

العروض - الدرس الثاني والعشرون - ((بحر المقتضب)) 220

محمد حسن عثمان

والنور بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسبون. رب اوزع - [00:00:00](#)

نشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبث اليك واني من المسلمين. وبعد وصلنا في اللقاء السابق عند بحر المقتضب المقتضب وزنه مفعولاته مستفعل مستفعل مفعولات مستفعل مستفعلون - [00:00:49](#)

تمنمية مقتضا لاقتضابه عن اقتضاه من بحر منسرح واحنا عرفنا البحر المنسرح يا سيدنا. صح ولا لا؟ نعم احنا قلنا بحر من سارح وزنه ايه ها اي اي منسرح خد بالك مسافر من مفعولات ومستفعلون صح - [00:01:07](#)

لغاية ما في الامر قدمنا مفعولات واللي هي متوسطة جعلناها في الاول. صارت مفعولات ومستافرون مستفعلون يعني هو مقتطع من بحر المنصرح يعني حيث اقتطعت العروض الاولى وهي مستفعله من الصدر والعجز - [00:01:25](#)

فنجب عن هذا البحر طيب على اية حال مفتاحه ايه اقتضب كما سألوا مفعولات مستعل اقتضب كما سألوا مفعولاته. اقرأ يا شيخ علي له عروض ايوه له عروض واحدة مدزوقة ايوه. عضوية - [00:01:40](#)

مطوية احنا كنا البحر اسمه ايه يا ولادها ها يا شيخنا مفعولاته مستفعل طب هكذا يكتب يعني التفعيلة الثالثة غير غير موجودة. ادي مث عولات مفعولات مستفعل يأتي مرزوق يعني يأتي على تفعيلتين في كل شطر - [00:02:03](#)

خلاص يا مولانا طيب له عروض واحدة ايه ها خذ واحدة عروض واحدة صحيحة مطوية ولا ايه؟ مدزوقة مطوية. هات البيت قول الشاعر هل علي هل ابي علي ياء واي حكم ان عشقتم - [00:02:28](#)

ان عشقت من حرج نقطع البيت يا مولانا ادي هل عالي يا ابي ماث خد بالك يا شيخ علي علاته اصله مفعولات حذف الرابع الساكن يسمى طين الطي هنا زحاف لا يلزم يا شيخ علي - [00:02:51](#)

كلمة ويحاكما شف مشتعل اصلها مستفعل فنجد الرابع الساكن محذوف اذا الطي هنا زحاف لكن هنا زحاف جاري مجرى العلة عشان وقع في العروب ان عاشق مفعولات اصلها مفعولات وحذفنا الواو وهي رابعة ساكنة وده اسمه طيب. ده لا يلزم هنا - [00:03:17](#)

من حراجي مشتعل مشتعل وتنقل الى مفتعل تحسين اللفظ فنجد ان العروض هو الضرب دخلهما الطير وهو زحاف جاري مجمل له يقول الناظم رحمه الله الجزء يجري واجبا في المقتضب - [00:03:43](#)

الجزم يعني يأتي بحر مقتضب مجزوءا. لا يأتي تاما نستخدم فقط تفعيلتين في كل شطر والطي وهو حذف الريع الساكن في العروض والضرب وجب يعني وجب دخول الطي وهو حذف الرابع الساكن في كل من العروض ومن الضرب - [00:04:00](#)

الطي والخبن على مراقبة جاز وما لقبله مقاربة. صلوا على الحبيب احنا درسنا يا شيخ وليد في بحر المضارع شيء اسمه المراقبة صح ولا لا عرفنا المراقبة؟ اه طيب فهنا يا شيخنا عندنا ايه - [00:04:25](#)

المراقبة هناك بين الكف والقبض يوسف السابع. ايوه هنا هنا مستفعل شوفوا يا اولادي ادي موس تفعل اذا حذفنا الساني الساكن اسمه خضم حاضر يا سيدنا. اهي حاضر يا منى. ادي مستفعلون. ادي موس - [00:04:51](#)

واحد اتنين ادي ادي موس تفعل ادي رقم واحد ادي رقم اتنين ثلاثة ادي اربعة امسى ايوه اربعة معلش اهو ده رقم اربعة انجد الثاني الساكن يا مولانا الساني الساكن - [00:05:16](#)

لم يحذف اسمه خبل. الرابع الساكن لم يحذف اسمه طيب فا نلاحظ الفاء تراقب السين فاذا حضرت السين ذهبت الفاء واذا بقيت

الفاء ذهبت السين صح يا ولاد ولا لآ؟ ده اسمه المراقبة. اسمه ايه يا ولادي - [00:05:42](#)

يقول والطبي والخبن على مراقبة. الطبي والخبن يعني الريع الساكن الواو لو حذفته يسمى طيب والثاني الساكن اذا حذفته يسمى قبل

فبينهما مراقبة فالسين تراقب الياء تراقب الفاء والفاء تراقب السين - [00:06:04](#)

ايوة الطبي والطبي والخبن على جاز ها جاز يعني ايه جاز؟ يعني جاز ان تحذف الثاني وتبقى الرابع اقولها طيب وما لقبه مقارنة.

الخبيل هو اجتماع الخبن مع الطير فلا يجوز - [00:06:20](#)

الفهما معا يجوز ايه يا شيخنا حذفهما معا. طيب نشوف كده شوفي يا منى يبقى لا يجوز حذفهما معا ولا بقاؤهما معا كما قلنا هذا في

مفاعيل بين الياء والنون مراقبة. هنا بين السين والفاء مراقبة. صح يا ولاد ولا لآ - [00:06:41](#)

فلا يجوز حذفهما ولا يجوز ايه؟ بقائهما معا فابحثهما لو حذفناهم يا اولاد يبقى يحصل ايه ده اسمه قبل الطيف المخبول يدعى قبله

خلاص فيقول وما لقبه مقارنة يعني لا يجوز لك ابدأ - [00:07:08](#)

ان تحذف الثاني مع الرابع في هذا التفعيل قولوا معايا للبيتين يا ولاد الجزء يجري واجبا في المقتضب واجبا والطبي في العروض

والضرب وجب والطبي والخبن على مراقبة. جاز وما لقبه مقارنة - [00:07:25](#)

هذا والله اعلى واعلم وصلى اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:07:50](#)