

العروض - الدرس الخامس والعشرون - ((بحر المتقارب)) (520)

محمد حسن عثمان

والنور بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه يا رب
صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب - 00:00:00

ربي اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبث اليك واني من
المسلمين وبعده اليوم بمشيئة الله جل وعلا - 00:00:52

اشرح لكم بحر المتقارب هذا البحر مفتاحه فقارب وواصل فما لي عذول فعول فعول فعول وله ضابط اخر عن المتقارب قال
الخليل فعول فعول فعول وزنه حسب الدائرة فعول - 00:01:03

ثمانى مرات يعني اربع في كل شهر طيب اذا وزن بحر متقارب قلنا فعول فعول فعول فعول طاعون مكونة من وتد وسبب وتد
وسبب وتد وسبب قد يقول قائل لماذا سماه الخليل رحمه الله بحر المتقارب؟ قال لتقارب اوتاده. يعني ده وتد مجموع
وهذا وتد مجموع - 00:01:32

بينهما سبب فقط سبب خفي لتقارب الاوتاد سمي ايه سمي بالمتقارب وعرفنا مفتاحه عرفنا مفتاحه اللي هو عن المتقارب قال الخليل
فعول فعول فعول نأتي للمتقارب التام التام. معنى التام يعني الذي استوفى - 00:02:09

جميع التفعيلات المتقارب التام او المتقارب التام له له عروض صحيحة واربعة اضرب يعني اضربه ده اضربه لضرب
صحيح فرض صحيح وضرب مكسور والثالث محذوف والثالث مبتول بالمثل يتضح المقال. الان نريد ان نأتي بمثال للعروض
الصحيحة مع الضرب الصحيح - 00:02:32

فنسمع ماذا قال الشاعر قال تحنن عليه تحنن علي هداك المليك فان لكل مقام مقالة. نكتب البيت تحنن ابي علي علي ياء. هذا كل ما
لي تحنن فعول علي فعول - 00:03:22

لداخلها القبض هو حذف الخامس. هداك فعول مليء فعول. طبعا نلاحظ العروض هنا جاءت سليمة نكتب السطر الثاني فان لكل مقام
مقالة فان الرفا ان ما فان ما ليه؟ كل مقالا فان فعول - 00:04:03

طبعا دخل القبض وهو زحاف حسن وهو حذف الخامس الساكن. ليه كل ما لكل فعولوا ايضا دخلوا القبر فعولوا مقال فعول وقال
فعول اذا هذا البيت من بحر من بحر متقارب عروضه وضربه صحيحان - 00:04:37

كيف نعرف عند بعض التقطيع اذا رأيت التفعيلة الاولى فعون والثانية كذلك ابحت عن الضابط فقل عن المتقارب قال الخليل فعول
فعول فعول فعول. نجد ان العروض اللي هو اخر تفعيلة في الشطر الاول صحيحة وكذلك الضرب - 00:05:03

هذا بالنسبة للعروض الصحيحة مع الضرب الصحيح بنات العروض صحيح اما الضرب المقصور ماذا قال الشاعر في هذا نسمع طيب
ينافس في جمع مال حطام شف ادين ننافس في جمع مال - 00:05:20

فطام يا سلام ننافي فعولوا داخلها القبض واحالة الخامسة ما في صوفي جم فعول مال فعول فطامن فعول اذا العروض صحيحة
وكل يزول هادي وكل كل يزول وكل يبب طبعا بسكون الدال. هكذا يروح - 00:05:45

رؤيا البيت وكل فعول يزول فعول. طبعا دخله القبض وهو حذف الخامس ساكن وكل فعول يبب فعول ماذا حدث في فاعول يا
اولادي؟ اصلها كانت فعول هكذا كانت فعول مكون من وتد وسبب - 00:06:25

لون سبب خفيف. اذا حذفنا ساكن السبب وسكنا ما قبله هذا هو المسمى بالقصر. والقصر علة من علة من علل النقصان حذف الساكن

السبب الخفيف من اخر التفعيلة والتسكين ما قبله فتصير فعول - 00:06:51

فصر فعول. يبقى هذا الضرب مكسور. واما العروس فصحيح. اذا انتهينا من العروض الصحيحة مع الضرر المكسور نأتي الى العروض

الصحيحة من الضرب المحذوف فماذا قال الشيخ آآ او ماذا قال الشاعر - 00:07:09

يقول تلقى الامور بصبر جميل. هذه طلاقة قل. ذا لا تا لا قل امورا بصبر جميل. ادي بصبر جميل جميل تلقن فعول امورا فعولوا

بصبر فعول جميل فعول اذا العود هنا اللي هي التفعيل الاخيرة في الشطر الاول صحيحة - 00:07:27

ثم قال وصدر رحيب وصدر اي وصدر فعول رحيب فعول وخلي الحرج ادي واه خل وخلل خرج وخل فعول حرج

فصافعول طب ان حذفنا لون كلها فاصبح الضرب محذوف - 00:08:10

والحذف هو حذف السبب الخفيف من اخر التفعيلة قدره محذوف واما العروس فصحيحة. انتهينا من من الضرب الثالث نأتي الى

الضرب الاخير والمبتور ونأتي الى المثال فاقول وبالله الاستعانة والتوفيق - 00:08:47

خليلي عوجا على رسم دار ادي خليلي عودا عودة على رسم دار طبعا الشاعر يخاطب صاحبيه بان يعني يلتفت ويعود الى دار

محبوبته خليلي ابي خالي لي فعول يا عوجا فعول - 00:09:05

على رس على رس تعول مدار فعول فنجد العروض هنا صحيحة وسليمة خلت من سليمة ومن مية خلت من سليمة ومن مي ويبدو

ان الشاعر كان يحب امرأتين في هذه الدار - 00:09:43

خلت من فعول سليما فعول ومن مي بعول يدفع طبعا فعدي اصافعول حدثنا لون وهذا يسمى حذف وبعد ما حذفنا لون بقى ادفعه

وهو وتد مجموع. عندما يحذف ساكن الود - 00:10:08

ويسكن ما قبله يسمى قطع وسامع ولادي؟ قطع طبعا الاجتماع القطع مع الحذف يسمى بتر فالتفعيل اصابها البتر من اولها ومن

وسطها عشان كده سموه بتر يعني وهو اجتماع الحذف مع القطع - 00:10:39

فالحذف حذف السبب الخفيف من اخر تفعيله والقطع حذف ساكن الود مجموع واسكان ما قبله. بكده احنا انتهينا بفضل الله من

المتقارب التام نأتي للمتقارب المجزوء المتقارب المجزوء المتقارب المدزوء - 00:10:55

له عروض ها له عروض محذوفة وضربان طربان الضرب الاول محذوف والثاني مفتول وبالمثال يتضح المقال وكم لي على بلدي

وكم ليه على بلدي بكاء ومستعبر وكم لي فعول على بل - 00:11:25

فعول ده تي فعو هيبقى اذا لون كلها محذوفة. لون كلها محذوفة وبدأ اه البيت المجزوء يعني حذفت تفعيلة عروضه وضربه يعني

بدل ما كان اربع تفعيلات في كل شطر صار ثلاث تفعيلات في كل شطر - 00:12:10

بكاء فعول ومستعل فعول داروا فعوا يبقى نلاحظ ان العود جاءت محذوفة وضربه كذلك محذوف واستعبروا لا يا مولانا انفعوا

اصل فعول حذفنا لون حذفنا لون حذف السبب الخفيف ده اسمه حذف فصار ادفعه فقط ادفعه - 00:12:30

يبقى ده اسمه طب محذوف وعروض محذوفة ناتي العود محذوف مع المبتور اللي هو تصير فاعل يعني الشاعر قال ايه اللهم صل

على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم قال تعفف ولا تبتأس. تعفف - 00:13:04

ولا تأس تعفف فعول ولا فعول تأسفوا. اذا العروض هنا محذوفة طيب فما يقطع ياتيكم فما طاء ياتيكم فما فعول ضايع فيه فعول

كافع وعرفنا حكاية فعدي اصافعول السبب الخفيف عندما يحذف يسمى حذف - 00:13:23

فعود وتب مجموع. اذا حذفنا ساك الود وهو الواو وسكنا العين يسمى فاء فهذا يسمى قطع. يبقى القطع مع الحزم يسمى بدر وبهذا

نكون قد انتهينا من فضل الله من بحر متقارب. نقول بس ايه - 00:14:03

اه نظم بحر متقارب يقول الناظم رحمه الله طبعا انا عايز اكتب هنا المتقارب التام. صح يا سيدنا الشيخ لا هو عروس صحيح. عروض

ايه يا ولدي عروض صحيحة وكان ضرب اربعة - 00:14:17

الضرب الاول قلنا ايه؟ في صحيح ومقصود ومحذوف ومبتور صح ولا لأ طيب نشوف كده يا شيخ اهو اذا عروض المتقارب اتفق خد

بالك اذا عروضي اذا عروض ها اذا عروضي - 00:14:36

المتقارب اتفق صحتها فضربوها بها التحقوا اذا عروض المتقارب التام اتفق صحته يعني كانت صحيحة فضربوها بها التحق
التحق في الصحة وده اشارة الى الى الضرب الاول يبقى البيت اهو يقول اذا عروض - [00:14:58](#)
يتكلم عن بحر متقارب التام عروضه صحيحة وضربه صحيح. يقول اذا عروض متقارب انتفت صحته. يعني اذا كانت العروض
صحيحة فضربوها بها التحق في السحر وربما يأتي وفيه القصر وربما - [00:15:29](#)
يأتي وربما وفيه القصر طبعاً وفيه اشارة الى الضرب. لان قال فضربوها. ضميري يعود الى اقرب مذكور. ومعلوم ان الضرب مذكر لكن
العروب مؤنثة وربما يأتي يعني الضرب وفيه القصر واحنا قلنا القصر - [00:15:47](#)
هو حذف ساكن السبب الخفي هو اسكان ما قبله يعني فعول انا احذف النوم ومسكن لام يبقى فاعول طيب وربما توافيه القصر
والحذف فيه جائز والبتر والحذف فيه جائز والبتر - [00:16:06](#)
الحذف اللي هو الضرب المحذوف والبتر اللي هو النوع الرابع يعني انتهى كده من ايه من التان يأتي الى المجزوء وجزؤه مع حذفها
معروف. يا سلام وجزؤه وجزؤه مع اه حذفها - [00:16:27](#)
معروفة وضربها ابتروا او محذوفة شفتوا الجمال؟ وجزؤه هو عايدة على البيت. وجزء يعني يأتي البيت مرزوءا معنى مجزوءا يعني
صار على ثلاث تفعيلات بدأ اربع تفعيلات يعني مع حذفها عايد على العروض - [00:16:48](#)
معروف يعني تأتي عروض المجزوء تأتي محذوفة وضربها ضرب هذه العروض اكثر اللي هو الضرب الثاني ده او محذوفه اللي هو
الاول نقول الابيات اذا عروض المتقارب اتفق صحتها فقد ضرب - [00:17:12](#)
اه اذا عروض المتقارب اتفق صحتها فضربوها بها التحق وربما يأتي وفيه القصر والحذف فيه جائز والبتر وجزؤه مع حذفها معروف
وضربها ابتروا او محذوف هذا والله اعلى واعلم وصلى الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:17:32](#)