

العروض - الدرس الثامن عشر -)) بحر السريع ((810)

محمد حسن عثمان

والنور بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا وحبيبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى الله وصحبه ومن والاه
يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصر ولا يحسبون - 00:00:00

رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من
المسلمين وبعد فقد وقفنا في اللقاء السابق - 00:00:52

عند بحر السريع اليوم بمشيئة الرحمن اشرح لكم تفصيلا هذا البحر فاقول وبالله التوفيق البحر السريع كما قلنا وزنه ايه يا شيخ على
يبقى نكتب الوزنة كف عيل ادي موس ها عيلون - 00:01:06

كمان ها؟ مستفعل عو لا لاحظ ان التفعيلة الاخيرة ديت يعني جاءت متحركة يعني الحرف الاخير جاء متحرك. صح يا مولانا الشيخ
علي؟ نعم. جاء متحرك يعني فهذا هو هذا هو وزن البحر - 00:01:33

مستفعل مستفعل من مفعولاته ده حسب الدائرة يعني لكن مفعولات هذه يدخلها الطي وهو حذف الرابع الساكن وادخلها الكشف وهو
حذف السابع المتحرك وذا علة لكن الطي زحاف والطي هنا عندما - 00:01:59

التقى مع العلة اصبح زحافا جاريا بمحر العلة هذه التفعيلة كثير ما يدخلها الطي مع الكشف قلنا طي حذف الرابع الساكن وده زحاف
والكشف حلفي السابع المتحرك وهذا علة فتصير التفعيل يا شيخنا مث - 00:02:26
علا هكذا يا شيخنا ادي مافي علا وتنقل الى فاعل تحصيلا للفز بس. لكن افضل ان الطالب يقيها كما هي حتى يتسلى له معرفة ما
حدس فيها من زحاف وعدة - 00:02:46

لكن اذا قال فاعلهم مباشرة قد لا يتتبه لما دخل هذه التفعيلة من زحاف وعدة افتتاح البحر يا شيخ علي بحر سريع ما له ساحل
مستفعل مستفعل فاعل او نقول تاني اهو - 00:03:02

بحر سريع ما له ساحل مستفعل مستفعل فاعل صح ولاده ولا طيب يبقى كده ده اسمه المفتاح لابد ان نحفظه جيدا
العروض والضرب. اقرأ يا شيخ علي العضود والضرب يلاها - 00:03:21

اولا ايوة عندنا سريع الایه؟ التام. التام السريع التام يبقى نكتب هنا السري التام ايوة ها له ايه يا شيخنا؟ له عرض. ادي العروض
الاولى اهي ها مكشوفة مطوية لها ثلاثة - 00:03:38

لا فاس اضرب. ايوة ها موقوف مطوي مكشوف مطوي اصلا ايوة يا شيخنا ها العروض الثانية. مكشوفة مقبولة ايوة العروض نفسها
ايه مكشوفة مخولة ولها ضربان ولها ضربان مكشوف مقبول - 00:04:01

مكشوف مقبول مم. واصلا اصلا طيب تعالوا نشوف يا اولادي بالمثال يتضح المقال. قل يا مولانا احنا الان عايزين البحر السريع التام.
اللي عروضه مكشوفة ايه عروضه مكشوفة مطوية. مع ضرب موقوف. اللي هو رقم واحد ده. قال الشاعر. اي ده رقم واحد؟ قال
الشاعر ايوا - 00:04:37

قد يدرك ها يدركون يدرك كل مم بي او ايوة. من حظه. من حظ ايه ايوة والحظ ادي حظ قد يسبق قد يسبق جهد الحديث جهندل
حريرص قال له نقطع اولاده - 00:05:01

قد يدرك ها مستفعل اللي احنا قلناها يا ولاد عشان ما ننساش اهي. مستفعل وبعدين مستفعل عولات قلنا الرابع الساكن هيحذف ده
اسمه طيب والسبعين المتحرك يحذف ده اسمه ايه يا ولاد؟ كشف - 00:05:36

صح كده ايوة موب بي او من مشتعل اذا خلا الطيب وهو هنا لا يلزم انه دخل في الحشو حظه ادي فاعل لا اصلها مفعولات هدفنا الواو اللي هي الربع الساكن. وحذفنا التاء اللي هي المتسابع المتحرك - [00:06:00](#)

وصارت مفعولا مفعولا وتنقل الى فاعل تحسين اللفظ يبقى هذه العروض كما رأينا يا شيخنا دخلها الطيب وهو حذف الربع الساكن. حذف الواو يعني. ودخلها الكشف حذف السابع المتحرك فصارت مفعولا وتنقل الى فاعل - [00:06:25](#)

طب نشوف العروض ها والحظ قد مستفعل يسبق جه ده مستفعل جهد الحريص ده الحريص ها دى اسمها ايه يا شيخنا مت علاة صح يا مولانا مفعولات ايه اللي حصل فيها يا مولانا - [00:06:44](#)

اولا تسكين السابع المتحرك يسمى وقف تمام يا شيخنا؟ يعني مفعولات اقول مفعولات فحذفنا الواو الى الربع الساكن وده اسمه طيب وسكننا السابع المتحرك وهذا يسمى وقف فاصبحت موقوفة مطوية - [00:07:15](#)

يبقى العروض والضرب يعني مطويان موقوفان هذا البيت الاول. هات البيت الثاني يا شيخنا ها عروض الكل المطوية مكشوفة وضربيها كذلك يلا يا مولانا هاجا هيتنترز يا شيخنا هوا ايوة. نعم - [00:07:36](#)

خصم بذات الغيبة. رسم لذات الغضب هم دولة اخلوا لكم تعزم مستعجم اول محولي ولا ايه والواحولوا شف يا شيخنا اهو هذا الهوى مستفعل رسم بذا مستفعل الغضاء فاعل اللي هي اصلا مفعولا - [00:08:09](#)

مفعولا حذفنا الواو اللي هو الربع الساكن وحذفنا التاء السابع المتحرك فصارت مفعولة وتنقل الى فاعل تحسين اللفظ مخلوق يعني مستفعل مخلوق مستفعل مستعجم مستفعل محول ادي مح - [00:08:46](#)

عاديا زي الاولى بالظبط مفعول وتنقل الى فاعل دخلها الكشف اللي هو حذف السابع المتحرك بطي حزف الربع الساكن هذا الضرب الثاني ها هات اللي اصلا اصلني يا ولادي اللي هو حذف الوت المفروق - [00:09:13](#)

ايوة يبقى خد بالك يا شيخ رضوان لما يقول مات عولات السابع المتحرك اذا حذف اسمه كشف وادا سكن يسمى وقف وادا مجموع بروماتي حذف يسمى صلب يسمى ايه تصير مفعولة بس - [00:09:33](#)

دلوقي مفروق برمته الولاة لم تحذف لاتو يسمى صلب المكشوفة اه يبقى العروض اما طول المكشوفة المطوية مع ضربها الاصل. ايوة. قال الشاعر. هم قالت ولم قالت ولم تقصد لقيل الخنى - [00:09:55](#)

مهلا لقد اسمعت ابلغت اسماعي ابلغت اسماعيل. خدوا بالكم يا حبيبي. قالت ولم مستفعل تقصد لقى مستفعل للقناة فاعل لا اصلها مفعولاتاته فتصب مفعولها بس مفعولها وصلة الى فاعله مهلا لقد مستفعل ابلغت اس - [00:10:19](#)

مستفعل ماعي اهي ماعي اه صارت مفعول يا شيخ علي. نعم معي صرت مفعول فحذف الوت المفروق برمته انتهينا الان من العروض الاولى نأتي للعروض الثانية. يلا يا شيخ علي اتفضل. العروض الثانية - [00:10:50](#)

المقصود وهو كذلك. ايوة اذا العروض المكشوفة المخولة طيب عايزين نشرح الكلام ده يا ولادي صلوا على الحبيب ادي مات وعوا لاتوا يا شيخ علي اذا حذفنا الثاني الساكن ده اسمه خبل - [00:11:08](#)

واذا حذفنا الربع ساكن اسمه طيب. واجتمعهما يسمى خبل بتسمع ايه يا ولادي؟ قبل طيب والكشف كما عرفنا حزف السابع المتحرك فتصير التفعيل اهو ما عول بس شوف يا شيخ علي معه لا - [00:11:30](#)

معه لا وتنقل الى فعل تحسين اللفظ يعني معه نداوة يعني ده فاصلة صغرى صح ولا لأ معه لا اصلها مفعولات وحذفنا الفاء اللي هو الخضم حذفنا الواو اللي هو الطين - [00:11:49](#)

حذفنا التاء اللي هي الكشف فصارت معه له وتنقل الى فاعل تحسين اللفظ خلاص يلا يا مولن هات هات البيت يلا سبحان من لا شيء يعدله ايوة. كم من غني كم من غني عيشه - [00:12:06](#)

عيشه. كدر. كدر سبحان من مستفعل لا شيء مستفعل دينه فاعل اللي هي احنا كنا فعلا دية اصلها ايه يا منادي؟ معوا حذفنا الفاء والواو والتاء. صح ولادي التاء كشف - [00:12:31](#)

الفاء قبل الواو طي فصارت معه ايوة واجتمعهما يسمى قبل كم من غني مستفعل بين عيشه مستفعل كدار فعل. اللي احنا قلنا عليها

مكشوفة مخبولة. اي مع ولا لا؟ ايوة فالقبل هو اجتماع - 00:12:54

مع الطير. الطيف المخبول يدعى قبله صح طيب نيجي للاسلم يا شيخنا هات الاسلم مع ضعفها ايوة مع ضربها الاصل. قال الشاعر.
ايوة ها اقصر سر فكل طالب طالب فيم - 00:13:15

سيمل ها ان لم يكن على الحب او وال اقصر فقل مستفعل طالب متفعل. طبعا دخلنا الخادمة يا شيخ علي دي. نعم
كتنساهم مستفن حذفنا السجن. وده اسمه - 00:13:39

لا يلزم انه في الحشو سيومل فاعل لاصن معه لا ان لم يكن مستفعل على الحب متفعل حذفنا في الثاني الساكن اللي هو القبل يعني
عول ها دي اسمها اييه؟ مفعو مفعو بس - 00:14:04

وصارت لا تكون لها مخدوفة يبقى اصبح الضرب هنا اصلا اللي هو حذف اللواء المفروغ برمته هات هات المكسوف يا هات المشطور
يا شيخنا اي تنقل الى فعل من تحسين اللفظ - 00:14:26

يلا يا سيدنا اتفضل. ها؟ قال له اي السريع المستور المستور ايوة من المستور له عروضات له عوضان ايوة موقوفة لا هو عروضان
عروض ها؟ موقوفة وهي الضرب. ومكشوفة عروض مكشوفة وهي الضرب. وهي الضرب. طيب يلا هات المسال يا شيخ. هل

الموقوفة - 00:14:40

ها قول السائل. مم بيت قلبي ادي خل لي فوق قلبي في يدي يا دي. ذات الخاء. ذات الحال قليت قل مستفعل في في يديه مستفعل
ذات الحال مفعولات نلاحظ التفعيلة الاخيرة دي - 00:15:07

دخلها الوقف وهو حادث وهو تسكين السابع المتحرك ونلاحظ التفعيل ده بقيت مستور يعني جاء على ثلاث تفعيلات فقط التفعيل
الاخيرة تسمى عروض وضرب معا فنقول عليها التفعيل الاخيرة عرضه ضرب معا - 00:15:41

فالعروض هنا موقوفة وهي الضرب ايوة يلا يا شيخ من البيت الثاني العروض المكشوفة ايوة يا صاحبي قال صاحبنا راح ليه اه ادي
يقل لا عزلي يا صاحبي مستفعل رح لي اقل - 00:15:58

مستفعل لا عدلي دي اهو شف مفعولا. حذفنا ده مكسوف ده. يبقى العرض هنا جاءت مكشوفة اللي هو حذف السابع المتحرك وهي
الضرب تعالوا نشوف الابيات يا ولاد ماذَا قال؟ وفي السريع - 00:16:26

الطي والكشف مع في الضرب والعوض منه وقع انا قلت لكم انه تفعيل مفعولاته يدخلها الطي وهو حذف الربع الساكن والكشف اللي
هو حذف السابع المتحرك. الم نقل هذا طيب - 00:16:43

وفي السريع يعني في بحر السريع الطي وهو حلف الرابع الساكن والكشف وحذف السمع المتحرك اللي هو التاء. يعني حذف الواو مع
الباء معا في الضرب والعروض. في الضرب والعروض اشارة اليه يا مولانا - 00:16:59

العروض مكشوف مطوية مع ضرب اييه؟ مكسوف مطوي اتفرج على ده. صح يا اولاد ولا لا وجاء مطويها جاء يعود على الضرب جاء
مطويها به الوقف اه يعني النوع الثاني من انواع الضرب - 00:17:15

ان يكون مطوي موقوف مطوي يعني حذف الرابع الساكن اللي هو الواو والوقف اللي هو تسكين السابع المتحرك ولو يجد اصططاما فلما
حرج اللي هو النوع الثالث من انواع الضرب - 00:17:35

جوزوه اصلا فلما حرج يبقى العرض الاولى لها فاز قدره. عروض مسلها مكشوف مطوي الضرب الاول يعني العروض مكسوف ما طمي
لها ضرب مسلها ولها ضرب موقوف مطوي ولها ضرب اصلا - 00:17:48

ثم انتقل الى العروض الثانية قال والقبل والكشف اذا ما ثبت بها يعني بالعروض يعني هي عروض مكشوفة مخبولة وقلنا الخبر
استماع الخبر مع الطي فالضرب تابعا اتى. ده النوع الاول من انواع الضرب - 00:18:04

يأتي مسل عروض مكشوف مقبول والوقف اه اسمه ايه قالوا اذا ما ها يا مع برضوا احنا قلناها دي ايوة والوقف لا في بيت قبله ايوة
والوقف ايه لأ ده ده البيت الاخير يا مولانا - 00:18:25

ما فيش بيت اصلا شف كده بيت الاصل طيب نبقى نكشف عنه سماء اه والوقف كالكشف بها يوافي وضربيها لكل لكل قاف يعني هو

العروض اللي هو المستور له عروض موقوفة وله ضرب وهو الضرب - 00:19:02

او مكسوفة وهي ضاربة. ده البيت الاخير اهو والوقف كالكشف يعني العرض اما ان تأتي موقوفة او مكسوفة خلاص والوقف كالكشف بها يعني يوافي. ضربها كل لكل قاف لكل من يقول ايه ؟ القافية - 00:19:23

هذا والله اعلى واعلم وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين شوفي يا مولانا - 00:19:45