

العروض - الدرس الحادي عشر -)) بحر المديد((110)

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين صلى الله عليه وعلى الله واصحابه الطيبين الطاهرين قاھرين يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب - 00:00:00

رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين وبعد بل انا بمشيئة الله جل وعلا اشرح لكم بحر المديد - 00:00:56

وهو البحر الثاني من دائرة المختلف وزنه حسب الدائرة فاعلات فاعل فاعلات فاعل استعماله لا يستعمل الا مجزوءا يعني يأتي فقط على ست تفعيلات وشد استعماله تماما وبالشرح يتضح المقابر - 00:01:14

بحر مديد وزنه فاعلاته فاعل هذا حسب الدائرة لكنه لا يستعمل الا مسدسا فقط يعني يأتي ثلاثة تفعيلات في كل شطر يعني يتضاعف منه يستعمل مجزوء ولا يستعمل تماما - 00:01:44

وشد استعماله تماما كقول الشاعر انه لو ذاق الحب طعما ما هجر. لو باقة للحب طعما ما هجر كل عز الهوى انت منه في غرر نكتب البيت كتابة عرضية انه - 00:02:14

لو ذاق حبي طعما ما هجر نعم انه كل عز سن هو اي في الهوى في الهوى انت منه في غرر انه لو فاعلات ذاق فاعل - 00:02:51

حبي ضع من فاعلات ما هجر فاعل كل عز فاعلات بالهوى فاعل انت من او فاعلات في غرر يبقى ده منه لازم الاشبع تفاعلا كما ترون احتبti ان هذا البيت اتى من بحر المديد وجاء تماما وهذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه - 00:03:52

لكن المستعمل عند العرب ان يكون مجزوءا بمعنى مجزوء يعني نحذف تفعيلة العروض وتفعيلة الضرب فبدل ان كان مسمنا يصير ست تفعيلات بالشطر طيب قد يقول قائل لماذا سمي بالمدين - 00:04:43

الاجابة اقول امتدت الاسباب امتدت في اجزاء السباعية يعني ادي الاجزاء السباعية وادي فاء وتون فنجد بين كل سببين وتد فالاسباب امتدت يعني سبب في اوله وسبب في اخره سبب في اوله سبب في اخره - 00:05:02

فالاسباب امتدت في اجزاء السباعية فصار احدها في اوله وصار احدها الآخر في ايه؟ في اخره لذلك سمي بالمدين مفاتحة وضابطه الذي ينبغي ان نحفظه جميعا يا مديدا اعني شاخصات فاعلات فاعل فاعلات يا مديدا - 00:05:24

فاعلات اعني شاخصات فاعلات اذا ينبغي ان نحفظ مفاتحة البحر وللاحظ ان المفتاح هنا في شطره الاول اعطانا اسم البحر يا مديدا اعني شاخصاتك في الشطر الثاني اعطانا وزن البحر في ينبغي لطالب العلم - 00:05:50

ان يحفظ هذه المفاتيح حتى يستطيع بمشيئة الله ان ينسب البيت الى بحره نأتي الى العروض والى الضرب للعروض في بحر مديد ثلاثة اعارضا وستة اضرب نأتي الى العروض الاولى - 00:06:13

العروض الاولى اية اذا العروض في عروض ايه هو يا شيخنا؟ صحيحة اية فرض صحيح وهو صحيح اية العروض دي لها ضرب ضرب صحيح طب العروض الثانية العروض الثانية محفوظة - 00:06:34

ولها كم فلست اضرب اية مقصور محفوظ مبتول عروض الثالثة محفوظة محبونك لكن ضرب لها ضربان اية محبوب محفوظ ما تطول صلوا على الحبيب صلى الله عليه وسلم العروض الاولى - 00:07:08

صحيحة احنا قلنا وزن البحر هكذا فاعلات سبب المجموع سبب فاعلات هكذا يستعمل يعني يأتي ثلاثة تفعيلات في كل شطر

فنجد ان العروض جاءت صحيحة والضرب كذلك صحيح. هذا هو - 00:07:51

القسم الاول اللي هو عروضه صحيحة وضربه صحيح هات مثال يا شيخ علي يا جدعان يشوف البيت الثاني ايسر شوية في في 00:08:18 الفهم. ايها الباني ها ايوة ايها الباني ادي اي -

هل تاني قصورا طوال. طوال او طوالا طواله ايوة اين تبغي هل تريد السحاب؟ هل تريد اس عابا تعال نقطع 00:08:39 البيت يا ولادي اي يهلا فاعلات مي قصور فاعل -

رن طوال فاعلات لاحظ العروس ما صحيحة وسالمه اين تبغي؟ اين تبغي؟ فاعلات هل تريديس؟ لأن هل تري فقط؟ هل تري هل تري 00:09:23 فاعل ذو السحاب فاعلات لاحظوا احبتي ان العروض هنا جاءت سالمه وكذلك الضرب -

طبعا اذا قطعت البيت كتابة عرضية ثم تقطيع عروضه بالحركات والسجنات وعسى ان تعرف هذه التفعيلة هذه فاعلات لا ان تكون 00:09:58 مستفعل ولا فعل ولا مفاعيل هي والثانية فاعلون عرفت التفعيلة الاولى والثانية -

فاذكر مفتاح البحر تستطيع بسهولة ان تصل الى البيت او معرفة البيت من اي بحر هو وتذكر الضابط الاول الضابط الطويل طويل له 00:10:16 دون البحور فضائله فعل مفاعيل فعل مفاعيل فاعل. لا يصلح هنا -

الضابط الثاني يا مدیدا اعني شاخصات فاعلات فاعل فاعلته. اذا هو هذا بحر. المديد عروضه سالمه وكذلك ضربه سالم هات البيت 00:10:35 الثاني يا مولانا. ايوة ايوة العروض الثاني المحذوفة ايوة كمل يا مني -

لا يا غر ظن نم ها ان ها تبع البيت عيشه كل كل عيش صائر صائر اصائر للزوال يبقى لز زوال صلي على الحبيب قولوا عليه الصلاة 00:10:58 والسلام نكتب بقلم -

مختلفة هذه تفعيلها يا شيخنا فاعلات اذا حذفنا تون تصير فاعلة وتنقل الى فاعل اه تصير فاعلة وتنقل الى فاعل. لتحسين اللفظ لكن 00:11:45 الاولى ان تبقي كما هي حتى يتسمى لطالب العلم ان يعرف مما حدث فيه -

تقول فاعلة اين تن حذفت بدأت وتسمي حذف هذا يسمى حذف اللي هو حذف السبب الخفيف من اخر التفعيل هذا بالنسبة للعود 00:12:08 المحذوفة ضربها مقصورة ما معنى مقصورة نحذف ساكن السبب ونسكن المتحرك الذي قبله فتصير ايه -

فاعلات وتنقل التاء الى نون تصير فاعلان لتحسين اللفظ هذا المقصود بكلمة ايه يا ولادي؟ مكسور. تعالوا نشوف كده اهو. لا يغرن 00:12:28 فاعلات نمرا فاعل عيشه ها فاعلا الاولى قل فاعلة -

لو قلت فاعل ربما يظن طالب العلم انها تفعيلة سليمة لكن عندما اقول فاعلا معناها حذفت. والعروض هنا محذوفة معنى محذوفة 00:12:54 يعني حذفنا السبب الخفيف من اخر التفعيل كل عيش فاعلات -

طائر فاعل للزوال فاعلان داعي لا هذا هو القصر. اذا القصر هو علة من عل النقصان وهو حذف ساكن السبب الخفيف من اخر تفعيلة 00:13:12 واسكان ما قبله اي ما اصنع فاعلات بتسكن التاء -

حذفنا النون وسكننا التاء. لكن قلبت التاء نون لتحسين اللفظ. فصارت فاعلان هذا بالنسبة للعروض المحذوفة مع ضربها المقصورة يلا 00:13:36 قل البيت الثاني يا ولدي ها قل يا شيخنا ايونات الى ها؟ العروض المحذوفة مع ضربها ها؟ اعلموا اني -

اعلموا ادي اني لكم ها؟ حافظ شاهدا ما كنت ها او غالبا نقطع البيت اهو اعلموا احجز الالف لانها غير مطلوبة. اعلموا ان فاعلات 00:14:00 نيلكم حافظ فاعل. هنا العرض محذوفة. يعني حذفنا تون -

وحذف السبب الخفيف من اخر التفعيل شاهدا ما فاعلات كنت او فاعل قائمة فاعل يبقى اذا هذا البيت من بحر المديد عروضه 00:14:40 وضربه محذوفان نأتي الى عروض محذوفة مع المبتور -

قبل ان نقول هذا البيت ما هو البترا اسمعوا احبتي الكرام منذ قليل قلت لكم ان فاعلات اذا حذفنا تون هذا يسمى حذف هو حالة 00:15:02 السبب الخفيف طيب عندما نحذف تون -

هنجد التفعيلة انهت بوتد اللي هو على اذا حذفنا ساكن الوتد وسكننا ما قبله تصير فاعل فإذا اجتمع الحذف مع مع القطع سمي بترا 00:15:21 قلت له ايه يا ولدي؟ بترا ادي فاعلة -

نحذف تون هذا يسمى حزف بعد كذا علا وتد مجموع يحذف الالف ونصك اللام فتصير فاعل فالقطع مع الحذف يسمى بدر ناتي الى العروض المحذوفة مع ضربها المبتور. قل يا شيخنا ها - [00:15:41](#)

قل ادي ان ما ان من بل كوكه تاء تاء ايوة اخرجت من كيسى قهقاني انما النزل فاعلات هؤلاء فاعلة هذا عروض محذوفة ليتن اخرجت من فاعلات في سيدة - [00:15:59](#)

فاعل قانى فاعل هنا دخل البدر وهو اجتماع الحذف مع القطع الحذف السبب الخفيف من اخر تفعيلها والقطع حذف ساكن الوتد مجموع وتسكين ما قبله يبقى انتهينا من العروض الثانية مع دروبها الثالثة - [00:16:57](#)

ناتي الى العروض الایه الثالثة العروض الثالثة ايه ايوة محبونة محذوفة يشوف حكاية القبر ده انا قلت لكم منذ قليل اذا حذفنا تون هذا يسمى حذف طيب اذا حذفنا الثاني الساكن يسمى خضم - [00:17:17](#)

فعل يبقى محبونة محذوفة يلاحظ ان الخبر هنا اصبح زحافا جاريا مجرى العلة لاستماعه مع العلة فهنا يسمى بهذا يسمى زحاف جاري مجرى علة يعني في اللزوم نشوف كده العروض المحبونة المحذوفة مع ضربها المحبون محذوف. قل يا شيخنا ها - [00:17:38](#) طيب والجون بقى بي والله من طرق بابي والله من فرق كابتني سامي ابتسام فرق اذ خفق بابي فاعلات هذه دخل الخضم اصل فاعلات اصل هو كده فاعلات هدفنا الالف فصارت فاعلات. فاعل - [00:18:03](#)

طرق فعل هذى دخلها الخضم مع الحذف اصلها فاعلات حذفنا وهذا يسمى حزم هدفنا الالف الثاني الساكن يسمى خبل وصارت فعل كابتسامل فاعلات لاحظ الخبن هنا زحاف لا يلزم. لانه اتى في حشو البيت - [00:18:50](#)

بدليل انه لم يأت هنا برقيق فاعل قاف فاعلا ايضا حدس في الضرب ما حدس في العروض من دخول القادر مع الحزم تفعيل الاخرة يا شيخنا يلا - [00:19:19](#)

ايها البتير عرفناه قبل ذلك يلا قل يا شيخا البيت ربا ادي ربا رب نار ادي الرموقة ها تق دى اي تقضي تقدموا اي تقدموا طقط مول ان - [00:19:38](#)

بي ياء وهل زار رب نار فاعلات بت ار فاعل نوقوها فعلا طيب تقدم الہند فاعلات يول فاعل غار فاعل ده الضرب هنا مبتور وعرفنا البتير اجتماع الحذف مع القطع - [00:20:20](#)

الحذف حذف السبب الخفيف القطع يعني حذف ساكن وتد مجموع واذ كان ما قبله فتصير فاعل بدل فاعلاته فالضرب مبتور واما العروض فهي محبونة محذوفة الان ناتي الى اه نظم البيت نزم - [00:21:03](#)

مم نعم ما هي الزحافات احنا تعرضنا لها يعني هذا البيت قد يدخله القبن اللي هو حذف السان الساكن وقد يذكره دون الكف يعني فاعلات تصير فاعلات فاعلات ونحذف النون يعني - [00:21:25](#)

واما الشكل هو اجتماع الخضم مع الكف وده زحاف مزدوج يعني الشكل كف الجزء بعدهما خبن يعني فاعلات يحذف الثاني الساكن والسابع الساكن الشكل اي نعم يعني في هذه الزحافات التي يمكن ان تدخل هذا البحر - [00:21:52](#)

هذا البحر لكن على السمع لذلك تجنبه الشعراء قديما وحديسا هات النزمة يا سيدنا ايوة نظم البحر المديد اه قل يا شيخ عل النظمة يا سيدنا في بحر يا سلام الجزء ايوة في بحر المديد - [00:22:13](#)

لازمواها وضربيه مثل العروض سالم تكون محبوبة وان تكون ما حذوفة فهو يرى مشروع نوم مقصورا او مقصورا او ها ايوة او نعم وان تجد ها قرنا - [00:22:37](#)

وحذفا فيها تضر بها ابتر او يحكيها قال له الحبيب صلى الله عليه وسلم الجزء بعكس الجزء بضم الجيم يعني التفعيلة لكن الجزء يعني البيت اتى مجزوءا. معنى مجزوءا يعني حذفت ليلة عروضه وضربيه - [00:23:15](#)

فبدل ان كان معنا في البيت تمني تفعيلات صارت ست تفعيلات فقط بس ده ناس في كل شطر الجزء في بحر المديد لازم او يستعمل في شعر العرب مجزوءا لا تاما فان ورد تاما هذا شاهد يحفظ ولا يقايس عليه - [00:23:43](#)

ثم قال وضربيه مثل العروض سالم. اشاره الى العروض الاولى السالمة مع ضربها السالم قال وضربيه يأتي سالما مسل عروضه السالمة.

اللي هي الاولى يعني وان تكون اي العروض وان تكون اي العروض ممحوقة - [00:24:04](#)

فهو اي الضرب يرى مقصورا يأتي مقصور وما هو القصر قلنا حذف ساكن السبب الخفيف واسكان ما قبله فتصير فاعلات فاعلات.

وتنقل التاء الى نون فتنصل فاعلان او منحذفا يعني يأتي ممحوف فتصير فاعلة وتحذف تن - [00:24:28](#)

اللي هو حذف السبب الخفيف من اخر التفعيلة او ابتر او ابتر اللي هو البترا الاجتماعي الحزف مع القطع الحزف حذف السبب الخفيف

طن والقطع نحذف ساكن الوتر مجموع ونسكن ما قبله فاعل بدلًا كان فاعلاته - [00:24:52](#)

يبقى هنا في البيت الثاني اشار الى العروض الثانية الممحوقة مع اضريها الثلاثة القصر او المقصور والممحوف والمبتور في البيت

الثالث اتى للعروض الثالثة قال وان تجد خبنا وحذفا فيها اللي هي العروض الممحوف المخوبنا - [00:25:09](#)

قلنا المخوبنة يعني حذف الثاني الساكن والحزف يعني حذف السبب الخفيف من اخر التفعيلة فضربيها ابتر او يحكىها يعني يأتي اكتر

اللي هو اجتماع الحزف مع القطع او يحكىها يعني يماثلها يأتي مخبون ممحوف - [00:25:29](#)

كذلك قولوا معي الابيات يا اولادي الجزء في بحر المديد لازم وضربيه مثل العروض سالم وان تكون ممحوقة فهو يرى مقصورة او

منحذفا او ابتر وان تجد خبنا وحذفا فيها - [00:25:46](#)

فضربيوها ابتروا او يحكىها هذا والله اعلى واعلم وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وجزاكم الله تعالى خيرا - [00:26:14](#)