

الشرح النفيس لاختصار علوم الحديث | 9 | الشيخ الحويني DH

أبو إسحاق الحويني

ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره ونعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا وسيئات اعمالنا. من يهده الله تعالى لا مضل له ومن يضل فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:00](#)

واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله تعالى واحسن الهدي هدي محمد صلى الله عليه واله وسلم وشر الامور محدثاتها. وكل محدثة بدعة. وكل بدعة ضلالة. وكل ضلالة في النار - [00:01:25](#)

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم في العالمين انك حميد مجيد وبارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم - [00:01:50](#)

في العالمين انك حميد مجيد فدرسنا هذا المساء في ضبط الرواة وكنا ذكرنا قبل ذلك ان للحديث الصحيح شروطا خمسة الشرط الاول اتصال الاسناد الشرط الثاني عدالة الرواة الشرط الثالث ضبط الرواة - [00:02:09](#)

الشرط الرابع عدم الشذوذ. والشرط الخامس والاخير عدم العلة اما الضبط وهو الشرط الثالث الموجب الذي يجب اثباته لصحة الحديث فهو يتعلق بتحمل الحديث وانا والضبط هو الحفظ وهو يتعلق بالعقل - [00:02:38](#)

صحة العقل والسداد والمقصود هو استواء العقل القلب في التلقي والاداء على نحو ما تلقى وتحمل يعني اذا اخذ الحديث من شيخه فيظل على التثبت في حفظه بالفاظه او بمعناه - [00:03:16](#)

الشرائط التي وضعها الشافعي رحمه الله في مسألة الروايات بالمعنى وسنأتي على هذا في صفة من تقبل لكن كما ذكرت لكم نحن نأخذ نتفا وعناوين في يعني آآ تعريفنا لحد الحديث - [00:03:53](#)

تم تفصيل فيكون في محله الضبط كما قلنا لازم لاثبات صحة الحديث لان احالة الكلام عن معناه تحريف وهو داخل في جملة الكذب. وان لم يكن كذبا اصطلاحيا فان الخطأ كذب - [00:04:16](#)

فان الخطأ كذب وان لم يكن له حكم الكذب واضح الكلام؟ الذي يكذب والذي اخطأ حرف ايضا. لكن حكم العامل بخلاف حب المخطئ وفي لغتي الحجاز ان الخطأ بمعنى الكذب - [00:04:51](#)

وخرجوا عليه آآ قول عبادة ابن الصامت عن ابي محمد في مسألة الوتر الوتر واجب. قال كذب ابو محمد وقول ابن عباس عن نوفن البكالي كذب نوف لما قال نوف في حديث ابي ابن كعب في الصحيحين - [00:05:23](#)

ان موسى الخضر ليس هو موسى بني اسرائيل. فقال ابن عباس كذب نوف حدثنا ابي بن كعب الحديث بطوله وكذلك لما قال ابو الدرداء اذا اصبح المرء ولم يوتر فلا وتر له فبلغ ذلك عائشة فقالت كذب ابو الدرداء الى اخيه - [00:05:46](#)

فكذب هنا بمعنى اخطأ. فالخطأ والعمد كلاهما داخل تحت مسمى الكذب مع الاختلاف في الحب فسواء كان هذا او هذا فهو احالة اللفظ عن معناه يبقى داخل في معنى التحريف ومعنى الكذب - [00:06:14](#)

من القوادح التي تقدر في الضبط سوء الحفظ وسوء الحفظ اما ان يكون عن اختلاط واما ان يكون عن عدم مبالاة اما النسيان الخفيف الذي يعرض للمرء الحافظ الضابط فهذا اذا لم يكثر لا يضره - [00:06:33](#)

اذا لم يكسر لا يضره زي مثلا حديث اي ما امرأة نكحت بغير اذن وليها فنكاحها باطل باطل باطل هذا الحديث يرويه ابن جريج عن سليمان بن موسى عن الزهري عن عروة عن عائشة - [00:07:09](#)

قال ابن جريج فلقيت الزهري فسألته عن هذا الحديث فلم يعرفه فقلت له ان سليمان بن موسى حدثنا عنك فائني على سليمان خيرا

وقال اخشى ان يكون واهم علي ومع ذلك العلماء الكبار - 00:07:40

لا يعتبرون هذا علة تقدر في الحديث خلافا للحنفية فان الحنفية الذين يرون جواز النكاح بغير اذن الولي اعلاوا هذا الحديث بنسيان الزهري له وطبعا ده عند علماء الحديث يسمونه التمثل - 00:08:15

يعني ببتلك يسمونه قدام التمثل في رد الادلة طيب الزهري كيف كيف هو عيب انك تقول عليه ثقة في السبب. شوية عليك. ها؟ قل في الزهري ما شئت ماشي من عبارات الثناء والمدح والرفعة والعلو - 00:08:40

قل ما شئت في الزهري الزهري تمام؟ لما يتسالوا حديثين ثلاثة عشرة عشرين ايه الاشكال يعني في ساعة ما روى لكن لا يكون التعليل بهذا علة اذا كان الناسي - 00:09:12

ضابطا اذا كان الذي روى عن الناس ضابطا حافظا ولم يكن هو الواهم. ما هو لو سليمان ابن موسى ده مثلا سيء الحفظ كنا نقدر نقول واهم عن الزهد لكن سليمان ابن موسى ثقة - 00:09:38

والزهري اثنى عليه وقال اخشى ان يكون واهم علي. طبعا العلماء لهم في هذا الكلام يعني مش آآ ربما يقول الكلام فيه لكن انا بذكر ايه نماذج من نسيان بعض الحفاظ لاحاديثهم. وان هذا لا يقدر لا يقدر في الضبط. قال ابن حبان له كلام نفيس جدا على هذا الحديث - 00:09:56

الصحيح وهو يرد على الذين اعلاوا هذا الحديث انسان الزهري يقول وهذا هو المصطفى. صلى الله عليه وسلم خير البشر. لما نسي صلى العصر ركعتين. فليل له اقصر الصلاة ام نزيد؟ قال كل ذلك لم يكن. ولم يكن نسيانه صلى الله - 00:10:16

صلى الله عليه وسلم دالا على بطلان الحكم فاذا جاز هذا على من اصطفاه الله عز وجل لرسالته وفي اهم امور المسلمين. الا وهو الصلاة فيكون هذا على من بعده اجود - 00:10:38

وعندنا برضو حديث يرويه مصر ابن كلام عن عبد الملك ابن ميسرة عن عمرو ابن دينار عن جابر ابن عبد الله الانصاري والحديث في سنن ابي داود قال كنا ننزع اي الحريم - 00:10:56

من على الغلمان وندعوه على الجواني قال مسعى فلقيت عمرو بن دينار قال فلقيت عمرو ابن دينار فقلت له ان عبد الملك ابن ميسرة حدثني عنك وساق هذا الحديث فانكره وقال ما - 00:11:16

وعبد الملك ابن ميسرة ثقة لا يختلف فيه ها فلم يكن نسيان عمرو بن دينار في هذا الحديث توهينا له بل عمرو بن دينار نفسه نسي حديثا آآ عفوا آآ روى حديثا عن ابي معبد - 00:11:41

عن ابن عباس ابي معبد مولى ابن عباس عن ابن عباس في صحيح مسلم. حديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قضى بالشاهد واليمين لما قيل له قيل لابي معبد قال عمرو بن دينار - 00:12:04

فحدثت ابا معبد به فانكره علي قال عمر وقد والله حدثني والعلماء لا يعينون بهذا. الامام احمد لما سئل عن هذا الراوي حدث بحديث ثم نسيه ايكون ذلك قادحا في الحديث - 00:12:24

فقال لا طبعا بشرط الايه الضبط والاتقان ويقول ده الغالب على ايه؟ يعني يكون الغالب عليه. يبقى النسيان الخفيف الذي يتعرض له بني ادم اذا لم يكسر خلاص يبقى ليس ايه؟ بقادر حتى يكسر يوصف المرء بسوء - 00:12:44

يوسف المرء بسوء الحقد. زي الايه؟ زي الاختلاط مثلا الاختلاط ممكن يكون سببه الكبر كما حدث لصالح ابن نهان مولى التوأمة هذا ادركه مالك وابن عيينة بعدما سقط حاجباه من الكبر - 00:13:07

وكان لعبه يسيل من الكبر يبقى لما نشوف بقى رواية مالك وابن عيينة عن صالح ابن نهان مولى توأمة يبقى الحديث ايه؟ ضعيف. ليه؟ لادركه بعدما اختلط. بخلاف ابن ابن جريج انما ادركه - 00:13:35

عفوا ابن ابي زيد. محمد ابن عبد الرحمن ابن ابي زيد. ادركه وسمع منه في حل استواء. في حال الاستواء يبقى رواية ابن ابي زيد عن صالح مولى التوأمة متماسكة بخلاف رواية ابن عيينة ومالك عن صالح. الاختلاط - 00:14:01

ممكن يكون بسبب انفس السر وممكن بسبب علة اه تقرأ على المرء فينسى بعض حديثه ويكثر هذا النسيان قليلا زي ما حصل لسهيل

ابن ابي صالح علم ابي صالح. آآ - 00:14:21

في حديث برزو ممكن يضاف الى الامثلة السابقة في مسألة من حدث ونسي ان عبد العزيز الدراوردي روى عن ربيعة بن عبد الرحمن ابن ابي عبد الرحمن طبيعة الرأي عن سهيل ابن ابي صالح عن ابيه عن ابي هريرة حديثا - 00:14:45

وبعدين اه محمد سأل سهيل ابن ابي صالح عن هذا الحديث فقال سهيل لا نعرفه فقال له ان ربيعة بن ابي عبد الرحمن حدثني عنك قال ان كان ربيعة حدثك عني فحدث عن ربيعة عني - 00:15:09

ويقول اضرواتي وكان آآ سهيل قد اصابته علة فذهبت ببعض حديثه الاشتراط اما ان يكون لكبر واما ان يكون علة تطراً على الذهن بسبب مصيبة من المصائب كما يحدث لبعض الرواة يصاب بمصيبة. ابنه الوحيد مثلاً يموت - 00:15:38

يهيصل له نوع من الاندهاش المفاجئ والذهول الكبير. يؤثر على ذاكرته وعلى حفظه ويمكن الانسان يمل من التحديث فلا يكثر في اثناء حديثه سيهل بعض حديثه بذلك زي ما حصل لسفيان ابن عيين - 00:16:06

مثلاً ده ايمان الدنيا سفيان يحيى القطان يقول اختلط طبعاً ابن عمار الذي يروي هذا عن يحيى القطان يقول آآ يحيى ابن سعيد من سمع من ابن عيينة قبل سنة سبع - 00:16:31

تسعين فهو كذلك بعد سنة سبعة وتسعين اختلط سفيان الذهبي طبعاً انكر هذا الكلام اجره علاء ابن عمار يعني قال يعني آآ انا اعد هذا وهما من ابن عمار. والذهبي بدأ يتحاكم الى التاريخ - 00:16:59

قال ان سفيان ابن عيينة مات قبل رجوع الحاج سنة مئة ثمانية وتسعين ويحيى القبطان كان في الحج هذا العام. سنة ثمانية وتسعين وابن عيينة مات قبل رجوع الحاج اربع شهور - 00:17:25

كانوا يركبوا الجمال وكانوا يغيّبوا فترة على ما ايه على ما يرجعوا. فازاري يحيى القطان. يكون سنة مئة ثمانية ثمانية وتسعين في الحج ورجع بعد يعني بعد ما الحجاج خلصوا الحج والمناسك وانت عارف يعني بصري - 00:17:46

ايه؟ مكى ها سفيان مكى يحيى مساء القطان مصري. فعلى ما يطلع من الحجاز ويوصل للبصرة وهناك في البصرة يقوم يسمعه ابن عمار يقول من حدث عن ابن عيينة قبل سنة سبع وتسعين يبقى خده منه لكن بعد - 00:18:04

سبعة وتسعين اختلط قال لك ازاى يكون ابن حزم قد قال هذا الكلام وكان سفيان مات ازاى يعني ما يعني اختلط مات واختلط فالحفظ الحجر كان له رأي ثاني في مناقشة المسألة دي - 00:18:31

هلا ابن عمار من المتقنين. لكن ممكن نحمل المسألة على ايه على عبارة قالها سفيان ابن عيينة لما طلبوا منه ان يحدث لما طلب منه يحيى القبطان ان يحدثه. قال عليك بالسمع الاول فاني سئمت - 00:18:51

فاني سئمت. وطبعاً انسان ممكن يعني في اواخر حياته لا يكون في الحفاظ على ما كان في شبابه لا سيما وسفيان ابن عيلة كان من المشهورين بالرواتب المعافى ربما روى الحديث بلفظ ولفظين وثلاثة - 00:19:09

وانتم فاكرين احنا نبهنا على الكلام ده واحنا نتكلم عن مين لا يمكن صح. اه. لما اتكلما عن ابراهيم ابن بشار الرمادي وان احمد ابن حنبل كان ينكر على ابراهيم ان شر ما لي رواية عن عثمان ابن عوف ويقول كان يغير الالفاظ. وذمه احمد ذماً - 00:19:30

شديداً وكذلك ذمه يحيى بن معين. ذمه ايه؟ ابراهيم بشر ما له؟ وقال له لما يروى من عينه يبديل الالفاظ. لا هو هو اللي كان يبديل الالفاظ بس ابراهيم حامد ابن يحيى البلخي - 00:19:54

انفق حياته في مجالسة ابن عيين. فكان ربما يسمع الحديث من العيينة مرة واثنين وثلاثة وعشرة وعشرين وتلاتين. خدنا عليه ان يبديل مرة ده مكان ده وده كان ده فيومه يحفظ كله. فمرة يقول باللفظ ده ومرة يقول بالايه؟ باللفظ ده - 00:20:12

فقد يتفق ان يكون ابن عيينة سائر وحفظه عن بعض شيوخه كايوب ابن ابي تميم السخفياني فقام قال لا يحيى القطان عليك بالسمع الاول فاني سئمت. وانتم عارفين القطان ده كان بيدبح. مذهبه مع الرواد - 00:20:28

الذبح يعني ما نرحمش. يغلى الخلطة يقوم موقعة بتاعته فربما ناسب يعني لما ابن عيين قال له الكلمة دي الخفيفة دي فلاقت شدة يحيى زين قطان في الحكم فقام قايل عليه ايه - 00:20:49

اختلط لكن ما فيش حاجة من دي خالص. ده اختلطوا على ابو سفيان ابن عيلة كواقع منه اختلاط ولا بتاع. لا واحاديث مشهورة في الكتب والدنيا كلها. بتشتهي رواية جانب عيينة وحديث سفيان ما كانش العلماء النقاد سكتوا عن القصة - [00:21:08](#)

فممكن الانسان يحصل عنده نوع من الملل فلا يأتي بالحديث على وجهه وانتم عارفين الراوي قد ينشط او يكسب فاذا نشط اتى بالحديث على وجهه يعني انا ممكن اقول لكم حكاية حدثت لي مع اي شيء من الشيوخ مسلا - [00:21:25](#)

جاي مقريف النهاردة والعملية مش مزبونة والكلام دهوت. فواحد قال لنا الحكاية اللي انت قلتها لنا من كم مجلس كده في المجلس اللي فات او اللي قبليك كنت انا مبسوط وجاي تمام والعملية ونفسي اتكلم معاكم واخذ راحتني على الاخر وعمال اجيب ايه - [00:21:49](#)

دقائق الدقائق المرة دي بقى مقريف وتعبان ومش عايز حد يكلمني وتعمل لي كده وانفجر فيك. فايه اختصرت لك فيدت اليايه؟ الحكاية. فقممت فوت في تفاصيل كثيرة في الحكاية فلما جاء واحد سمع مني المجلس الاول على اليايه؟ على البسط والانشراح فعمل تفاصيل كثيرة. وجه واحد او - [00:22:10](#)

اوسق منه ها سمع مني المجلس الاخر وانا ايه؟ وانا متضايق كده ومش مبسوط والكلام ده. لما نعمل محاكمة بين الاثنين يقوم بتقول لك الراوي ده صدوق عمل تفاصيل كثيرة قوي. والراوي ده ثقة واجمل في التفاصيل. يبقى الرجل ده ازدياد كل الزيادات اللي جابها شاذة - [00:22:37](#)

او منكرة. ليه؟ علشان الثقة ده ما جابش التفاصيل دي كلها. وتكون القصة كلها من مين؟ مني انا ما لهاش علاقة باللي روى عنه فالراوي قد ينشط يكون عنده نوع من النشاط ممكن يتكلم. مستريح للسائل - [00:23:03](#)

مسلا فممكن ندي له منكمش منه ومندسل وخايف منه والكلام دوت فممكن ايه زي ما حصل مع حالة المسكين والنسائي ان كان اياميها في عفة خلق القرآن وبتاع والكلام ده والدولة عاملة شوية مخبرات وعسس وبتاع ويروحوا يسألوا اسئلة ملغومة - [00:23:21](#)

الشيخ ما يعرفش ان السائل عايز يوقعه. فالنسائي بقى ايه؟ انتم عارفين كانه احمران كده ووشه احمر بياكل ديوك الجيوب الكبار اه ازاى كانت تسمى اللي هو ديوك الكبار والغدوة بديك على طول. ها وكان وشه احمر كده ومورد - [00:23:41](#)

واعجمي انتم عارفين الاعاجم بقى ممكن يكون عينه زرقا جدا والكلام ده. وكان لابس باقي طيرسان كده وبتاع يعني حاجة فدخل على حابب مسكين كان الحارس ممتحنا بقصة خلق القرآن وعمل لي اخر وحشم - [00:24:01](#)

فلما النسائي دخل عليه اعتبره ايه؟ جاسوس. قال لك ده جاسوس باعثينه علي ومش عارف ايه والكلام. قال له حدثني قال له لن احديثك وان طرده طرده من المجلس فكان النسائي بقى ايه ما بيستغناش بقى عن رواية الحارس الحارس ثقة امام. فكان بقى ايه النسائي يقعد وراء باب - [00:24:17](#)

بيسمع الحارس وهو ايه؟ يحدث محروم مش قادر يحضر الجلسة. كان يسمعه من وراء ايه؟ من وراءه باب او من وراء الستارة. عشان كده ايه كان الحال المسائي في كل الروايات عن حارث المسكين في السنن يقول عبارة واحدة. اخبرنا الحارث بن مسكين قراءة عليه وانا - [00:24:40](#)

لانه ما حضرش ما كانش حاضر. انما كان ايه؟ كان يسمع العرض فكل روايات الحارس المسكين انما ايه؟ يرويها النسائي هكذا فنشاط الراوي ممكن يزيدوا في الحديث كان يرفع الحديث الى النبي عليه الصلاة والسلام. وقد يسأل وهو في حالة - [00:25:00](#)

كسلوا فايه؟ فيوقفه على الصحابة تمام؟ هيبقى برضو مسألة الانبساط من عدمه دي برضو داخله في نشاط الرو. فاحنا هنقول بقى مسألة الاختلاط الاختراق له اسباب. اما مصيبة او مرض او كبر الى اخره - [00:25:26](#)

سبيل اه العلم بصحيح حديث المختلط من سقيمه هو النظر فيمن روى عنه ان كان سمع منه قبل الاختلاط فحديثه صحيح او جيد ان كان سمع منه بعد الاختلاط فحديثه ضعيف - [00:25:50](#)

الا ان يشهد له انه حفظه تمام؟ ان كان الراوي سمع قبل وبعد يتوقف في روايته حتى يوجد قرينة في الخارج تشهد لهذا او ذاك يبقى

انا عندي ثلاث احوال لرواية الياه؟ المختلط. ان كان سمع قبل فحديثه صحيح. كان سمع بعد - 00:26:18

فحديث ضعيف ان كان سمع قبل وبعد يبقى نتوقف في الحديث حتى نار القريب من وسيلة هؤلاء وقد رأيت ان افيدكم فائدة بهذا

المثال. سعيد ابن اياس الجريري سعيد ابن ياسر - 00:26:43

ده اختلط في ايام الطاعون. الطاعون ده كان سنة مية اتنين وثلاثين كما قال كهمس ابن الحسن انكرنا الجريري في ايام الطاعون

وكذلك قال الامام النسائي واتهمه ايضا بالاختلاط جماعة من علماء الحديث زي احمد وزبي كابي حاتم الرازي وابن - 00:27:05

والعجل ويعقوب ابن سفيان فسوي واخرون ابو داود وضع لنا قاعدة جيدة في احاديث الجريد خاصة قال من ادرك ايوب فسماعه

من الجريري جيد في احاديث علم الياس خاصة من ادرك ايوب اللي هو ابن ابي تميمة السخيتاني فسماعه من الدريري - 00:27:36

خلاص؟ هتلاقي كلهم مصريين يعني ما زي مين بقى الرواية اللي انا هسميه لكم دول اللي هم الذين ادركوا ايوب وسمعوا منه وهم

من الائمة الكبار. كل هؤلاء اذا رأيت رواية لواحد من هؤلاء عن سعيد بن ياس الجريري - 00:28:15

يبقى المشي حديث على طول ماشي السفينان طبعاً هم اغلبهم مصريون يعني معنا برضو ايه قلة هذه السفينين. سفيان السوري

كوفي وسفيان ابن عيينة مكي كالسفينين ماشي والحمدان وحماة ابن زيد. بقالي كام؟ اربعة - 00:28:40

خمسة عبدالاعلى ابن عبدالاعلى وطبعاً عبدالاعلى هذا يعني سمع من الدريري قبل اختلاطه بثمان سنوات يعني حاجة نقاوة يعني.

اسماعيل ابن علي برضو آ عبد الوهاب ابن عبدالمجيد السقفي وقد رأيت لابي داود كلاما في السنن قال سماع الثقفي وحماة بن

سلمة من الجريري واحد - 00:29:11

يعني سماع ايه؟ سماع جيد وقوي شعبة ابن الحجاج ماشي معمر ابن رشد وحيم بن خالد يبقى كده كام ها؟ حذاشر مش كده؟ اه.

نعم حذاشر طيب. آ وعبد الوارث ابن سعيد كمان اغلبهم مصريون - 00:29:46

دول اذا وقفت على رواية واحد من هؤلاء عن سعيد يبقى الحديث ايه صحيح لانهم ايه؟ سمعوا ايوب سمع ايوب اللي روعا الجريري

بعد الاختلاط زي يزيد ابن هارون يعني اول سماع يزيد من جري كان بدأ الياه؟ الجريري لخبط - 00:30:20

وخالد ابن عبدالله الواسطي المبارك دول برضو ايه سمعوا من جرير بقى الاختلاط آ محمد بن ابي عدي ايضا قال لا تكذب على الله

عز وجل ما سمعنا من الجرير الا بعد ما ايه؟ اختبرت - 00:30:52

لكن هتلاقي بعض احاديث في الصحيحين من رواية الياه؟ من سمعوا من الجريد بعد الاختلاط زي ايه؟ زي خالد بن عبدالله الواسطي

ده روى عن سعيد الجريري عن ابن بريدة عن عبد الله ابن المغفل حديثه بين كل اذنين صلاة لمن شاء - 00:31:17

ده عند البخاري ماشي والحديث ده رواه مسلم عن عبدالاعلى بن عبدالاعلى عن الجريري يبقى ايه؟ يبقى ايه؟ تمام. بس البخاري

جابهها من رواية خالد. الذي بعد الاقتراب. قال لي - 00:31:48

ومسلم ايضا روى في كتاب الامارة حديثا لخالد بن عبدالله عن الجريري عن ابي نظرة عن ابي سعيد الخدري عن النبي صلى الله عليه

وسلم قال اذا بويغ لخيفتين فاقتلوا الاخر منهما - 00:32:15

اذا ابويا يعني خليفة وانعددت البيعة كواحدة ينازعه الياه؟ ينازعه البيعة مرة اخرى فيضربوا عنق هذا الياه؟ هذا الاخر فده يرويه

برضه خالد عن الجرية لازم نعرف حاجة. لان انا شفت بعض الباحثين اظهر تعجبه من البخاري ان يروي لخالد ابن - 00:32:39

الواسطي عادل جبير وهو ممن سمع منه بعد الياه؟ بعد الاختلاط. هذا الحديث اللي هو وبين كل اذنين صلاة روى الاسماعيلي في آ

مستخرجه عن البخاري من طريق يزيد ابن زريع واسماعيل ابن علية عن الجريدة - 00:33:06

خلاص الحديث ثابت عن جرير يملاه ثابت بيقين لما تلاقي بقى البخاري ومسلم او احدهما روى للمختلط من رواية من روى عنه بعد

الاختلاط فاعلم ان هذا الحديث يأتي من وجوه اخر - 00:33:31

تدل على ان هذا حفظ. لان مش معنى خالد ابن عبدالله الواسطي. سمع من الجريد بعد الاختلاط ان كل احاديث قد بعد الاختلاط

ممكن يكون سامع قبل ممكن يكون سمع بعد وانا لم اميز - 00:34:01

طيب انا عايز اعرف هل هذا المختلط؟ هل هذا من صحيح الحديث المختلط ولا لا انظر في الطرق مرة واحدة. اذا وجدت ان هذا

الحديث رواه جماعة عن المختلط ممن سمعوه قبل اختلاطه وجماعة ممن سمعوه بعد اختلاطه رويوا نفس هذا الحديث فهذا يدل على انه حفظ - 00:34:20

لكن ربما لم يقع للبخاري من رواية واحد ممن سمعه قبل الاختلاط بطريق عال. ربما يقع له نازلا فيقول البخاري يقول لك ايه الحديث صحيح ومحفوظ عن الجريري من احاديث الثقات. بس انا لو هحدث - 00:34:51

يعني مسلم روى الحديث ده عن عبدالاعلى عن الجريري مش كده لو ان البخاري اراد ان يروي حديث عبد الاعلى ربما نزل درجة الاسناد فيوم يكره البخاري ذلك. زي ما حصل لمسلم في رواية ايه؟ سهيل بن زايد عن حافظ الميسرة - 00:35:10
سعيد بن سعيد كان اقبل التلقين كان يلقب فليه ما مسلم على هذا ابو زرعة الرازي وغيره. بخصوص واد شوية ابن سعيد. وقال يروي عن سهيل ايضا. فقال مسلم ومن اين كنت اتي بنسخة - 00:35:32

يعني اي من اين كنت اتي بها بسند عالم بيني وبين حفص رجل واحد الا عن طريق سويد. ما هو لو عايز يروي صحيفة حفص. بس مش من طريق سويد هينزل ايه؟ هينزل درجتين - 00:35:51

حدثنا فلان عن فلان عن حفص لكن هو دلوقتي اصبح بيقول حدثنا سويد حدثنا حفص فقال مسلم الحديث معروف من رواية الثقات. وانما علوت برواية سويد خلاص كده؟ يبقى اذا احنا بنحمل تصرف العلماء لا سيما النقاد لا سيما شيخ النقاد - 00:36:10
البخاري البخاري ايه؟ ده ما يتنقلش سنة. اللي يدق له سهم يبقى عايز يتدق سهم في نافوه. البخاري بالذات ليه؟ لان بوخلال الازهاب سبعتاشر سنة يلحق في احاديث صحيح وطبعا مخارجة من الاحاديث قدامه كده يبص فيها - 00:36:41
كما قيل يعني اذا تكلم في الرجال كانما وضعت الامة كلها بين عينيه وهو يتكلم. شدة اه استحضاره اه اه الرواة والكلام عن الرواة ومعرفة اخبار الرواة. حتى ان - 00:37:03

قتيبة ابن سعيد في مجلس من مجالسه وخطيبه احد شيوخ البخاري فقال يا ابا عبدالله اذكر لنا آآ بعض من حضر بدر فهد يقول له فلان وفلان وفلان وقاعد عد. فقال كانك يا ابا عبدالله كنت مع القوم - 00:37:23

سامعني عد بقى كل من حضر بدرا فلان ابن فلان وفلان ابن فلان كان وعاء ده اونكل يمكن اه يمكن بعض الذين حضروا بدرا ممكن ينسى مين اللي كان حاضر معه - 00:37:52

هو انا حافظ الايه؟ حافظ المسألة دي. قال البخاري تفكرت في اصحاب ابي هريرة فحضرني في ساعة ثمانمائة هو قاعد يفكر كده كده بردو على ايه على الدماغ وعلى الشريط الذاكرة تمنمية تاجر - 00:38:07

يرضى عن ابي هريرة فلازم الانسان وهو بيتكلم كان عارف قدر من يتكلم عنه عشان برضو ايه يعني ما يقعش ويضحك الناس عليه فاحنا كنت بقول ايه كنا بنقولها اختلطت. فانا عايز اقول - 00:38:26

آآ البخاري لما يروي عن خالد عن الجريري هو يعلم ان خالد بن عبدالله سمعة بن الجوير ايه؟ بعد الاختلاط. لكن كما قلت لكم الحديث محفوظ عن الدريري من احاديث السقاق. ولكن - 00:38:57

من هو اراد ان يعلو بخالق وهذا من محفوظ حديث خالد عن الجريري من محفوظ حديث خالد بن زي ما قلنا ايه؟ قصة سهيل بن سعيد وحافظ قيصري والامام مسلم رحمه الله. خلاص؟ يبقى - 00:39:14

ليقدح احد الاسباب التي تقدح في الحفظ الاختلاط آآ عندنا برضو في العلماء يفرقون بين التغير والاختلاط من العلماء مش هقول من العلماء من يفرق زي الذهبي مسلا واعتقد البزار - 00:39:30

يعني كاني قرأت له في البحر زخار بهذا المعنى ايضا. في ترجمة ابي اسحاق السبيلي عمرو بن عبدالله من كتاب ميزان الاعتدال لما ذكر قول القائل اختلط ابو اسحاق قال ما اختلط بل تغير - 00:40:02

بل تغير فقط. يبقى كأن احنا نفهم بقى ان التغير مبدأ الاختلاط فان اشتد التغير واستحكم يبقى هو الايه؟ الاختلاط التغير هذا يطرأ لكبار الحفاظ. قد المرء ايه؟ يتغير قليلا. طبعا المحدثون - 00:40:25

كانوا النقاد يعني منهم؟ كانوا اذا رأوا آآ عالما تغير قليلا كانوا يوقعونه تحت ما يسميه العلماء الامتحان المحدث ولا يرحمونه ابدا.

يفضلوا وراه لما يغلطوا كل هذا ايه؟ صيانة لحديث النبي عليه الصلاة والسلام. صيانة الاحاديث النبي عليه الصلاة والسلام. زي ما

حصل ليه؟ لقرة ابن - [00:40:49](#)

انا حبيب قال البرزعي لابي زرعة الرازي قرعة بن حبيب تغير قال قليلا ثم تبسم قال المرجعي فسألته لم تبسمت قال اتيت مرة انا وابو حاتم. الرازي فدقوا الباب فرد عليهم قرعة. قالوا له عايزين نسمع منك - [00:41:18](#)

فدخل يلبس هدومه وعشان يطلع ايه؟ يحدثه. قال ابو زرعة الرازي سمع بقى المحاورة فمنعته ابنته وقالت انا لا امن ان يغلطوك

شوف يعني الاولاد البررة بخلاف قيس ابن الربيع - [00:41:56](#)

الربيع يقول ابن حبان في المجروحين كان له ولد سوء كان بيغطس ابوه. راح شف شف العيال اولاد الذين دول غلط يا ابوي. اللي هو ولد سوء كان ادخل في حديث ابي ما ليس منه فسقط قيس من الربيع. ما هو قيس ابن الربيع ده من طبقة شعبة بل من - [00:42:20](#) ولكن لما حصل بقى حفظه تغير وابنه دخل عليه بقى الروايات الباطلة والكلام ده وسقط حديثه. طيب سيدنا ابراهيم قالت له لن

تخرج حتى يأتي اخي علي. علي ابن قر - [00:42:40](#)

فقال لها انا احفظ. فيحتج عليها في الخروج وهي تحتج عليه بعدم الايه؟ بعدم الخروج وتمنعه وفعلا استطاعت ان تمنعه ان يخرج

حتى لا يغلطوه حتى جاء علي ابن قرعة فخرج ابوه فحدث بحضرة علي - [00:42:59](#)

عشان ما ايه ما يدخلوش عليه احاديث فيقوم بيلعها فيقوم يقع قال ابو زرعة فتعجبت من صرامتها وصيانتها اباها المحدثون زي ما

قلت لك في قصة امتحان المحدد لا يرحمون - [00:43:22](#)

ما لا يعني ينكر للمرء ان كان في بعضهم بيتلكك عايز يوقع الراوي يعني. لكن الاطار العام هو ايه؟ صيانة حديث النبي صلى الله عليه واله وسلم من ان يدخله لفظ لم يقله النبي عليه الصلاة والسلام. ممكن لفظ ده ينبنى عليه حكم الاحكام. فهل - [00:43:43](#)

الحكم يلزم الامة كلها بمعناه. وده جناية على الامة كلها. اذا احنا تساهلنا في اخذ الفاظ الرواة وآآ لم نتحقق من ضبطه ويمكن قصة

الفضل الديكيل انا كررتها كثيرا ولكن اكررها ايضا ربما يكون بعض الاخوة الذين يحضرون معنا لاول مرة - [00:44:03](#)

الحكاية دي ذكرها الاحباء في المجروحين وذكرها الخطيب البغدادي وغيره وغيرهما ان ابن معين اراد ان يمتحن شيخه ابا نعيم

الفضل ابن كين رحمة الله على الجميع وكان بين احمد بن حنبل رواه اجمعين قبل المحنة كان بينها ود اكيد - [00:44:26](#)

بعد ما حصل محنة خلق القرآن خاصم احمد يحيى خاصمه مسلما خاصم غيره من احبابه الذين اجابوا في المحنة زي علي المدني

وغيره يعني آآ المهم يحيى افضى الى احمد انه يريد ان يمتحن - [00:44:53](#)

الفضل ابن دكير فقال له احمد لا تفعل فان الرجل ثبت قال له ما بد العملية دي انا مزنوق فيها ولازم ارتاحها خلاص طب يمتحنوا ازاى

يأتي باحاديث من احاديث الفضل ويخلطها باحاديث غير الفضل - [00:45:18](#)

رواها اناس من طبقة الفضل تمام؟ ممكن يبقى المد معروف هيقوم يلعب في الاسناد او يأتي بحديث لم يرويه الفضل من جهة المد

فيحط باسناد للفضل. مسلا المهم صحيفة طويلة عريضة فيها احاديث للفضل ولغير الفضل. خلطها ببعضها - [00:45:41](#)

وطبعا ما يقدرش يديها له ايه وهو قاعد لان هيكتشف القصة على طول كأنه ما عملش اي حاجة. اداها لاحد رفقائه احمد ابن منصور

الرمادي برضو وقال له ايه اذا خف المجلس عشان ما تبقاش فضيحة بجلاجل ايه؟ اديها لمين؟ اديها للفضل. كان الفضل انه -

[00:46:07](#)

اذ كان يجلس في تلك الايام على دكان. دكان يعني على مصطبة كده ايه يجلس عن يمينه احمد ابن حنبل وعن شماله يحيى ابن

معين لنباهتهما ومكانهما من قلب الفضل. وبقيت التلازمة يقعدوا ايه؟ على الارض - [00:46:27](#)

فلما خص المجلس فاحمد منصور رمادي اعطى الورقة الفضل الطبي قال فلما امسكها الفضل جعلت عيناه تتسعان وتدور حلقتا

حدقتها خلاص واكتشف الياه؟ اكتشف الملعون قال فسكت ساعة فكر يعمل ايه - [00:46:50](#)

مين الذي جنى هذه الجنان فقال للرمادي قال اما انت فلا تجرؤ على ان تفعل هذا. واما هذا فادم من ان يفعل هذا وليس هذا الا من

عمل هذا. اللي هو يحيى ايه؟ ابن معين. واخرج رجله فرفسه من على الدرج - [00:47:16](#)

ففيه فسقط على الارض وقال علي تعمل وخرج مغضبا قبل ما يخرج طبعا واحد معين وقع على الارض قام من على الارض وباس راسه وقبل بين عينيه وقال جزاك الله عن الاسلام خيرا. مثلك يحدث انما اردت ان اجرمك - [00:47:43](#)

ده تلميذه طب السياحة المعين ده ما لوش حل اللي يعرف يجمعين وسيرة يحيى ابن معين والكلام ده يعرف ان يحيى ما لوش حل. ما كان يجامل احدا. حتى لما لقي شجاعا - [00:48:06](#)

الوليد ابا برد فقال له ايها الرجل لا تكذب وتدع ابنك يحدثك فدعا شجاع عليه. دعا على يحيى اجمعين قال ان كنت كاذبا فعل الله بك وفعل قال احمد ابن حنبل فاستحييت فتنحيت ناحية. كان احمد واحد معين ماشيين في الطريق قابله مين؟ شجاع ابن الوليد - [00:48:21](#)

في احد عينها مديها له في وشه على طول. احمد محمد استحيا وقال شجاع من قدماء اصحابنا. يعني حاجة ما يتقالوش الكلام قال فاستحييت ناحية فتنحيت ناحية فقال ايه شجاع ليحيى بن معين ان كنت كاذبا فعل الله بك وفعل. يقول احد المحمد - [00:48:53](#)

كل دعوة الرجل ادركته لما جات في محنة خلق القرآن فكان يحيى معين زي ما قلت لكم ما لوش حل. فلما قبله ما بين عينيه وقال جزاك الله عن الاسلام خيرا مثل - [00:49:13](#)

لوكا يحدث انما اردت ان اجربك طبعا احنا الفضل ده مشي زعلان. فاحمد ابن حنبل بيقول له قلت لك ان الرجل سبت. ازاى تعمل فيه كده فقال له يحيى والله لرخصته احب الي من رحلتي - [00:49:26](#)

يعني لي الشرف انه رفسني الرقصة دي وقعني على من على الدرج على الارض. ليه فرحان ومغتبظ؟ بان الفضل ابن الكين حفزه الزروة لان احنا كده اكتشفنا الفضل وكسبنا روايات الفضل املوكين. والامة كلها استفادت برواية الفضل ابن فرحان ان ايه؟ ان الفضل تم ضبطه - [00:49:43](#)

آا الامثلة التي ذكرتها لمن حدث ونسي انا قلت حديث آا عمرو بن دينار عن ابي معبد عن ابن عباس قلت شهدوا لمين؟ ها علاء هو حديث كنا نعرف انقضاء صلاة الرسول صلى الله عليه وسلم بالتكبير. اه انما الشاهد اليمين ده حديث صحيح ابن ابي صالح - [00:50:07](#)

الذي يرويه ربيعة بن ابي عبدالرحمن عن سعد ابن ابي صالح. ها لما قال له سليمان ابن بلال طبعا روى القصة دي عن سهيل ابن ابي صالح سليمان ابن بلال في سنن ابي داود يروي ايضا عن آا سهيل بن ابي صالح قال له ان ربيعة حدثني عنك - [00:50:44](#)

انك رويت حديث شهدوا اليمين. قال ان كان ربيعة حدثك فارويها عن ربيعة عنك آا يبقى اذا آا نرجع بقى الى ايه؟ الى ما كنا فيه من امتحان المحدث كل ده لاثبات الياه؟ لاثبات الضبط. وهو ما حدث ايضا للبخاري في قصته المشهورة مع المغادرة. لما دخل - [00:51:04](#)

البخاري بغداد. وآا كان البغاددة ينتقصون الافاضل. والبخاري رجل ليس من بغداد بخارى وسمعته سبقتة وكان اسمه يتردد في بغداد والناس كلها منتظرة متى يأتي البخاري غداه فقد اتى البخاري بغداد فعقدوا له امتحانا مشهورا والذي رواه ابن عدي وغيره ابن عدي رواه - [00:51:31](#)

في ذكر اسامي شيوخ البخاري له كتاب اسمه كده ذكره عن عدة من شيوخه ان البخاري لما حل بغداد كتبوا له مائة حديث وقسموها على عشر عشرة من الطلبة. كل طالب معه عشرة احاديث. قلبوا اسانيد - [00:52:03](#)

ومدونها فيأتوا على الاسناد الاولاني يركبوا له اي مد والاسناد الثاني راكب له اي من اخر طبعا دي معروفة عند العلماء بالحديث المقلوب الحديث المقلوب ولو جاز هذا على راو من الرواة يسقط حديثه - [00:52:32](#)

كما يحدث في حديث المصر على الغلط كعلي بن عاصم وغيره. علي ابن عاصم الذين اسقطوا حديثه سبدا كان يخطئ ويصر لا يرجع يعرف انه غلطان يصر على غرضه يسقطون حديثه كله - [00:52:57](#)

ما يقبلون منه حديثا واحدا يعني انا لو جيت مسلا قلت مسلا آا عن ما لك عن نافع عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انما الاعمال بالنيات - [00:53:13](#)

بجد وانما لكل امرئ ما نوى ده ايه بقى؟ اطلع ايه لان حديس النماذج ما لوش غير حديس واحد بس. مسند واحد بس. ييجي من غير كده يقول لك غلط. هم عملوا مع البخاري كده. جابوا انما - [00:53:28](#)

البنيات ركبوها على سند مسلا زي الاسانيد دي كده وادي لكل واحد عشرة وقالوا له ايه؟ للعشرة دول كل شوية واحد منهم يوم يقرأ على البخاري يقول هزلك كم سؤال. الحديس حدس رواه فلان عن فلان عن - [00:53:46](#)

هنا ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كذا. ايه رأيك فيه ازال جميل وحلو وبارك الله فيك والكلام ده يبقى ايه انطلع عليه. فقام الاولاني قرى العشر احاديث البخاري يقول لا اعرف لا اعرفه لا اعرفه تماما عشرة لا اعرفه. قام الثاني جاب العشرة لا اعرفه برضو شرحه. التالت الرابع العاشر - [00:54:00](#)

ولا حديس البخاري عرفه. الجماعة بقى اللي هم شغالين بقى في البتاع قال لك ايه هو ده البخاري اللي عمال يقول لك البخاري وبيقعة الحفز وجبل الحفظ وجبل النفخ فيه الروح ومش عارف ايه قالوا ولا عارف - [00:54:24](#)

حاجة اما العالمون فقالوا فطن الرجل اللي هم اللي عارفين بقى ايه حقيقة الاسانيد ولذلك ابن صاعد يحيى ابن محمد ابن صاعد. كان يقول عن البخاري اذا ذكره الكبش النطاح - [00:54:39](#)

كبش النضاح يعني اذا دخل مع واحد فيه في مبارزة يفلح يفلق دماغه. ما فيش حد يعرف يثبت له. البخاري كان الحديس على صدره من اول مرة لغاية تمتناشر يوما - [00:54:57](#)

يسمع ولا يكتب فالجماعة زمايله في الطبق والكلام ده قالوا له انت يعني بقى لك تمتناشر يوم ما بتكتبش في اخر يوم التمتناشر لأ. يعني ايه مر يوم يومين. يا عم اكتب - [00:55:13](#)

مش راضيين يمر من امتي؟ لا مش راضيين لحد تمتناشر يوم اكتب فقال لهم قد اكثرتم علي كتبت كم حديث يعني قالوا كتب له مسلا تلتمية ربعمية تمام؟ قال الراوي ده حتى صرنا نحكم كتبنا من حفظ - [00:55:33](#)

فقال لهم البخاري اظننتم انني اضيع ايامي؟ انا قاعد كده بس سميع كده هوت وخلص واحد وخلص لا البخاري كان باقعة في الحفظ معروف. فالمهم بعد العاشر ما خلص الحديس رقم مية - [00:55:59](#)

البخاري بقى ابتدى قال للاولاني احاديثك الاول اسناده مع الثاني وحديسك الثاني اسناده على الرابع وحديسك المش عارف ايه اسناده مع حتى رد جماهير المتون الى اسانيدها فما قام من مجلسه الا وقد ازعنوا له بالفضل - [00:56:22](#)

حافظ ابن حجر يعلق على هذا فيقول ليس العجب ان يعرف البخاري الصواب. فهذا يعرفه كل احد لكن العجب ان يحفظ الخطأ على ترتيب ما القوه هو ده الهدف فعلا - [00:56:45](#)

اللي حافظ الغلط من اول مرة. اللي الغلط ان هم يركبوه على ترتيب ماء القوم. اما الصواب فاعرفوا كل احد. اي واحد مهتم بالاسانيد لما يعرف ان الحديد ده من مفاريت صحابي من الصحابة يركبه لصحابي ثاني على طول يعرف اللغظ - [00:57:05](#)

الامتحان المحدث كل ده لاجل اثبات ايه؟ ضبط الراوي حتى صيانة لحديث الرسول صلى الله عليه وسلم طبعا الضبط على نوعين. وضبط صدر وضبط كتابة. اما ضبط الصدر فهو اعلاهما - [00:57:23](#)

وضبط الكتاب اتقنهما الواحد اللي بيقرا من كتابه بخلاف الذي يحدث من حفظه حتى لو كان نادرة الزمان في الحفظ. فان الذهن قوام بخلاف الكتاب. الكتاب بيقرا بالكتاب زي مين الذي كان يقرأ من كتابه ولا يحفظ الا قليلا قليلا - [00:57:48](#)

ماشي. بس انا عايز اقول واحد ثاني له حكاية مؤلمة. ايه اذا حدث من كتابه في صحيح كلام ابن معين. لا هو هم كثر مش واحد بس ولا اثنين يعني هم برضه مجموعة وافرة. لكن انا اريد ان - [00:58:18](#)

نذكر لكم محمد بن يعقوب ابا العباس الاصم. هذا شيخ الحاكم النيسابوري شيخ ابي عبدالله الحاكم هذا الرجل الفاضل فقد سمعه اه وهو ابن نيف وعشرين سنة حتى صار لا يسمع نهيق الحمار - [00:58:38](#)

وده طبعا كان عندهم علامة بقى ايه الحمار بقى. شف بقى الحمار مستعفي كمان. ها؟ وينهق على اخره ما يسمعوش. استحكم صممه الاصم. عشان كده عمر طويلا ولد سنة متين سبعة واربعين - [00:59:09](#)

وتوفي سنة تلتمية ستة واربعين. يبقى عاش كم سنة؟ تسعة وتسعين سنة حتى الحق الاصغر بالكابر وسمع منه الالباء والابناء والاحفاد. تسعة وتسعين سنة واذن في مسجده سبعين سنة كان هو المؤثر. حتى من لطائفه انه صعد المنارة يوما فصلخ باعلى صوته حدثنا الربيع. قال حدثنا الشافعي - [00:59:33](#)

وبعدين استدرك انه مش في مجلس تحديد ده طلع يدن. ها؟ قال فضحك وضحك الجمع ثم ايه؟ استقبل الاذان مرة اخرى وهو الذي لي حدث بكتب الربيع ابن سليمان المرادي الراوية الشافعي. آآ - [01:00:11](#)

في مرة من المرات في ربيع الاول سنة تلتمية اربعة واربعين يعني قبل ما اموت بايه؟ سنتين كان سنه سبعة وتسعين سنة آآ الدنيا كانت مزدحمة على ابي العباس محمد ابن يعقوب - [01:00:30](#)

لدرجة ان الناس من كثر الزحمة كانوا يخبطوا في اكتاف بعض. من الزحمة عمالين يخبطوا في بعض ما فيش سكة وده يعني احد العلماء النوادر الذين عجت البلد برحلة الغرباء اليها بسبب مين - [01:00:53](#)

ابن عباس الاصمي. انت عارف لما البصرة خربت في فتنة الزنج. فالحاكم بتاع البصرة لما لقي البصرة خربت وحب يرجع الدنيا للبصرة مرة اخرى. اتى ابا داود السجستاني صاحب السنن. قال له - [01:01:14](#)

طلبات. النطق. قال له تأتي البصرة فتسكنها لتكون الرحلة اليك. فتعمر بعد قال له لك ذلك وقالوا وتحد وتعدق لاولادي مجلسا للتحديث دون الناس قال اما هذه فلا ومش عارف هو ولا واحد تاني قال له يا ابا داود ليك حاجة - [01:01:33](#)

قال سل قال وتفعلها قال نعم. قال اخرج لسانك ليقلبه فان هذا اللسان هو الذي ايه؟ يروي احاديث النبي عليه الصلاة والسلام. ما اعرفش هو بقى لا غير ولا واحد تاني. تقريبا واحد تاني اه ها؟ مات - [01:02:00](#)

ليس هو الامير. ماشي. المهم فيعني في بعض العلماء بيقوا ميامين. ممكن البلد كلها يبقى لها شنة ورنه والكلام ده بسبب هذا العالم. فابو العباس الاصم ده الدنيا كانت بتخبط في بعضها وهي رايحة له. كل بلاد الدنيا كانوا يأتونها - [01:02:20](#)

وبعدين وهو جاي المسجد شالوه. شالوه من على الارض فلما شاف كده قعد على جدار المسجد وبكى بكاء كسييرا واملاً في هذا اليوم اثرا قال للمستلمي حدثنا محمد ابن اسحاق الصغاني - [01:02:42](#)

قال سمعت ابا سعيد الاشد قال سمعت عبدالله بن ادريس قال اتيت بيت الاعمش اي بعد وفاته فدققت الباب. فخرجت الجارية وكانت تعرفني. فلما رأني قالت ها ها وبكت بتنهنه يعني عايز يقول لك بتنهنه بالبكاء - [01:03:14](#)

وقالت له اين ذهب جملة العرب عن هذا الباب كان باب الاعمش ما يبطلش. كله يخبط على باب الاعمش عايزين نقلعه. فخربت الدار بعد موت الاعمش وما عادش حد بيحي البلد - [01:03:46](#)

لما مات الاعمش فيقول ابو العباس فيوشك ان يكون هذا البلد مثل ما حدث للاعمش فانا ذهب سمعي وضعف بصري وحان اجلي. فلم يمض الا شهر او اقل حتى فقد بصره - [01:04:06](#)

يبقى لا شرع ولا بصر خلاص فكانوا اذا ارادوا منه ان يحدث يمسكونه قلما. يحط له قلم على ايديه اول ما يحس بالالم على ايديه يبقى عارف ان هم عايزين ايه؟ ارادوا ان ايه؟ ان يحبس - [01:04:34](#)

فكان محفوظه اربعة عشر حديثا وسبع حكايات طب امال فين بقية الحديث بتاعه كان يضبط ضبط كتاب ما كان يحدث الا من كتابه. ولذلك قال العلماء حدث ستا وسبعين سنة على الاستواء - [01:04:59](#)

لم يخطئ فيها خطأ واحدا ما غلطش غلطة واحدة ستة وسبعين سنة يحبس وطبعا حديث ابن عباس الاصم مال الدنيا حدث بحديث كثير جدا اين ذهب هذا الحديث؟ عمي عمياء فاصبح ايه؟ اصبح لا يقرأ ولم يقل يحفظ. زي ما قلت لكم هم اربعتاشر ايه؟ حديثا وسبعة. حكاية - [01:05:25](#)

فهو الانسان اذا ضبط كتابه طبعا الكتاب آآ يبضبط يبضطونه بالصبر والكلمة. بحيث لو ادخل انسان في الكتاب ما ليس منه بذات الخط يعرف هذا مدخول على الكتاب لان كان الخط كان يقلد - [01:05:56](#)

يعني نقلد يعني بس في المتأخرين ابن ناصر الدين الدمشقي كان يكتب الخط كالذهبي تماما وانت عارف بقى يا ابو عبد الله الذهبي

صاحب الميزان ده كان خطه في منتهى الجمال. انا شفت خط الذهب - [01:06:22](#)

كان خطه جميل جدا وشفت خط البرزامي. جميل جدا ايضا. وابن ناصر الدين الدمشقي لما ذكره في ترجمته قالوا جود الخط على طريقة الذهب حتى انه ان بعض الناس باعوا كتبنا لابن ناصر الدين الدمشقي على اساس انها خط زري - [01:06:37](#)

فلغوا في السعر يقول له ده ده خط ذهبي اهو. فانا عايز فيه كزا وكزا وكزا فطبعنا كت تفرق كتير حتى العلماء زملائي يقول لك قرأت بخط فلان. دي برضو هذا علو يعني الكتاب الاصلي معه - [01:06:57](#)

فانت لما تقف يعني انا عندي مسلا كتاب الفرقان بين اولياء الرحمن واولياء الشيطان بتاع ابن تيمية. عليه خط الشيخ محمد نصيف الى الشيخ آآ مش خط الشيخ محمد نصيف لواحد من علماء - [01:07:17](#)

يعني انا مش فاكرا آآ هو آآ ارسله لمين؟ لكن خط الشيخ محمد نصيب هو توقيعه. انا لقيت ده على سور الاسباني زمان ايام ما كان سور الازبكية بقى له قيمة دلوقتي سورة الازبكية خلاص انتهت القصة دي الجماعة اللي هم الكبار في السن آآ حواجز زري - [01:07:37](#) الاتيكائي يعرفوا سور الازبكية. كان من انفس الكتب باقل الاسعار ليكاند اللي كان البائعون لا يعرفون قيمة الكتب. يروحوا على تركة واحد عنده مكتبة. يقوم شاربيها كده ايه بالجملة. ويبجي يعرضها ايه - [01:07:57](#)

على الارصفة الروايات الغرامية على بعضها والروايات البوليسية على بعضها ومش عارف تاريخية على بعضها والكلام ده. فانت بتروح تشتري فتلاقي نفائس منك هذا فلقيت الكتاب ده على سنة زبكية وانا طالب في الجامعة فجبت وانا معرفش يطلع مين محمد بسيط وانا خدت بالي من التوقيع بتاع الشيخ محمد - [01:08:13](#)

الا من حوالي عشر سنوات فقط. وانا عمال افرز في الكتب فلقيت توقيت الشيخ محمد نصيب كدت ان اطير به فرحا. لان الشيخ محمد نصيف رحمة الله هذا كان عين اعيان جدة - [01:08:33](#)

في الغنى كان كان رجلا غنيا لكنه كان سلفيا وسخر تجارته لنشر الكتب السلفية وطوق اعناق علماء العصر جميعا بالجميل ما فيش عالم من علماء العصر الذين عاصروا الشيخ محمد بصير. زي الشيخ عبدالرحمن يحيى المعلمي الايمان والشيخ الالباني والشيخ احمد شاكرا والشيخ عبدالرزاق تعفيفي والعلماء - [01:08:48](#)

الشيخ ابن باز كل العلماء الكبار ضيوف الشيخ محمد آآ الامين الشنقيطي والشيخ عبدالمحسن عباد العلماء الكرام طوق اعناقهم بالجميل بسبب ايه؟ كان مسلا يروح اي بلد من بلاد بلاد اوروبا. يتوجه على طول على المكتبة المخطوطات العربية - [01:09:19](#) اللي في البلد دي. ويتصل بالعلماء يقول له انا مسلا في هولندا انا في اسبانيا انا في المانيا آآ في مخطوطة انت عايزها يقول له اه عايز المخطوطة الفلانية يصور المخطوطة على حسابه. ويمسك منها عدة نسخ ويرسل مخطوطا لكل العلماء - [01:09:43](#)

كتاب نفيس وقع له يشتري نسخ على قد العلماء اللي يفتكرهم ويبعت لهم هو الذي نشر تراث شيخ الاسلام ابن تيمية وكان ينفق ايام الشيخ حامد الفقهي رحمه الله ما كان بينشر تراث ابن تيمية في مطبعة انصار السنة المحمدية - [01:10:02](#)

كان هو اللي بيمول بيمول هذه الكتب سخر تجارته وغناه لنشر المذهب السلفي. انا الحقيقة لاني بحب الشيخ محمد نصيف وان لم تكن من يعني العلماء او له مصنفاته والكلام ده لكن كل العلماء يحبونه ويحترمونه ويذكرونه بالجميل لما له من الايادي البيضاء في نشر - [01:10:20](#)

السلفي لا سيما تراشد الاسلام ابن تيمية وتلميذه الامام المحقق ابن القيم رحمة الله على الجميع. فلما شفت بقى اللي هي التوقيع بتاعه كدت ان اطير به فرحا وانا يمكن قلت لكم قبل كده انني عند آآ اكبر تاجر للكتب القديمة في القاهرة الله يرحمه كان اسمه خربوش. ها - [01:10:42](#)

اي واحد يروح يشتري منه كتاب بيخربشه على طول. ليه؟ اسعارو غالية جدا. بيجيب الكتب النفيسة الطبقات الاولى بتاعة بولاق والطبعة الطباعة الاميرية والكلام ده النفائس لها. لقيت عنده الفيتسيوطي للشيخ احمد شاكرا رحمة الله عليه الطبعة الاولى. وعليها

اهداء من الشيخ احمد شاكرا لعباس - [01:11:05](#)

محمود العقاد الكاتب المشهور قبل ما تحصل بينهم مشكلة بسبب سن عائشة رضي الله عنها. العقاد انكر ان النبي صلى الله عليه وسلم

تزوج عائشة ما بين تسع سنوات طبعاً هذه الروايات الشيخ احمد شاكراً ما ما قبلش هذا الكلام. لان الرواية في الصحيح. والعقاد كان فقيراً يطبع تحت خط الفقر - [01:11:25](#)

في فهم المرويات والكلام ده. انما رأي صحفي يعني انتم في الصحف وبتاع وبمخمس من دماغه ويحلل من دماغه وما لوش علاقة بابه؟ توثيق المعلومة والكلام الابه؟ المعروف عند انا كنت لسه شاري النسخة من اه المكتبة طالعة بيومي بتلاتة جنيه لقيت خربوش - [01:11:48](#)

بيبيعها بتلاتين جنيه. ليه يا خربوش؟ تلاتين جنيه يا خربوش. ها من تلاتة جنيه فقال لي اه قلت له ده حتى ما لهاش جلد ده بيروت حتى طلعت بيروت متجلدة ومكتوب عليها الختم ذهب وطبيعتك من غير جلد حتى - [01:12:08](#)
فقال ايه عرفني لاول مرة اعرف ان خطوط العلماء لها قيمة يعني ها برضه حاجة فايده تستفاد بها منه. فقام ايه الورقة الاولى كاشفها كده فاذا اهداء الشيخ احمد شاكراً - [01:12:28](#)

من احمد شاكراً الى الاستاذ القدير او الاديب القدير عباس محمود العقاد مع الشكر احمد شاكراً القاضي وقع كده ايه توقيع يعني واخذ بالك؟ فداك الله ايه؟ كان لها قيمة يعني هتشتريها فين؟ طبعاً انا لو معي فلوس كنت اشتريتها يعني توقيع الشيخ احمد شاكراً - [01:12:42](#)

هذا شيء نفيس يعني فانا عايز اقول ان مسألة ضبط الكتاب لابد ان ان يدري كتابه. ليه الخطوبة ممكن تتشابه يعني. الذهبي لما يكتب حاجة بايداه لها سعر. فبناظر الدين الدمشقي كما يقول السخاوي وكتب - [01:13:05](#)

الخط وجوده على طريقة الذهبي. لدرجة ان بعض خطه بيع وبولغ في ثمنه على اساس انه خط الابه؟ خط الذهبي فممكن لو اي واحد عايز يلعب في كتاب حد من المحدثين ولا حاجة يأتي بنفس الخط اذا كان يحسنه وقد يدس عليه ايه؟ بعض - [01:13:27](#)
حديث في الكتاب. فاذا لم يميز بين هذا وبين احاديث كتابه يبقى ايه؟ هذا يسقط ايضاً. يبقى لم يقبض كتابه. يبقى عشان الكتاب يكون له قيمة لابد ان يضبط كتابه. ويعرف بقى الصفحة بدايتها ونهايتها والكلام ده وعدة ما في كتابه - [01:13:47](#)
الاحاديث ويتقنه مثلما يتقن صاحب الصدر خط الابه؟ ضبط الصدر. الكلام عن الضبط سيأتينا ان شاء الله بالتفصيل نتكلم عن صفة من تقبل روايته ويعني آآ يعني في في في مباحث الجرح والتعديل. مباحث الجرح والتعديل - [01:14:07](#)
ان شاء الله تبارك وتعالى. اقول قولني هذا واستغفر الله ليما - [01:14:27](#)