

العروض - الدرس الثالث عشر -)) دائرة المؤتلف ((310))

محمد حسن عثمان

والنور بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى الله وصحبه ومن والاه يا رب صل على النبي
والله عدد الخلائق حصرها لا يحسب. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي - 00:00:00
من اعمل صالحًا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين وبعد فاليلوم ان شاء الله جل وعلا اشرح لكم دائرة
المؤتلف التي هي بعد دائرة المختلف - 00:00:56

فاقول وبالله التوفيق يقول الناظم رحمة الله وبعدها دائرة المؤتلفة اجزاؤها من وافر مؤلفة فهي على عشرين بعد واحد من
الحرروف ما بها من زائد ينفك منها وافر وكامل وثالث قد حار فيه الجاهل - 00:01:13
هذه دائرة ترسمه الان هكذا بسم الله نعمل نقطة البداية نقول بسم الله دائرة ها ودي اسمها دائرة الوافر او المؤتلف او دائرة المؤتلف
بحر وافر وزنه مفاعة مفاعة مفاعة - 00:01:36

مفعة مكونة من وتد مجموع وفاصلة صغرى ينبغي ان هذا الشطر نرسمه على دائرة هكذا نبه من هنا ادي موافة هكذا مقاء عال
ايه وفاء عال نكتب بقلم مخالف ده واحد - 00:02:15

ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة تمانية تسعة ادي عشرة حداشر اتناشر طيب تلاتشر اربععاشر خمستاشر ستاشر سبععاشر تمنتasher
تسععاشر عشرين واحد وعشرين يقول الشيخ الناظم رحمة الله وبعدها يعني بعد دائرة المختلف - 00:03:23
وسميت بدائرة المختلف لاختلاف اجزائها. وبعضاها خماسي فاعول وبعضاها سباعي مفاعيل او بعضها فاعل وبعضاها مستفعل وبعدها
الدائرة المؤتلفة اجزاؤها من وافر المؤلفة. يعني هذه دائرة اختلفوا من بحر وافر فقط - 00:04:00

بحر الرافر هو اصل للكامل لأن الكامل بدأ بفاصلة متفاعل متفاعل فإذا قدمنا الوتد على الفاصلة الصغرى نقول مفاعة وعرفنا ان
الوتد اقوى من السبب. فلذلك مفاعة فلذلك جعل الوافر اصلا - 00:04:30

فيقول سببه التسمية لائلاف اجزائها فاجزاؤها سباعية يعني مفاعة سبع حروف ومتفاعل ايضا سبع فسميت بدائرة المعتلف بائلاف
اجزائها بحورها مسددة الاجزاء. معنى مسددة يعني الثلاث في كل شطر ثلاث في كل شطر فيصير التفعيلات ست - 00:05:03
اجزاؤها سباعية يعني كل تفعيلة تشتمل على سبعة احرف ليست خماسية بحورها تشتمل على بحرين مستعملين هما الوافر والكاميل
وبحر مهمل لم تقل عليه العرب شعرا يسمى بحر المتوفّر طيب اذا بدأنا برقم واحد يعطينا بحر وافر وهو مفاعة مفاعة مفاعة -
00:05:32

انا اقول مفاعة اذا تركنا الوتد المجموع وبدأنا برقم اربعة هنا يعطينا متفاعل اللي هو بحر الكامل اهو دي عبارة عن فاصلة صغرى
يعني ثلاث حركات وبعدها ساكن او سبب تقيل وسبب خفيف - 00:06:05

يصير متفاعل وهو بحر الكامل طيب اذا تركنا السبب التقيل بدأنا برقم ستة اللي هو السبب الخفيف يعطيني على تكى فاعلاتك
لاحظوا يا اولادى انه فاعلاتك ده بحر مهمل لانه انتهى - 00:06:26

بمتحرك والعرب لا تقف على حركة تقف على ساكن فكلمة فاعلاتك فاعلاتك فاعلاتك هذا بحر مهمل لم تقل عليه العرب شعرا يسمى
عندهم المتوفّر يعني هو مقلوب او مأخوذ من الوافر - 00:06:59

وبعدها دائرة المؤتلفة سميت مختلف اللي هي ائتلاف اجزائها. فكلها وكل وجديها سباعية اجزائها من وافر المؤلفة. يعني تفعيل هذه
الدائرة تتتألف من بحر واحد هو بحر الوافر فهي على عشرين بعد واحد - 00:07:22

يعني كما عدنا اهو تشمل على واحد وعشرين حرفا فهي على عشرين بعد واحد من الحروف ما بها من زائد يعني لم يزد عددها عن هذه الحروف ينفك منها وافر - 00:07:42

هنبأ هنا ده بداية بحر الوافر ينفك منها وافر وكامل. يعني اذا تركنا الود المجموع يعطينا برقم اربعة بحر الكامل متفاعل وثالث قد حار فيه الجاهل ثالث يعني الجاهل بهذا العلم - 00:08:00

يختار في هذا البحر لانه لا يوجد في الشعر العربي فاعلاتك فاعلاتك لكن العالم بهذا العلم يعرف انه بحر مهم لم تقل عليه العرب شعرا قولوا معايا الابيات يا ولادي وبعدها الدائرة المؤتلفة - 00:08:23

اجزاها من وافر مؤلفة فهي على عشرين بعد واحد. فهي على عشرين بعد واحد. من الحروف ما بها من زائد. من الحروف ما بها من زائد. ينفك منها آثر وكامل - 00:08:42

كواذر وثالث قد حار فيه الجاهل الان بمشيئة الله بعد ان فشرحت لكم دائرة الوافر نأتي الى بحر الوافر واشرحوا بمشيئة الله فاقول وبالله التوفيق قل ياشيخ علي البحر الوافر يلا - 00:09:00

بحر الواسع حسب دائنته عدد اذا وزنه حسب الدائرة مفاعةلة مفاعةلة. هذا حسب الدائرة. وقلنا متى وتد. وعلة وسبب وفاء عائلات عالات هذا هو وزن البحر المبارك حسب الدائرة لما سمي وافرا لوفرة حركاته - 00:09:22

احنا عندنا في التفعيل الاولى خمس حركات وخمس طيب خمسة عشر حرفا في الشطر الاول وكذلك الشطر الساني في يوجد عندنا ثلاثون حرفا ولا يوجد في الشعر بحر فيه ثلاثون حركة الا هذا البحر - 00:10:00

طبعا بحر الكامل هو فرع منه لانه البحر كان بدأ فاصلة صورة اللي هي مكونة من سبعين احددهما ثقيل والثاني خفيف طيب بيقي سمي وافرا لوفرة حركاته مفتاحه وضابطه الذي ينبغي ان نعرفه ونحفظه - 00:10:19

هو بحور الشعر وافرها جميل ادي بحور الشعر وافرها جميل مفاعةلة مفاعةلة قولوا مفاعةلة مفاعةلة. ايوة مفاعةلة مفاعةلة المفروض ان انا اقول مفاعل ما الذي حدث في مفاعةلة وفاعلات - 00:10:43

اذا حذفنا يسمى حزف وهو حذف السبب الخفيف من اخر التفعيلة وهو علة من علل النقصان انجد ان الخامس متحرك اللي هو اللام لا عندما تسكن يسمى عصب فالعصب هو زحاف - 00:11:18

لا يلزم لكنه هنا اصبح زحافا جاريا مجرى الا في اللزوم. لانه اجتمع مع مع العلة وهي الحزم فاجتمعا الحذف مع العصر يسمى عند العلماء قطف يسمى قطف والخطف خاص بهذا البحر - 00:11:38

فانظروا ماذا حدث؟ ادي مفاة لم يحدس فيها شيء عال اللام هنا رقم خمسة متحركة اصبحت ساكنة وحذفنا تون وهذا يسمى حزم وهذا يسمى عصر اجتماعهما يسمى قطف فالخطف خاص ببحر الوافر فقط - 00:11:58

لا يدخل الا هذه التفعيلة فاصبح التفعيلة مفاعل فتنقل الى فعل تحسين اللفظ لكن ينبغي لطالب العلم قاصدا في بداية تعلمها لهذا العلم الا يغير التفعيل حتى تنسى له معرفة ما حدس فيها من زحاف وعلة. فيقول مفاعةلة مفاعةلة مفاعل - 00:12:22

ولا يقول فعل فعل حتى لا يلتبس عليه الامر. ربما يظن انها تفعيلها سليم لم يحدث فيها شيء اذا هذا البحر التام لا يستعمل في شعر العرب الا مخطوطها في عروضه وفي ضربه - 00:12:46

يلا كمل ياشيخ علي قرأ يلا يا شباب. ايوة. اولا والرسام. ايوة. له عروض مطلوبة ضرب من طيب الوافر التام له عروض مقطوفة وضرب مقطوف ضرب مكتوف ضرب مقطوف - 00:13:04

يشوف البيت اقرار البيت ايش؟ ولست ارى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد شف ادي ورسته ارى ها بس عادي. ارس اراس عادة جمع مال هكذا تكتب عرضيا ولكن ادي ولا - 00:13:36

ان ناس ولكن التقى ولكنه فا يا وبس عيد هكذا تكتب عرضيا طيب شف يا ولاد اهو ولست ارس مفاعةلة فعادتا جم مفاعةلة اعمال مفاعل اللي احنا كنا ده قطف وتنقل الى فاعول - 00:14:06

تحسين لفظه ولكن الناس ولكنه مفاعل مفاعةلة دخلها العصر وهو تسكين الخامس المتتحرك. هنا زحاف لا يلزم لانه وقع في حشو

البيت بقىهوس مفاعة هذه التفعيلة سالمه تعيب ساء فعىدوا مفاعل - [00:14:49](#)
وتنقل الى فعول تحسين اللفظ هذه هذا البيت من بحر الوافر عروضه الوافر التام عروضها ضربه مقطوفان وقلنا القطف عبارة عن اجتماع الحذف مع العصر افضل. قوله بيت هل هو تام ولا وافي - [00:15:19](#)

البيت عندما يقول اهل عروض بيت تام البيت التام هو الذي استوفى جميع التفعيلات بدون نقصان لكن نلاحظ انه استوفى جميع التنفيذات بنقصان فينبغي ان نقول عليه بيت وافي ها - [00:15:42](#)
البيت الایه؟ الواسع الوافي لكن تجاوزا في اللفظ وتسامحا في اللفظ العلماء يتسامحون في مثل هذا فيقولون عليه بيت تام وان كان الاصل ان نقول بيت وافي لانه - [00:16:01](#)

يعني استوفى جميع التافيلات لكن بنقصان العروض وفي الضرب لكن تجاوزا في العبارة نقول بيت بدل كلمة وافي. افضل بادروا طيب انتقلنا من التام هنأي الى المدزوقة المدزوقة ما حذف التفعيلة عروضه وضربه - [00:16:17](#)
فيصبح على اربع تفعيلات على اربع تفعيلات بعد ان كان على ستة. قل يا شيخنا يبقى الوافر المجزو ايها اه له عروض ايها؟ عروض ها صحيحة وضربانه وضربان صحيح ومعصوم. صحيح - [00:16:45](#)

ومعصوم هات الامسلة يا شيخنا يلا ها الصحيح قول الشاعر. مثال العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح قول الشاعر ها. هي الدنيا هي الدنيا اذا كملت. اية هي في يد الدنيا اذا - [00:17:14](#)

اكتملت كملت؟ كملت كملت؟ ادي وتم ما وتم خذلت نسأل الله العافية هي الدنيا مفاعة دخلها العصر. اذا مفاعة العروض هنا سالمه لم يحدث فيها شيء. وهو بيت من - [00:17:34](#)

واقف المدزوقة وتم مفاعة روحها خذلة مفاعة اذا عرفنا هذا البيت من بحر الوافر المجزوء عروضه وضربه صحيح اية صحيحان هات البيت اللي بعده هذا العروس صحيح المعصوم مثال العروض الصحيحة مع ضربها المعصوم - [00:18:07](#)

النوع الثاني. اية عروس صحيحة مع ضرب معصوم. قول ها؟ اعاتبها. اعاتبها اعاتبها اية وامرها فتغضبني وتعصي فتقضي وتعظيم لو سمحت. نعم. وامرها الف ثاني طيب انا تبقى كده كتابة عرضية - [00:18:35](#)

ادي انك تبقى وامرها كتابة عارضية المد يكتب بحرفين ادي اعاتبها مفاعة وامرها مفاعة فتغضبني مفاعة وتعصيني مفاعة طبعا عرفنا انه الزحاف ممكن يدخل العرض والضرب والخشوا لكن العلة لا تدخل الا لعروض الضرب فقط - [00:19:10](#)

وهنا الزحاف اللي هو العصر يعتبر زحاف خبر زحام كان جاري في كل القصيدة تسمى زحاف جاري مجرى. يعني هذه القصيدة او هذا البيت لولبات التي تلي هذا البيت الضرب جاءه دخله العصر يبقى هنا يطلق عليه زحاف جاري مجرى العلة - [00:19:50](#)

اذا عرفنا ان العروض صحيحا من الوافي المتنلو لها ضربان صحيح ومعصوم خذ نظم الوافل يا شيخنا مية وخمسة كيلو. نعم اتي الاخفشه انه يوافق يعني مرزوق يوافر عروضا ثلاثة - [00:20:14](#)

مع ضرب بها احنا قلنا ان القطف خاص خاص بالوافر التام لكن الاخفشه وهو تلميز ابويه زاد عروضا او حكى لما نقول حكى يعني سمع من العرب او من بعض العرب - [00:20:36](#)

عروضا مقطوفة مع ضرب مقطوف لكن في المجزوء وهذا لم يقل به الخليط رحمة الله فنسمع ماذا قال ايه ها قل كده قول الشاعر ان يهلك عبيد فان يهلك عبيد - [00:20:59](#)

فقد باد ايه فان يهلك ها عبيد عبيد عبيد مفاعة فقد باد القرون بدا القرون فان يهلك مفاعة اذا دخلها العصر عبير مفاعل. فقد مفاعل.

مفاعل قرون مفاعل. اصلها مفاعة حدس فيها ما - [00:21:28](#)

من اجتماع الحث مع العصر فسمي قدفا. هذا ما حكاه للاخفشن طيب افضل يا شيخنا بحر الوادي القصف في الوافير منكور الاثر نبض بحر الوافر صفة كم يا شيخ؟ مية وثمانين - [00:22:18](#)

اه قل النظمة يا شيخنا ايوها. القطف في الوافل اثرت ايوة النظمة يا شيخنا القطف في الوافر من قول الاثر ها في الضرب بالضرب اية طيبين من غير ضرر - [00:22:46](#)

ها والجزء مع صحتها يرتكب ويسلم الضربون ويسلم الضرب اذا او يعصمو او يعصبو صلوا عالحبيب صلى الله عليه وسلم يقول القطف في الوافر الخطف يدخل بحر الوافر التام - [00:23:20](#)

وقلنا ان القطف هو اجتماع الحذف مع العصب وتصير مفاعة انحذف تون وانصك اللام فتصير مفاعل وتنقل الى فاعول القطف في الوافي من قول الاثر يعني مأثور ومنقول عن العرب - [00:23:52](#)

بالضرب والعروب. يعني يدخل التفعيل الاخيرة في الشطر الاول والتفعيل الاخيرة في الشطر الثاني. التفعيل الاخيرة في الشطر الاول تسمى عروض الشطر الثاني يسمى ضرب من غير ضرر والجزء بدأ ينتقل الى مجزوء الوافر - [00:24:11](#)

اللي هو يعني ما اشتمل على تفعيلتين في كل شطر والجزم مع صحتها يعود الى العروب يعني عروضه تأتي سالمه والجازو مع صحته يرتكب يعني يأتي في كلام في شعر العرب ويسلم الضرب - [00:24:29](#)

يعني تكون العروض سالمه والضرب سالم او يعصبو او يعصبوا مع البيتين القطف في الوافر من قول الاثر في الضرب والعروض من غير ضرر. والجزء مع صحتها يرتكب - [00:24:48](#)

ويسلم الضرب اذا او يعصب. ويسلم الضرب اذا او يعصب هذا والله اعلى واعلم وصلى اللههم وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اقول قولي هذا واستغفر الله تعالى لي ولكم - [00:25:11](#)