مؤمن كربة الحي. قال أبو الفضل - 00:13:47

00:14:06 | سیاره های ایران

فانه قال فيه عن الامش قال حدثنا ابو صالح ورواه اسباط بن محمد عن الاعمش عن بعض اصحابه انا قلت حدثه وهي محدثة عن

00:14:23 - میراث اسلامی: اسلامیت و اسلام

يعني عن الاعمش عن اصحابه عن ابي صالح ففيوجد واسطة بين اعمش وبين ابي صالح طيب ورواه اسبات محمد بن الاعمش عن

بعض اصحابہ ع: اب صالح ع: اب ھبہ - 00:14:40

قال ابن عمار والاعمش كان صاحب تدليس ربما اخذ عن غير الثقة طيب اذا هذه خلاصة طبعا ليس هذا مجال ترجيح ايهما يعني

ارتحت؟ طبعاً نحتاج نرجع ايضاً لكلام المتقدم: - 00:14:54

عن هذا الحديث اظن في كلام في علم ابن ابي حاتم لكن وهو كتير عم نرجع فلما نرجع ايضا كانوا متقدمين اخرين ننظر يعني هل
نخالقهم هنا متفقة ایه عبارات نخالقهم ام اما اكـ المـعـدـدـ 00:15:15

نظرتهم هنا اتفقت مع نظرة ابن عمار او نظرة مسلم لكن المهم - 00:15:15

انه الفكر اتضحت حد الفكرة اتضحت انه ايش ؟ انه قد يكون هناك لفظ حدثنا ولكنه يكوه: معلوما غير محفوظ واضح طب ها، هذا

هو الاصل؟ او الاصل انه حدثنا - 00:15:31

هذا الاصل انها تكون محفوظة اذا كانت من طريق الثقات طبعا بعض الاحيان يأتي حدثنا او اخبرنا ليس من طريق الثقات فمثلا الحسن البصري معروف انه كان صاحب ارسال وترى بالمناسبة هذا معنى التدليس في في الحسن البصري - 00:15:44

واضح معروف حسن البصري كان مدلسا كان مدلسا لفظ مدلسا ليست لفظة مدلسا ليست محررة في الحسن البصري انه كان يرسل

يرسل عن الصحابة فالارسال عن الصحابة يعني يروي عن الصحابي الذي لم يدركه - 00:16:07

او لم يسمع منه هذا قد يسمى تدليس بوجه عام ولكن عند التحرير هو بالارسال انصق لماذا؟ لأن الصورة الالصق بالتديليس هي ان

يروی الراوي عمن سمع منه ما لم يسمعه منه - 00:16:26

واضح هنا يكون وجه التدليس قويا لماذا؟ لانه دائمًا يسمع منه ثم يأتي الى رواية بعينها لم يسمعها منه فيرويها عنه فتوهم المستمع

انه سمع منه. لماذا؟ لانه شيخه واضح - 00:16:43

اما ان اتي انا اروي عن عبد العزيز وانا لم التقي به اصلا وليس عندي اي رواية اخرى فيها اني قلت سمعت منه فهذا قد يدخله بعض

في التدليس في الجملة - 00:16:58

ولكن الصورة الالصق هي الارسال فانا هنا ارسلت الحديث عن عبد العزيز ولا اسمى ولا اسمى مدلسا بالمعنى الاخص واضح فالحسن

البصري كان يرسل طيب يكتفى من الحسن البصري ان يروي الحديث عن الصحابي مرة واحدة بلفظ اخبرنا او حدثنا - 00:17:08

فإذا جاء فإذا ثبت عنه انه روى عنه مرة واحدة بحدثنا وخبرنا فلا يضر باي صيغة يروي الاحاديث الاخرى واضح ولذلك البخاري

اخراج حديث الحسن عن ابي بكره ولم يصرح في شيء منها في السماء الا في واحد - 00:17:38

واضح على طريقة كثير من المتأخرین الذين يقولون التدليس المدلس لا يقبل منه الا تصريح بالسماع نقول لهم الحسن لم يصرح

بالسماع عن ابي بكر الا مرة واحدة في حديث - 00:18:01

من بنیت الباقي على بنیت الباقي على انه سمع منه يعني ليس مدلسا بهذه الطريقة على الاقل او على الاقل ليس مكتمل بالانس المهم

يأتينا مبحث تدليس لانه فيه خلاف كبير - 00:18:14

ايه المتقدمين يعني من كبار السن وكانوا يلتزمون بايش؟ معيش صيغ الاداء والتحمل الموجودة المربوطة الان في عند

المسطرة يعني قصدك المنقوله الان هي نفس ما ادوا به هاد كانوا يلتزمون بها اني اذا سمعت اقول لا اقول سمعت اذا - 00:18:23

ما سمعت اقول ايه على حسب مذاهبهم طبعا لهم مذاهب في هذا بل ان البخاري نفسه في الصحيح نفسه وليس في كتاب اخر

نفس الصحيح ذكر ذكرت كلاما فيه سمعته حدثنا ومتى تقول سمعت وهل يجوز كذا واستدل؟ هذا البخاري في الناس - 00:18:45

تدل بحديث اه ضمار ابن ثعلبة مجاهدة الرسول صلى الله عليه وسلم فقال انشدك الله الذي خلق السماوات والارض الله ارسلك فقال

اللهم نعم قال انسبك بالله الذي فرض الله عليك خمس صلوات - 00:19:02

انشدك قال الله نعم الرسول صلى الله عليه وسلم لم يزد على قوله الله نعم جيد ثم سيدهب الى قومه وايش ويحدتهم ان صلى

الله عليه وسلم زي يعني قال ان عليهم خمس صلوات في اليوم بينما الرسول صلى الله عليه وسلم لم يحدث بهذا اللفظ - 00:19:19

ولكن هذا من باب القراءة على السيف كانه قراءة على السيف تعرف الفن كيف الاستنباط فذكر البخاري هذا في العرض على الشيخ

وانه العرظ كالسماء كانك سمعت منهم وعلى كل حال في مذاهب يعني في - 00:19:38

بعضهم كان يشدد وبعضهم كان يرحب الموضوع فمن التشديد ان بعضهم كان يقول يعني يعني حتى اذا كنت في درس عام ما تقول

حدثني تقول حدثنا لا توهם انه حدثك وحدك - 00:19:55

واضح والنسائي كان دقيقا مثلا في الالفاظ. لذلك دائمًا تجدون في سنن النسائي اخبرني اخبارنا الحارث بن مسکین قراءة عليه وانا

اسمع مع انه يكفي اني اقول اخبارنا اصلا الاكثر يستجيز ان تقول اخبارنا - 00:20:12

لان انا حضرت الدرس وسمعت اقراره وخلاصاته لكن هو من دقته يقول انه ترى طريقة الاخبار هنا انه في واحد كان يقرأ وانا

كنت اسمع واضح تعرفوا حل لهم مذاهب لكن التزامهم بحسب مذهب الانسان في انا اقصد انا اقصد ممكن انا ما اعرف مصدر

طيب واجي اروي حديد وابوي بصيغة ثانية قال الصيغة اللي انا سمعت فيها الان الان ما في قيمة الان ما في قيمة مصيبة يعني لاحدات شي لانه خلاص كلها مدونة - 00:20:48

ونفس الصيغة التي رویت بها موجودة في كتب السنة. انا اقصد من الاولين ایوة لو لو روی بصيغة مخالفة كيف تكتشف انه سمع او ما سمع طيب على حسب المخالفة يعني على يعني في بعض المخالفات ما تضر انا اقول لك شيء - 00:21:09
من المعروف جدا في الرواية ان يأتي المحدث فيسمع من شيخه يحذثنا فينزل به الى عين ليش؟ تخففا فيقول لك مثلا حديثا فلان عن فلان عن فلان بينما هو في الحقيقة حديثا فلان قال حديثا فلان قال حديثا فلان هذي معروفة - 00:21:25
يتخففون هذا ما يضر الذي يضر اذا كانت عن عن فيرقى بها الى حديثنا وهذه لا تحصل الا يعني خطأ. طبعا على كل حال انا اردت ان اقول مثال اخر الحسن البصري - 00:21:44

حسن البصري ايش المثال المراد فكره اول شي الهدف اللي نريد منه الهدف الذي نريده من هذا المثال صورة اخرى من صور حديثنا او اخبرنا ولا تكون محفوظة واضح ولكن هنا في في صورة تختلف او في وجه يختلف نوعا ما عن الوجه الاول. الوجه الاول كان في ايش؟ في حديث معين صح ولا لا - 00:21:59

هنا السلام ورحمة الله وبركاته افضل هنا في وجه اخر وهو ليس في حديث معين وانما في اصل اثبات السمع اصل اثبات سمع الحسن البصري من صحابي. واحنا قلنا لو سمع منه مرة واحدة يكفي - 00:22:21
صح ولا لا؟ طيب الحسن هل سمع من عمران او لم يسمع كل الروايات بعن عدنا قليل جدا من الروايات يقول فيها اخبارنا ولكن الذين رووا عنه وخبرني الطريق الحسن عن عمران ليسوا اقوياء - 00:22:41

فلذلك تجد كثيرا من المحدثين يرجحون ان الحسن لم يسمع منه امرأة فإذا قالوا مثلا قال الربيع بن صبيح اظنه خلنا نشوف اذا قالوا مثلا طيب روى فلان عن الحسن قال اخبرني - 00:23:01

عمران فانظروا ماذا ردوا يحيى القطنان هذا مثال اخر في ابي هريرة ايضا حسن هل سمع من ایوب؟ قال ابن المدينة رکزوا في المثال سمعت يحيى يعني القطبان وقيل له كان الحسن يقول سمعت عمران - 00:23:21
حلو فقال اما عن ثقة فلا معنى لهذا الكلام ما معنى اما عن ثقة البلاء لم يأتي الناس عن عمران عن ثقة يعني من الرواة اللي قبل الحسن اللي رووا عن الحسن ما في واحد من اصحاب الحسن الثقات - 00:23:40

روى عن الحسن سمعت عمران وانما جاء من الرواية الضعفاء او من فوق الضعفاء بقليل فيهم ضعف او فيهم ليل جيد طيب الخلاصة انه عندنا اول طريقة من معرفة السماء - 00:24:01

حدثنا وسمعت طيب الان خلونا نطبق عشان في صورة منصور اكتشاف جتنى وسمعت لا تأتي الا بالتطبيق حديث تذكروا منكم اللي اخذناه من الرمادي في اي باب الاحاديث في الطباع الاطباع - 00:24:19

يضعون اردتهم اذا كان في مجلد ثالث دوت طيب اعني بالله اعطيك الثالث شوف مكتوب عليه مكتوب عليه من الخلف كتاب كذا كتاب كذا شوف اللي فيه الحج قلنا الثالثة والرابع - 00:24:52

حدثنا ابو سلمة موسى قال حدثنا حماد عن عبدالله بن عثمان بن خثيم صاحبنا اللي وانا مع تاجرات عن سعيد ابن جبير عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه اعتمروا من الجعرانة - 00:25:16

فرملوا بالبيت وجعلوا اردتهم الى اخره طيب الان حدثنا ابو سلمة موسى وهناك اتصال بين ابي داود وبين ابي سلمة قال حدثنا حماد هنا الاتصال بين موسى موسى وحماد عن عبد الله ابن عثمان ابن الخطيب - 00:25:31

عن سعيد بن جبير عن ابن عباس عندنا ثلاث طبقات بالاسناد ليست صريحة في السماء صحيح طيب الان نحن نعرف ان نحكم الحديث مثلا من الشروط ان يكون الاسناد متصل - 00:25:54

طبعا اعان هنا لا تعني الانقطاع ليس بالظلم انتهى الانقطاع لكن دعونا من التفصيل في هذا لكن من سبل التأكيد ان يكون هناك تصريح

بالسمع حدثنا او اخربنا فنحن نبحث عنها اذا وجدناها خلاص امتحنا - 00:26:12

طيب كيف نعرف الان من خلال ما درسنا احنا الحين ما درسنا الا الوسيلة الاولى فقط صح اللي هي صيغة الاعداء فقط ما درسنا الصيغة الاخرى هناك صيغ هناك وسائل اخرى لمعرفة الاتصال دعونا منها دعونا الوسيلة الاولى - 00:26:26

من الطرق لنعرف هل سمع فلان من فلان؟ ام نأخذ نفس هذا المتن ونفس هذا الاسناد من الكتب الاخرى كتب السنة الاخرى واضح كتب السنة الاخرى اللي اذا جمعنا الطرق قد نجد في بعضها نفس الاسناد بحدثنا سمعت حدثنا سمعت الى النهاية - 00:26:42
او على الاقل يطير علينا واحد من الطبقات واحدة من الطبقات واضح واضح يا جماعة جميعا طيب خلونا نجرب الان في هذا هنا عندهنا في الحاشية يقول اخرجه احمد في المسند - 00:27:05

والطبراني في المعجم والبيهقي في السنة الكبرى خلونا نأخذ هذى الكتب اللي ذكرت رجاوي احمد في المسند الفين وسبعين مئة واثنين وتسعين طيب حدثنا سريج ويونس هذا الامام احمد يقول - 00:27:20

قال حدثنا حماد يعني ابن سلمة عن عبد الله بن عثمان عن سعيد بن جبير عن ابن عباس ها نفسها يعني ما تغير هل استفدنا من هذا الاسناد اي شيء الان - 00:27:36

بشكل عام مو بس الانتصار حدثنا سريج ويونس قال حدثنا حماد يعني ابن سلمة عن عبد الله ابن عثمان عن سعيد ابن جبير ابن عباس الى اخره حدثنا ابو سلمة موسى قال حدثنا حماد عن عبد الله ابن عثمان ابن خثيم عن سعيد ابن جبير ابن عباس - 00:27:52

الطبقة الأولى يعني يعني يبعدون الرواية التي من فوق وفي الغالب ما في اشكال لكن في في فائدة في فائدة في الاسناد هذا مهمة جدا التي هي انه عين لنا من هو حماد - 00:28:21

صح ولا لا هناك قال حدثنا ابو سلمة موسى قال حدثنا حماد عن عبد الله ابن عثمان الختيم ونحن نعلم ان حماد هناك راويان باسم حماد يشتراكان هما بصریان في نفس المرحلة في نفس الوقت - 00:28:40

ويشتراكان في عدد كبير من المشايخ ويحدث الان اذا اردنا نبحث بعد كذا في الطرق الاخرى نعرف هل سمع حماد من عبد الله بن عثمان بن خضيم السؤال الاول من هو حماد - 00:28:56

واضح واضح؟ فهنا اسناد الامام احمد ريح اراحتنا ووضح لنا من هو محمد واضح؟ فهذا من فوائد جمع الطرق طبعا جمع الطرق فوائدتها كثيرة جدا منها ان نعرف الراوي اذا كان - 00:29:09

في اشتراك في الاسم بيكشف لنا. طيب الان ما استفدنا كثيرا من جهة السمع لكن استخدنا فائدة اخرى جيدة آآرواه الامام احمد ايضا رقم ثلاثة الاف طبعا خلونا نشوف الامام احمد ايضا - 00:29:27

ثلاثة الاف وخمس مئة واثنتعش طيب شيخ احمد اذا كان لو وجدنا انه موجود بصيغة حدتها. ايه. فلماذا لم يكتفي الامام احمد بالصيغة الاعلى لوجودنا قد يكون اصلا من طريق ثانى - 00:29:42

يعني غير طريق سريج ويونس بمعنى ان ان ان سريج ويونس قد يكون بالفعل قد روی الحديث بصيغة عنه فالامام احمد لا يستطيع ان يقول حد ذاته واضح طيب اسناد الثاني حدثنا روح قال حدثنا حماد - 00:29:58

عن عبدالله بن عثمان بن خثيم عن سعيد بن جبير عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه اعتنروا من جعران الى اخره ما في شيء صح - 00:30:15

طيب لكن الان الان هذى الطرق يعني نستفيد منها من جهة اخرى وهذا هيأتينا ان شاء الله في السلامة من العلة شرطها الاول جمع الطرق كل ما وجدت ان الطرق متفقة - 00:30:26

فاحتمال العلة ينخفض جدا واضح؟ الان الطرق كلها متفقة ما في اختلافات في طيب باقي لنا من الطبراني صح طبراني اثنتعشر الف واربع مئة وثمانية وسبعين اثنتعشر الف وكم - 00:30:43

تعرفوا يا جماعة انه تخريج حديد شيء مو سهل هذا عشان نقطة وحدة بس طيب حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا حاجاج بن

المنهال قال حدثنا حماد عن عبيد الله بن عثمان بن خثيم عن سعيد جبير بن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم الى اخره -

00:31:08

الحديث نفس السناب اذا بهذه الوسيلة الاولى لم نستفد شيئا طيب واضح؟ الوسيلة الاولى اللي هي التصریح للسمع انه نجد في الاسناد نفسه تصریح ابو سماح طيب ننتقل اذا لطريقة اخرى - 00:31:35

وهي الوسيلة الثانية الوسيلة الاولى في معرفة اتصال الاسناد هي بي البحث في الكتب التي تنص على السمعات جيد يعني هناك كتب تعتنني ويقول لك سمع فلان من فلان سمع فلان من فلان - 00:31:53

وهذه الكتب على قسمين هذى الكتب على قسمين القسم الاول كتب اه عامة كتب الجرح والتعديل بشكل عام قد تجد فيها شيئا من ذلك يعني مثلا في تهذيب التهذيب جيد - 00:32:13

او تهذيب الكمال اللي هي كتب الجرح والتعديل الاساسية العامة قد تجد في بعض الرواية يقول لك سمع من فلان ينقض لم يسمع من فلان. لكن هذه تكلمنا بشكل عام لم تركز على هذه النقطة خاصة - 00:32:36

طيب هناك كتب وهي الدرجة الثانية التي اعتنى مؤلفها بهذه النقطة مثل ذكرناه المرة الماضية يا سلام عليك تاريخ كبير للبخاري هذا في العادة اذا ترجم للراوي يعني طبعا لا لا يستقصي - 00:32:49

لا يقل لك سمع من فلان وفلان وفلان لا وانما في العادة يذكر عددا من سمعها بعيد طبعا هذى الخطوة هذى الخطوة تزول نزول اشكال يزول الاشكال الذي فيها مع الممارسة كمية حديد اقل شي - 00:33:07

مع معرفة الرجال طبعا انا اريحكم هذا حديث متصل بالسناب سعيد الجبير من اصحاب ابن عباس حماد سمعة لكن هذى المعرفة تأتي مع ممارسة احوال الرجال والرواية الى اخره. جيد - 00:33:24

فهي اصلا اول طريقة واسهل طريقة في هذه المعرفة لانه هي ترى مو مو شي يعني صعب يعني مو شي يعني مو مثل اه يعني لابد فيه من حفظ واسع لا - 00:33:41

هي يعني تقدر تقول شفرة معينة. عارف مفاتيح لها مفاتيح الرواية اللي تهذيب تقرير التهذيب مثلا ثمانية الاف او عشرة الاف راوي ترى يعني لا لا يهولنكم الرقم هذا اغلب المرويات ترى تعود الى الى طرق معينة - 00:33:53

واضح وتبقى ويبقى جزء كبير من المرويات اللي هو غير مكرر والاحاديث الغريبة اللي يروى ان الرواية لكن اغلب الاحاديث يدور على تدور في فلك معين هذا الفرق كل ما اقتربت من هذا يضيق وكل ما توسيع - 00:34:14

ولذلك علي ابن المدينة له عبارة مشهورة جدا نظرت اذا الاسناد يدور على ستة ذكرها ثم ثم صار علم هؤلاء الستة الى اثنانش الى اثنا عشر ثم سار الى اخره - 00:34:33

ليه وهادي اخدناها مدری شاركتنا فيها دورة صناعة الاسناد تيليقرام من رسمناها وفي الغرفة الصوتية طلعت ثلاث سنين تقريبا خمسة دروس تركيز على هؤلاء المشهورين واصحابهم وتلاميذهم تجد انه - 00:34:44

يعني كأنه في عارف شي مغطى وانكشف كذا ما ما يبغى لها آآ حفظ كبير او شي الشاهد انه الاصل والاسهل لما تجي تخرج حديث تعرف انه تريد ان تعرف هل هو صحيح او ليس صحيح او هل هو متصل بسانده وليس متصل بساند - 00:35:01

الاصل ان تعتمد على المعرفة العامة لديك كباحث حديث بحكم ان هناك كثير جدا من الرواية معروف جدا انهم من تلاميذنا يعني مثلا ابن عباس ابن عباس سعيد ابن جبير من الصق تلاميذه - 00:35:18

وهذا اظنne معلومة عامة يعني ليست خاصة حتى بطالب علم الحديث بحكم انه دائما نجد في التفسير سعيد بن جبير بن عباس ومعرفه يعني سعيد من تابعين ابن عباس طيب ايضا راوي اخر من اصحاب ابن عباس من يعرف - 00:35:35

وايضا مولاه من هو مولى ابن عباس يروي عن كثير اكرمك بس هو اللي يروح حديث المرتد يسوينا لنا رجة فيه كبيرة ايه حاولوا يضعفوا حديث من بدل دينه فاقتلوه لانه رواه البخاري من طريق عكرمة عن ابن عباس - 00:35:53

وكان يرىرأي الخوارج وكان مدری ايش كله عشان يضعفون الحديث اصلا حديث مين من من اه والله من طريق اخر مو نفس النص

لكن طيب فعندنا مثلا هؤلاء خلاص انا لما يجيئي اسناد طبعا - 00:36:26

معليش يا جماعة خلنا نتوسيع شوي في اشياء مهمة شوفوا مثلا الان عندنا ابن عباس في بعض الاحيان الفوائد الجانبية هذى تكون مهمة يعني هذا اذا مانى واهم الفوائد المزدوجة في سبعة وعشرين سنة - 00:36:45

هذا الكتاب كتاب عظيم ان هو هو كبير جدا هو التخريج تقدر تقول تخريج الكتب الستة يعني بهرس الكتب الستة على شكل طرق واثناء لكن الجميل هنا الفهرسة هنا واحد يقول يا سلام - 00:36:59

شايف يا سلام؟ يا سلام الفهرس هذا فالنائب الكاف طيب عبد الله بن عباس الهاشمي تكون الهاشمي عبد الله بن عباس الهاشمي وحبيب جديد روى هذا طبعا فهرس في الكتب الستة جيد - 00:37:29

رووا في الكتب الستة الف ومئتين وثلاثين حديث الان يجب لك الرواية عنه في الكتب الستة وكل واحد كم روى عنه في الكتب السبعة واحد واحد هذا ما يضر يعني - 00:37:51

خمسة في خمسة ها طيب سبعطعش عشرة مئتين وخمسة وعشرين سعيد بن جبير صاحبنا سعيد بن جبير روى عن ابن عباس في الكتب الستة مئتين وخمسة وعشرين حديثا طيب الان بيجيب من يوم ما يأتي الرقم آآ - 00:38:05

من يوم ما يأتي الرقم كبير زي كذا مثلا مئتين مئة وكذا يبدأ يفرغ عن هذا الراوي يجب الطبق الثالث وكل واحد من اصحاب الطبقة الثالثة كم روى عنه في الكتب الستة - 00:38:24

فلاحظوا اه سعيد بن جبير مئتين وخمسة وعشرين منها مثلا ثمانية احاديث لايوب واحد وعشرين لجعفر ابن الياس حبيينا ابي ثابت ثلاثطعش اربعة عبد الواحد بن سعيد عبد الله بن عثمان المكي - 00:38:38

صاحبنا برمجة ابن خثيم بس هنا عرفنا انه مكي صح ولا عبد الله بن عثمان المكي سبعة احاديث اذا هناك سبعة احاديث في الكتب الستة من طريق عبد الله بن عثمان والختيم - 00:38:54

عن سعيد بن جبير عن ابن عباس طيب طب احنا ليش جبنا هلاً تكلم عن سرعة ايوا نتكلم عن اخص التلاميذ انه مو شي صعب انك تعرف من هم اخص التلاميذ - 00:39:07

جيد فاذا عرفت اخص تلاميذ ابن عباس واخذ تلاميذ ابي هريرة واخذ تلاميذ انس واخذت تلاميذ ابن عمر تمام؟ وخاصة تلاميذ عائشة هؤلاء هم المكثرون من الصحابة زين؟ اكثر حديث ابن مسعود جابر - 00:39:26

انس فاذا عرفت اصحاب هؤلاء اراحك كثيرا في مسألة السماع زيد واذا عرفت الطبقة الثانية من اصحابهم اراحك ايضا كثيرا في مسألة السماع وفي بعض الرواتب يعتبرون محاور محاول ترتكز عليهم اكثر كثير جدا من الاحاديث - 00:39:39

فاذا عرفت اصحابهم وشيوخهم ارتاحت كثيرا في مسألة الاتصال يعني شرط الاتصال ترى غير متعب للمتخصص الا في رواة يعني في في في عدد معين من الرواية وغالبا غالبا الانقطاعات تكون بين التابع والصحابي - 00:39:59

هذا الغالب يعني لو اردت ان تضع نسبة الانقطاعات التي تكون في خارج طبقة ما بين التابع والصحابي تكون خمسة الى عشرة في المئة فقط والغلب من انقطاعات وهي التي تكون بين التابع والصحابي - 00:40:19

ايه طيب لما تجي مثلا للزهري الزهري محمد مسلم عبيد الله بشهاب الزهري معروف من ائمة السنة هذا تابعي الزهري هذا محوري ومركزي في السنة في الرواية لذلك الخبيث المستشرق كولد اتسىء - 00:40:36

اراد ان يسقط الزهري واول واحد هو تقريبا اراد ان يسقط الزهري ابيه هذا مجرم وووجدت تصدق حتى بعض الشباب الان يتأثر بهذا الطعم مع انه غير منتشر اظن اخذوا منها من الاشياء اللي يطعن فيها حسن السقاف - 00:40:55

طعن في الزهرة يضم بعض الاحاديث فاذكر نقشت واحد من الشباب في مسألة اولا الفيسبوك يمكن قبل كم خمس سنوات واربع سنوات ناقشته في مسألة نسيت والله وش هي او انك مسألة ابي طالب والنار - 00:41:11

فنقل الحسن السقاف ان الزهري كان وما ادرى ايش والزهري كانبني امية طيب الزهري تمام له تلاميذ خلاص يعني اكثر احاديث الزهري تروى عن طريق هؤلاء التلاميذ فاذا عرفنا هؤلاء التلاميذ ارتاحنا من كل حديث الزهري من جهة الاتصال - 00:41:26

حتى من جهة الثقة يعني مثلا اونق اصحاب الزهري مالك معروف ثم سفيان بن عيينة ومعمر ويأتيانا يonus وعقيب وشعيب ومثلا ايه هؤلاء اشهرهم اكثر احاديث الزنا اللي تروي من طريق هؤلاء وكلهم ثقات وكلهم سمعوا من الزهري - 00:41:46

واضح شيخ الزهري شوف شوف الزهري كيف نصل به منه الى الصحابة طيب الزهري يروي عن انس مباشرة وسمع منه اي حد ما يحتاج نبحث في السماء يروي عن ابي سلمة - 00:42:08

بن عبد الرحمن بن عوف وابو سلمة يروي عن ابي هريرة وبروي عن عائشة اذا نصل من الزهري الى عائشة ونصل من الزهري الى ابي هريرة عن طريق ابي سلمة - 00:42:27

سمع من ابي سلمة ابو سلمة سلمة من عائشة وسلم النبي نصر الزهري الى ابن عباس عن طريق عبيد الله بن عبدالله بن عتبة ارنب بس سمع سمع كلهم ثقة - 00:42:36

نصل من الزهري الى عائشة ايضا غير الطريق الاول عروة ابن الزبير زهري يروي عن اروى الشيخ الزهراء اروع انعاشة طيب نصل من الزهري الى ابي هريرة غير عن طريق ابي سلمة. سعيد بن المسيب الامام - 00:42:47

سعيد بن المسيب الامام من من ابرز شيوخ الزهري وهو من ابرز تلاميذ ابي هريرة واضح؟ شوف كيف محوري الزهري زهري يروي عن مثلا اه ايه كيف يصل ابن عمر عن سالم - 00:43:01

كان من ابن عبد الله ابن عمر الزهري عن سالم عن ابيه من اصح الاسانيد بل بعضهم قال هي اصح الاسانيد لانه الشهور مالك عناف بن عمر لكن من الاسانيد - 00:43:18

من ممن رجح انه اصح الاسانيد زهري عن سالم عن ابيه فالان شوفوا لاحظوا احنا جالسين باختصار عرفنا عددا كبيرا من الاسانيد من جهة اتصاله واضح لما تنتقل الى شخص محور طبعا الزهري في المدينة اغلب هؤلاء اللي ذكرناهم مدنيين - 00:43:28

لمن تنتقل الى مثلا شخص محور اخر زي الاعمش الاعمش محوري في السنة رواية لكنه في الكوفة فتأخذ طائفة كبيرة من لمن تأخذ مثلا التلميذ الاعمى شيء ابن سفيان الثوري. سفيان الثوري مركزي ومحوري - 00:43:47

جيد خلاص انت توصل الان الاعمش عن ابي صالح السماء غير من عن ابراهيم النخعي ابراهيم النخعي معروف في الكهوف من اصحاب من اصحاب مدرسة ابن مسعود يعني ابراهيم يروي عن علامة وبروي عن الاسود وبروي عن اصحاب ابن مسعود لم يسمع ابن مسعود مباشرة - 00:44:02

واضح تجي التلميذ الاعمش من ابرز تنان هم يعني من اكبر المحاور في السنة سفيان الثوري وشعبة ترميد الاعمش جيد تروح لشعبة مين تلاميذه؟ يشتراكن الاعمش اه سفيان الثوري والشعبة - 00:44:18

يشتركان في طائفة كبيرة من التلاميذ مثلا يحيى القطن شيخ الامام احمد يحيى القبطان التلميذ الاعمش وتلميذ شعبة وهو شيخ الامام احمد يعني الان نستطيع نركب اسانيد من الامام احمد - 00:44:35

يعني استطعنا نتصور اسانيد احمد ان يحيى عن شعبة عن الاعمش عن ابي صالح عن ابي هريرة واضح احمد ان يحيى عن من لا ابو سفيان عن سفيان عن كلام ايش - 00:44:54

ابو صالح نبي نزوحهم ثاني عن ابراهيم النخعي عن طب انا اصحابي واضح بهذه الطريقة خلاص ترتاح اصلا من قضية اتصال الاسناد اكثر الرواة لكن يبقى يبقى طبقا لنا طبقة كبيرة من الرواة لن نعرف يعني اتصال اسنادهم الا بطرق معينة لكن نكتفي - 00:45:21

وما نطيل عليكم فان شا الله الدرس الجاي ناخذ ايش ايش الوسيلة الاخرى احنا بدینا فيها صح الوسيلة الثانية لمعدة الاتصال بيقول لنا قراءة الكتب صح؟ ما طبقنا ما قلنا ما طلعننا من تاريخ كبير وكذا - 00:45:45

في الجلسة الجایة ان شاء الله نبدأ في نفس هذا السناب نروح للتاريخ الكبير ناخذ عبد الله بن عثمان بن خثيم شوف هل هل ذكر البخاري مثل ما سمع من سعيد بن جابر او لا؟ فاما هذا افتح الباب - 00:46:02

حمادي بن سلمة غالبا لن يذكر البخاري المستمع منه عبد الله عثمان لانه حماد بن سلمة مكثر لمن تجي في المكثرين يعني تورط شوية

في التاريخ الكبير لأن البخاري لم يرد الاستقصاء - 00:46:14

جيد محمد بن سلمان مكتف جداً وعبدالله بن عثمان بن خثيم ليس مكتراً غالباً لن يذكرهم من شيوخ حماد ابن سلمان أنه هو يسمى واحد اثنين ثلاثة أربعة زي كذا - 00:46:27

كويس - 00:46:40