

# العروض - الدرس الحادي عشر - ((بحر المديد)) 110

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين صلى الله عليه وعلى اله واصحابه الطيبين الطاهرين قاهرين يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب - [00:00:00](#)

رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبنت اليك واني من المسلمين وبعد بل انا بمشيئة الله جل وعلا اشرح لكم بحر المديد - [00:00:56](#)

وهو البحر الثاني من دائرة المختلف وزنه حسب الدائرة فاعل فاعلات فاعل استعماله لا يستعمل الا مجزوءا يعني يأتي فقط على ست تفعيلات وشذ استعماله تاما وبالشرح يتضح المقابر - [00:01:14](#)

بحر مديد وزنه فاعلاته فاعل فاعلات فاعل هذا حسب الدائرة لكنه لا يستعمل الا مسدسا فقط يعني يأتي ثلاث تفعيلات في كل شطر يعني يتضايق منه يستعمل مجزوء ولا يستعمل تاما - [00:01:44](#)

وشذ استعماله تاما كقول الشاعر انه لو ذاق الحب طعما ما هجر. لو باقة للحب طعما ما هجر كل عز الهوى انت منه في غرر نكتب البيت كتابة عرضية انه - [00:02:14](#)

لو ذاق حبي طعما ما هجر نعم اه ان انه كل عز سن هوى اي في الهوى في الهوى في الهوى انت منه في غرر انه لو فاعلات ذاق فاعل - [00:02:51](#)

حبي ضع من فاعلات ما هجر فاعل كل عز فاعلات بالهوى فاعل انت من او فاعلات في غرر يبقى ده منه لازم الاشباع تفاعلا كما ترون احبتي ان هذا البيت اتى من بحر المديد وجاء تاما وهذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه - [00:03:52](#)

لكن المستعمل عند العرب ان يكون مجزوءا بمعنى مجزوء يعني نحذف تفعيلة العروض وتفعيلة الضرب فبدل ان كان مسمنا يصير ست تفعيلات بالشطر طيب قد يقول قائل لماذا سمي بالمدين - [00:04:43](#)

الاجابة اقول امتدت الاسباب امتدت في اجزاء السباعية يعني ادي الاجزاء السباعية وادي فاء وتون فنجد بين كل سببين وتد فالاسباب امتدت يعني سبب في اوله وسبب في اخره سبب في اوله سبب في اخره - [00:05:02](#)

فالاسباب امتدت في اجزائه السباعية فصار احدها في اوله وصار احده الآخر في ايه؟ في اخره لذلك سمي بالمدين مفتاحه وضابطه الذي ينبغي ان نحفظه جميعا يا مديدا اعيني شاخصات فاعلات فاعل فاعلات يا مديدا - [00:05:24](#)

فاعلات اعيني فاعل شاخصات فاعلات اذا ينبغي ان نحفظ مفتاح البحر ونلاحظ ان المفتاح هنا في شطره الاول اعطانا اسم البحر يا مديدا اعني شاخصاتك في الشطر الثاني اعطانا وزن البحر فينبغي لطالب العلم - [00:05:50](#)

ان يحفظ هذه المفاتيح حتى يستطيع بمشيئة الله ان ينسب البيت الى بحرته تأتي الى العروض والى الضرب للعروض في بحر مديد ثلاث اعارضا وستة اضرب تأتي الى العروض الاولى - [00:06:13](#)

العروض الاولى ايوة اذا العروض في عروض ايه هو يا شيخنا؟ صحيحة ايوة فرض صحيح وهو صحيح ايوة العروض دي لها ضرب ضرب صحيح طب العروض الثانية العروض الثانية محذوفة - [00:06:34](#)

ولها كم فلست اضرب ايوة مقصور محذوف مبتول عروض الثالثة محذوفة مخبونك لكن ضرب لها ضربان ايوة محبوب محذوف ما تطول صلوا على الحبيب صلى الله عليه وسلم العروض الاولى - [00:07:08](#)

صحيحة احنا قلنا وزن البحر هكذا فاعلات سبب المجموع سبب فاعل فاعلات هكذا يستعمل يعني يأتي ثلاث تفعيلات في كل شطر

ف نجد ان العروض جاءت صحيحة والضرب كذلك صحيح. هذا هو - [00:07:51](#)

القسم الاول اللي هو عروضه صحيحة وضربه صحيح هات مثال يا شيخ علي يا جدعان يشوف البيت الثاني ايسر شوية في الفهم. ايها الباني ها ايوة ايها الباني ادي اي - [00:08:18](#)

هل ثاني قصورا طوال. طوال او طوالا طوالا ايوة اين تبغي هل تريد السحاب هل تريد السحاب؟ هل تريد اس عابا تعال نقطع البيت يا اولادي اي يهلبا فاعلات مي قصور فاعل - [00:08:39](#)

رن طوال فاعلات لاحظ العروض ما صحيحة وسالمة اين تبغي؟ اين تبغي؟ فاعلات هل تريدس؟ لأ هل تري فقط؟ هل تري هل تري فاعل ذو السحاب فاعلات لاحظوا احبتي ان العروض هنا جاءت سالمة وكذلك الضرب - [00:09:23](#)

طبعا اذا قطعت البيت كتابة عرضية ثم تقطيع عروضه بالحركات والسجئات وعسى ان تعرف هذه التفعيلة هذه فاعلات لا ان تكون مستفعل ولا فعول ولا مفاعيل هي والثانية فاعلون عرفت التفعيلة الاولى والثانية - [00:09:58](#)

فاذكر مفتاح البحر تستطيع بسهولة ان تصل الى البيت او معرفة البيت من اي بحر هو وتذكر الضابط الاول الضابط الطويل طويل له دون البحور فضائله فعول مفاعيل فعول مفاعل. لا يصلح هنا - [00:10:16](#)

الضابط الثاني يا مديدا اعني شاخصات فاعلات فاعل فاعلته. اذا هو هذا بحر. المديد عروضه سالمة وكذلك ضربه سالم هات البيت الثاني يا مولانا. ايوة ايوة العروض الثاني المحذوفة ايوة كمل يا منى - [00:10:35](#)

لا يا غر ظن نم ها ان ها تبع البيت عيشه كل كل عيش صائر صائر اصائر للزوال يبقى لز زوال صلي على الحبيب قولوا عليه الصلاة والسلام نكتب بقلم - [00:10:58](#)

مختلفة هذه تفعيلها يا شيخنا فاعلات اذا حذفنا تون تصير فاعلة وتنقل الى فاعل اه تصير فاعلة وتنقل الى فاعل. لتحسين اللفظ لكن الاولى ان تبقى كما هي حتى يتسنى لطالب العلم ان يعرف مما حدث فيه - [00:11:45](#)

تقول فاعلة اين تن حذفت بدأت وتسمى حذف هذا يسمى حذف اللي هو حذف السبب الخفيف من اخر التفعيل هذا بالنسبة للعود المحذوفة ضربها مقصور ما معنى مقصور نحذف ساكن السبب ونسكن المتحرك الذي قبله فتصير ايه - [00:12:08](#)

فاعلات وتنقل التاء الى نون تصير فاعلان لتحسين اللفظ هذا المقصود بكلمة ايه يا ولادي؟ مكسور. تعالوا نشوف كده اهو. لا يغرن فاعلات نمرا فاعل عيشه ها فاعلا الاولى قل فاعلة - [00:12:28](#)

لو قلت فاعل ربما يظن طالب العلم انها تفعيلة سليمة لكن عندما اقول فاعلا معناها حذفت. والعروض هنا محذوفة معنى محذوفة يعني حذفنا السبب الخفيف من اخر التفعيلة كل عيش فاعلات - [00:12:54](#)

طائر فاعل للزوال فاعلان داعي لا هذا هو القصر. اذا القصر هو علة من عل النقصان وهو حذف ساكن السبب الخفيف من اخر تفعيلة واسكان ما قبله اي ما اصنع فاعلات بتسكين التاء - [00:13:12](#)

حذفنا النون وسكننا التاء. لكن قلبت التاء نون لتحسين اللفظ. فصارت فاعلان هذا بالنسبة للعروض المحذوفة مع ضربها المقصور يلا قل البيت الثاني يا ولدي ها قل يا شيخنا ايونات الى ها؟ العروض المحذوفة مع ضربها ها؟ اعلمو اني - [00:13:36](#)

اعلموا ادي اني لكم ها؟ حافظ شاهدا ما كنت ها او غائبا نقطع البيت اهو اعلمو احذف الف لانها غير مطلوبة. اعلمو ان فاعلات نيلكم حافظ فاعل. هنا العرض محذوفة. يعني حذفنا تون - [00:14:00](#)

وحذف السبب الخفيف من اخر التفعيلة شاهدا ما فاعلات كنت او فاعل قائمة فاعل يبقى اذا هذا البيت من بحر المديد عروضه وضربه محذوفان نأتي الى عروض محذوفة مع المبتور - [00:14:40](#)

قبل ان ان نقول هذا البيت ما هو البتر اسمعوا احبتي الكرام منذ قليل قلت لكم ان فاعلات اذا حذفنا تون هذا يسمى حذف هو حالة السبب الخفيف طيب عندما نحذف تون - [00:15:02](#)

ه نجد التفعيلة انتهت بوتد اللي هو على اذا حذفنا ساكن الود وسكننا ما قبله تصير فاعل فاذا اجتمع الحذف مع مع القطع سمي بترنا قلت له ايه يا ولدي؟ بتر ادي فاعلة - [00:15:21](#)

نحذف تون هذا يسمى حذف بعد كذا علا وتد مجموع يحذف الالف ونصك اللام فتصير فاعل فالقطع مع الحذف يسمى بدر تأتي الى العروض المحذوفة مع ضربها المبتور. قل يا شيخنا ها - [00:15:41](#)

قل ادي ان ما ان من بل كوكة ت تاء تاء ايوه اخرجت من كيسي قهقاني انما الذل فاعلات هؤلاء فاعلة هذا عروض محذوفة ليتن اخرجت من فاعلات في سيدة - [00:15:59](#)

فاعل قاني فاعل هنا دخل البدر وهو اجتماع الحذف مع القطع الحذف حذف السبب الخفيف من اخر تفعيلها والقطع حذف ساكن الوند مجموع وتسكين ما قبله يبقى انتهينا من العروض الثانية مع دروبها الثلاثة - [00:16:57](#)

نأتي الى العروض الابه الثالثة العروض الثالثة ايه ايوه مخبونة محذوفة يشوف حكاية القبر ده انا قلت لكم منذ قليل اذا حذفنا تون هذا يسمى حذف طيب اذا حذفنا الثاني الساكن يسمى خضم - [00:17:17](#)

فعل يبقى مخبونة محذوفة يلاحظ ان الخبل هنا اصبح زحافا جاريا مجرى العلة لاستماعه مع العلة فهنا يسمى بهذا يسمى زحاف جاري مجرى علة يعني في اللزوم نشوف كده العروض المخبونة المحذوفة مع ضربها المخبون محذوف. قل يا شيخنا ها - [00:17:38](#)

طيب والجون بقى بي والله من طرق بابي والله من فرق كابتن سامي ابتسام فرق اذ خفق بابي فاعلات هذه دخل الخضم اصل فاعلات اصل هو كده فاعلات هدفنا الالف فصارت فاعلات. فاعل - [00:18:03](#)

طرق فعل هذي دخلها الخضم مع الحذف اصلها فاعلات حذفنا وهذا يسمى حزم هدفنا الالف الثاني الساكن يسمى خبل وصارت فعل كابتسام فاعلات لاحظ الخبن هنا زحاف لا يلزم. لانه اتى في حشو البيت - [00:18:50](#)

بدليل انه لم يأت هنا بر قيل فاعل قاف قاف فاعلا ايضا حدس في الضرب ما حدس في العروض من دخول القادم مع الحزم تفعيل الاخرة يا شيخنا يلا - [00:19:19](#)

ايها البتر عرفناه قبل ذلك يلا قل يا شيخا البيت ربا ادي ربا رب نار ادي الر موقها ها تق دي اي تقضي تقدموا تقدموا اي تقدموا طقط مول ان - [00:19:38](#)

بي ياء وهل زار رب نار فاعلات بت ار فاعل نوقوها فعلا طيب تقدم الهند فاعلات يول فاعل غار فاعل ده الضرب هنا مبتور وعرفنا البتر اجتماع الحذف مع القطع - [00:20:20](#)

الحذف حذف السبب الخفيف القطع يعني حذف ساكن وتد مجموع واذا كان ما قبله فتصير فاعل بدل فاعلاته فالضرب مبتور واما العروض فهي مخبونة محذوفة الان تأتي الى اه نظم البيت نرم - [00:21:03](#)

مم مم نعم ما هي الزحافات احنا تعرضنا لها يعني هذا البيت قد يدخله القبن اللي هو حذف السان الساكن وقد يذكره دون الكف الكف يعني فاعلات تصير فاعلات فاعلات ونحذف النون يعني - [00:21:25](#)

واما الشكل هو اجتماع الخضم مع الكف وده زحاف مزدوج يعني الشكل كف الجزء بعدما خبن يعني فاعلات يحذف الثاني الساكن والسابع الساكن الشكل اي نعم يعني في هذه الزحافات التي يمكن ان تدخل هذا البحر - [00:21:52](#)

هذا البحر لكن على السمع لذلك تجنبه الشعراء قديما وحديسا هات النزمة يا سيدنا ايوه نظم البحر المديد اه قل يا شيخ عل النظمة يا سيدنا في بحر يا سلام الجزء هذا الجزء ايوه في بحر المديد - [00:22:13](#)

لازموا ها وضربه مثل العروض سالم تكن محبوبة وان تكن وان تكن ما حذوفة فهو يرى مشروع نوم مقصورا او مقصورا او ها ايوه او نعم وان تجدها قرنا - [00:22:37](#)

وحذفا فيها تضر ربها ابتر او يحكيها قال له الحبيب صلى الله عليه وسلم الجزء بعكس الجزء الجزء بضم الجيم يعني التفعيلة لكن الجزء يعني البيت اتى مجزوءا. معنى مجزوءا يعني حذفت ليلة عروضه وضربه - [00:23:15](#)

فبذل ان كان معنا في البيت تماني تفعيلات صارت ست تفعيلات فقط بس ده ناس في كل شطر الجزء في بحر المديد لازم او يستعمل في شعر العرب مجزوءا لا تاما فان ورد تاما هذا شاهد يحفظ ولا يقاس عليه - [00:23:43](#)

ثم قال وضربه مثل العروض سالم. اشارة الى العروض الاولى السالمة مع ضربها السالمة قال وضربه يأتي سالما مسل عروضه السالمة.

اللي هي الاولى يعني وان تكن اي العروض وان تكن اي العروض محذوفة - 00:24:04

فهو اي الضرب يرى مقصورا يأتي مقصور وما هو القصر قلنا حذف ساكن السبب الخفيف واسكان ما قبله فتصير فاعلات فاعلات.

وتنقل التاء الى نون فتصل فاعلان او منحذفا يعني يأتي محذوف فتصير فاعلة وتحذف تن - 00:24:28

اللي هو حذف السبب الخفيف من اخر التفعيلة او ابتر او ابتر اللي هو البتر الاجتماعي الحذف مع القطع الحذف حذف السبب الخفيف

طن والقطع نحذف ساكن الوتر مجموع ونسكن ما قبله فاعل بدلا كان فاعلاته - 00:24:52

يبقى هنا في البيت الثاني اشار الى العروض الثانية المحذوفة مع اضربها الثلاثة القصر او المقصور والمحذوف والمبتور في البيت

الثالث اتى للعروض الثالثة قال وان تجد خبنا وحذفا فيها اللي هي العوض المحذوف المخبونا - 00:25:09

قلنا المخبونة يعني حذف الثاني الساكن والحذف يعني حذف السبب الخفيف من اخر التفعيلة فاضربها ابتر او يحكيها يعني يأتي اكثر

اللي هو اجتماع الحذف مع القطع او يحكيها يعني يماثلها يأتي مخبون محذوف - 00:25:29

كذلك قولوا معي الابيات يا اولادي الجزء في بحر المديد لازم وضربه مثل العروض سالم وان تكن محذوفة فهو يرى مقصورة او

منحذفا او ابتر وان تجد خبنا وحذفا فيها - 00:25:46

فضربوها ابتروا او يحكيها هذا والله اعلى واعلم وصلى اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد وجزاكم الله تعالى خيرا - 00:26:14