

الصالون الأدبي) الطعن في الشعر الجاهلي (

عادل بن حزمان

كيف في موضوع حابين يعني ناخذ رأيك فيه وهو وهو موضوع الشعر الجاهل يعني وما يثار حوله وما يعني ينسج يعني او المواضيع الشعر الجاي خصوصا ما ماتتعلق في الطعن في الشعر الجاهلي - 00:00:05

تعرف انت الشعر الجاهلي هو يعني مادة اللغة العربية ومادة القرآن طبعا اولا اه سمي الشعر الجاهلي نسبة الى تلك الحقبة كما قال سحانه وتعالى، الجاهلية. نعم. كما قال، سحانه وتعالى، ولتيرجن ترحا - 00:26:00

الجاهلية الاولى. فكان ما قبل بعثة نبينا صلى الله عليه وسلم تسمى جاهلية مطلقاً؟ هي جاهلية حتى في الاسلام انك امرؤ فيك جاهلي؟ جاهلية. نعم اف الحكم الجاهلي بيعوه؟ بيعوه فهو حقيقة اصبحت حقيقة تاريخية ما قبل الاسلام - 00:43

من العرب يسمى الجاهلية نسبة الى ليس الجاهل وانما هم. نسبة الى عدم الشريعة. نعم الجهل بالاحكام واللي عندهم ادابهم عندهم علومهم عندهم. الشعر اولاً الشعر الجاهلي، لتلك الحقيقة ديوان العرب - 00:01:03

كما قال سيدنا عمر لم يكن لهم علم اصح منه نعم ولان العرب امة امية جاهلة بالكتابة كما قال صلى الله عليه وسلم نحن امة امية لا نعرف الكتابة والقراءة - 00:01:23

فهم اودع كل اسرارهم بهذا الشهر اخبارهم عاداتهم تقاليدهم صفاتهم كيف اصبحت الرموز الخاصة بهم؟ نعم يعني يقول احدهم البيت نعم. الواحد. هم فيحمل في داخله قصة كاملة سبحان الله يعني مثل ما يقول محمود شاكر يقول ورب آآ يا رب آآ 00:01:38 غيبة لويته ومحضم مخضب لا ذكر الغيب وذكر المعصم. نعم. لكنه يعني هذا الشطر على صغره دخل على الفتاة عطاك يعني شفرة شفرة شفرة الموضوع كامل صارت معروفة عندهم - 00:02:04

احدهما الابيات يقول ينتحر فوق بئر. لذلك حتى يعني الجاحظ في لاحظ حتى الجاحظ في كتابه البيان والتبيين ذكر لما عرض عليه كانه كأنه سؤال يعرض عليه يعني ادب الهند ادب فارس اين هي؟ واداب العرب. هم. قال قال الهند والفرس ادارتهم عبارة عن -

00:02:26

الثالث يزيّنها. نعم. تكاملٍ. اي اي. اما العربي فربما قال الحكمة الباهرة وهو يمتحن - 00:02:54

العربي بهذا الظخامة من المعلومات - 00:03:16

والاخبار والانساب نعم كل هذا ضمن في هذا الشعر. نعم فلما جاء الاسلام جاء وهم على هرم - 00:03:32

في القرن العشرين انبثق رجل يقال له مارجليوس - 00:03:54

الرجل اخرجه في مجلة ايه مستشرق؟ مستشرق بريطاني نعم خبيث جدا يعني مم محترف - 00:04:12
فمهما الف فـ . مجلة مشهورة اسم الجمعية الف مقالة سمعناها نشأة الشعـر العـربـ . وبـثـ فيهاـ مـ: تصـاـبـهـ وـاـفـكـاـهـ بـضـبـ مـ: الـاسـابـ

الاساس هو فكرته ان هذا الشعر العربي الذي تزعمون انه جاهلي؟ نعم. هو في الحقيقة شعر اسلامي - 00:04:32

وهذا عند العرب حت . يتحداهم - 00:04:58

ايه لا عندهم من البيان شي والشعر الذي بين ايدينا هذا كله منتظر منتظر لا مصنوع منتظر الغير مصنوع فلما شو الفرق بين
المنحوا، يعني، شعر ثابت لشاعر لكن ليس صاحبه - 00:05:14

المعنى المكتوب احب لك ايات واقوا، هذه، لواحد كذبا - 00:05:30

فلما جاء طه حسين وجد ان الباب لانه صاحب غرائب نعم شاب صغير بالخامسة والعشرين فاخترع هذه الفكرة والف كتاب محاضرات اسمها في الشعر الحاء، جمعت قامات عليه الدنيا مم، اصبح نجما - 00:05:46

بعلي السماء طه حسين بسبب هذا الكتاب سبا قذفا لانه قال كلام لا ينبغي ان يقال. هم ممن تصدى له ودمره اه الرافعي في كتابه تحت آية القرآن: كاد ان يقتا طاهر - 06:06:00

اـ. اجتمع مجلس البرلمان المصري في ذاك الوقت على هذه القضية وكاد يعني بعد اـ يعني الموضع هذا معيشـ يعني اضافة بسيطة تدلـ على مستوى المعـ والثقافة فـ تلك الحقيقة نعمـ تـ كانـ على اـ على مستوىـ 00:06:26

وصل بهم الى ان اتحب الكتاب والازهر اصدر يعني هوشك اصدار فتوى في تكفيريه شي كان مهول لان الناس كانت تفهم ابعاد هذه الاكامة صحيحة قسمة من اذن تعالا زجاج عز - 00:06:43

طبعاً الشعر الجاهلي من الكتب الجميلة جداً اسمه في مصادر الشعر الجاهلي لناصر الدين الأسد. ناصر الدين الأسد معروف. توه توهي.

الراحل - نعم والراحل - هذا كان - مع ملائكة كلام طه حسن - 00:07:14

ثم عنده علم بمقال ماجد هم هذا من هو؟ محمود شاكر. محمود شاكر. فانفجر عنده عند محمود شاكر انفجر عنده ببحث عن هذا الشعراً لـ ابراهيم عـ طـ حـ سـ خـ الـ اـ بـ الـ قـ اـ لـ اـ نـ فـ 00:07:34 -

لأن المسألة تتعلق باعظام معجزة في الأرض وهي القرآن. نعم صح. لذلك محمود شاكر كان يقول ينبغي أن يدرس القرآن ككتاب مقدس، وهذا الذي يتحقق في التناقل القرآن، لأن القرآن مقدس. فقط 00:07:55

اه لا تنظر الى انه ظاهرة ابجية غيرت اللغة وغيرت المفاهيم وغيرت الاداب سبحان الله لانه الاعجاز اللي في القرآن انه ليس بنثر

طاشت عقولها. صح. ابليس. هم. وهم يعرفون قيمة الكلام ويعرفون يعني هذا لا يقوله انسان. ايه. هذا فوق طاقة الانسان. صح كيف

بل اعجب العجب ان المتحدى به وهو القرآن. تحدى الله به العرب. فلم يستثنني صغيراً ولا كبيراً. نعم. لا ذكراً ولا انتي. نعم. لا عبداً

هم الخصوم وهم الحكم ولعظيم تقديس البيان عندهم لم يجوروا في الحكم سبحان الله ذهبوا إلى شيء آخر شاعر نعم.

ومن حيث البلاغة والفصاحة. صح. يعني اقرؤا نعم لكن قالوا الاشكال هم شنو كان؟ ان هذا الرجل اتى بسحر فرق بين الرجل. نعم

نعم. انت - 00:09:30

نعم. ونحله ابن: اخت ابطة شرعا. السنة ١١، بقوا، محمود شاكر. السنة ١١، - 00:10:03

اليس عندنا شعر لخلف الاحمر اذن ننظر الى خصائصه وننظر الى خصائص هذه القصيدة. صح فكيف لرجل اذا انشد لي نفسه كان شعره في الحضيض صح؟ واذا صنع لغيره كان شعره في اعلى قمم البيع. صح. وش الهدف يعني من الآخر؟ هذي نقطة ثانية تطرق لها محمود شاكر - 00:10:23

وهي. هم. قال هل من المعقول ان قوما مجهولين فسقى فجر يبدعون هذا الشعر باختلاف اوزانه وطبقات بيانه. مم. واضح؟ مم. ثم ينحلونه الى قوم لم يولدوا. مشياح. مشياح. ثم يرظون بان يكونوا من المجهولين - 00:10:45

سبحان الله فعلا ايه؟ انزين انظر الى شغله ثانية عندنا يعني معليش مثال معاصر يعني كأنك يا ابو يوسف فرضا تأتي وتصنع الله في
غاية الابداع ممكن، تغير ما اقول لك وجه الكون تغير ما في، الخليج العربي، كلـه - 00:11:09

ثم تنسبها الى شخص ايضا هم ايضا ماشي تعال الى الشعر ما قبله ظهور القرآن والشعر في ظهور القرآن والشعر بعد ظهوره. نعم. القرآن. انظر الى التغيرات في الصور والساي، والطبعات والكلام والحرروف. صح - 00:11:28

هناك تغير والشعر الجاهلي محمود شاهي ينبغي يقول ان يدرس. مم حتى تعرف خصائصه صح. لذلك لما جاء مثل العقاد فزعم ان شعر الجاهدي او شعر العربي عموما هم. والشعر الجاهري خاصه ليس فيه وحدة قصر - 00:11:50

ليست فيه وحدة وحدة عضوية انت لن تدرس ولم تعرف طبيعة ما تحمل اللغة العربية من معاني العربي هذا الذي يجلسون ويتفاخرون يعني لما يأتي احدهم يمدح شعره وقصيدة تأتي الملوك حكمة قد قلتها ليقال من هذا الاعشى مم قطبع لذىدة الـ 00:12:09

لو ان الشعر يرتدى لارتدينه. الله. ايه والشعر الذى ابكي امم جعلتهم يبكون. هم. هذا فغضط الطرف انك الذى في الشعر هذا. صح. ما الذى يحمله من خصائص وصور؟ فلما يأتي مثل طه او مارجو الرياضة لهم اهداف خبيثة. طبعا لهم معارف - 00:12:38
انك تريد ان تقول القرآن لم يتحدى هؤلاء العرب لانه لم يكن لهم شعر صح؟ انزين تعال الى هذا الشاب الذى نزعم نحن انه جاهلي
وانه قبل الاسلام ما الذى يحمله من خصائص - 00:12:58

وانظر الى الشعر الذي هو صحيح منسوب الى من اتى بعد الاسلام مباشرة. نعم. وانظر الى الخصائص بينهم. اذا هناك مهمة شاقة اذن: قالوا ان الشعر الحاصل ، مفكك طبعا مفكك لانه قصائد مبنية على ، السماء - 13:13 - 00:13:13

والنقل الشفوي. هم ونحن في عصرنا هذا الشاعر ذاته قد يغيب من الكلمات. صح. عندما يقال له القي قصيدة فيأتي بكلمة هي اختها لكن ليست هي الاولى التي قالها ثانٍ من من جعل الوحدة الموضوعية للقصيدة شرطا - [00:13:31](#)

لبلاغتها فصاحتها يعني ممكن تكون القصيدة بالكامل مثل ما قلت يعني تكون مواضيع مختلفة قد لا يكون بينها رابط لكن تعتبر قصيدة يعني. لا هنا هي ابو راشد شو الاشكال فيها؟ لا لا هي ليست اشكال. انا لا تأتي بفكرة غريبة - 00:13:51

عنه وعن بيته وعن طبيعته. والشغله الثانية هل هذا الشاعر المبدع - 00:14:08

لنزعم نحن مثل امرؤ القيس انه مبدع انه لم يكن يلقي بالا للصورة في ذهنه ما الذي يريد ان يوصله لنا لما تقرأ معلقة مثلا تقرأها بالرواية المتنقنة ص حـ ٢٦ - ١٤:٥٠

اقرأها بتقديم وتأخير المتفق عليه. نعم تجد أسرار فعلا بالترتيب والخير هناك عصر لذلك محمود شاكر في كتابه نمط مخيف قسم الشعب الـ درجات التذكرة والتشعع حديث النفس. مهم هذه، اثنين ينفي، إن تداعى، وإن تقدأ هذا الشيء - 00:14:49

صحيح انا الشاعر لست ملزما ان اجعلك الان معي قد اذهب فجأة مم الى اصل التذكرة ادخلك فيه كأنه استطراد فانا ادخل في مجال

في درسنا امس، لما نقوه، لك لما يطك لذة بلذة. صح. كان، لم ارك حوادا للذة ولم اتطرق، كاعبا ذات خلة، وهذه، لذتان. انصر ثم قال،

ولم اسفى الذق الروي ولا اقل لقوم لخیر کرة بعد اجفالی. ربط الکرم منادمة الاصحاب - 00:15:33

الخير والحروب هذا ربط ذهني لما ينتقل من خطوة الى خطوة فلما يأتي انسان لم يكن هذا كله مم منتبه له يعني مثلا النبي صلی الله عليه وسلم بيقين قال لحسان اهجموا الشعر کان قائما في ذلك الزمن نعم اهجوا - 00:15:55

احنا سند الثابت الواضح ان حسان کان شاعر النبي. نعم. انزين. هذا الشعر الذي عن حسان کان منتقنا اذا لم يصل لحد درجة الاتقان الا وقد سبقوه دهور. صحيح. لذلك الجاحظ - 00:16:17

بكتابه للحيوان اراد ان يجعل للشعر العربي وقت ابتداء وقتها ابتداء. نعم. فزعم قسمة رياضية. مم. ان عمره اذا كثرنا من مئة وخمسين الى مئتين قبل الاسلام. قبل الاسلام محمود شاکر رده - 00:16:32

عجيب. رد. هذا هو المشهور انه مئتين او مئة وخمسين. لا ردها محمود شاکر قال هذا قول انما اراد ابو عثمان ان يفوز به ايه يعني حسبة رياضية رجل ايه عقلاني - 00:16:51

لا شيء قبله فقد عندك امرؤ القيس نفسه يقول نبكي الديار كما بكى ابن حزام وعنتربن شداد هل غادر الشعراء المترددين فاذا اذا يعني ما شاركوا معنا الا وطرقوا حلو وهل هل الشعر اللي هو - 00:17:05

او انما طولت القصائد بعد المهلل. هم. لكن الشعر موجود. نعم. لكن طول واحد واعطي وزاد ونقص حتى استوت هم اموره مثل ما قال يعني مثلا لما نأتي الى مثلا الخليل - 00:17:24

نعم الرجل العقري اخذ الشعر منذ وعى الشعر اليه زمانه ففصله ورتبه حتى استخرج خمسة عشر وزنا الوزن الواحد مم قسمه اجزاء مم. ونظر الى السناد والاقواء والزحاف والاوتداد شيء - 00:17:40

مذهل. نعم عجبا من العجب لم يسبق اليه. مع انه العرب كانت تعرفه بسنقتها لما قال الوليد ابن المغيرة قرأتنا الشعر فليس هو على اوزانه ولما قال انس اخو ابي ذر قال ماذا يقولون؟ قال شاعر ولقد عرفت قوله على الشعر فلم يستقم معى - 00:18:06

سبحان الله. هم يعرفون. صح. انزين هذه الدرجة فلما يأتي انسان ويقول الشعر الجاهلي ليس موجودا لذلك الجح ما تعينا الجحود سهل ترى سهل جدا الانكار هذا وكأنه يعني يلقي بالطبع عليك. انت اثبت لي انك موجود. ايه - 00:18:26

وانا لست ملزما ان اثبت. ايه صح؟ اذا وصلنا نتيجة انا غير ملزم في اثبات. لانك لم تقم بحجة. ايه انت نفس الكلمة المشهورة ان الله موجود اثبت ان الله غير موجود. صح - 00:18:46

اعلنتنا في الدليل وعلى المثبت الدليل نحن دليلنا قائم وجودك انت صح کلام سليم واضح وجودك انت دليل على وجود الله لما قيل لاعربی ببعض تدل على البعير والاثر اللي تروح المسجد هذا شيء ثابت الباقي انا فلما نأتي الى الشعر الجاهلي الخاص فعلا النفي يعتبر حجة الضعيف - 00:19:00

النفي بشكل عام لا انت الاتبات الابداع بالاثبات وليس بالنفي نعم. ولذلك لما نمسك الشعر الجوهری ابيات بسيطة كيفه لكنه ساحر قاتلة تشعر ان اي اندسم يعني كأن شيئا امتلى - 00:19:20

عن اخره يقذف بالكلمة هذا الجاحظ يقوله. ايه يقذف بالكلمة وهي كلمة تم يعني اصدر قيد الاوابد. قيد الاوابد. اه غداة البين كيف فوق الخيال؟ غداة البين عطاک لاحظ مشهد رومانسي لا حتى مرات يعني التصوير مم - 00:19:41

يقول وليل كموج البحر علي بانواع الهموم ليبيتلي فقلت له لما تمضي واردف اعجازا وناء تلکلی على ايهالايل الطويل. وما الاصباح منك بامثل فيها لك من ليلة يقول هذه النجوم لم تزاور مكانة كأن حبل - 00:20:06

مربوط الى جبل فعلا وشف شبه الليل بالدابة صدرها وقوائمها وادا المنية انشبت اظفارها مم الفيت كل تميمة انشبت شبهها بالوحش العربي كيف يدخل الكلمة مم. يعني المتنبي لما يقول - 00:20:36

وتحترق الدنيا احتقار مجريب يرى كل شيء وحشاك وحشاك. ثانية. حشو اللوزة. ايه الكلمات الجاهلية بنظر الكلمة وابعادها شيخ حتى بعد في الشعر يعني معيش بالشعر الشعبي يعني بن جدلان يوم انه يقول - 00:21:01

اه يدك لا مدت وفا لا تحرى وش تجيب كان جاتك سالمه حب يدك وخشها شوفوا البيت الرهيب اللي يقوله وكلنا مئة بالمئة مرينا

عليه. ايه. كتر ما تخلص له الناس كنك تخشها. كنك تخش. فعلا! ايه - 00:21:21

يعني هذا شوف حال البيت هذا مع صحيح ودرس تجربة انسانية كله عشناها بس يعتبر يعني بлагاته وفصاحته وسلامته وانه صار خلاص مثل سيارة هذا يقول لك انت تخيل حتى الشعر البدوي البدوي ما قبل مئة سنة - 00:21:37

والشعر الحالي تجد فرق شاسع وتجد الشعر هذاك لانه من رحم المعاناة رحمة الله وصافي صافي الذهب جدا تجد القصيدة يا ذيب انا بوصيك لا مم. كم ليلتين مم - 00:21:56

مات فعلا ده؟ وتركيبية الكلمات واعطاء الكلمات وهذا هو يعني خلنا نقول جاهلية البدو. صح. واضح؟ يعني اذكر لما كنت اقول حق واحد من الشباب اقول له تشندي يقول صاحبي يليس البرقع ما هي بعاده له. هذا اخذ سلم جيرانه وصار الطبيعة. هذا مو معاصر يعني اقصد مو جيلنا الان. ايه صح. قلت له هذا حق - 00:22:14

سلمان الهويدى. هم. العدل. ايه صح. تركيبه. صح فعلا. ليس تركيبة معاصر الجاهلية نفس الطريقة لما تقرأ وتسمع للشعر الجاهلي تجد العجب تراكيب نعم والتصاوير نعم والتقديم والتأخير ومنها يعني من هي المفضليات نعم تقرأ ولا - 00:22:39

مذهل مم. والشعر كأنه كلام انه نثر اه والله ويصور لك الصورة كما قال صاحب كانها خارجة وليس بخارجية يعني كأنها صورة حية هذا معنى خارجي. سبحانه الله. وسورة اخرى كأنها داخلة وليس بداخلة - 00:23:00

قال انظر العجب العجاب فلما يأتي مثل طالما شعر الجاهلي منحوت طه لم يكن ذا قيمة. فعلا. وليس شيخ قدسوه وحطوه عميد الادب العربي. صناعة صنعواه؟ لا هو عميد لانه اول من مسک عمادة - 00:23:20

كلية الاداب قيمته الادبية هو اديب اديب هو اديب يعد من الكبر لكن ليس برتبة لكنه الطبقة الثانية من التصنيف يعني. اي نعم. لكن ليس له يعني شاعر وكذا لكنه اديب. اديب نعم. اديب ومطلع على - 00:23:39

قوة الحكمة هذيك لما دخلت في الغرب انظرت في لغتها الرافعي لماذا حرب الرافعي الرافع حورب لسبب انه اسلامي سبحانه الله ايه حاربه مثل النصارى نعم الكتاب النصارى والشعراء النصارى حاربوه من هذا الباب. نعم. وحاربه مثل العقاد وطه حسين للقومية والوطنية. نعم - 00:24:00

هو كان لا ينظر لهذا ينظر ان هذا دين الرافعي. هم. هذا الذي جعله يحاربون او يجمعون على حربهم تجاهه وكان لا يبالي بذلك كان عبقرية لما تقرأ الكتاب وتحت راية القرآن. هم. ولا ادب - 00:24:26

اللغة العربية هذى تقريبا فكرة ايه. الشعر الجاهلي بدايتها نهايتها الله يجزاك خير يا شيخ وما قصرت ما شاء الله وابدعت. حياك واطربت جزاك الله خير ان شاء الله للقاء ثاني ان شاء الله - 00:24:45 - 00:25:01