

الصالون الأدبي (محمود محمد شاكر - ٢- 8)

عادل بن حزمان

ان في وجه الكلام الى الان ما خلص عن محمود نعم محمود شاكر رحمه الله رحمة واسعة يعني قد قدمنا في الدرس الماضي او في الصالون السابق. هم ان محمود شاكر رحمه الله كان متميزا من بداية - 00:00:07

نشد كان العرب عمره ثمان سنين؟ ايه وهو رجل يتميز كما قلنا باحترام الكلمة محمود شاكر من الناس الذين اذا قرأت لهم تشعر انه يعاني من اشياء كثيرة مثلا اعطيك طريقة - 00:00:27

آآ لما بدأ لويس عوض يتكلم في هامش دخل معا او في هامش رسالة الغفران رسالة الغفران لابي العلاء المعري آآ تدخل في صنف ما يعرف باسم الكوميديا السوداء اول كوميديا الالهية - 00:00:49

فكرتها عبقرية يعني هو سباق في هذا الامر آآ سبقا اللي هو هو هو هني هني القصة الاولى ان المعري يكاد يستوعب اللغة العربية استيعاب اجتذاب شي ولا بالخيال ولو قرأت يعني كما جاء في مقدمة - 00:01:07

اماسة كيف رتب الجذر جذر الكلمات هو رجل عجيب عندك صاحب والساحج البغل والحصان مو كأنه مناظرة بينهم فهو يتخيل هي رد على ابن القارح هو رسالة رد على هذا بس قدمها بالمقدمة هذي اللي عرفت برسالة الغفران تخيل - 00:01:36

انه دخل جهنم وجعل يحدثك عن عن من فيها فوجدت رجلا يقال له الشنفر فقلت كذا فهذا خيال مذهل في هذا الرجل ورمي بالزندقة هذه من الاشكاليات انه يقول ابن الجوزي - 00:01:59

اه زنادقة الاسلام ثلاثة. ذكر منهم ذكر ابا العلاء رجعت للمشهوره هني هني محمود شاكر رحمه الله هذي عاد اللي تجربنا في اول كتاب اباطيل واسمار ان اه لويس عوض - 00:02:18

الف مقالات سماها على هامش الغفران صحف وحرف اظهر سوء تصور في المسائل فمحمود شاكر يريد ان ينقض قصة ذكرها لويس عوض ان آآ ان ابا العلاء التقى براهب وهو صغير افسد عقيدته فالان يريد ان يظهر ان هذا الراهب - 00:02:36

كان في دير وهذا الدير كان محفلا علميا. هم ومبهر فمحمود شاكر اعاد ترتيب القصة من جديد اولا هذي طريقة محمود شارك اولا سرد كل المراجع التي تكلمت عن ابي العلاء - 00:02:59

عندي ستة وعشرين مرجع الذين ذكروا القصة تسعة انزين من اقدم من ذكرها تفطلي. اصول في التحقيق. في التحقيق. نعم. القفطي. انزين. هل القفطي نسبها الى احد معين؟ لا انما القاها القاء - 00:03:21

معاصره ياقوت الحموي لم يذكرها مع انه ذكر ترجمة طويلة في معجم الادباء ودليل على تحري ياقوت انه كان كلما سمع قصة بحث حتى يطلع عليه فبدأت الكلمة تترجم تترجم الى ان - 00:03:41

وصل نتيجة ان القفطي اخذها اخذها دون تحر والقاها القاء دون محفل الان خلصنا ان هذه القصة مكذوبة بهذه الطريقة. مكذوبة على ابي العلاء؟ على ابي العلاء هذي من الناحية التاريخية ان هذه القصة ذكرها اول من ذكرها من؟ القفص. القفطي - 00:04:01

بينه وبين ابي العلاء من حيث وفاة هذا وولادة هذا بحدود مئة وثلاثين سنة قطع القطع امر الثاني القصة في داخلها تحمل كذا ان السؤال طفل اعمى يجوب الطريق اليس عنده رجل يقوده - 00:04:23

فهذا اما ان يكون طفلا مثله هذه لا تكون. صح واما ان يكون شيخا رجلا عاقلا اذا هذا العاقل ما يحمي هذا الطفل من هذه الوسوس وجوده كان كعدمه تناقشها محمود شاكر من هذا البغض - 00:04:46

ثم انتقل كلام على انه على علاء المعري مكان طفل ذهب الى هذا الراهب وافسد عقيدته افسد عقله كأنه كان اعمى كان اعمى فلا بد

ان يكون هناك قائد له الطلبات المشهورة جاء محمود شاكر قال فافسد عقيدته وكان قد قال شعرا بعد هذا قال تعالوا - [00:05:02](#)
ديوانه استغفر واستغفر عشرة الاف بيت اللزوم ما لا يلزم عشرة الاف بيت اه يسقط الزند ايه ضغط الجلد ثلاثة الاف بيت
وذكر انزين هذه كلها ليس فيها واحدة تدل على فساد عقيدته - [00:05:26](#)

ضجة ايه ما بين احمد والمسيح هذه هذا بناقوس يدق وهذا بينزنة يصيح هو ولا ندري ما الصحيح لا لما تقرأ القصيدة النسف هو
والعلال معري لازم تعرف ان في بعض الاحوال - [00:05:52](#)

محمود شاكر لما قلت لك عرض هذه الامور بين صحة عقيدة الرجل ثم لم يتطرق اليها بعد. مم. يعني في اربعين صفحة ثم مضى في
لما نرجع الان الى اه ابي العلاء - [00:06:14](#)

اولا الرجل اتهم في غير كتبه يعني من الاسئلة الواردة في الموضوع انه رجل اعمى من الذي كتب له ابناء اخيه ابناءه قضاة هل يعقل
ان القضاة يكتبون لزنديق لابد اعمل لابد ان يكتب له - [00:06:28](#)

اها هذا اولاً ثانياً ابو العلاء المعري اذا اخذت قصائده التي قيل ان فيها زندقة تجد انهم اخذوا بيتا وتركوا الباقي اعطيك مثال التقديم
والتأخير كيف يعبث بالعقيدة يقول ابو العلاء المالي كما هو مدون في كتابه يعني هذا ثابت عليه - [00:06:55](#)

يقول تناقض ما لنا الا السكوت لهم وان نعوذ بالله من النار يد بخمسائة نعست وديت ما بالها قطعت في ربع دينار. اذا البيت الاول ثم
يأتي البيت الثاني هو يقول - [00:07:18](#)

ابو العلاء يقول يد بخمس مئة انا اسجد وديت ما بالها قطعت في ربع دينار هم ماذا فعلوا؟ جعلوا البيت الاول الثاني فاصبحت تشكيكا
ايوة يد بامس يد وديت ما بالها قطعت في ربع دينار تناقض - [00:07:37](#)

ايوه هي تناقض ما لنا الا السكوت له وان نعوذ بمولانا من النار يد بخمسينية نعست يد فتغير المعنى. لما سئل كقول الفقهاء امر لا هو
يقصد يقول يقول في ظاهر الامر انه تناقض لكن هو في حكمة - [00:07:55](#)

ومتى وقت ابو مات بالاربع مئة يغفر له في واحد من المشايخ اعطاني معلومة مضروبة مئة بالمئة قال انه واحد قال الابیات هذي
فرد عليه الشافعي طيب انه عز الامانة كرم كثير. هم. انه قال فرد عليه بعض اهل السنة. ايه عز الامانة اغلاها - [00:08:16](#)

قاسها ذل الخيانة فافهم حكمة الباب هو اصلا ما ابو العلام مو قاعد يشكك هذا اول مرة شو يقول يقول اه نقول اه له بيت ابيات
مشهورة سبحان الله مطلعها - [00:08:44](#)

مذمة كتاب محمد وكتاب موسى وانجيل ابن متى وانجيل ابن مريم والزبور يقول هذي كتب يعني هي اللي سببت المشاكل. يا عمي
كمل البيت اللي وراه دعت امما يعني هذه الكتب دعت امما فما تناها وكل القوم بوروا - [00:09:03](#)

فهو انت ليش ليش حذفها من السياق الموجود؟ صحيح؟ فابو العلاء هذي نقطة فمحمود شاكر هذا الطريق تلاحظ لك التراجع نيه
نظمها لذلك محمود شاكر عمل طريقة ببداية كتابه باطل واسمار - [00:09:25](#)

و اعادها مرة اخرى في كتابه رسالة في الطريق الى ثقافة وهذه من اعجب الدراسات المنهجية في اه محمود شاكر وهو ما يعرف
باسم المنهج او ما قبل المنهج شطر جمع المادة شطر التطبيق - [00:09:43](#)

محمود شاكر يقول قبل لا تدخل اي موضوع اجمع المادة من مصادرها المتيسرة ثم رتبها ثم محصها حتى يتبين لك الزيف والصدق
دون هوى ودون تسرع بعد ما ترتب المادة وتنظمها تروح تطبق شطر التطبيق سطر التطبيق هو المعركة الشرسة في هذه الحياة -

[00:10:04](#)

فمحمود شاكر لما يمسك نص وفعلنا انت تطبق هذا النص تجمع المادة قدر ما تستطيع فلما ترتبها زمنيا بحيث انك تعرف هذه الكلمة
كيف بدأت والى اين مضت بعدين تجي تطبق - [00:10:33](#)

تطبيق هناك يقول محمود شاكر يقول اسمعوا صهيل الخيول صليل السيوف ولا احد يتكلم يعني تخيل ابن حجر يرد على شخص اخر
قبله بمئة سنة دون ان يذكر اسمه ودون ان تلاحظ ان الرد عليه هو - [00:10:51](#)

سلس في الرد عليه. فانت تعرف ان هنا رد على فلان. هم هذا كيف تعرفه؟ بالجمع والترتيب والتنظيم هذا الذي جعله محمود شاكر

يتميز عن غيره محمود شاكر لما يتكلم يركب الكلام ويعيده من الآخر المحرر. محرر وتحريره متعب - [00:11:13](#)

هو الصحيح لكن فارق بينه وبين غيره لما تقرأ غيره انما يمشي مع الهاجس مع ما تعتاد ان يقرأه محمود شاكر دخل بين الكبار يعني مثلا الرافي محمود شال كذا يراسله من ايام الثانوية - [00:11:35](#)

رافي كان يحبه ويبجله ويرى فيه مخايل حتى لما سأله حسام الدين القدسي طبعا اقدم من طبعا يعتبر في مرتبة اب له محمود محمود فقال حسام الدين القدسي صاحب المطبعة المشهورة - [00:11:56](#)

المحقق قال له من يخلفك في الكتابة ايه مع انه في ذلك الحقبة لما توفي الرافي كان يرد على طه حسين بيني وبين طه اثنعش مقالة لما وصل مقالة اثنعش جاءه وفاة - [00:12:15](#)

الرافة يقول فكرهت طه وكتابي والمتنبي حذفهم طال عمرك مارد لهم الا بعد اربعين سنة انا عنيفا لما الف العريان حياة الرافي من الذي تصد؟ لان الرافي تعرض للعقاد يعني العريان - [00:12:37](#)

وهو يترجم للرافي لا بد ان يتعرض للمعركة الشرسية بين الرافع والعقار هو يريد ان يذكر تاريخا لا علاقات شخصية فماذا فعل سيد قطب دخل في المعركة لانه من خاصة اصحاب العقاد - [00:13:02](#)

سيد قطب غفر الله له كان بذية اللسان في بعض المواطنين يرد على الرافد يرد على الرافد الرافي ميت الان هذه حقبة سيد قطب قبل آآ طبعا هذا في سنة آآ ثمانية وثلاثين - [00:13:21](#)

قبل ان قبل التحول. قبل التحول كتب خمس بين الرافع والعادل لكن اظهر قدرة ذائقة الشعر ده والكلمة ومن اين جاءت ومتى استعملت لانه ما هو موضوع الاساسي لكنه اراد ان يبين مقدرة - [00:13:39](#)

باحدي المرات وهذي كانني لنا فجاء قلت له قلت له لما تكثر من قراءة لما اكثر من قراءة الرافي ثم عدت فقرأت محمود شاكر فوجدت ان محمود شاكر كان يمضي على سنن - [00:14:11](#)

الرافي لكن فاقه انه جاء الزمان بنوه في شببيته فسرهم وجئناه على الكبر الرافي جاء الامر وهو كبير اما محمود جاءه شاب فاخذ من الرافع خطته ومضى على سنة ابداع اي ما ابداع محمود شاكر بهذا الباب - [00:14:29](#)

الامر الثاني محمود شاكر لما قلت لك في نمط صعب ونمط مخيف كان هذا نمط فريد بتحليل الله الشعر مثلا اولاً طبق نفس نظريته جمع الشعر من كل المصادر التي يمكن - [00:14:56](#)

ان يستوعبها واختار من بين اجودها ثم حلل كل بيت تحليل شعري لا لغوي ونحط منهج منهج متكامل للبحث العلمي كل الناس يمشون عليها هو هذا هو لذلك لما - [00:15:17](#)

عمل كتاب طبقات فحول الشعراء نثر محمود شاكر خلاصة فكره وتحقيقاته وقوته في التحليل في هذا الكتاب يعني هو طبع طبعين في اثنين وخمسين وثلاثة وسبعين ثلاثة وسبعين اعادها جذريا - [00:15:40](#)

فلما يعني اخذها مثل علي هل الجواد طاهر عراقي ومسك غيره فعابوا عليه اشياء منها انه اخذ من كتاب الاغاني بعض النصوص ووضعها في داخل الكتاب تقوم ارادوا ان يعييبوا بهذا بقواعد المستشرقين - [00:16:00](#)

فمحمود شاكر اضطر انه يؤلف طبعا مجلة المورد العراقية نشر المستشرقين في البحث العلمي. في البحث العلمي لا وانك ست من الكتاب ما ليس منه وان ان التحقيق يقول في جيم كذا في - [00:16:23](#)

مثل قال محمود شاكر تقريبا في قواعدهم. حبيبي انا لي قواعد انا عندي كما قلت لك احمد اخوه نشر في اول اه سنن الترمذي كيفية تحقيق الكتب فمحمود شاكر يقول انا - [00:16:40](#)

انا ماشي على خطة ما لي شغل بالمستشرقين شخص لا يحسن قراءة كتبه تبعه حتى لو عبارته مشهورة قال وايهم كان مسموع الكلمة في لغة قومه ومتى كانوا اشهرهم علمائهم روح - [00:16:58](#)

الا يقول في لغتهم شيء فجا محمود شاكر فلما نشرت مجلة المورد هذه المقالة مالت اه علي جوال طاهر هو امام كبير العراقيين فمحمود اضطر بعد صمت طويل ان يؤلف كتاب سماه برنامج - [00:17:14](#)

تعارض قدراته في قراءة مئة وثمانين صفحة ولو تقرأ مرة ثم مرة تقرأها عشرين مرة استوعب هذا الهم الذي كان فيه اقرأ معه رسالة في الطريق الى ثقافتك ما الذي جعل محمود شاعر يرفض - [00:17:37](#)

هذه القواعد ويسمونها فساد حياتنا طقس كان مثل مجنون اننا في زمن الاستعمار لم ينتهي الاستشراق لم ينتهي التنصير لم ينتهي قوم يحاربون ويسرد للتاريخ يعني مثلاً في كتابه بطيء واسمار - [00:18:04](#)

تكلّم عن المعركة شرسة العامية كان هناك مستشرق ثم جاء بعده مستشرق ثم جاء بعده مستشرق حتى يقول بعد بحث مضني وقعت على كتاب حق وحدة اسمها نفوسة زكريا سماها معركتنا مع العامية - [00:18:31](#)

برسالة يقول محمود شاعر يقول يعني لو وقعت على هذا الكتاب ان يوفر علي عناء كيف بداية القوم ناس مو نايمة وانت قاعد تكلّم لي باشياء وتكلّم عن تاريخ قصص - [00:18:54](#)

رجل يقرأ كل شاردة واردة في الصحف رجل يعرف تحليل الالفاظ انت شنو تقصد يعني مثل قلت لك هذا رجل ترجم قصيدة جوته لسبب الطامة اللي خلته يدخل في نمط صعب ونمط. مم. مخيف. جوته الماني شاعر كبير - [00:19:11](#)

لما قرأها في اللغة الانجليزية اعجب بها يعني ما قرأها في اللغة العربية. صح وترجمها من انجليزية الى الالمانية. قام صاحبنا هذا مكاوي ترجمها. ترجمها من الالمانية الى العربية. فمحمود شاعر - [00:19:34](#)

في عرض الحديث سطل تقريبا يقول وهي ترجمة سخيّة يعني تافهة ركيكة هذاك زعل انت تنظر الى الناس انهم مات ودش فيه دش وانا لي اربعة عشر كتابا. لا نجعل القراء هم الذين يحكمون - [00:19:52](#)

قال اذا اجعلني من قراء ونعود الى الترجمة وابين لك فقال من العرض الحديث وتقوم الابل باخفافها على الحجارة حتى تتكسر قال الابل ليس لها انما لها جلد هي لا تتكسر - [00:20:09](#)

الذي يتكسر الحوافر للبالغ والحمير الحصن لا تستطيع مثل هذا ان تحتال فتقول فتتكسر اقدامها فتذهب من باب السرد الى باب الحكاية او حيلة هذا الذي لا يعرف الفرق بين هذه الاماكن - [00:20:31](#)

فتقول عابدة الشريف فتقول هذا الرجل قلت يعني انت حدث بينك وبين محمود شاعر فكيف هو قال لا تكلميني عن رجل جعلني اخشى القلم سنتين دانتين اخشى القلم من رهبته - [00:20:50](#)

ولا رعب مشاكل كان اذا بعدين هو ترى يملك اخيرا انحط كبه وفي خلاف المعهود المعهود عن عن محمود شاعر نقل انه جاد يعني. جاد جدا لكنه عنده الاكشاك. يستطيع - [00:21:16](#)

لما دخل مثلاً عندك قلت لك اسمع الدسوقي بيومي لما كتب عن طه حسين وانه متشاكل لما مات طه حسين اراد ان يتشفى منه تلك المعركة والحقد ابو محمود شاعر الف كتاب سماه مقالات ثلاث سماها المتنبي ليتني ما عرفت - [00:21:39](#)

سرد اولاً هذي من اجمل المقالات ومحمود شاعر تكلّم عن نقطة الناس ما استوعبتها محمود شاعر يقول فهم تعر مفردات غير البصر بالشعر يقول طه حسين ليس عنده بصيرة في الشعر. ولم اقل متذوق - [00:22:02](#)

التذوق شيء يعني انا الان تسند علي قصيدة افرح بها واستمتع بها. تسألني لماذا لا ادري اما البصر في القصائد هذا فن اخر كيفية تركيب الكلام وما ابعاده لان الشاعر العربي - [00:22:26](#)

هو لا يسند رواية هو يحتاج كلمة وانت عليك ان تكملها في خيالك فلما تجلس هكذا الكلمة اريد بها معاني عظيمة يعني خل ناخذ مثال لا تنهى عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت - [00:22:46](#)

عظيم تركيب الكلام عار عار عظيم عليك اذا فعلته. يصبح المعنى مغسول واضح؟ المعنى يصير بمغسول اي واحد يسويه بالتقديم والتأخير احدثت جودة الشعر في التقديم والتأخير والاضمار ونفسها حتى في الكلام. نعم - [00:23:09](#)

فمحمود شاعر لما تكلّم هناك معاني بصر بالشعر لذلك ذكرت كلمة عن الشافعي قال لا يحل لاحد ان يفتي حتى يكون يعلم كتاب الله وكذا وكذا وان يكون عالماً في اللغة بصيراً بالشعر - [00:23:30](#)

ففرق الشافعي بينهم شعير بصيرة اخرى تعرف الشعر المحدث من الشعر لذلك محمود شاعر لما تكلّم فيه قلت لك اعجاز القرآن

تكلم عن اعجاز القرآن للباقي الله قال الباقلاني - 00:23:48

طبعاً البقلان ما الذي اثار وجعله غاضباً اشد الغضب يقول انهم قالوا قصيدة امرؤ القيس خير من القرآن وهنا اشتاط فماذا فعل؟

مسك قصيدة امرؤ القيس ومزقها وعاب موجودة فقالوا له يعني يعني - 00:24:08

لو لو استفترغ الباقلان وسعه بمعرفة الخصائص في شعر الجاهلي وعرضها على القرآن لكان باباً لوحده القرآن جاء على السنن هذي

وعلى طرق العرب واساليبهم ما الذي يعني ما الذي اه يعني - 00:24:37

تجاوز الباقلاني كأنه ردة فعل ردة فعل؟ ايه انزين تعال نمسك كتاب دلائل الاعجاز لعبد القاهر يقول محمود شاكر لاحظ في المقدمة

عبدالقاهر الجورجاني وانا اقرأ الكتاب هو يرد على احد - 00:25:03

بس من هذا الرجل؟ عميقه جدا يقول لانه يقول اجد رجلاً محموماً يريد ان يكتب ويخشى ان تخطف منه او يحترم تغتنمه المنية فهو

يكتب دون ترتيب يريد ان يقول شيء - 00:25:22

نفسه لا تصل اليه اردت ان اعرف هؤلاء القوم الذين قال ليس لهم حظ في اللغة يقول حتى طبع المجلد السادس من المغني لعبد

القاض عبد الجبار الجباري فوجدت نص الكلام - 00:25:42

الذي ذمه هذا كله استنباط منه يعني قال الكلام هذا وهو قاعد يرد على حد. طبعاً ثم ولكن مشكلته ما يعرف من المردود هذي طبعاً

لما قال لا ترى بعض المرات تقرأ مقالة لشخص معين - 00:26:02

من خلال قراءتك لها تجدها ان فعلاً يعني فيها نفس الرد لكن بدون تصريح بدون تصريح نفس الطريقة لما قلت لك حقق كتاب طبقات

فحول الشعراء الفقرة الاولى البقرة الثانية طبعاً هو مفقر - 00:26:18

الفقرة الثالثة ثم استطراد تتراد الى الفقرة ثلاثة وخمسين كل هذا استطراد زين هذا الرجل ما الذي هو اتصال الكلام الفقرة ثلاثة مع

الفقرة ثلاثة وخمسين لو حذفت الذي بينهما استقام المعنى - 00:26:33

يقول كأن الكتاب الف مرتين او ثلاث فلما وصل الفقرة الثالثة استطراد في معرفة ابواب ومذاهب النقد ومن هم اهل النقد ومنهم رواة

الشعر هذا كله كتبها عرضاً يعني جاءت معه بعد ما الف الكتاب في المرة الاولى - 00:26:54

يعيش الخيال محمود شاكر كانه المؤلف. تمام لما اموت شاكر يعني شيخ ما جمعت كل اعماله؟ بلى جمعت يعني اقصد التحقيق مع

المقالات التحرير المقالات الخاصة لا مقالات مقالاته مثلاً قلت لك ابا اصيل والله ما اكلمك على التحقيق اللي فيها - 00:27:17

فيها كتابات الكتب برز فيها برزت فيها شخصية اباطيل واسمر نعم نمط صعب ونمط مخيف ايه المقالات محمود شاكر لم يؤلف كلها

مقالات طيب اباطيل واسمار اه نمط صعب ونمط مخيف. مجلد ولا مجلد ايضاً كبير ولا صغير؟ لا بحدود الثلاث مئة او اربع مئة -

00:27:40

والمتنبي وعندك قضية الشعر الجاهلي وما داخل اعجاز القبور من هذه الكتب التي يعني اذا قرأها الشخص استوعب استوعب

محمود شاكر طبعاً خمس مجلدات يعني تقريباً خمس مجلدات لكن كلها مقالات لانه هو كاتب - 00:28:07

محمود شاكر شفت هذا كله جبان لمواجهة الجمهور ما لها دروس ولا لها دعه هو يقول آآ جمعة ياسين يقول اه كنا اذا جلسنا عنده اذا

تكلم مباشرة لا تفهم ما يقول - 00:28:26

لانه لانه يحتاج الى وقت حتى يرتب افكاره فاذا جلس يحتاج الى من ربع ساعة الى مصر حتى يرتب نفسه وكان يقول لي جمعة

ياسين يقول كان اذا جلس في درس - 00:28:47

محمد متولي الشعراوي كان يقول كيف ينظر في عيونهم محمود شاكر طبيعته خلوة كتاب قلم ورق ليس محاضراً حتى حتى انه

يقول اكثر ما اخشى عيونكم في في المقابلة التي عملها في - 00:29:05

اه اسكندرية. مم تجمعها في اولها اول ربع ساعة لا يعرف يتكلم ويتنعتع ويقف كثيراً بمجرد ما استروح نفسه انهذر ان هدر اعطاهم

ساعة وزيادة بعد فان هدى مقابلة في البيوتوب موجودة؟ موجودة - 00:29:27

مقابلة نحن مشاركين في الاسكندرية جامعة اسكندرية. نعم اي مهول. مم منذ مقابلته في اذاعة الكويت اللبنة الرزانة هو جو ثاني بل

رجل جبار يعني يقول لجمعة ياسين يقول الكتاب الذي لا يسقط من جيب محمود شاعر - [00:29:54](#)

حماسة الحماسة لابي تمو يقول بقدر الكف انا بحثت عن النسخة هذي يعني جدا ابحت عنها قال هي بقدر الكف دائما في جيبه يقول ومع حفظه لدواوين الشعر قلم بيت لا يعرفه - [00:30:19](#)

ما حدثنا بيتا من حفظه كل ما قلنا له يأتي بالكتاب ويقرأ ما ذكرني بالامام احمد ما حدثك يقول ايه قل علي بالمدينة يقول قدوتنا احمد ما حدث حفظه لذلك الامام احمد - [00:30:37](#)

شوف الامام احمد ما عنده ولا خطأ في الاسلام ولا خطأ في المتن محمود شاعر مع شوف مع حبا له انا في طبقات فحول الشعراء جرحته انت يا شيخ لا قرأت منه - [00:31:05](#)

محمود شاعر وقعت فيه اخطاء في طبقة فشارع يعني مثلا في الطبعة الاولى يقول هو لما عاد الطبعة الثانية بعضهم ماذا قال لمحمود شاعر؟ قال اه ليتاه اخذ بنصائح الذين يعني اه - [00:31:21](#)

وجهوه كذا فقال في طبقات برنامج طبقات فحول الشعراء قال وقعت اخطاء لا يعرفها احد وما اتتني رسالة واحدة تصوب لي خطأ الا رسالة واحدة. هم جاءتني من فلسطين من يهودي - [00:31:38](#)

وذكره في طبقات فحول الشعر قال وجاءتني رسالة من يا كذا قسطر تصوب الخطأ الذي انا وقعت فيه فذكرته بحق العلم كارهها لذكره واضح؟ هم الحق انت صوبت لي هذا حقك - [00:31:59](#)

لكن ترى مع ذلك انا كاره لهذا عندك مثلا قصة اسمع هذه القصة محمود شاعر في كتابه المتنبي لما اعاد طبعته مرة ثانية في سبعة وسبعين ضم اليه مقدمة طويلة عن فساد حياتنا الادبية وتطرق لطفه حسين. مم - [00:32:20](#)

وفي خاتمتها ذكر المقالات التي انتقد فيها طه حسين الاثنا عشر مقالة فلما جاء تكريم جائزة الملك فيصل بالواحد وثمانين او اثنين ثمانية القائمون على هذه اختيار معظمهم طلبة طهسي - [00:32:42](#)

اكاره كرها شديدا ان ينال هذه الجائزة احتالوا يمينه ويسرة الذين يحبون محمود شاعر يعني كان العجب انهم وصلوا الى حل قالوا نعطيه على كتابه المتنبي ستوى وثلاثين لانه ما في تطرق وطاح. ايوه - [00:33:07](#)

محمود شاعر لما بلغت هو الدعوة ووصل الى الرياض الرياض موجودة يعني مصورة يعني بس قل ما يفهم احد الكلام الذي قيل الا لما تقرأ بهذه الطريقة. نعم. كما تقول - [00:33:36](#)

الشريف فالمهم هذا الشريف كتبت كتاب سماه قصة قلم من قدر الله ان هذا الكتاب الف عن محمود شاعر فمات قبل ان يطبع المؤلف ماتت قبل ان يطبع الذي قدم لها ماتان قبل ذكره - [00:33:52](#)

هذا من قدر الله واضح طبعا هي تكلم عن محمود في كتابة اي لانها عاشت مع محمود شاعر من واحد وسبعين الى ان توفاه الله زوجته هي لا لا تلميذ تلميذة - [00:34:08](#)

فخالطت اهل البيت لان الطبائع المجتمع يختلف عن طبائعنا. نعم فالمهم محمود شاعر لما جاء في الرياض وعاد قراءة النص الخطاب الجائزة واذا به عن كتابه ستة وثلاثين المغزى. اعرف انه طرف اللعبة. اللعبة - [00:34:23](#)

ان يرجع قام يقولون اليست بالهيئة الذي سيسلمك الجائزة الملك فهد هي يعني ليست حدثا عاديا. صحيح فاحتال كيف اتكلم ان قبلت فانا هدمت كتاب المتنبي واقرار ايه قطعة خبيثة - [00:34:49](#)

وان قبلت انتصروا عليه فالمهم قال حيلة اعجب من حيلتي فماذا فعل لما جاء الخطاب قال انا بين يدي دليلك لكن لا تطاوعني ان اترك هذا المقام دون ان اما - [00:35:15](#)

والي فاسد جاء صاحبه يوما من الايام فلن اعطي جاء اما انا التحظي من هذا الملك اما كتابي الذي وهو الذي طبعته ليس لي كتاب غيره يقول لك لو تشوف الملك فهد كيف - [00:35:47](#)

خطأ فادح هذا مو صاحب الكتاب فمحمود شاعر ارضى نفسه بماذا؟ صحيح. ترى الكتاب اللي انتم بتعطونه الجائزة عليه مو كتاب فقال بعضهم ترى هذا دعاية الشيخ ايه بس وصل فكرته - [00:36:20](#)

هذا موجود في المسجل يا شيخ؟ مسجل. فيديو موجود؟ موجود. اليوتيوب. باليوتيوب لكن القصة اللي ذكرتها لك ذكرتها عايد
الشيخ يعني لو تقرأ أو تسمع الخطاب هذا من غير تقول هذا خبل بيعطونه جائزة ويقول كتاب مو لي - [00:36:39](#)
لأنها فعلاً جهدي وسنوات عمري كلها ضيعت فكرتي عن الأدب وتصورات الأدب كلها ضاعت بلا هدف لأن محمود شاعر مثل ما قلت لك
لما تقرأ له مو تقرأ حق أديب - [00:36:58](#)
طريقة التحقيق الكلمة كيف تقال؟ كيف تصاغ رجل عنده الباء والثاء هذا عالم ثاني يعني مثلاً عنده مقالات مشهورة ثلاثة يا ليتة كملها
مبنية على تجويد وهي اصوات اصوات الحروف - [00:37:16](#)
واضح معاني اصوات الحروف. نعم معاني اصوات مو الحرف صوت الحرف. صوت الحرف معاني اصوات الحروف سر من اسرار
العربية قرص لها دلالات انت لا تتخرج الهاء لمت ايه؟ لما تقرأ تركيبها - [00:37:39](#)
يعني لما لما تقرأ هذا ذكرها ابن جني قال اذا لم اعرف معنى الكلمة اعدت ترتيب اللفظة نفسها فقال ابن القيم فعرضته على شيخ
الاسلام فقال وانا وقع لي مثل ذلك - [00:38:02](#)
يعني اعطيك ابسط شيء لاحظ كلمة النوم ما الحروف النور والنور والواو والميم والميم كلها حروف شنو متقاربة شفاهية مع الخشب.
نعم يساعد حتى بالانجليزي ما معنى النوم بالانجليزي ليه - [00:38:15](#)
يساعد على الهدوء شيء غريب لما تتكلم عن القسوة لاحظ قسوة اختيار القاف والسين شيء متباعد صخر قسوة لكن لما تأتي؟ ما تقدر
تنعمه لاحظ لبن حليب تركيبية الكلمات هذا شيء اخر - [00:38:34](#)
لذلك لما جاء الله سبحانه تلك قسمة لفظة تشعرك انه قبج. قبج نعم. هذا واستنكار شديد. فشوف الرجل احساسه بالكلمات الفرق
اصل الكلمة كيف قيلت مناقشة كاملة عن على ظهر منكب - [00:39:00](#)
اوه ظهر منكب المنكب هذا الذي فوق الكتف عمل معنى اخر معنى اخر قيلت به كذا والبيت الذي قيل فيه كذا حفظه للغة يأتي الى
معاني لم تتطرق لها معاجم - [00:39:23](#)
وهذي سبقة اخوه محمود شاركة احمد شاعر وعبد السلام هارون في كتاب المفضليات لكن اي يطفح بك في عالم اخر والخيال عنده
اللغة العربية عندك خيال لما حتى في قلت لك في الظاهر - [00:39:42](#)
لما تقرأ مقدمتك يقول فلما عشت مع الجاهلي رأيت الناس بهذا الشيخ بحكمته وهذا الشاب في صوته وذاك الراعي في كذا احياء
كانهم يمشون بيننا ابل عرب كيف تصف الابن - [00:40:01](#)
ايش الوصف البقاع الحب الكلام الخيام ايش كيف اودع كل اسرارهم في هذا يريد ان يحييك فلذلك من الشعر الجاهل من الشعر
انتقل محمود شاعر الى القرآن يعني مثل محمود شاعر لما تستعرض له هناك كتب - [00:40:25](#)
لابد في السنة ان يمر عليها تاب الام للشافعي لازم سنويا نقرأ تبسي بوي لازم سنويا يقرأ العرب لازم سنويا يقرأ كمراجعة كتب اه هي
انا استفدت منها انا عندي كتب سنويا لازم تقرأ - [00:40:55](#)
هذه الكتب هي امهات اصولك التي تستنبط منها وتعود اليها لما بديت اقرأ الجاحية ان الجاحظ ممن ان محمود شاعر موقف منهم
بالنسبة لمحمود شاعر قد تكون ند للجاح من حسن السلوك والعرض وكذا - [00:41:14](#)
انا لي نظرتي في قد تخالف ابسط شيء ابسط في ابسط لم تتطرق له في في صالونا عن انجازه كتاب البيان والتبيين لو تقرأ بالكتاب
والتبيين بالطريقة المعاصرة لن تعشقه - [00:41:35](#)
ولن تحب ولن تستفيد منه لان الطريق المعاصرة البيان لغة واصطلاح وعناصره كذا وكذا ومثال على طول وقصر وو لا يريد ذلك
لحظة لا يريد ان يعرف البيان وعناصره واحواله - [00:41:51](#)
هو يريد ان تمشي معه في خطواته هو. هم ليربي فيك الملك بطريقته هو يخليك انت عايش وياهم هنا ينبغي ان تفهم كيفية تركيبية
الكلمة. هنا يجب ان تعرف معنى ان تعظ - [00:42:10](#)
هنا ان تكون موعودا وهنا كيف يحتال فيك حتى تأتي الى موطن يشعر بمالاتك ويعطيك من الاشعار ما تضحكي تضحك ثم ينتقل بك

مرة اخرى ثانيا كيف المعنى الواحد شئ حقيقي مثل العصا - [00:42:31](#)

ما المعاني التي فيها يدخل معك في عالم اخر فاذا قرأت البيان والتبيين بالطريقة هذه تجد انه كتاب اريد في نوعه فلما تأتي مثلا

عند النثر من اجمل الادب ما كان فوضى - [00:42:51](#)

للجاحظ ذكي مربى مؤدب قوله طريقة يحتال بها عليك فلا تدخل بعقلية غيرك. يعني قلت لك قدامة بن جعفر الف كتاب سماه النثري

قاب على كتاب البيان والتبيين هذه البعثة - [00:43:10](#)

اراد ان وجاحوا يعني هذه البعثة وهذا الفوضى مقصودة لذلك مقصودة هو قاصدها هو مرتبها وطرد الملل يعني هو يريد ان يزرع

فيك ملك اي انا لي طريقتي في تأديك - [00:43:29](#)

ليس في طريقة في عرض انا لست في اه طور ان اعرض لك الفكرة وكيف ترتبها انا اريد ان انشئ قارئاً يفهم معنى الكلام والبيان

ويحترم هذا الامر هذي النقطة التي جعلت محمود شاكر والجاهظ وابن تيمية وابن الطبري - [00:43:46](#)

وقبلهم الشافعي كما قال نسمع في كتاب كامل في ضعفاء لابن ذكر عن الجاحظ قال قرأت هذه الكتب ما وجدت مثل هذا المطلب

الشافعي ان لسان يكون الربيع لو خاطبنا الشافعي بلغته هو ما فهمنا - [00:44:06](#)

لغة راقية الاصمعي صحح اشعر هذيل علي ولا حتى تعرف ان القضية طويلة انه جلس مع مصعب الزبييري فجعلوا يدخلون في

متاهات الادب والشعر قال الشافعي ان احنا لا احتملون ذلك - [00:44:31](#)

تعرف المرض قديم. ايه صح ولذلك لما جلس الشافعي مع ابن هشام نحوي صاحب اه السيرة فدخلوا في الانساب فقال رجال انا

وانت لا نجهلهم ادخل في انساب فلان منو امه - [00:44:52](#)

وتعود اي قبيلة كذا انزين فلان امه من مثلا محمد صلى الله عليه وسلم امه امانة امانة زهرية. نعم ابوه عبد الله امه ماذا فاطمة واطح

تشذي انزين جده عبد المطلب امه سلمى نجارية - [00:45:14](#)

انزين هاشم امه من؟ كذا. اه الرجال فاهمينهم عطنا النساء ومثال انا جربته حتى في عايلتنا ثاني ام فلانة ام فلانة فهذه

فكرة محمود شاكر في المرة الله يجزاك خير والله لقاء مائع - [00:45:35](#)

صافي - [00:46:00](#)