

الصالون الأدبي) محمود محمد شاكر(7

عادل بن حزمان

بسم الله اه الاديب الكبير محمود شاكر يعني هذا الرجل لا يمل الانسان من الحديث عنه لان هذا الرجل كان اية منذ صغره وفيه من الامور او لا حسن خلقه وطيب معشره - 00:00:07

وصدق صفائه ووده لاصحابه حبه الكلمة وامانته في النقل والظبط رجل تعلقت حياته بتراث الامة كلها رجل استطاع ان يجمع في قلبه هموم هذه الامة ولما تقرأ له تقرأ له ارجلا - 00:00:28

تشعر انه ينطلق من جيل الى جيل كأنه قد استوعب مشكلة هذه الامة يعني هذا الرجل او لا نشأ من بيت علم بابوه محمد شاكر وكيل ماشي يا خاتم قوة احمد شاكر الاديب المشهور - 00:00:53

راتب المحدث المحدث اخوه علي شاعر لكن ليس له يعني ما لها محمود شاكر ولده الف وتسع مئة وتسعة ادرك ثورة تركها لان البيت الذي هو فيه كان يعج بالثوار - 00:01:17

داخل ابوه لم يكن من البساطة بمكان صاحب المشهورة العجيبة ايام الملك فؤاد بعث طه حسين الى فارادوا ان يعني يكافئه فقام خطيب فزلة قدمه زلة قبيحة قام فخطب خطبة - 00:01:37

جميلة الا انه عكرها بقوله فجاءه الاعمى فما عبس ولا تولى يمدح الملك الذي استقبل طه حسين فما كان من محمد شاكر والد محمود الا ان قام بعد خطبة الجمعة - 00:02:03

طلب واخذ يقول للناس اما خطيبكم فقد كفر لانه تعرض لجانب النبي نبي الله قال في حقه عبس وتولى ان جاء الاعمى. هذا لم يعبس ولم يتولى اذ جاءه الاعمى - 00:02:24

في نفس وقام وعاد الجمعة الملك طبعا موجود. موجود ولم يتكلم. لا ودخل يقولون وذهب هذا ذكره احمد شاكر في كلمة حق يقول وذهب ابي الى الملك حتى اجره على اللعاده - 00:02:39

عيid الصلاة هذا موقف الاب واحد شاكر موقفهم عظيم تحقيقه لكتاب الرسالة اية من ايات الله يعني تعتبر النقلة الهائلة بين تحقيق وعدم التحقيق هي الرسالة التي طبعت الف وتسع مئة وتسعة - 00:02:57

قصر الف وتسع مئة وتسعة وثلاثين طبعا كانت قمة الكتب وفخرها طبعة المستشرقين طبعا اللي كانت تطبع في بولاق وما شابها كانت خالية جدا من النسخ والتحقيق والتعليق وما اشبهها - 00:03:22

انظر الى الكتب القديمة احمد شاكر نقل هذا الامر نقا بتحقيق الرسالة او لا اعتماده على النسخ ثانيا ظبط الكلمات. يعني وضع منهج. منهج وزاده بيانا وتوسيعا مقدمته لسن الترمذى يعتبر تقريرا في مئة - 00:03:41

وزيادة في فن التحقيق فبدأت هذه الثورة احمد شاكر بعد ما نقل هذه النقلة النوعية محمود شاكر قلت لك الف وتسع مئة وتسعة ولد هذا الرجل يعني حافظة حفظه للأشياء - 00:04:04

بديهية يحفظ بشكل مربع وهو طبيعة يعني لا يتكلف فلما دخل الجامعة طبعا هو انتقل نقلة نوعية كان حبه لعلم الثانوية علمي للرياضيات كان شغوفا بها فجأة انتقل من الى فصار اديبا - 00:04:25

احب الادب فلما دخل الجامعة في السنة الاولى السنة الثانية كان قد وصل القمة بكل هذا الصرح لا لا الجامعة جامعة طاهرة كانت حديثة النشء طه حسين كان ليه ماذا سمي عميد الادب؟ لانه اول عميد بكلية الادب - 00:04:49

من هذا البطن فكان طه حسين يعني بلغ النجومية في كتابه في الشعر الجاهلي هي محاضرات القاها في هذه الجامعة كتبت ثم

طبعت مم. فحمدود شاكر سمعها باذنه من طه حسين - 00:05:16

كثير من الناس يظن ان محمود شاكر يكره طه حسين هو لا يكره وطه حسين اعقل من ان يعلم هذا الامر لكن محمود شاكر كانت نظرته ابعد انت يا طه حسين - 00:05:33

لم تأتي بقولك ان الشعر منحول مكذوب من تلقائي نفسك الغرض عندك غاية الغرض. هذا قبلها. نعم. انت اخذتها من مرج اللوف
مرجل زوت هذا رجل خبيث مستشرق لعین قد الف في مجلة اسمها الجمعية الاسيوية - 00:05:46

اه ما قال سمي اسم نشأة الشعر العربي اخذه طاح حسين ونسب الامر اليه فوقع في اول شيء ان هذا كذب المفروض تنسب الفظلة
الى اهله ثانيا نحن جيل مفرغ - 00:06:08

داله الف وثمان مئة وسبعة وتسعين عين مستشارا للمعارف وزارة المعارف وكتبت جريدة الاهرام في ذلك العصر قال قضي الامر عين
المستشار البريطاني دالو مستشارا لوزارة المعارف والهدف افساد الثانوية العامة - 00:06:28

فتخيّل سبعة وتسعين ونحن سبعة وعشرين. مم ثلاثين سنة محمود شاكر يقول فرغنا تماما من تاريخ امتنا لا نعرف شيئا طبعا
المقصود التربية الازهرية والكتاتيب هذي محبت فتحن ادخلنا الجامعة ونحن جيل مفرغ - 00:06:57

اول ما نتلقى ان هذا الشعر منحول مكتوب فما بقي عندهنا هذا او لا ثانيا هذا الخبيث هدفه من نشأة الشعر الجاهلي ان يقول القرآن
تحدى منه انتوا تزعمون ان القرآن تحدي منه - 00:07:22

لا يوجد شيء يثبت ان العرب كان عندهم لغة وان هذا الشعب انما قيل بعد القرآن والادلة سخيفة ورد عليه المستشرقون انفسهم
فمحمد شاكر لما وجد ان الامر بهذا السذاجة - 00:07:47

الجامعة التي هي صرح عظيم في نفسي انهار بسبب ان هذا الرجل وهو طه حسين يزعم ان هذا له وانت ايها الدكتورة الموجودون
تعلمون ولا تتكلمون فصارت فساد ادبي كبير - 00:08:05

فتقوّظت الجامعة في نفسه فتركها وخرج ما كمل ما كمل هذا الفعل الاول فعل الثاني هاجر من مصر كلها وذهب الى الحجاز الف
وتوسّع مئة وعشرين الف وتسعة مئة وتسعة وعشرين - 00:08:25

كان عمره عشرين سنة تقريبا. تقريرا بهذا ابوه ما ما منعه تخيل قبل عفوا قبل الفترة هذي كان له حضور؟ هو كان عمره خمسة عشرين
سنة كان يحقق مع أخيه عمره ثمانة عشرين سنة كان يحقق معاهد وباب الاداب - 00:08:43

وهو كان يحل اشكالات لأخيه ايه وقبل صغيرة وفي الثانوية في الثانوية طه حسين هو اللي تشفع له هو محمود شاكر خريج العلمي.
نعم. ويدخل كلية الاداب. ايوة. في ذلك العصر خريج الثانوية العامة قسم العلمي لا يدخل كلية الاداب - 00:09:04

فطاح حسين قال هذا ما يدخل هذا يحفظ لسان العرب لا يدخل فحسين يقول هذا لا يدخل اذا هذا اللي حافظ اللسان العرب وفي
الثانوية اللي كان في ذلك العصر عشرين مجلد عشرين مجلد طبعة براق - 00:09:24

ايه فمحمد شاكر لما وجد هذا الامر اخذ امره انطلق الى الحجارة صغيرة عمره عشرين ايه ابوه ابوه قال له ستعود فلا تذهب بحملك
طاميات بيت الشعر مالناfight طعاميات - 00:09:43

مدري من شنو اه فان مطية اه فان مظنة الجهل الشباب قال له روح تخيل الوسط الادبي عرفوا ان هذا الغلام سيفهاجر اجتماع في
بيت ابيه لمنعه اكثر من عشرين عام - 00:10:04

من بينهم عبد الوهاب النجار حتى كلمة المشورة قال هذا كان له اربع وعشرين برجا في عقله انهم ثلاثة وعشرين وبقي برج واحد
يقول محمود شاكر الى اليوم لم افهم ماذا يقول - 00:10:22

يعني شنو يقصد ما افعل فرجل للحجارة ثم عاد بعد سنة لما عاد عكف كل ما يقع في بيده من ثم انتقل الى كل كل العلوم الشرعية
تفسير والفوق واللغة والادب والبيطرة والحجارة كلها - 00:10:35

يقول يقول في بالي عشر سنوات يقول في بالي ان هذا الكلام هو تعبير لاصحابه عن انفسهم فاذا الشعر هذا هو اذا سأنقله الى النثر
يقول فانفجر طبعا هو قدم هذه المقدمة في الرسالة في الطريق الى ثقافته - 00:10:59

عشر سنوات قراءة ثمن العزلة العلمية هو يريد ان يصل الى برد اليقين لنفسه هو ليست معركته مع طه ولا معركته مع نفسه عنده مثل شكل جدا انتحر - 00:11:19

نعم تموت شاكر انتحر لا في رسالة بوجي القلم العطاء الرافعي كتب اه عن الانتحار اه طيب الست مقالات حتى يقول محمد سعيد العريان يقول وفجأة قال لي صاحبنا فلان - 00:11:36

قد غاب عن واخشي انه حدث فعلا كان في تلك اللحظة اذاعوا في الجريدة ان ابن شيخ مشهور حاول الانتحار اه حاول الانتحار لا قطع شريانه ايه وبعدين ودخل المستشفى وهذا. اصلا في رسائل يعني مشهورة يعني نحوالانتحار. او اي بس انه سلمه الله. سلمه الله وبعدين - 00:11:56

واستمر عاد انا استغربت ان انت حكومة لا لا اقصد المحاولة الحرب في صغره يعني نعم في تلك الحقبة يعني هذا كله بسبب الشك اللي يعني وقع في نفسه بسبب انه والله القرآن الشعر الجاهلي هذا منحور معناه ان القرآن لا قيمة له - 00:12:22
ومن هذه الزاوية والاجازة فهو محمود شاكر يريد ان يصل الى نفسه الى نفسه الى برد اليقين لنفسي يقول انا لا شأن لي بغيره هذا الشعر العربي له خصائص في ذاتي قضية سنته ضعيف - 00:12:40

لم يروه فلان يقول محمود شاكر هندي لا قيمة لها. الشعر الجاهلي في ذاته يحمل خصائصه وبدأ محمود شاكر في الرحلة هندي الطويلة لذلك هو في الشعر عشر سنوات كفتة - 00:12:57

وش اسمه الكتب؟ القراءات لدرجة انه جيء في ترجمته كما تقول عايدة الشريف بها قصة قلم انه يمكن الايام الطويلة لا يشعر به احد ولا يشعر به احد حتى تطول لحيته وشعره - 00:13:14

ينسى نفسه حتى هي تقول كنت في البيت عنده وبعدما احتنق ودخل السبعين تقول آآ قرأً فاخضعت صوتي قال لي ابنه فهر تكلم يا ابي ليس معنا خرج عن اي وكان اذا كتب كما يقول عبد الحميد بسيوني يقول كان اذا كتب يعزل - 00:13:32
لما كان يكتب اباطيل واسمار يقول جئت اسئله سؤال فلم يسمعني فاعدت السؤال فلم يسمعني فاعدت السؤال فجأة قال تشذى في ايه يقول كانه استيقظ من النوم يندمج بكليته اندماج - 00:13:56

فمحمود شاكر يعني هندي الرحلة التي قام بها جعلته يفهم قيمة الكلمة هذا الذي يعجبك محمود شاكر انه رجل يحترم الكلمة فلا يجوز لك ان تتكلم دون ان تاحترم هذا الشيء - 00:14:12

فلذلك محمود شاكر تجده يغوص في اعماق شطر يعني مثلا قضية الشعر الجاهلي عند ابن سلام طبع طبعا هي هي محاضرة ثم طبعت هو تكلم على جزئية واحد على كلمة من خو في سياق كلام ابن سلام. منه - 00:14:32

تعود على ماذا؟ هو ذكر صنفان هو ذكر صنفين ذكر الشعر الصحيح والشعر المكذوب منه تعود الى ايهما لا تعود الى الصحيح فهذا باطل ولا تعودوا الى المكتوب فهذا باطل - 00:14:56

اذا من هو المقصود فدار معك دورة كاملة حتى يشرح لك هذه الكائن منه في الظمير في منه عائد الى من؟ قال هناك قسم ثالث كتب فيها الصحيح وفيها الضعيف - 00:15:14

من الشعر فهذا اذا قال العلماء هذا الصحيح وهذا الضعيف لا يجوز ان تروي الضعيف باي حال من الاحوال فانظر الى رحلة طويلة على كلمة ظمير لما ترجع الى مداخل مداخل اعجاز القرآن - 00:15:31

مشي معك في طريق طويل ليصل اليك ان كلمة اعجاز القرآن خطأ كلمة اعجاز طبعا سبقه ابن تيمية لكن تحليل محمود شاكر افضل في العرض يقول اعجاز مأخوذ من ماذا؟ من عجزة ولا من اعجزة - 00:15:51

معجزة. من اعجزة. صح اعجز يعني حاول فلم يقدر والقرآن لم يحاول احد القرآن بمجرد سماحك انت تقف حائز لا تملك شيء فقال الاصل ان تقول مبلسون. فاذا هم الذي فجأة صدمه الشيب فوقف محatar ان يتلدد - 00:16:15

ابن تيمية ايضا عرضا لهذه النقطة وقد يكون غير عرض له لكن الكلمة انتشرت لا يجوز بمعنى انه معجز نعم اعجاز بمعنى والمعجزة مأخوذة ايضا من اعجزة. نعم هي خطأ هي المعجزة شيء فوق - 00:16:43

اية بمجرد ما تراها تعلم انها فمحمود شاكر مشى معك من اين دخلت كلمة اعجاب ومن اول من قاله وكيف بدأت فص طبعا محمود شاكر اعجاز القرآن له ثلاث مراحل - [00:17:02](#)

المرحلة الاولى التي كتبها متأخرا اللي هي طبعت باسم مداخل اعجاز القرى وقبلها آآ مقالة آآ قضية شعر الجاهلي وقبلها مقدمته للظاهرة القرآنية يعني متى كلمة الظاهر القرآنية؟ ما لك ابن نبي - [00:17:23](#)

المفكر الجزائري الكبير الف كتاب سماه الظاهرة القرآنية طبعا كتبه بالفرنسية عبد الصبور شاهين عبده صبر شاهين ترجمة من الفرنسية الى العربي فعرضه على من محمود شاكر يقول عبد الصبور شكور - [00:17:44](#)

بعض المحاورين له وهذى ذكرتها الشريف تقول ثمانى ساعات نساء يقول هو فنزلت من بيتي احمل اوراقى انا ابكي لا اعرف اين دكتور عبد الصبور يقول فعدت الى بيتي واعدت - [00:18:04](#)

اياغت الترجمة على الطريقة التي شرحها لي فعدت اليه مرة ثانية ثمان ساعات وهو ينتقد سلح بالاخطاى. ايه. كيف وهذا؟ لانك نقل حرفي معناته ما فهمت المفروض تستشعر ثم تنقظ - [00:18:35](#)

وهذى طريقة الترجمة ترى الترجمة غير دراسة الادب الانجليزى وكذا. اه لا ترجمة درس بروحه يعني يعني تدرس ترجمة ونصوص وتدرس ادب انجليزى. هذى تختلف جزئيا عن بعض يقول فكان من جزائي - [00:18:53](#)

انه قدم للكتاب فخلد كتابي بعد ما رجع لبيته اعاد صياغته من جديد ثم رجع استفاد من الملاحظة ايه وعاد الى محمود شاكر فلما قرأ قال الان انا اقدم لك - [00:19:16](#)

وطبع للكتاب في مقدمته فانظر ممتاز طبعا الحين آآ ايش معه مراحل مرحلتين في الاول بشعة. هم. ثم دخل الجامعة ثم مع كف رضي الله عنه. نعم. ثم اكل في عشر سنوات على القراءة فقط. صح - [00:19:30](#)

ما حصل له مصادمات ما حصل فيه لا كتابات بسيطة يعني. انتاج ما في انتاج. انتاج اللي هي مقالات هو كاتب في الاصل بعد العشر سنوات بدأ تقريبا نتكلم على تسعه وعشرين يعني تقريبا سنة اربعين. لا لا طبعا هنا هو بدأ من ستة وعشرين - [00:19:49](#)
او او خل نقول سبعة وعشرين ثمانية وعشرين ايه الاعتكاف قبله واضح؟ لكن دخلها اللي هو بستة وثلاثين يعني ثمانية وعشرين
تسعة وعشرين ثلاثين واحد وثلاثين اثنين وثلاثين ثلاثة وثلاثين اربعة وثلاثين خمسة وثلاثين ستة وثلاثين سنة ستة وثلاثين بدأ بالانتاج وبدأ بالظهور بدأ الان - [00:20:07](#)

طل الى نفسه وما قد وصل الى الشيء الذي يرضيه. ايه فاقتنع فبدأ ايش؟ ايه ينشر قناعاته فكان اول مواجهة له من طلب منه فؤاد صروف ان يكتب على المتنبي لمور الف سنة - [00:20:27](#)

ابو محمود شاكر الان يعود الى ماذا؟ الى ديوان المتنبي الذي حفظه تغر ثم احمله موتشاكر وهذى نقطة قل ما يفهم نتكلم عن نظرتي انا سمعت. نعم من ادباء كبار - [00:20:46](#)

ومحبين الادب انا سمعت لكتي الى الان لم اجد من فهم النقطة التي انطلق منها محمود شاكر اولا الشعر بحد ذاته هي ديوان مختلف المشاعر مختلف الازمة فما يصير تأخذ منه - [00:21:08](#)

اه كأنها دالة تاريخية او نصوص تاريخية عن حياة هذا الانسان ممكن يكون يدعى الشرف وهو اخبت الناس. نعم ممكن يكون اخبت الناس في لفظه اصدق الناس جرير اعف الناس - [00:21:28](#)

قذفه شديد. تقصد يعني ما يجوز انك والله شعر الشخص يجعله مقاييس في ترجمته. في ترجمته او في ذاته هذى القاعدة بس محمود شاكر مع المتنبي غير السبب وهذى كثرها واكثر منها محمود شاكر دون ان ينتبه احد - [00:21:43](#)

لأنهم دخلوا بدون ان يدققوا في الفاظه كما قلت لك محمود شاكر يهتم بالكلمة متى؟ الامر سهل عشر صفحات اكتب عن المتنبي انتهي الامر قضى الديوان بشرح اليازجي فتح وهكذا قرأه - [00:22:03](#)

انقدح في ذهنه فكرة هو يتتبه لها الكل يعرفها بس انتبه لها ان المتنبي الكتاب وهو الديوان ينقسم الى قسمين القسم الاول غير مؤرخ والقسم الثاني مؤرخ منذ التقائه ابي العشائر الحمداني - [00:22:23](#)

صار يكتب في خمسة وعشرين رجب سنة كذا انشدها عند كذا يؤرخ شعور هذا الشاعر بالتاريخ لابد ان يكون له اعاد قراءته مرة ثانية ليقرأ النصف الاول. نعم قال لابد ان احساس المتنبي بالتاريخ موجود فيه وان كان - [00:22:49](#)

لا يستطيع ان يرتبه ترتيب دقيق وقرأه مرة ثلاثة وقرأه مرة رابع. طبعا اثناء هذا كان يقرأ كل ما وقع في يده في ترجمة المتنبي ويعد بالمرة السادسة تكشفت له الامور - [00:23:19](#)

اولا هذا الرجل يحمل سرا عجيبة ما هذا ما هذه القوة الجرأة التي واني من قوم لأن نفوسنا بها انفا ان تسكن اللحم والعظمة شعر هذا كذاب الدجال ابوك سقاء - [00:23:36](#)

ومن كنده الجوع في النسب يعني ليس من القبائل القوية يعني ولا احد يرد عليك ولا احد يكلمك فيكسر هذا اولا ثانيا رجل كان يبحث عن شيء هل هو طعام بفلوس - [00:23:58](#)

واضح انه مو مال فلوس وبين بيبي؟ رجل كان يبغض الاعاجم لان العرب هم اصل هذا الدين واصل هذه الخلاف كان يسعى سعيا حديثا الى رفعة العرب هذا اول كان الرجل العربي فيها - [00:24:19](#)

قريب اليك واللسان قريب الوجه واليد واللسان حينما رحل الى خصومة خصوم الحمدانيين يقول اخذته اروح حق العاجل فهذه القضية انا عنصري جدا ايه هذي العلة زين هذي لها سبب - [00:24:37](#)

ثانيا وهذا السر اكتشفه محمود شاكر لم يسبق به احد حبيبي هذا يحب خولة اخت سيف الدولة تعرى واضح ان هذا الرجل له تعلق بهذه الفتاة يا اخت خير اخ يا بنت خير - [00:24:55](#)

عنابة به وجل قدر تقرير القصيدة كلها في مدح هذه المرأة بيتين او ثلاثة يمدح فيها لان فكيف ليل فتي القتیان في حلب ايش دخلك انت تمدح المرة هذي وهل سمعت سلاما لي الم بها - [00:25:11](#)

فقد اطلت وما سلمت عنك فبقي واضح ايه ايش يقول يقول؟ ولا ود بلا سبب في شي؟ قط ممزوج قط نغزاتي في شي غلط فمحمود شاكر اكتشف هذا السر ان بدا - [00:25:34](#)

بدأ بعدين قال اهني المتنبي جاه ولد للمتنبي تزوج هني المتنبي ماتت مرته ايه باحساس هذا اللمسات مو من خلال الشيء يعني مو من خلال الالفاظ المباشرة لا العمق في قراءة بناء على ان هذا الرجل عنده احساس قوي - [00:25:54](#)

لتاريخ وشخصية المتنبي تظهر لان الحين هذا مؤرخ فهني اقدر المس تغيراتس نفسية وان المتنبي شريعة سريع التأثر لاحظ محمود شاكر مو بس اني مو كل شاعر لا هذا الشاعر بذاته - [00:26:18](#)

فدرسه نفسيا ودرسه اجتماعيا ودرسه فهني مشت تذكر قصتنا اول ما تكلمنا بعض الناس امرؤ القيس لكثرة ذكره الزنا وما شابهها اذا هو العكس وكان رجلا لا يستطيع على النساء - [00:26:40](#)

انزين انت مطبق النظرية ليست بالجيدة ليس كثرة ذكر الرجل هذا الغرض يكون بعكس هذه القضية وليس عدم ذكره دليل على فحولة يعني ليست قضية لكن محمود شاكر قلت لك احساسه يقولون ما لا يفعلون - [00:26:58](#)

اي فالمنتبي ليس من ذاك طبق شجاعة يعني مثلا الان هو يعشق سيف الدولة عشق كان لما وجد سيف الدولة هذا الرجل البطل يسمع كلام الناس ظد المتنبي قال بما رحلوا - [00:27:17](#)

وحرق الباه من قلبه شم ومن بجسمي وحالی عنده سقم ما لي ادفع حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الامم قد زرته وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت اليه والسيوف دم يا اعدل الناس - [00:27:43](#)

الا في معاملتي فيك الخصم وانت الخصم والحكم ان كان سركم وما قال حاسدنا فما لجرح اذا ارظاكم والم اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا الا تفارقهم فيقول يا حبيبي انتبه لي - [00:28:02](#)

انتبه لآخر بيت يقول مو يخشأه سيف الدولة عبيه كان يرخي اذنه وكان نفسه وينصرهم سمعه والغضب هم مرخي ذبك لاعدائي فاضطر انه يرحل هل الفراق ومن فارقت غير مذموم؟ وامن ومن يممث خير رحلة رحل الى كفور لكن يبكي عليه - [00:28:22](#)

وحلت فكم باك باجفان شادن علي وكم باك باجفان ضييع وما ربة القرب قد احتسى في الدولة هذا اللي اكتشف فيها محمود شاكر؟

ايه قال رمي وانقى رمي ومن دون ما انق هوى كاسر كفي وقوسي واسهمي - 00:28:51

اذا ساء فعل المرء الظنون وصدق ما يعتاده من توهם وعاد محبيه بقول عداته واصبح في شك من الليل مظلم وما كل للجميل بفاعل ولا كل فعال له بمتمم المتنبي - 00:29:14

انفجرت فيه محمود شاكر كان يلمس هذه الاشياء هذي رجل لم يقصد اي شيء. مم هذه وثيقة تاريخية عن المتنبي. المتنبي وضع نفسه في هذا الامر فانت لما تأتي تقول لا ليس ديوانه دليل معناهه انت الغيت الحس التاريخي اللي عند المتنبي - 00:29:35
ولغيت ان محمود شاكر استخدم هذا في دراسة نفسيته هذى الفكرة ننتقل الى تحقيقه طبقات فحول الشعراة اية من ايات التحقيق متشارک بهذا الكتاب وايضا في كتاب برنامج طبقات فحول الشعراة - 00:29:55

انه بين منهجه ليست مهمة ان اوضح لك من اين اخذت وكيف بنيت هذه المسألة دورك انت تكتشف ذلك مثل صحيح البخاري البخاري لم يبين شروطه واياته اكتشفها النقاد قرأوه فانعموا النظر وامعنوا النظر حتى - 00:30:19

تا شافو هاد المشاكل تقول هكذا المفروض ان تكتشف طريقيتي ولا ان اشرحها لك وبين وخطط وكيف يدخل يعني مثلا لما انتقدده سيد احمد صقر السيد احمد صقر امام اديب كبير يكفي تحقيقاته مثل كتاب الصاحبي لابن سلام دليل على عمقه - 00:30:41
دقته انتقد محمود شاكر في قوله دويديبي وزيد يقول اليوم يبني لدويد بيته لو كان ذي الدهر بل ابليته لو كان قرني واحدا كفيته يرب معصم ذويته ومعصم مخضب ذويته - 00:31:06

قل محمود شاكر يقول هجمت على الفتاة الشريفة المنيعة ودخلت عليها مو موجود في البيت منين جبته يا محمود شاكر فمحمود شاكر يقول له يا سيدي واي لذة لرجلشيخ هرم - 00:31:26

يناظر الموت في تذكره للو ذراع المرأة لابد ان هناك شيء العزم تلتمسه في الشعر فهذا يتذكر مغامراته ان هذه المرأة المتزوجة المنعمة حديثة الزواج وهو الخضار هذه هجمت عليها هجوما لا اخاف. دخلت عليها في عقر بيتها - 00:31:45

فلما رأت نهالها الامر ثم هدأت فظمتني. فجعل اللوي هي الظمة تذكر فلابد ان تنظر للشعر نظرته اه اشرحها محمود شاكر يا تغير سياقاتها شروحات عجيبة لما تقرأ متشارک في طبقات فحل الشعراة - 00:32:09

اي ولا في الخيال لذة لم يدرس الشعر بعمق وبدراسته جادة. جادة. مو دراسة من اجل المتعة واجل قال وما اقصد لا تعال عند كتاب ثاني وهو من اروع الكتب في عصرنا - 00:32:35

في نقد الشعر وفهم منهجه ومحمود شاكر في النقض نمط صعب ونمط مخيف هناك قصة ان هناك رجل يقال له خلف الاحمد اتهم اتهام مباشر انه صنع قصيدة الشنفرة وصنع قصيدة ابن اخته - 00:32:51

قيموا بني امي و ان بالشعب الذي دون سلع لقتيل دمه ما يضر فيحيى حقي صديق محمود شاكر لازمه عشر سنوات يحيى حقي كان كاتبا مشهورا فكتب ان طبعا هناك ترجمة هذا الشاعر الالماني الكبير - 00:33:13

قرأ هذه القصيدة بالترجمة الانجليزية فنقلها الى الالمانية ومدح هذه القصيدة فجود مدح هذه القصيدة فما كان من يحيى حقي الا ان تعرض لقضية وحدة القصيدة والوحدة العضوية الموضوع فقال هل وصلت اليانا مفككة؟ هل وصلت اليانا صحيحة - 00:33:37

فما كان من محمود شاكر الا ان كتب سبع مقالات جريدة مشهورة فطبعت سبعة وتسعين جمعت هذه المقالات وطبعت اسم طبعا اسم المقالات نمط صعب ونمط مخيف درسها دراسة او لا مصادرها كلها - 00:33:59

ايه ده اي قصيدة؟ اللي هي ان بالشعب الذي دونه سلع اولا جمع كل شفرة ما تطرق لها ستأتي لها بعد قليل تأبطة شرا ان ان المقتول تأبطة الشرع وقاتل القصيدة ابن اخت ابطا - 00:34:19

لحد الان احنا راح نأتي للدعاء محمود شاكر اول امر جمع القصيدة كلها من مظانها واختار اختيار في تمام في الحماس ستة وعشرين بيت تقريرا الامر الثاني درس الاوزان وزنها - 00:34:38

حتى اضطر ان يتكلم في مقالة كاملة عن عروض الخليج واكتشف اشياء ليست مدونة هذا اولا ثانيا شرح القصيدة بيتنا وبين اختلاف الرواية وما يقصد بها الشاعر وقوة هذا البحر - 00:34:58

كيف انه يحتاج الى الكلمات البسيطة ويقذفها الشاعر متمكنا بها انتهى تطرق محمود شاكر من عرضها الى طه حسين ونحلة الشعر القضية كال التالي خلف الاحمر اديب يحسن قول الشيء راوي وهي وشاعر. لا هو افضل هو اقوى الشعراء العلماء - 00:35:22

هذا خلف اتهم انه يكذب على العرب يؤلف قصائد وينسبها للمتابع هكذا الدعوة السؤال اللي ضربه محمود شاكر اولا تعالوا هل يوجد شعر منسوب الى خلف حقيقة له هو نعرض هذا الشعر المنسوب الى خلف - 00:35:54

هو الذي قال وهذه القصائد المؤازرة مقارنة بينهما. شعره الذي هو شعره من اسف الشعرا مقارنة بهذه القصائد فيكون ما قاله لنفسه سخيفا وما قاله عن غيره من اجود الشعر - 00:36:18

لا يستقيم لا اول ثانى هذا الشعر المنحول بزعمك يا طه حسين منسوب الى فرقه مجهلة من المسلمين يحسنون هذا الاحسان كل اختلاف بحور الشعر ستة حشر وطرقها ومناهجها واختلاف عصورها - 00:36:35

قوة وجمالا ثم يكونون مجھولین اشبع اي امتنا فتطرق الى هذه تعال عنده القضية الان انتهينا من الادب في الامة اطير واسمار رجل اعتزل لاحظ من قوة ما يصيبه من ارق انه فجأة - 00:36:57

لما رأى الامة هذا الضياع اعتزل ثلاثة عشرة تركها لا يكتب ولا مقال يكتب الفترة هذى هو خرج منها يعني يقول انها في الثلاثة وخمسين وعد اليها في الستر - 00:37:24

ثلاثة وخمسين الى ستة وستين فترة لم يكتب مقالة انما يحقق وما شاء الله توقف عن الانتاج انتاج المقالى. المقالى. ايه نعتز التحقيق فجأة عاد اليه عن طريق ان هناك رجل يقال له - 00:37:46

لويس عوض هذا الرجل صار مستشارا كان منه الا ان خرج يكشف الحملة الصليبية على مصر ستة وستين فكتب وعشرين مقالة طبعت في مجلدين او جزئين الان مطبوع في لما تقرأ - 00:38:08

مقالة يعني كانت اتصل الى خمستعش جريدة. جريدة كبيرة يعني قفحة اهي كان يكتب في مجلة الرسالة الجديدة ترك الزيارات المجلة الاولى كان محمود شاكر كتب وكشف اسرار النصب اسف النصارى - 00:38:36

عمق وكان له هدف وكان له طريقة وكان يريد ان يفضح فما كان منهم الا انصار نذير حق جمال عبد الناصر ان هؤلاء سيقومون ثورة ضد الوطنية قد يكون هناك ثورة طائفية - 00:39:00

بين المسلمين ولا محمود يقول لويس عوض هذا انما هو لعبة انا لا اريد اريد من وراءه فكشف فما كان من منهم طبعا طبع المجلد الاول من اباطيل واسمار جمعت المقالات وهذا كله اباطيل واسمار - 00:39:19

في ستة وستين سبع سنين. يناقش قضايا الامة الامة وان هناك خطر اسمه النصارى. والاخطار التي يعني بها والتحديات اللي تواجهها. هذا هو فما كان منهم الا ان صدر الكتاب الجلد الاول وسجن محمود - 00:39:38

تقريبا تمانية وعشرين ايش تساوي تقريبا باوائل السبعة وستين الى طلب السبعين مكتسب. سجن سجن ولا؟ سجن ولا سجن انا سألت عبد الحميد بسيوني سأله قلت له اقامة جبرية لا لا سجن - 00:39:53

فقلت له محمود شاكر اه اعطي لم يتكلم عنه ابدا قال سجنت في فترة سجنني بس هكذا. هم لكن لم يتكلم قال هو خطفا لا نعرف اين ذهب فما زلت اسأل - 00:40:21

اسأل حتى وقعت على مكانه في السجن وزرته يقول وانا اعلم كل ما حدث له فقلت له حدثني قالوا بما ان محمود شاكر رحمه يتكلم ومات بسيوني ومات ومات - 00:40:38

القضية هذى لكنه رأى فيها محمود شاكر انه بعد خروجه بسنة النبي الواحد سبعين اصيب بمرظ ظل ستين طريح الفراش حتى عافاه الله بهذه النقطة الاولى النقطة الثانية محمود شاكر بالسبعة سبعة وثمانين سبعة وثمانين - 00:40:58

سبعين وثمانين نزل كتاب او رسالة طريق الى ثقافة اربعة وثمانين سبعة وثمانين بعدما وصل الى امة حدثنا عبد الحميد تسعة سبعة وثمانين تقريبا ومات سبعة وتسعين عمر. هم - 00:41:20

قرابة ايه ده فمحمد شاركل رحمه الله تلك الحقبة تكلم كثير عن فساد الحياة ما وضح بهذه الرسالة وظحها تكلم عن مشكلته الاولى

مع الجاهلي ثم تكلم عن الاستشراق والاستعمار - 00:41:49

وتكلم عن محمود شاكر حياته تتركز على ثلاثة اشياء الاستشراء والتنصير والاستعمار. الاستعمار كلنا عشناه والتنصير رأوه المصريين في حياتهم. نعم وبقي الاستشراك الاستشراك الكل كان يبجل فيهم ابو محمود شاكر تكلم عن دوره في التزويد بين هذين -

00:42:18

القطبيين الاستعمار والتنصير وتكلم عنهم كلام يعني منها اولا يعني هل من المعقول ان يقل انسان ان المستشرقين نفعوا المسلمين بتحقيقياتهم وهم جلهم عباد اديرة رهبان هذا واحد اخذوا مخطوطاتنا -

00:42:43

ليقرؤوها لنا كتاب ليس بلسانهم وليس في دينهم يقول لهم لا علموا علم اليقين ان الحروب الصليبية كان وبالها عليهم ليس عسكريا بالثقافي لأن النصارى لما يذهبون الى ديار المسلمين ويقاتلون يرجعون بثقافة جديدة -

00:43:07

فارادوا ان يجعلوا حاجزا بين الانسان الغربي وبين الاسلام فالفوا هذه الكتب ليقولوا له هذا هو الاسلام اقرأه قرأناه لك واثبناه لك ووضعناه لك لذلك محمود شاكر يقول كانوا لا يطبعون من الكتاب الا خمس مئة نسخة -

00:43:29

ليوزعوه بينهم مقصود وجمع بينهم مجلات وما الذي عندهم من المخطوطات؟ كله تعاون ضدك انما يقع لك النسخة بعد النسخة فهم ابدا لم يؤلفوا لنا هم ابدا لم يقرأوا لنا ولا هدفهم نصرتنا -

00:43:49

يقول عبد الحميد بسيوني ولو ان لك الصلع يقول لي ولو كان لك اطلاع جلة العرب تلك الحقبة التي نزلت فيها الرسالة يقول كان في فيها اكثر مئة رسالة رد على هذا -

00:44:08

هذا الرسالة الرد على من؟ على خمس مئة محمود شاكر لوحده كانوا امة هو كان يحمل شيئا في نفسه ليس للناس علم به ولما تسمع حتى مقالات يعني في احدى -

00:44:26

مقابلة في اذاعة قل هل لك تلاميذ مذيع تذاجة المعد هذا من باب الثواب قال اسمع ان عندي من الكبر ان فيني من الكبراء وقتله اني انا كل من جاءني -

00:44:50

ابو فضل علي وهم اخوانى واصدقائى اما انا فلا تلاميذه وهو صادق ايه ده الذي يأتون اصدقاء ام يجلسوا كجلوسنا وتنسون يقرؤون عليه كتبه هذا محمود شاكر ليس لم يعمله فاذا انا لست استاذًا بهذا المفهوم -

00:45:21

لما قابلته جامعة الاسكندرية تطرقوا الى طه حسين وعداوه قال ليس بيبي وبينه عداوة ومن اجمل المقالات التي كتبها محمود شاكر لما قال له الدسوقي بيومي بي فرد عليه محمود شاكر في المتنبي ليتنبي ما عرفت -

00:45:44

ما عرفته تطرق بيومي انه قال ومن العداوة والفحور في الخصوم وما حدث بين الكاتب لان محمود شاكر في تلك الحقبة طبع المتنبي هذا طبعه وتكلم عن طاحزي فظن هذا الرجل ان محمود شاكر يبغض ويحقد يفجر -

00:46:05

بخصومته مع قاسي تطرقوا في الاسكندرية ان نفس القضية قال ليست مشكلتي معطاتها نحن شعب مفرغ فجأة تأتيني تقول هذا الشعر من حول ما الذي عندي لاثبت او انفي ما تقول -

00:46:24

فهم المشكله. فاهم المشكله والخطر الحقيقي يعني. هو نفسه هو علم ان طه حسين وغيره ليسوا ادوات. ادوات. زين. فقال محمود شاكر اجعله يقرأ ديوان ابي تمام عشرين سنة -

00:46:42

حتى يتقن لغة اهله ثم قل له ما شئت وهذا الذي نفس الفكرة نقولها حتى الذين لا يريدون ان يتمذبوها ادخل المذهب وكن كواحد منه ثم اجعل لنفسك مذهب اما تأتيني مفرغ -

00:46:58

تريد ان تكون مجدع متشكل تطرق قال وفي سنة قال سبعة وثلاثين او كذا خمسة وثلاثين طه حسين رأى وبال ما فعل فالله كتاب سماه حديث تكلم على هؤلاء الذين رفظوا الشعر الجاهلي هذا شعر منحور يقول ليس هذا قصدنا -

00:47:18

وجعل يظهر جماليات الشعر ومع ذلك عاد مرة محمود شاكر حديث عنه طويل موب غير الله ولا زال في النفس بقية. ان شاء الله جلسة ثانية ان شاء الله. ان شاء الله. جراك الله خير. حياك الله -

00:47:41