

# العروض - الدرس الثالث عشر - ((دائرة المؤتلف)) 310

محمد حسن عثمان

والنور بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي - 00:00:00

من اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبث اليك واني من المسلمين وبعد فالיום ان شاء الله جل وعلا اشرح لكم دائرة المؤتلف التي هي بعد دائرة المختلف - 00:00:56

فاقول وبالله التوفيق يقول الناظم رحمه الله وبعدها الدائرة المؤتلفة اجزاؤها من وافر مؤلفة فهي على عشرين بعد واحد من

الحروف ما بها من زائد ينفك منها وافر وكامل وثالث قد حار فيه الجاهل - 00:01:13

هذه الدائرة ترسمه الان هكذا بسم الله نعمل نقطة البداية نقول بسم الله دائرة ها ودي اسمها دائرة الوافر او المؤتلف او دائرة المؤتلف

بحر وافر وزنه مفاعلة مفاعلة مفاعلة - 00:01:36

مفعلة مكونة من وتد مجموع وفاصلة صغرى ينبغي ان هذا الشطر نرسمه على الدائرة هكذا نبه من هنا ادي موفاة هكذا مفاء عال

ايه وفاء عال نكتب بقلم مخالف ده واحد - 00:02:15

ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة ادي عشرة حداشر اتناشر طيب ثلاثشر اربعتاشر خمستاشر ستاشر سبعتاشر تمناشر

تستاشر عشرين واحد وعشرين يقول الشيخ الناظم رحمه الله وبعدها يعني بعد دائرة المختلف - 00:03:23

وسميت بدائرة المختلف لاختلاف اجزاؤها. وبعضها خماسي فاعول وبعضها سباعي مفاعيل او بعضها فاعل وبعضها مستفعل وبعدها

الدائرة المؤتلفة اجزاؤها من وافر المؤلفة. يعني هذه الدائرة اعتلفوا من بحر وافر فقط - 00:04:00

فبحر الرافر هو اصل للكامل لان الكامل بدأ بفاصلة متفاعل متفاعل فاذا قدمنا الودت على الفاصلة الصغرى نقول مفاعلة وعرفنا ان

الودت اقوى من السبب. فلذلك مفاعلة فلذلك جعل الوافر اصلا - 00:04:30

فيقول سببه التسمية لائتلاف اجزاؤها فاجزاؤها سباعية يعني مفاعلة سبع حروف ومتفاعل ايضا سبع فسميت بدائرة المعتلف بائتلاف

اجزاؤها بحورها مسدسة الاجزاء. معنى مسدسة يعني الثلاث في كل شطر ثلاث في كل شطر فيصير التفعيلات ست - 00:05:03

اجزاؤها سباعية يعني كل تفعيلة تشتمل على سبعة احرف ليست خماسية بحورها تشتمل على بحرين مستعملين هما الوافر والكامل

وبحر مهمل لم تقل عليه العرب شعرا يسمى بحر المتوفر طيب اذا بدأنا برقم واحد يعطينا بحر وافر وهو مفاعلة مفاعلة مفاعلة -

00:05:32

انا اقول مفاعلة اذا تركنا الودت المجموع وبدأنا برقم اربعة هنا يعطينا متفاعل اللي هو بحر الكامل اهو دي عبارة عن فاصلة صغرى

يعني ثلاث حركات وبعدها ساكن او سبب ثقيل وسبب خفيف - 00:06:05

يصير متفاعل وهو بحر الكامل طيب اذا تركنا السبب الثقيل بدأنا برقم ستة اللي هو السبب الخفيف يعطيني على تكى فاعلاتك

لاحظوا يا اولادي انه فاعلاتك ده بحر مهمل لانه انتهى - 00:06:26

بمتحرك والعرب لا تقف على حركة تقف على ساكن فكلمة فاعلاتك فاعلاتك فاعلاتك هذا بحر مهمل لم تقل عليه العرب شعرا يسمى

عندهم المتوفر يعني هو مقلوب او مأخوذ من الوافر - 00:06:59

وبعدها الدائرة المؤتلفة سميت مؤتلف اللي هي ائتلاف اجزاؤها. فكلها وكل وجديها سباعية اجزاؤها من وافر المؤلفة. يعني تفعيل هذه

الدائرة تتألف من بحر واحد هو بحر الوافر فهي على عشرين بعد واحد - 00:07:22

يعني كما عددنا اهو تشتمل على على واحد وعشرين حرفا فهي على عشرين بعد واحد من الحروف ما بها من زائد يعني لم يزد عددها عددها عن هذه الحروف ينفك منها وافر - [00:07:42](#)

هنبدا هنا ده بداية بحر الوافر ينفك منها وافر وكامل. يعني اذا تركنا الوند المجموع يعطينا برقم اربعة بحر الكامل متفاعل وثالث قد حار فيه الجاهل ثالث يعني الجاهل بهذا العلم - [00:08:00](#)

يحتار في هذا البحر لانه لا يوجد في الشعر العربي فاعلاتك فاعلاتك لكن العالم بهذا العلم يعرف انه بحر مهمل لم تقل عليه العرب شعرا قولوا معايا الابيات يا ولادي وبعدها الدائرة المؤتلفة - [00:08:23](#)

اجزاؤها من وافر مؤلفة فهي على عشرين بعد واحد. فهي على عشرين بعد واحد. من الحروف ما بها من زائد. من الحروف ما بها من زائد. ينفك منها أثر وكامل - [00:08:42](#)

كوارد وثالث قد حار فيه الجاهل الان بمشيئة الله بعد ان فشرحت لكم دائرة الوافر نأتي الى بحر الوافر واشرحوا بمشيئة الله فاقول وبالله التوفيق قل يا شيخ علي البحر الوافر يلا - [00:09:00](#)

بحر الواسع حسب دائرته عدد اذا وزنه حسب الدائرة مفاعلة مفاعلة مفاعلة. هذا حسب الدائرة. وقلنا متى وتد. وعلة وسبب وفاء عائلات عالات هذا هو وزن البحر المبارك حسب الدائرة لما سمي وافرا لوفرة حركاته - [00:09:22](#)

احنا عندنا في التفعيل الاولى خمس حركات وخمس وخمس طيب خمسة عشر حرفا في الشطر الاول وكذلك الشطر الساني فيوجد عندنا ثلاثون حرفا ولا يوجد في الشعر بحر فيه ثلاثون حركة الا هذا البحر - [00:10:00](#)

طبعاً بحر الكامل هو فرع منه لانه البحر كان بدأ فاصلة صورة اللي هي مكونة من سببين احدهما ثقيل والثاني خفيف طيب يبقى سمي وافرا لوفرة حركاته مفتاحه وضابطه الذي ينبغي ان نعرفه ونحفظه - [00:10:19](#)

هو بحور الشعر وافرها جميل ادي بحور بحور الشعر وافرها جميل مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفاعلة المفروض ان انا اقول مفاعل ما الذي حدث في مفاعلة وفاعلات - [00:10:43](#)

اذا حذفنا يسمى حذف وهو حذف السبب الخفيف من اخر التفعيلة وهو علة من علل النقصان انجد ان الخامس متحرك اللي هو اللام لا عندما تسكن يسمى عصب فالعصب هو زحاف - [00:11:18](#)

لا يلزم لكنه هنا اصبح زحافا جاريا مجرى الا في اللزوم. لانه اجتمع مع مع العلة وهي الحزم فاجتماع الحذف مع العصر يسمى عند العلماء قطف يسمى قطف والخطف خاص بهذا البحر - [00:11:38](#)

فانظروا ماذا حدث؟ ادي مفاة لم يحدث فيها شيء عال اللام هنا رقم خمسة متحركة اصبحت ساكنة وحذفنا تون وهذا يسمى حزم وهذا يسمى عصر اجتماعهما يسمى قطف فالخطف خاص ببحر الوافر فقط - [00:11:58](#)

لا يدخل الا هذه التفعيلة فاصبح التفعيلة مفاعل فتنقل الى فاعول تحسين اللفظ لكن ينبغي لطالب العلم قاصدا في بداية تعلمه لهذا العلم الا يغير التفعيل حتى تسنى له معرفة ما حدس فيها من زحاف وعلة. فيقول مفاعلة مفاعلة مفاعل - [00:12:22](#)

ولا يقول فاعول حتى لا يلتبس عليه الامر. ربما يظن انها تفعيلها سليم لم يحدث فيها شيء اذا هذا البحر التام لا يستعمل في شعر العرب الا مخطوفا في عروضه وفي ضربه - [00:12:46](#)

يلا كمل يا شيخ علي قرأ يلا يا شباب. ابوة. اولاً والرسام. ابوة. له عروض مطلوبة ضرب من طيب الوافر التام له عروض مقطوفة وضرب مقطوف ضرب مكتوف ضرب مقطوف - [00:13:04](#)

يشوف البيت اقرار البيت ايش؟ ولست اري السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد شف ادي ورسته اري ها بس عادي. ارس اراس عادة جمع مال هكذا تكتب عرضيا ولكن ادي ولا - [00:13:36](#)

ان ناس ولكن التقى ولكنه فا يا وبس عيد هكذا تكتب عرضيا طيب شف يا ولاد اهو ولست ارس مفاعلة فعادتا جم مفاعلة اعمال مفاعل اللي احنا كنا ده قطف وتنقل الى فاعول - [00:14:06](#)

تحسين لفظه ولكن الناس ولكنه مفاعل مفاعلة دخلها العصر وهو تسكين الخامس المتحرك. هنا زحاف لا يلزم لانه وقع في حشو

البيت بقيهوس مفاعلة هذه التفعيلة سالمة تعيب ساء فعيدوا مفاعل - [00:14:49](#)

وتنقل الى فاعول تحسين اللفظ هذه هذا البيت من بحر الوافر عروضه الوافر التام عروضها ضربه مقطوفان وقلنا القطف عبارة عن

اجتماع الحذف مع العصر اتفضل. قولك بيت هل هو تام ولا وافي - [00:15:19](#)

البيت عندما يقول اهل عروض بيت تام البيت التام هو الذي استوفى جميع التفعيلات بدون نقصان لكن نلاحظ انه استوفى جميع

التنفيذات بنقصان فينبغي ان نقول عليه بيت وافي ها - [00:15:42](#)

البيت الايه؟ الواسع الوافي لكن تجاوزا في اللفظ وتسامحا في اللفظ العلماء يتسامحون في مثل هذا فيقولون عليه بيت تام بيت تام

وان كان الاصوب ان نقول بيت وافي لانه - [00:16:01](#)

يعني استوفى جميع التافيلات لكن بنقصان العروض وفي الضرب لكن تجاوزا في العبارة نقول بيت بدل كلمة وافي. اتفضل بادروا

طيب انتقلنا من التام هنأتي الى الى المدزوق المدزوق ما حذف التفعيلة عروضه وضربه - [00:16:17](#)

فيصبح على اربع تفعيلات على اربع تفعيلات بعد ان كان على ستة. قل يا شيخنا يبقى الوافر المجزوا ايها اه له عروض ايه؟ عروض

ها صحيحة وضربانه وضربان صحيح ومعصوم. صحيح - [00:16:45](#)

ومعصوم هات الامسلة يا شيخنا يلا ها الصحيح قول الشاعر. مثال العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح قول الشاعر ها. هي الدنيا

هي الدنيا اذا كملت. ايوة هي في يد دنيا اذا - [00:17:14](#)

اكتملت كملت؟ كملت كملت؟ ادي وتم ما وتم خذلت نسأل الله العافية هي الدنيا مفاعلة مفاعلة دخلها العصر. اذا مفاعلة العروض هنا

سالمة لم يحدث فيها شيء. وهو بيت من - [00:17:34](#)

واقف المدزوق وتم مفاعلة روحها خذالة مفاعلة اذا عرفنا هذا البيت من بحر الوافد المجزوء عروضه وضربه صحيح ايوة صحيحان

هات البيت اللي بعده هذا العروس صحيح المعصوم مثال العروض الصحيحة مع ضربها المعصوب - [00:18:07](#)

النوع الثاني. ايوة عروس صحيحة مع ضرب معصوب. قول ها؟ اعاتبها. اعاتبها اعاتبها ايوه وامرها فتغضبني وتعصي فتقضي

وتعظيم لو سمحت. نعم. وامرها الف تاني طيب انا تبقى كده كتابة عرضية - [00:18:35](#)

ادي انك تبقى وامرها كتابة عارضية المد يكتب بحرفين ادي اعاتبها مفاعلة وامرها مفاعلة فتغضبني مفاعلة وتعصيني مفاعلة طبعا

عرفنا انه الزحاف ممكن يدخل العرض والضرب والحشو لكن العلة لا تدخل الا لعروض الضرب فقط - [00:19:10](#)

وهنا الزحاف اللي هو العصر يعتبر زحاف خبر زحام كان جاري في كل القصيدة تسمى زحاف جاري مجرى. يعني هذه القصيدة او هذا

البيت لولبات التي تلي هذا البيت الضرب جاءه دخله العصر يبقى هنا يطلق عليه زحاف جاري مجرى العلة - [00:19:50](#)

اذا عرفنا ان العروض صحيحا من الوافي المتلو لها ضربان صحيح ومعصوب خذ نظم الوافل يا شيخنا مية وخمسة كيلو. نعم اتى

الاخفش انه يوافق يعني مرزوق يوافر عروضاً ثالثة - [00:20:14](#)

مع ضرب بها احنا قلنا ان القطف خاص خاص بالوافر التام لكن الاخفش وهو تلميذ ابويه زاد عروضاً او حكى لما نقول حكى يعني

سمع من العرب او من بعض العرب - [00:20:36](#)

عروضاً مقطوفة مع ضرب مقطوف لكن في المجزوم وهذا لم يقل به الخليل رحمه الله فنسمع ماذا قال ايه ها قل كده قول الشاعر

ان يهلك عبيد فان يهلك عبيد - [00:20:59](#)

فقد باد ايه فان يهلك ها عبيد عبيد ايوة فقد باد القرون بدا القرون فان يهلك مفاعلة اذا دخلها العصر عبيد مفاعل. فقد مفاعل.

مفاعل قرون مفاعل. اصلها مفاعلة حدس فيها ما - [00:21:28](#)

من اجتماع الحث مع العصر فسمي قدفا. هذا ما حكاها للاخفش طيب اتفضل يا شيخنا بحر الوادي القصف في الوافير منكور الاثر

نبض بحر الوافر صفحة كم يا شيخ؟ مية وتمانين - [00:22:18](#)

اه قل النظمة يا شيخنا ايوا. القطف في الوافل اثرت ايوة النظم قل النظمة يا شيخنا القطف في الوافر من قول الاثر ها في الضرب

بالضرب ايوة طيبين من غير ضرر - [00:22:46](#)

ها والجزء مع صحتها مع صحتها يرتكب ويسلم الضربون ويسلم الضرب اذا او يعصموا او يعصبوا صلوا عالحبيب صلى الله عليه وسلم يقول القطف في الوافر الخطف يدخل بحر الوافر التام - [00:23:20](#)

وقلنا ان القطف هو اجتماع الحذف مع العصب وتصير مفاعلة انحذف تون وانصك اللام فتصير مفاعل وتنقل الى فاعول القطف في الوافي من قول الاثر يعني مأثور ومنقول عن العرب - [00:23:52](#)

بالضرب والعروب. يعني يدخل التفعيل الاخيرة في الشطر الاول والتفعيل الاخيرة في الشطر الثاني. التفعيل الاخيرة في الشطر الاول تسمى عروض والشطر الثاني يسمى ضرب من غير ضرر والجزو بدأ ينتقل الى مجزوء الوافر - [00:24:11](#)

اللي هو يعني ما اشتمل على تفعيلتين في كل شطر والجزم مع صحتها صحتها يعود الى العروب يعني عروضه تأتي سالمة والجازو مع صحتها يرتكب يعني يأتي في كلام في شعر العرب ويسلم الضرب - [00:24:29](#)

يعني تكون العروض سالمة والضرب سالم او يعصبوا او يأتي معصوبا قولوا مع البيتين القطف في الوافر من قول الاثر في الضرب والعروض من غير ضرر. والجزء مع صحتها يرتكب - [00:24:48](#)

ويسلم الضرب اذا او يعصب. ويسلم الضرب اذا او يعصب هذا والله اعلى واعلم وصلى اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اقول قولي هذا واستغفر الله تعالى لي ولكم - [00:25:11](#)