

العروض - الدرس الثاني)) التفعيلات العشرة ((200

محمد حسن عثمان

لبيك بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحبه ومن
والله يا رب صلي على النبي والله عدد الخلائق حصرها لا يحسب - 00:00:00

رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من
المسلمين وبعد سنبداً درس اليوم بمشيئة الله جل وعلا - 00:00:51

فعيننا به عنوان هذا الدرس التقطيع العروضي التقطيع العروضي استقرت طريقة العروضيين عند تحليل الشعر على تجزئة البيت الى
مجموعة من المقاطع الصوتية او من مقاطع الموسيقية تحويل الصورة الصوتية - 00:01:06

الى حركات وسكنات من ثم يمكن عرض هذه المقاطع على اوزانهم من خلال مقابلة الساكن للمتحرك بالمحرك الكلام الذي
قلناه يحتاج الى توضيح قلقانة بمشيئة الله نختار بعض ابيات من الشعر - 00:01:33

نكتبها كتابة عرضية ثم نقطعها ايضا تقطيعا عروضا الشاعر المشهور بين الناس بمجنون ليلي يقول الا يا طبيب النفس
انت طبيبها فرقا بنفس قد جفاتها حبيبها نكتب البيت - 00:01:58

كتابة عارضية ثم نقطعه تقطيعا عروضا. والله المستعان وعليه التكلان الا ياه طبيب النفس انت طبيبها رفقا بنفس شفافها حبيبها
الان قطعوا البيت مكتوب البيت كتابة عرضية الا يا طيبها - 00:02:30

طيبها طيبها لف انت تاريخ ان في ناس تن نفس قد جفاتها حبيبها الان كتبنا البيت كتابة عرضية نريد الان ان نقطعه تقطيعا عروضا
اولا انت تعرفون احبني ان الحرف - 00:03:46

ينقسم الى قسمين يا حرف متحرك والآخر ساكن طبعا الساكن علامه الساء السكون فقط بـ المتحرك يا حركة بالضم حركة بالفتح
حركة بالكسر الحرف المتحرك يرمز له بشرطه مائلا هكذا - 00:04:40

والساكن يرمز له بالسكون كلامي واضح الحرف المتحرك اي كانت الحركة ضمة فتحة كسرة يرمز له بشرطه مائلا والسكون يكتب
سكون الان هي كلمة الا شف الا الهمزة مفتوحة واللام مفتوحة والالف ساكنة - 00:05:01

نرسم هكذا يعني هذه الا بعد كده يا حركة وسكون. ادي ياء حركة وهي فاتحة بي كسرة ترسم شرط مائدة والسكون يكتب
سكون هكذا طيبها بـ يكون ساكن ده - 00:05:26

حركة وسكون في كسرة تكتب شرطا مائلا انت حركة وسكون وحركة ابي طاء يبقى حركة بـ حركة وسكون حركة هـ حركة وسكون
هذا الذي فعلته يسميه العلماء تقطيع عروضي وهذا الذي كتبته يسمى كتابة عرضية حسب النطق - 00:05:51

الوعي ثم يقول طيب ادي شفاء اللي هي الحركة دي رخم رغم انها كسرة تكتب بـ شرطه مائلا ان حركة وسكون في حركة ناس
حركة وسکوت قد حركة وسکون. جاء حركة - 00:06:19

فاء حركة سكون هـ حاء حركة سكون جاء بي بو هاء اذا هذا الذي فعلته يسمى ايه يا ولادي ده تقطيع عروضي وهذا كتابة وهذا كتابة
امثلائية. هذا كتابة امثلائية ده كتابة عرضية - 00:06:43

يبقى اذا اذا قيل لك اكتب البيت كتابا عروضيا. كتاب عروضي تكتب حسب الـ النطق قطعوا تقطيع عروض وقطعوا حسب
الحركات وسكنات الحركة سواء كانت ضمة او فتحة او كسرة - 00:07:10

تكتب ايه؟ شرطة مائلا. والـ سكون يكتب سكون هذا الذي فعلناه اسمه ايه يا ولاد؟ هـ تقطيع عروضي سأـ لـ اـ لـ سـ ئـ اـ لـ لـ اـ لـ يا

شيخنا قال نعم قلنا له هذا شيء غريب علينا ما الذي فعلته هذا - 00:07:27

قال اذا وجدت حركة بعدها ساكن سميها سبب خفيف بنسميه يا ولاد ايه سبب خفيف اذا الحركة والسكون دين ده اسمه سبب خفيف.
السبب هو الجبل السبب اللي هو الايه - 00:07:57

فليمدد بسبب الى السماء يعني بحب السبب انه الخليل اخذ مصطلحات هذا العلم من البيئة التي كان يعيش فيها تشبه بيت الشعر
بيت الشعر بقت الشعر اللي هو البيت الايه - 00:08:17

اللي هو من القصيدة يعني بيت الشعر اللي هو بيت الخيمة فهمتوا ولا لا فسمى سبب اللي هو الحب وتد اللي هو بتوضع اه يعني
خشبة توضع في الارض يشد فيها الجبل عشان الخيمة. فهمتوا ولا لا - 00:08:36

فقال اذا وجدت حركة وسكون سميها سبب خفيف. يعني حد خفيف اذا وجدت متحركين سميها سبب ثقيل اذا وجدت حركتين
بعدهما ساكن سميها وتد مجموع اذا وجدت حركتين بينهما ساكن سميها وتد مفروق - 00:08:59

اذا وجدت ثلاث حركات بعدها ساكن اسمها فاصلة صغرى الفاصلة اللي هو الجبل ممتد من وسط الخيمة اذا وجدت اربع حركات
فساكن سميها فاصلة كبرى وهذا سماه العلماء الاسباب والاوتأد والفوائل - 00:09:22

السبب قسمان ثقيل وخفييف حركة فساكة لان السكون اخف من الحركة ابو الثقيل حركتان مسل كلمة ايه يا شيخنا؟ كانت
مع هي Shawf مع انما دي كلمة من كلمة عن - 00:09:44

اه الوقت المجموع مسل ايه الى او على صح ولا لا كلمة على او الى طيب دي مسل كلمة كيف شف كيف كيف الفاصلة الصغرى مسل
كلمة مسلا سمة ادي سمة - 00:10:03

شوف سماكة او مثل ايه؟ اه سكنه اهي بسكنه طيب لما كل الكوبرا مسلا زي سمة سمة تهماداتا العلماء اتوا بعبارة شملت الاسباب
والاوتأد والفوائل كما قالوا في حروف الحلق - 00:10:27

ان غاب عني يا حبيبي همني ايه خبره حروف القلقلة يا سيدنا قطب جد صح ولا ده من باب التيسير العلمي للطلبة فجمعوا الاسباب
والاوتأد والفوائل في عبارة اسمع كدهو في عبارة اهي العبارة التالية - 00:11:02

العبارة اهي لم ارى على ظهري سمة انظر كده ادي لم اراء على بحري جاء بال سماكة الدين فاصلة صغرى الكبرى ده سبب خفييف
احنا كنا وده سبب ثقيل ده وتد مجموع ده وتد مفروق - 00:11:22

اذا اختاروا العبارة هذه لم ارى على ظهر جبل الايه بعضهم يختار عبارة اخرى قال من يفي بما قال رفعت درجته قيمته قال لها يا
ولادي اهي من زي لم من - 00:12:15

يفي زي ارى قد يفي كدهو بما بما زي على قال قال زي ظهري صح يا ولاد ولا بما قال رفعت شف رفعت زي جبل درجته دي
سمكة انت مخير بين ان تحفظ هذه العبارة او هذه. الايسر عليك تحفظها - 00:12:34

المهم العلماء جمعوا الاسباب والاوتأد والفوائل في عبارتين الاولى لم ارى على ظهر جبل سمة وهي المشهورة والثانية من يفي بما
قال رفعت درجته انت الان عرفت يعني احنا بفضل الله سألنا الخليل - 00:13:02

يا شيخنا قال نعم قلت انت عرفتنا كيف نكتب البيت كتابة عرضية حسب النطق فما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب انتقلت بعد
ذلك الى التقسيط العروضي فقلنا او فقلت لنا انحرف المتحرك يقابل بحرف متحرك. يقابل بشرط مائدة. والساكن يقابل بالسكون -
00:13:21

طيب اذا الان عرفنا الان بفضل الله كيف عرفنا الان كيف نكتب البيت كتابة عرضية كيف نقطعه تقسيطا ايه يا ولادي عروضية
اذا الحمد لله الان انتهينا من ايه - 00:13:46

من شئين صح ولا يا ولادي طيب عندما درست علم الصرف عرفتم ان علماء الصرف اختاروا الفاء واللام العي الفاء والعين واللام
حروف الطقس لحروف الوزن الميزان الصرفي. فقلنا مسلا كلمة - 00:14:31

طاء ربا على وزني يا ولادي اختاروا الفاء والعين واللام كذلك فعل اهل العروض اقتدوا اثر او اثار علماء الصف فاختاروا عشرة احرف

بوزن البيت العشرة مجموعة في عبارة لمعت سيفونا - [00:14:53](#)
عبارة ايه يا ولادي لمعت سيفونا هذه العبارة جمعت اوزان الشعر جامعة ايه ولادي يعني اذا اردت ان تزن بيتا اي ميزان لا يخرج عن
هذا الحروف العشرة فمثلا اختاروا - [00:15:26](#)

الوزن الاول اهو انتبهوا يا ولادي. كلمة فعول ادي فعول هذه مكونة من وتد مجموع وسبب خفي وبعد كده اللون مفاعيل ل هادي ما
فيها عيل مفاعلة اذا فعول مفاعيل - [00:15:51](#)

مفاعلة فاعلاته فعول وكنا من وتد مجموع يليه سبب خفيف مفاعيل مكونة من وتد مجموع بعده سببا خفيفا مفاعلة وتد مجموع
بعد فاصلة صغرى فاعلات فاعي وسد مفروق بعده سببا خفيفا - [00:16:47](#)

اذا الان عرفنا اهو ده اسمه تفاعيل العروضية تفاعيل ايه يا ولادي هي عشرة ذكرنا اربعة فقط بس. هنكتها مرة ثانية لكي تعرفوا ما
اقول تفعيل الاولى هكذا يا ولادي هذه فاعولني - [00:17:19](#)

نكتب بالقلم فعول هكذا هذه فاعول دي مكونة من ايه؟ من وتد مجموع ادي فاعو ولون تفعيلها الثانية مثلا عيل ادي ماء مفا طبيعي
وذل مفاعلة ادي موافقة وعي مفاعلة - [00:17:45](#)

عالات فاعي لا هذا الذي ذكرته العلماء سموه تفاعيل اصلية السبب لأنها بدت بوتن ما فاوت داعي وتد مفهوم هذه التفاعل
اصلية لأن الود اقوى من السبب الوتدي للخشب اللي توضع في الأرض اقوى من السبب يعني اقوى من الحب - [00:18:25](#)

هذه التفاعل اربعة ما سماها العلماء تعيid ايه اصلية صح ولادي ولا لأ طيب هنكتب دي بالسبورة كده شوف يا ولادي مستفعل وسط
فاعل بص سبب خفيف سبب خفيف وتد مجموع - [00:19:06](#)

فاعل زمن خفيف وتد مجانون هي الى مستفهي لون هذه مقارنة من سببين خفيفين بينهما وتد مفروق ادي سبيان خفيتان بعدهما
وباتت مجموع فاعلات هذه مقارنة من سرين خفيفين بينهما وتد مجموع. هذه تختلف عن هذه - [00:19:30](#)

هذه بدت بوتن مفروق بوتن مفروق طيب متفاعل فاصلة صغرى وتد مجموع مفعولاته سبيان خفيتان بعدهما وتد مفروق واحد اثنان
ثلاثة اربعة خمسة ستة. ستة واربعة المجموع كم عشرة العبارة التي ذكرتها لكم منذ قليل اهي شف لمعت - [00:20:01](#)

ضيوفنا اللام والميم والعين والتاء. سين والياء والواو والفاء والنون والالف الحروف دي موجودة في التفاعيل العشرة فهمت ولا لا
يعني شف لمعة لمعت اللام اهي موجودة هنا موجودة هنا اهو - [00:20:33](#)

موجودة هنا صح ولادي موجودة هنا اهو طب العين اهي موجودة اهي اعول مفاعيل تفعيل فاعل طب التاء اهي
مفاعلة تن تن موجودة ثاني طب السين زي مستفعل طب الياء الياء زي ايه يا ولادها - [00:20:56](#)

مفاعيل الياء موجودة اهي. الواو انفع الفاء ها فاعل راح اولاده يقول لها مستفعل النون موجودة اهي فعول الالف اهي زي فاعل زي
مفاعل فاذا هذه التفاعيل عشرة مجموعة في عبارة ايه - [00:21:17](#)

لمع سيفونا هذه تسمى احرف التقاطع احرف التغطية وهذه تسمى التفاعيل التي نزن بها الشعر التفاعيل يعني ايوة هي
مستفعل هذه مستفعل هذه هذه بدت بسبعين خفيفين بعدهما وتد مجموع - [00:21:40](#)

هذه تبدأ بسبعين خفيفين بينهما وتد مفروق لكن هذه تفعيلة فرعية وهذه تفعيلة فرعية لكن لغاية ما في الامر هذه تثقل بحور معينة
وهذه تثقل بحور معينة سوف يأتي الحديث عنها ان شاء الله - [00:22:16](#)

يعني اذا قلنا ما الفرق بين هذه وهذه هذه مكونة من سبعين خفيفين بعدهما وتد مجموع هذه مكونة من سبعين خفيفين بينهما
وسد مفروق طبعا في طرق اخرى ان شاء الله سوف نذكرها ليس الان يعني ان شاء الله - [00:22:35](#)

اذا يا احبيتي عرفنا الان اهو. خد بالك ادي البيت كتبناها الكتابة ايه املائية هل هي كتابة عروضية؟ قطعناها تقاطع الان نريد هذا
التقطيع الذي قطعناه نريد ان نحوله الى تفعيل من التفاعيل العشرة دي - [00:22:55](#)

فهمتوا ولا فانظر الى هذه كده عشان تعرف اهي انظر الى هذه تجد هذه اللي يدي هذه صح ولا لأ دي الود مجموع
والسبب الخبيث يقول هذه فعول - [00:23:12](#)

اليس كذلك طيب هذه وتد وسببه سببها يبقى تبقى مفاعيل اذا عرفت التفعيلة الاولى والثانية خلاص قطعت بفضل الله ان تنسب البيت لبحره خلاص؟ كيف ذلك سوف اعطيك ان شاء الله احنا عندنا البحور ستة عشر - 00:23:30

فاهميين يا ولاد ولا لأ فاهميين كونوا فاهميين ساعطيك ان شاء الله ستة عشر مفتاحا كل مفتاح كل مفتاح عليك ان تحفظ به وتجرب انا مسلا عندك بيت مكون مسلا من - 00:23:52

عشرة طابقا مشقة قالت له جرب انفتح فهذا المفتاح تابع للبير ده. صح ولا لا؟ الى ما يفتح تجرب الامر فعندها المفتاح الشطر الاول اعطيك اسم البحر والشطر الثاني وزن البحر - 00:24:12

يعني تجمع بين امرين فمثلا المفتاح الاول البحر الاول طويل له دون البحور فضائل طويل يعني المنسوب الى بحر ايه فعول مفاعيل فعول مفاعل فهمت ولا لا بالاول اعطيك شطر الشطر الاول اعطيك اسم البحر - 00:24:36

والشطر الثاني وزن البحر فانت بعد ان عرفت هذه فعول وهذه مفاعيل يقول يا رب طيب يعني كيف اعرف هذا كيف اعرف نسبة هذا البيت اقول جرب المفتاح الاول او طويل له دون البحور فضائل. فعول مفاعيل فعول مفاعل. خلاص عرف - 00:24:58

فهمت ولا لا؟ يقول هذا بحر الطويل ساميون يا ولاد ولا لا؟ بس هذا سابق لوانه. يعني ان شاء الله سوف يأتي الحديث عنه تفصيلا ان شاء الله لكن على اية حال - 00:25:20

دعونا الان نسير معكم خطوة خطوة كنا كتبنا لواية الكتاب ايه يا ولادي ملایة حولناها الى كتابة بعد كده قطعنا طيب التقاطع العروضي ده ها لابد ان نزنو بعض التفاعيل الموجودة امامكم. عندنا كم تفعيل اصلية - 00:25:30

اربعة فعول ها؟ مفاعيل مفاجلة تعني توقف. لثة خفيفة مفاعي فاعي وبعد كده لا هذه تفعيل ايه يا ولادي؟ اصلية طيب فعول مكونة من ايه يا ولاد؟ ها وتد مزموم بعده - 00:25:54

صح طيب مفاجلة مكونة من ايه مجموع بعده سبيان خفيغان مفاجأة وتد مجموع بعده فاصلة صغرى فاعي وتد مفروق بعده ايه؟ لا تنس سببا خفيما هذه اصول الفروع اي اللي هي تبدأ بسبب مستفعل سببا خفيما بعدهما وتد - 00:26:15

ويردوا علي فاعل سبب خفيف وبعد وتد مجموع مستفعل مفصلة العين علام توقف تقول مستفهي وبعد كده لون ما يقولش مستفعل مستفهي بعد كده لون هذه مقارنة من سبب خفيف وتد مفروق سبب خفيف - 00:26:43

فاعلات ادي فيها سبب ودون سبب وعلا وتد خلاص متفاعل فاصلة صغرى وتد مجموع مفعولاته مفعول دابا من خفيما لا تؤثر مطلوب هذه ستة فروع وهذه اربعة اصول اذا انتهينا الان بفضل الله جل وعلا - 00:27:02

من معرفة يعني التقاطع العروضي ومن معرفة الاسباب والاوთاد والفوائل ثم تفاعيل الشعر التي سوف نزول بها وان شاء الله الدرس القادم بامر الله يبقى ايه ناخذ درس اخر اللي هو مسميات او بيت الشعر يعني ومسمياته - 00:27:21

اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:27:45