

العروض - الدرس الخامس عشر -)) دائرة المجلب((510

محمد حسن عثمان

والنور بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين صلى الله عليه وعلى الله وصحبه الطيبين الطاهرين يا رب صل على النبي والله عدد الخلائق حصرها لا يحسب - 00:00:00
رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين وبعد فال يوم بمشيئة الله جل وعلا - 00:00:57

اشرح لكم دائرة المجلب امر بذلك لان اجزائها اجتنبت من دائرة المختلف فمفاعيل التي يتتألف منها الهزج اجتنبت من الطويل ومستفولة التي يتتألف منها الرجز اجتنبت من البسيط اعلاه التي يتتألف منها الرمل اجتنبت من المديد - 00:01:11
فان قيل لما حكم عليها بالاستلام من دائرة مختلف وليس العكس الجواب يتلخص في اميرين ان فائدة الاجتلاف هي الاستعمال وكلها وهي هنا كلها مستعملة بخلافها في دائرة مختلف فان بعضها مهم - 00:01:34
تاني ان كل اجزاء هذه الدائرة في دائرة المختلف دون العكس طيب ان شاء الله في الشرح يتضح ما نقول هنرسم نقطة هكذا لله ونرسم الدائرة هذه ده يسمى دائرة - 00:01:54

المجلب المجلب وتسمى بدائرة الهزج لانها بدأت في هذا البحر بحر الهزج وزنه حسب الدائرة اهازيج مراسيل مفاعيل مفاعل. نكتب هكذا هنا هذه مفاعيل مفاعيل وعن مفاعيل مقارنة من وتد - 00:02:22

لسبيبين خفيفين وتد سبيبين خفيفين اما الرجز وزنه مستفعل مستفعل نجد انهم يعني مستفعل هي عكس مفاعيل مفاعيل بدأت بوتد وانتهت بسبعين خفيفين مستقبلهم بدأت بسبعين خفيفين بعدهما وتد مجموع - 00:03:02
مستفعل مستفعل كذلك انا مستفعل اما بالنسبة لفاعلات نجد ان سبيبين الخفيفين السبب الاول اتي في اول التفعيلة والثاني اتي في ايه الآخر والوتد توسطها الشیخ على الوتد جاء وسطا بين السبيبين الخفيفين - 00:03:32
خلاص؟ فاعلات فاعلات هذا بحر اسمه رب بحر رمل هذا اسمه رجز هذا اسمه هزج اذا ما هو البحر الذي تدعى بوتد وبحر الهزج فلذلك جعل اصلا لهذه التفعيل. اصلا لهذه الدائرة - 00:03:59

اما الرجز بدأ بسبب وكذلك الرمل بدأ بسبب ف يجعل يعني اصل هذه الدائرة هو دائرة البحر الهزلي ان اكتب هكذا يا شیخ عنی اكتب کده من بداية النقطة کده ادي مفا - 00:04:24

هكذا مثلا ثم نترك مسافة ونقول ادع لون سم هنا ايضا مثى وهنا لون مثلا ادعی لون هنا ده رقم واحد يعني نكتب بقلم احمر مخالف ده رقم واحد اتنين ثلاثة - 00:04:39

اربعة خمسة ستة سبعة تمانية تسعة عشرة حداشر اتناشر تلتاشر اربعتاشر خمستاشر ستاشر سبعتاشر تمنتاشر تسعاشر عشرين واحد وعشرين کده احنا انتهينا رسمنا الدائرة اهي ادي مفاعيل يبقى عرفنا ان هذه الدائرة سماها العلماء بدائرة المجلب - 00:05:13

لماذا سميت بدائرة المجلب اولا ان مفاعيل مفاعيل دي موجودة في بحر الطويل طويل له دون البحور فضائله فعول مفاعيل فما اجتنبت يعني اخذت من دائرة او من بحر الطويل - 00:05:44
اما مستفعل هذه كان موجودة في بحر البسيط. البسيط مستفعل فاعل مستفعل اما بحر اما فاعلات مأخوذة من بحر المدین اذا قلنا دائرة الطويل او دائرة المختلف - 00:06:04

فيها ثلاث بحور مستعملة بحر الطويل وزنه فعول مقاعيل البسيط وزنه مستفعل فاعل المديد وزنه فاعلات فاعل
فاخذنا من الطويل مقاعيل واخذنا من البسيط مستفعل واخذنا من المديد فاعلاته - 00:06:25

ايota يبقى الهزج وزنهما فاعل. هذه التفعيلة موجودة في بحر طويل الرجز وزنه مستفعل مستفعل. اخذنا من البحر البسيط الرمل
فاعلات فاعلون. اخذنا فاعلات من بحر المدين فاصبحت سميت هذه الدائرة مجتبة لانها اجتلت - 00:06:53

وأخذت من دائرة مختلفة صاحي ولاده ولا أ يقول وبعدها يعني وبعد الدائرة الثانية اللي هي دائرة الوافر وبعدها بدائرة مجتبة من
ستة لا غير مركبة يعني هي من ست تفعيلات - 00:07:13

يعني ثلاث في كل شطر مقاعيل مقاعيل ومثلها كذلك لكن احنا في الدائرة فقط نكتفي بايه؟ بثلاث تفعيلات وهي مقاعيل
مقاعيل مقاعيل وهكذا تعد حتى يتم ما لها من العدد - 00:07:32

من العدد اللي هيبي واحد وعشرين حرف يعني صح ولا امبتدأها هزج يعني اذا بدأنا من رقم واحد هيعطيينا بحر الهزج وزنهما
فاعل اذا بدأنا من رقم اربعة يعطيينا بحر الرجز مستفعل مستفعل هكذا هو - 00:07:54

ادي موس ادي موس بس عيل يعني بقدته هيعطيينا بحر الرمل فاعلات فاعلات فاعلات هذه تسمى دائرة الایه
المجتبى وهي تشتمل على ثلاثة بحور البحر الاول بحر الهزج وهو اصل لهذه الدائرة لانه بدأ بoton - 00:08:14

الثاني هو الرجز والثالث هو الرمل اقرأ لنا يا شيخ على كده بحر الهزج ها ايota نعم. وزنه حسب دائرة نعم اذا هذا هذا البحر اسمه
بحر الهزج وزنه حسب دائرة ها - 00:08:41

مقاعيل اذا الهزج وزنه مقاعيل حسب الدائرة مقاعيل مقاعيل يبقى حسب الدائرة افضل طيب احنا طب نقرأ نظم دائرة المستلب
وبعدها الدائرة المجتبة من ستة لا غيرها مركبة الى غيرها مرتبة. او وبعدها الدائرة المجتبة. وبعدها الدائرة المجتبة. من ستة لا
غيرها مركبة. من ستة الى - 00:09:07

وغيرها مركبة. وهي مقاعيل وهكذا تعد. وهي مقاعل وهكذا تعد. حتى يتم لها من العدد لها من العدالة. ومبتدأها هزج وما اتصل.
ومبتدأها هزج وما اتصل. به يسمى رجزا ثم الرمل - 00:10:02

بحر الهزج قلنا ووزنه حسب الدائرة ما فاعله ست مرات طبعا هو في شعر العرب لا يستعمل الا مجزوءا. يعني يأتي على اربع تفعيلات
فقط. يعني التفعيل الاخيرة هذه تحذف في العود والضرب. لكن بعض - 00:10:22

للعرب يعني اتي به تاما. قال ترافق ايها الحادي بعشاقه نشاوى قد تعاطوا كأس اشواقي ترافق ايها الحادي لعشاقه او ايها الحادي ايها
الحادي الذي يحدو الابل ها ايota ترافق ايها الحادي بعشاقه - 00:10:40

نشاوى ها قد تعاطوا كأس اشواقي ترافق اي مقاعيل يكتب بكتاب العرض افضل طيب نكتب البيت كتابة عربية ماشي نكتب
بعلم مغير شوية. ادي التلفق. ده رف فق ادي اي - 00:11:13

هل عادي بيعش ساقى نشاوى قد تعاطوا كأس اشواقي تعرف اي مقاعيل وهل حادي مقاعيل بعشاق مقاعيل ما شاء وقد نشاوى قد
مقاعيل تعاطوا تأ مقاعيل ساشواقي مقاعيل اذا عرفنا ان هذا هذا البحر - 00:11:55

اصله ما فاعله ست مرات هكذا يستعمل يعني في بعض شعر العرب لكن الوالد هو المستعمل كثير انه يأتي فقط مجزوءا. يعني يأتي
على تفعيلتين في كل شطر. اقرأ البيت يا شيخنا اقرأ البحر يلا - 00:13:00

طيب قرأ مفتاح البحر او ضابطه على الاهزاكي على الاهزاكي ايه؟ تسهيل تسهيله مقاعيل مقاعيل اليسر منها اهازيج مراسيل
مقاعيل مقاعيل اهازيج جمع ازج بقى هزه اشاره الى اسم البحر اللي هو بحر الهزل - 00:13:14

اهازيج مراسيل مقاعيل مقاعيل هذا الضابط ينبغي ان طالب العلم يحفظ هذا البيت طب بماذا سمي بالهزج لأن العرب تهزر به يعني
تعني والهزج لون من اللوان الغناء طيب نأتي الى العروض والضرب - 00:13:47

وعبود واحدة وضرباتي ومحدود طيب اذا هذا البحر له يا شيخنا له عروض واحدة وهي ايه صحيحة مش كده لا عروض اخرى
يعني؟ نعم او عروض لها ضربان ضربان الضرب الاول - 00:14:12

صحيح والثاني مجزوز صح؟ نعم طيب ما احنا قلنا لا يستعمل في شعر العرب الا ملزوعاً اي نعم. لا يستعمل الا مجزوءاً طيب نأتي
للبيت اللي هي العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح - [00:14:44](#)

ايوة. الله هند صبا قلبي واند. وهند. مثلها يصبي. الى هند مفاعيل صدى قلبي مفاعيل وهند مثل مفاعيل يصبي مفاعيل اذا هذا
البيت كما ترون ومن بحر الهزج المجزوء. واحنا كنا يستعمل مجزوء وجوباً يعني - [00:15:03](#)

لكن نادر جداً لو اتي تام فهذا البيت من بحر الهزج وقلنا لا يستعمل الا منزوعاً عروضه كما ترون سالمه وصحيحة وضربه سالم كذلك
ويستحسن لو قلنا سالم افضل من صحيح. لأن الصحيح - [00:15:48](#)

يقابلة المعتل صح ولا أفقنول سالم يعني سلم من الزحاف ومن العلة. يعني لا يوجد لا زحاف ولا علة. نقول عروضه سالمه وضربه
كذلك والبيت الثاني يا شيخنا العروض الصحيحة مع الضرب الایه؟ ايوة مثاله ايه - [00:16:06](#)

وما قول السائل. ايوة. وما ظاهريه وما ظهرى. لباق غير طيبين من عند الميم يعني كده طيب بالظهر ادي بيض صح ظهر ذا لولي ده
الكتابة العروضية طيب نكتب التقطيع العروضي وما ظهرى - [00:16:25](#)

مفاعيل لباغ الطي مفاعيل هذا بيت مدور نعمل كده علامه ميم اشاره ان هذا البيت اشتراك شطراه في الكلمة واحدة مي بالظهر مفاعيل
قالوا لي مساعي حذفت لون حذف هذا يسمى حزب. يعني حذف السبب الخفيف من اخر التفعيلة يسمى حزم - [00:17:04](#)

فهذا البيت من بحر الهزج عروضه سالمه وضربه مجزوفة كيف عرفنا نعم لباغي الضيم نعم نشيل كده اهو لباغيط ضيم لا تكتب لأنها
لا تنطق طيب وهذا البيت من بحر الهزج كيف عرفناه - [00:17:37](#)

اذا عرفنا ان هذه مفاعيل وهذه مفاعيل نذكر مفاتيح البحور نبدأ بالطول طويل له دون البحور فضائل فعل مفاعيل. هذه لا تصلح
نأتي للمديد يا مديداً يعني شاخصات فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات - [00:17:59](#)

لا يصلح نأتي البسيط ان البسيط لديه يبسط الامل مستفعل فاعل مستفعل لا يصلح الى ان نأتي الى هذا البحر اهازيج مراسيل
مفاعيل مفاعيل يبقى نعرف انه من بحر الهزج - [00:18:18](#)

قل يقول نظم بحر الهزل يا شيخنا طبعاً هذا البحر يعني يصلح كثير الغناء كما يصلح كثير لسرد الحكاية والقصص يجوز في هذا
البحر القبض اللي هو حذف الخامس الساكن - [00:18:33](#)

احنا قلنا القبض زحاف وهو حذف الخامس ساكن يعني مفاعيل تصير مفاعيل ويجوز فيه الكفر يعني مفاعيل اصل مفاعيل بحذف
النون. يعني حذف السابع حذف السابع الساكن يسمى كف طيب - [00:18:54](#)

قل يا شيخنا واجب ايوة الجزء واجب ها الجزء واجبه من بحر الهزج. الجزء الجزء واجب ببحر الهزج. ايوة. لكن عروضه صحيحة
ولا ولكن عروضه صحيحة تنتجه اه صحيحة تجي - [00:19:18](#)

ايوة كمل يا شيخنا وضربيها سليم نوم حديد. وضربيه وضربيها. نعم سالم او منحدث. او منحذف او او محنذف او محنذفه معروف
والخلف ها في القصر به معروف نسينا ان نذكر - [00:20:02](#)

الجزء واجب بحر الهزج يعني بحر الهزج لا يأتي الا ملزوعاً الجزء واجب البحر الهزج يعني بحر الهزج لا يأتي الا مجزوءاً لكن عروضه
صحيحة تجي. يعني عروضه دايماً تأتي صحيحة - [00:20:38](#)

كما قلنا وضربيها سالم يعني صحيح او محنذف وهذا شرحته والخلف في القصر به معروف. يعني بعض العروضيين اورد ضرباً للهزل
مكسور وهذا اختلف فيه بعضهم اجاز ذلك وبعضهم لم يجز - [00:21:02](#)

القصر هو حذف ساكن السبب الخفيف واسكان ما قبله يعني عندنا مفاعيل عيل انتهت بسبب اذا حذفنا النون الساكنة وسكننا اللام هذا
يسمي قصر حذف ساكن السبب للخيف هو اسكان ما قبله. او قل مفاعيم - [00:21:24](#)

وهذا اسمه ايه؟ قصر القصر هنا اورده بعض العروضيين وكثير منهم لم يسبت لهذا البحر ضرباً فيه قصر فعشان كده قال الشيخ
والخلف في القصر به معروف قولوا معايا الباقيتين يا ولاد الجزء واجب ببحر الهزج - [00:21:43](#)

لكن عروضه صحيحة تجي. لا عفواً الجزء واجب ببحر الهزج لكن عارضوه صحيحة تجي صحيحة تزيد. وضربيها سالم او محنذف.

و ضربها سالم او محدود . والخلف في القصر به معروف معروف - [00:22:06](#)
هذا والله اعلى واعلم وصلى اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [00:22:32](#)