

العروض - الدرس الخامس عشر - ((دائرة المجتلب)) (510)

محمد حسن عثمان

والنور بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب - [00:00:00](#) رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبث اليك واني من المسلمين وبعد فاليوم بمشيئة الله جل وعلا - [00:00:57](#)

اشرح لكم دائرة المجتلب امر بذلك لان اجزائها اجتنبت من دائرة المختلف فمفاعيل التي يتألف منها الهزج اجتنبت من الطويل ومستفعله التي يتألف منها الرجز اجتنبت من البسيط اعلاه التي يتألف منها الرمل اجتنبت من المديد - [00:01:11](#) فان قيل لما حكم عليها بالاستلام من دائرة مختلف وليس العكس الجواب يتلخص في امرين ان فائدة الاجتلاب هي الاستعمال وكلها وهي هنا كلها مستعملة بخلافها في دائرة المختلف فان بعضها مهمل - [00:01:34](#) تاني ان كل اجزاء هذه الدائرة في دائرة المختلف دون العكس طيب ان شاء الله في الشرح يتضح ما نقول هنرسم نقطة هكذا لله ونرسم الدائرة هذه ده يسمى دائرة - [00:01:54](#)

المجتلب المجتلب وتسمى بدائرة الهزج لانها بدأت في هذا البحر بحر الهزج وزنه حسب الدائرة اهازيج مراسيل مفاعيل مفاعل. نكتب هكذا هنا هذه مفاعيل مفاعيل مفاعيل وعن مفاعيل مقارنة من وتد - [00:02:22](#)

لسببين خفيفين وتد سببين خفيفين وتد بين خفيفين اما الرجز وزنه مستفعل مستفعل نجد انهم يعني مستفعل هي عكس مفاعيل مفاعيل بدأت بوتر وانتهت بسببين خفيفين مستقبلهم بدأت بسببين خفيفين بعدهما وتد مجموع - [00:03:02](#) مستفعل مستفعل كذلك انا مستفعل اما بالنسبة لفاعلات نجد ان سببين الخفيفين السبب الاول اتى في اول التفعيلة والثاني اتى في ايه الاخر والوتر توسط ها الشيخ علي الوترد جاء وسطا بين السببين الخفيفين - [00:03:32](#)

خلاص؟ فاعلات فاعلات فاعلات هذا بحر اسمه رب بحر رمل هذا اسمه رجز هذا اسمه هزج ازا ما هو البحر الذي تدعى بوتر وبحر الهزج فلذلك جعل اصلا لهذه التفعيل. اصلا لهذه الدائرة - [00:03:59](#)

اما الرجز بدأ بسبب وكذلك الرمل بدأ بسبب فجعل يعني اصل هذه الدائرة هو دائرة البحر الهزلي ان اكتب هكذا يا شيخ عني اكتب كده من بداية النقطة كده ادي مفا - [00:04:24](#)

هكذا مثلا ثم نترك مسافة ونقول ادع لون سم هنا ايضا مئى وهنا وهنا لون مثلا ادعي لون هنا ده رقم واحد يعني نكتب بقلم احمر مخالف ده رقم واحد اتنين ثلاثة - [00:04:39](#)

اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة حادشر اثناشر ثلاثاشر اربعتاشر خمستاشر ستاشر سبعتاشر تمناشر تسعتاشر عشرين واحد وعشرين كده احنا انتهينا رسمنا الدائرة اهي ادي مفاعيل يبقى عرفنا ان هذه الدائرة سماها العلماء بدائرة المجتلب - [00:05:13](#)

لماذا سميت بدائرة المجتلب اولا ان مفاعيل مفاعيل دي موجودة في بحر الطويل طويل له دون البحور فضائله فعول مفاعيل فما اجتنبت يعني اخذت من دائرة او من بحر الطويل - [00:05:44](#)

اما مستفعل هذه كان موجودة في بحر في بحر البسيط. البسيط مستفعل فاعل مستفعل فاعل اما بحر اما فاعلات مأخوذة من بحر المدين اذا قلنا دائرة الطويل او دائرة المختلف - [00:06:04](#)

فيها ثلاث بحور مستعملة بحر الطويل وزنه فعول مفاعيل فعول مفاعيل البسيط وزنه مستفعل فاعل المديد وزنه فاعلات فاعل
 فاخذنا من الطويل مفاعيل واخذنا من البسيط مستفعل واخذنا من المديد فاعلاته - [00:06:25](#)

ايوة يبقى الهزج وزنه فاعل. هذه التفعيلة موجودة في بحر طويل الرجز وزنه مستفعل مستفعل. اخذناه من البحر البسيط الرمل
 فاعلات فاعلون. اخذنا فاعلات من بحر المدين فاصبحت سميت هذه الدائرة مجتلبة لانها اجتلبت - [00:06:53](#)

واخذت من دائرة مختلفة صاحي ولاده ولا لأ يقول وبعدها يعني وبعد الدائرة الثانية اللي هي دائرة الوافر وبعدها بدائرة مجتلبة من
 ستة لا غير مركبة يعني هي من ست تفعيلات - [00:07:13](#)

يعني ثلاث في كل شطر مفاعيل مفاعيل مفاعيل ومثلها كذلك لكن احنا في الدائرة فقط نكتفي بايه؟ بثلاث تفعيلات وهي مفاعيل
 مفاعيل مفاعيل وهكذا تعد حتى يتم ما لها من العدد - [00:07:32](#)

من العدد اللي هيبقى واحد وعشرين حرف يعني صح ولا لا مبتداها هزج يعني اذا بدأنا من رقم واحد هيعطينا بحر الهزج ووزنها
 فاعل اذا بدأنا من رقم اربعة يعطينا بحر الرجز مستفعل مستفعل هكذا هو - [00:07:54](#)

ادي موس ادي موس بس عيل يعطينا طيب اذا بدأنا برقدته هيعطينا بحر الرمل فاعلات فاعلات هذه تسمى دائرة الايه
 المجتلب وهي تشتمل على ثلاثة بحور البحر الاول بحر الهزج وهو اصل لهذه الدائرة لانه بدأ بوتن - [00:08:14](#)

الثاني هو الرجز والثالث هو الرمل اقرأ لنا يا شيخ علي كده بحر الهزج ها ايوة نعم. وزنه حسب دائرته نعم اذا هذا هذا البحر اسمه
 بحر الهزج وزنه حسب الدائرة ها - [00:08:41](#)

مفاعيل اذا الهزج وزنه مفاعيل حسب الدائرة مفاعيل مفاعيل يبقى حسب الدائرة افضل طيب احنا طب نقرأ نظم دائرة المستلب
 وبعدها الدائرة المجتلبة من ستة لا غيرها مركبة الى غيرها مرتبة. اه وبعدها الدائرة المجتلبة. وبعدها الدائرة المجتلبة. من ستة لا
 غيرها مركبة. من ستة الى - [00:09:07](#)

وغيرها مركبة. وهي مفاعيل وهكذا تعد. وهي مفاعل وهكذا تعد. حتى يتم لها من العدد لها من العدالة. ومبتداها هزج وما اتصل.
 ومبتداها هزج وما اتصل. به يسمى رجزا ثم الرمل - [00:10:02](#)

بحر الهزج قلنا ووزنه حسب الدائرة ما فاعله ست مرات طبعا هو في شعر العرب لا يستعمل الا مجزوءا. يعني يأتي على اربع تفعيلات
 فقط. يعني التفعيل الاخيرة هذه تحذف في العود والضرب. لكن بعض - [00:10:22](#)

للعرب يعني اتى به تاما. قال ترفق ايها الحادي بعشاقه نشاوى قد تعاطوا كأس اشواقي ترفق ايها الحادي لعشاقه اه ايها الحادي ايها
 الحادي الذي يحدو الابل ها ايوة ترفق ايها الحادي بعشاقه - [00:10:40](#)

نشاوى ها قد تعاطوا كأس اشواقي ترفق تعرف اي مفاعيل يكتب بكتاب العرض افضل طيب نكتب البيت كتابة عربية ماشي نكتب
 بقلم مغير شوية. ادي التلق. ده رف فق ادي اي - [00:11:13](#)

هل عادي بيعش ساقى نشاوى قد تعاطوا كأس اشواقي تعرف اي مفاعيل وهل حادي مفاعيل بعشاق مفاعيل ما شاء وقد نشاوى قد
 مفاعيل تعاطوا تأ مفاعيل ساشواقي مفاعيل اذا عرفنا ان هذا هذا البحر - [00:11:55](#)

اصله ما فاعله ست مرات هكذا يستعمل يعني في بعض شعر العرب لكن الوالد هو المستعمل كثير انه يأتي فقط مجزوءا. يعني يأتي
 على تفعيلتين في كل شطر. اقرأ البيت يا شيخنا اقرأ البحر يلا - [00:13:00](#)

طيب قرأ مفتاح البحر او ضابطه على الهاززي على الهاززي ايه؟ تسهيل تسهيله مفاعيل مفاعيل الايسر منها اهازيج مراسيل
 مفاعيل مفاعيل اهازيج جمع ازج بقى هزه اشارة الى اسم البحر اللي هو بحر الهزل - [00:13:14](#)

اهازيج مراسيل مفاعيل مفاعيل هذا الضابط ينبغي ان طالب العلم يحفظ هذا البيت طب بماذا سمي بالهزج لان العرب تهززه يعني
 تغني والهزج لون من الوان الغناء طيب تأتي الى العروض والضرب - [00:13:47](#)

وعبود واحدة وضرباني ومحدود طيب اذا هذا البحر له يا شيخنا له عروض واحدة وهي ايه صحيحة مش كده لا عروض اخرى
 يعني؟ نعم اه عروض لها ضربان ضربان الضرب الاول - [00:14:12](#)

صحيح والثاني محزوز صح؟ نعم طيب ما احنا قلنا لا يستعمل في شعر العرب الا ملزوءا. اي نعم. لا يستعمل الا مجزوءا طيب تأتي

للبيت اللي هي العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح - [00:14:44](#)

ايوة. اله هند صبا قلبي واند. وهند. مثلها. مثلها يصبي. الى هند مفاعيل صدى قلبي مفاعيل وهند مثل مفاعيل يصبي مفاعيل اذا هذا

البيت كما ترون ومن بحر الهزج المجزوء. واحنا كنا يستعمل مجزوء وجوبا يعني - [00:15:03](#)

لكن نادر جدا لو اتى تام فهذا البيت من بحر الهزج وقلنا لا يستعمل الا منزوعا عروضه كما ترون سالمة وصحيحة وضربه سالم كذلك

ويستحسن لو قلنا سالم افضل من صحيح. لان الصحيح - [00:15:48](#)

يقابله المعتل صح ولا لأ فنقول سالم يعني سلم من الزحاف ومن العلة. يعني لا يوجد لا زحاف ولا علة. نقول عروضه سالمة وضربه

كذلك والبيت الثاني يا شيخنا العروض الصحيحة مع الضرب الايه؟ ايوة مثاله ايه - [00:16:06](#)

وما قول السائل. ايوة. وما ظاهريه وما ظهري. لبا غير طيبين من عند الميم يعني كده طيب بالظهر ادي بيض صح ظهر ذا لولي ده

الكتابة العروضية طيب نكتب التقطيع العروضي وما ظهري - [00:16:25](#)

مفاعيل لباغ الطي مفاعيل هذا بيت مدور نعمل كده علامة ميم اشارة ان هذا البيت اشترك شطراه في كلمة واحدة مي بالظهر مفاعيل

قالوا لي مساعي حذف لون حذف هذا يسمى حزب. يعني حذف السبب الخفيف من اخر التفعيلة يسمى حزم - [00:17:04](#)

فهذا البيت من بحر الهزج عروضه سالمة وضربه محذوفة كيف عرفنا نعم لباغي الضيم نعم نشيل كده اهو لباغيض ضيم لا تكتب لانها

لا تنطق طيب وهذا البيت من بحر الهزج كيف عرفناه - [00:17:37](#)

اذا عرفنا ان هذه مفاعيل وهذه مفاعيل نذكر مفاتيح البحور نبدأ بالطويل طويل له دون البحور فضائل فاعول مفاعيل. هذه لا تصلح

نأتي للمديد يا مديدا اعني شاخصات فاعلات فاعلات فاعل فاعلات - [00:17:59](#)

لا يصلح نأتي البسيط ان البسيط لديه يبسط الامل مستفعل فاعل مستفعل لا يصلح الى ان تأتي الى هذا البحر اهازيح مراسيل

مفاعيل مفاعيل يبقى نعرف انه من بحر الهزج - [00:18:18](#)

قل يقول نظم بحر الهزل يا شيخنا طبعنا هذا البحر يعني يصلح كثير الغناء كما يصلح كثير لسرد الحكاية والقصص يجوز في هذا

البحر القبض اللي هو حذفه الخامس الساكن - [00:18:33](#)

احنا قلنا القبض زحاف وهو حذف الخامس ساكن يعني مفاعيل تصير مفاعل ويجوز فيه الكفر يعني مفاعيل اصل مفاعل بحذف

النون. يعني حذف السابع حذف السابع الساكن يسمى كف طيب - [00:18:54](#)

قل يا شيخنا واجب ايوة الجزء واجب ها الجزء واجبه من بحر الهزج. الجزء الجزء واجب ببحر الهزج. ايوة. لكن عروضه صحيحة

ولا ولكن عروضه صحيحة تنتجه اه صحيحة تجي - [00:19:18](#)

ايوة كمل يا شيخنا وضربها سليم نوم حديد. وضربه وضربها. نعم سالم او منحدث. او منحذف او او محذوف او محذوفه معروف

والخلف ها في القصر به معروف نسينا ان نذكر - [00:20:02](#)

الجزء واجب بحر الهزج يعني بحر الهزج لا يأتي الا مدزوءا الجزء واجب البحر الهزج يعني بحر الهزج لا يأتي الا مجزوءا لكن عروضه

صحيحة تجي. يعني عروضه دائما تأتي صحيحة - [00:20:38](#)

كما قلنا وضربها سالم يعني صحيح او محذوف وهذا شرحناه والخلف في القصر به معروف. يعني بعض العروضيين اورد ضربا للهزل

مكسور وهذا اختلف فيه بعضهم اجاز ذلك وبعضهم لم يجز - [00:21:02](#)

القصر هو حذف ساكن السبب الخفيف واسكان ما قبله يعني عندنا مفاعيل عيل انتهت بسبب اذا حذفنا النون الساكنة وسكنا اللام هذا

يسمى قصر حذف ساكن السبب للخيف هو اسكان ما قبله. او قل مفاعيم - [00:21:24](#)

وهذا اسمه ايه؟ قصر القصر هنا اورده بعض العروضيين وكثير منهم لم يسبب لهذا البحر ضربا فيه قصر فعشان كده قال الشيخ

والخلف في القصر به معروف قولوا معايا الباقيتين يا ولاد الجزء واجب ببحر الهزج - [00:21:43](#)

لكن عروضه صحيحة تجي. لا عفوا الجزء واجب ببحر الهزج لكن عارضوه صحيحة تجي صحيحة تزيد. وضربها سالم او محذوف.

وضربها سالم او محدود. والخلف في القصر به معروف معروف - 00:22:06

هذا والله اعلى واعلم وصلى اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:22:32