

العروض - الدرس الرابع عشر - ((بحر الكامل)) 410

محمد حسن عثمان

لبيك بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي. وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في - [00:00:00](#)

ذريتني اني تبت اليك واني من المسلمين وبعد بل انا بمشيئة الله جل وعلا اشرح لكم بحر الكامل وهو البحر الوحيد المستعمل والمتولد من بحر الوافر اقول وبالله التوفيق بحر كامل وزنه حسب الدائرة - [00:01:00](#)

متفاعل ست مرات متفاعل كتبناها قبل ذلك ادي متفاعل مكونة من فاصلة صغرى وتد مجموع طيب متفاعل هنكررها ست مرات ده حسب الدائرة يبقى وزنه وحسب الدائرة متفاعل ست مرات - [00:01:20](#)

مفتاحه جمع الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل متفاعل. نقول المرة الثانية مفتاحه جمع الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل متفاعل. هذا هو المفتاح نأتي الى الكامل التام في عندنا تام وفي عندنا ملزوم - [00:01:46](#)

له عروض صحيحة هذه العروض الصحيحة عروس صحيحة لها ثلاث ادرب لكن ضرب لها كم ضرب يا شيخ علي ثلاث ابرق خلاص الضرب الاول ها صحيح والثاني مقطوع والثالث احذ مضم - [00:02:08](#)

وبالمثال يتضح المقال. الان نريد ان نتحدث عن العروض الصحيحة مع مع الضرب الصحيح من التام. قل يا شيخنا قال الشاعر ايوة واذا ده قول عنتره واذا صحوت فما نكتب به كتابة عرضية - [00:02:38](#)

ادي اقص طيروا عن ندى وكما علمت شمالي او وتكر رومي الان نقطع البيت اسمعوا يا اولادي اهو واذا صحوا متفاعل طوفان قص متفاعل وكما علم متفاعل في شمائل متفاعل - [00:02:57](#)

وتكرم متفاعل نلاحظ ان البيت استوفى جميع التفعيلات بدون نقصان. وهذا هو البيت التام لكن العلماء من باب المسامحة يطلقون على البيت الذي استوفى جميع التفعيلات بنقصان يسمونه تام تجاوزا في العبارة - [00:03:49](#)

فهذا البيت من بحر الكامل التام من بحر الكامل التام عروضه كما ترون صحيحة وضربه صحيح. وقلنا العروض هي التفعيلة الاخيرة من الشطر الاول والضرب هو التفعيل الاخير من الشطر الثاني. والضرب مذكر والعروض مؤنثة - [00:04:12](#)

نأتي الان الى العروض الصحيحة مع الضرب الايه يلا يا شيخنا اتفضل قال الشاهد ايوة او نتعلم واذا ادي واذا دعونك عم ادي عم لا عمهن عمهن هذه هن هن هن - [00:04:30](#)

ما فان ما هو ايوة اذهب هنا نسب نسب يزيدك عند هن ما خبالا طبعا اه معنى البيت يتضح في قصته يعني يعني الشيخ وليد لو اراد ان يتزوج فتاة صغيرة - [00:04:58](#)

ده مسلا يعني فاذا ذهب الى البيت ورآها وقالت له كيف حالك يا عمي فعندما تقول لهذه الكلمة يبقى هي كده ايه اه رفضته واصبح لا يصلح لانه نظرت علينا لانه ايه - [00:05:32](#)

بلغ من الكبر عتيا في هذا البيت له قصة معي كان لي صديق زميل كان يدرس لفتاة مرحلة الثانوية فاعجب بها لجمالها وادبها لكنه كان قليل المال السنة التي تليها - [00:05:54](#)

سافر الى السعودية فاصبح معه الوفير لكن الفتاة ذهبت الى الجامع وبدأت تتعرف على زملاؤه وزميلات والدنيا تفتحت امامها فلما عاد الى المكان في مصر رأى هذه الفتاة قال كيف حنك يا فلانة - [00:06:17](#)

قالت انا بخير يا عمو فقتل عمه فيقول ايه رأيك اخطبها؟ قلت لها لا. طالما قالت لك يا عمو يعني انت لا تصلح للزواج اه هذه معنى ايه؟ واذا دعوناك عمهن فانه نسب يزيدك عندهن خبالا - [00:06:41](#)

خلاص طيب نأتي الى البيت اهو واذا دعوا متفاعل هناك عمهن كن متفاعل انها فانه متفاعل طبعا ادي العروض الصحيحة اهي نشوف الضرب هيحصل له ايه؟ نسب يزيد متفاعل تؤكى عندهن متفاعل - [00:06:58](#)

ناخبا لا متفاعل متفاعل ما الذي حدس اصلها كانت متفاعل متفاعل طيب هدفنا ساكن الودت ادي متفاعل عيل هدفنا ساكن الودت مجموع وسكننا ما قبله فتصير متفاعل وهذا يسمى قط - [00:07:32](#)

فالقطة هو علة من علل نقصان وهو حذف ساكن الودت المجموع واسكان ما قبله هذا بالنسبة للعروض الصحيحة مع الضرب المقطوع قل للثالثة يا شيخا يلا قول الشاعر اذا ايوة مثال العروض الصحيحة مع الضرب الاحادي المضمن. ايوة. قول الشاعر وهو ابو ذهب - [00:07:57](#)

ايوة. انت اهبل ابو ذر. ان النبي صلى الله عليه وسلم. نعم. عقم عقم النساء ادعاكم من عقوق عاق من ني ثاء فما يردن شعبي ها هو ها ايوة فالنساء - [00:08:26](#)

ادي ان من نساء ها بمثل ليه عقم مم اللهم صلي وسلم على سيدنا محمد اسمعوا يا حبايبي هذه عاقمن نساء متفاعل طوفى ما يلد متفاعل ناشبيهه متفاعل ان النساء - [00:08:51](#)

مت فاعل ادي دخلها الاضمار وتسكين الثامن متحرك وهو دا زحاف لا يلزم انظر الفرق بين هذه وهذه نجد ان الثاني هنا متحرك هنا ساكن فهذا هو الاطمار وهو حسن - [00:09:30](#)

ابي مثله متفاعل وقلنا ان الزحاف يدخل في تفعيلها لا يدخل في الاخرى عقم مت ادي مت فما الذي حدث نشوف نكتب التفعيل هكذا. ادي متى متفاعل اذا حذف الودت مجموع برمته يسمى حذ - [00:09:47](#)

واذا سكن الثان المتحرك يسمى اضمار فالادمار اذا اجتمع مع الحدث اصبح زحافا جاريا مجري علة في اللزوم اصبح يا ولادي وهنا عقم مت واصلها متفاعل فحذفنا عل المسمى بالحذف - [00:10:17](#)

وهو حذف اللواء المجموع. وسكننا الثاني المتحرك اللي هو التاء. فصارت مدفأة وتنقل الى فعل تحسين اللفظ اذا انتهينا الان بفضل الله من التام له عروض صحيحة وكام ضرب يا اولادي؟ ثلاثة اضرب - [00:10:42](#)

يلا هات الايه؟ ها؟ العروض السانية العروض الثانية تامة ايوة ايوة يبقى اذا العروض الثانية برضو من التام يعني التهم ده يا ولادي التام ده التام هذا لهو عروض صحيحة وثلاث ادرب - [00:10:57](#)

وايضا هنا العروض الثانية ها من التام. ايوة عروض حذاء الحذاء يعني حذف الوتر المجموع. لها كم ضرب يا شيخنا؟ لها ضربان. لها ضربان فقط. ايوا احب واحذ مضمر طيب نأتي الى النوع الثاني من التام اللي هو عروض الحذاء مع الاحذ. يلا اتفضل ها؟ قال الشاعر نعم من كان ذنبا - [00:11:19](#)

آله من كان جمع ما لي ما تاهوا ها لم يخلو لم له من هم من ومن كما دي طيب تعالوا يا اولادي كده اهو من كان جم مت فاعل - [00:11:48](#)

وتنقل الى مستفعل تحسين لفظ لكن هي متفاعل عمالهم مت فاعل ما اتاه متفاء قد يقول قائل طيب هذه مستفعل لماذا جعلتها متفاعل فما لا يحتاج الى تقدير او لما يحتاج الى تقدير - [00:12:18](#)

يعني هذه لفظها مستفعل هكذا مس تفعل اديموس تفعل لماذا قلت يمت فاعل طبعا لو كل التفعيلات بهذا يبقى ليس من بحر الكامل. ده البحر اسمه بحر رجز يقابحوا الاعجاز البحري ولا سلوك. لماذا حكمنا ان هذا البيت من بحر الكامل - [00:12:45](#)

لان التفعيلة الثالثة اللي هي عروض نجد ان الثاني متحرك ليموتها فحكمنا على انه هنا دخلوا ادمار وهنا دخلوا ادمار راح ولاده ولا لأ يبقى هنا لما نقول متفائل. انظر الى الحرف الثاني ده - [00:13:08](#)

هل هم متحرك ولا ساكن واي معنى كده انه ها التفعيلتان السابقتان الثاني كان متحركا فسكن فاصبح دخله ادمار. قطعنا اذا وجدت

تفعيلة واحدة فقط في البيت. التفعيلة فاقدة واحدة بس. متفائل متفاعل - [00:13:24](#)

وكل بقية تفاعيل البيت يعني مستفعلون نقول مت فاعل يبقى حكما على انعدام البحر الكامل لو وجد تفعيلها فقط متفاء او متفاعل عرفنا ان هذا البيت قطعا هو من بحر الكامل - [00:13:44](#)

اتفضل. هل الشاعر نعم على الشاعر الشيخ ببسأل هل الشاعر الاسر عليه في الكلام يحرك يحرك الساكن ان يسكن متحرك السكون يا شيخنا اخف من الحركة تكون اخف طيب شف لم يخلو من اهي مت فاعل شف مت فاعل - [00:13:59](#)

هم من ومن مت فاعل وهي طبعاً تشتبه مع مستفعل كماد متفاء الذي حكما الذي جعلنا ان نحكم ان هذا البيت من بحر كامل وهو متفاعل هي التفعيل الاخيرة هنا والتفعيل الاخيرة هنا - [00:14:30](#)

فاصبح كل اديات كل التفعيلات دخلها الادمار ما عدا العرض والضرب. ده فهمنا دخلهما الحذاذ. الحذف يعني حذف الودت المجموع يبقى ادي العروض الحزاق مع الضرب الاحد. هات البيت اللي بعده - [00:14:47](#)

عروض الحزاء مع العروض الحذاء مع الضرب الى حد الايه؟ المضمر. يلا يا سيدنا. قول الشاهد. نعم. فكرت في يا سلام! فكرته ادي فك درت ها دنيا ها. وجدتها ها؟ ها - [00:15:02](#)

جميع جميع بها يبلى. شف يا ولاد اهو فكرت في مت فاعل دنيا واجب مت فاعل ذاتيها متفاء. بهذا كده عرفنا انه البيت من بحر الكامل قطعا لان التفعيل الثالثة متفائل يعني الثاني متحرك - [00:15:26](#)

فهنا العروض حذاء يعني حذف الودت مجموع من اخر التفعيلة. فاذا جميل. اه شف يا شيخ علي؟ نعم متفاعل عوا جديدها ادي متفاعل شوف يابلا اصلها مت سكنى الثاني المتحرك - [00:15:57](#)

وهذا يسمى ادمار وحذفنا الودت المجموع وهذا يسمى حدد. فالضرب احد مضمر والعروض حذاء تفضل يا شيخ. العروض الثالثة. نعم العروض الثالثة هتكون ايه مال مدزوق؟ يعني الحمد لله احنا انتهينا الان من ايه يا ولاد؟ ها؟ من التام. من التام؟ طيب - [00:16:20](#)

الناتج المدزوق اهو المجزوء ها له عروض ايه؟ صحيحة له عروض صحيحة. وكام ضرب يا شيخنا اربعة اضرب ها والمغفل ايوة مرفل ان مزيل. مزين صحيح. الرابع مقطوع. مقطوع على كل مرة اقل في الحروف - [00:16:40](#)

طب يلا يا سيدنا ها اتفضل اول العروض السادسة من العروض الصحيحة المدزوقة مع ضرب المرفق كمل ها واذا ها فسدت. اسأت. تمام. كما اسأت كده صح؟ نعم فاين؟ فضلك والمروءة - [00:17:03](#)

مروءة اسمعوا يا حبايبي ادي واذا اسأت متفاعل ذاك ما اسأت متفاعل هذا البيت مدور اشترى اشترك شطرها في كلمة واحدة اه ممكن يعني يعني نخلي التاء في الشطر الاول ونكتب ميم يعني مدور يعني - [00:17:27](#)

طيب فاينض متفاعل لوكا والمروءة متفاعلات هي اصلها متفاعل زدنا عليه سبب خفيف والسبب الخفي زات السبب الخفيف على الودت المجموع يسمى بيت مغفل. الترفيه يعني اطالة الثوب والترفيه علة من علل الزيادة وهي لا تدخل الا - [00:17:53](#)

بالمدزوق فقط من الابيات لتكون عوضا عن حذف ده فلتز العروض والضرب يبقى هذا من بيت هذا البيت من بحر الكامل المدزوق عروضه صحيحة وضربه مرفل تفضل يا شيخنا. العروض الثابتة. ايوة العروض - [00:18:23](#)

طيب العروض طيب يبقى العروض المرزوقة صحيحة مع المزين ها قال الشاعر. ايوا. الظلم يصرع. يا سلام الظل ها يصرع اهله يصرع اهله ايوة. والبغي وال ها والبغي البغي مصر - [00:18:42](#)

اديوال والبغي ها مصرعه وخيم باسكان النون باسكان الميم ادي الظلم يصمت فاعل راعوا اهله متفاعلون اذا العروس هنا جاءت سالمة صحيحة والبغي مص مت فاعل دخلها الادمان وهو تسكين الثاني المتحرك - [00:19:08](#)

راعوه وخيم. شف زدنا ساكن على الودت مجموع وهذا يسمى بيت مزين هو اقل شوية من المرفق زياد الساكن على الودت المجموع فتاصيل التفعيل متفاعلان متفاعلان زدنا نون يعني فالبيت هنا مزين والتذليل علة من علة زيادة - [00:19:44](#)

وان الزيارة تدخل ايضا في المجزوم من الابيات لتكون عوضا عن المحذوف. بما قلنا فاعلان ولم تكن فاعل الشيخ يسأل يعني لماذا اقول ايه؟ هنا متفاعل متفاعل طيب لماذا قلبنا النون الف - [00:20:06](#)

تحسين اللفظ لان مش هقول ايه؟ متفاعلة متفاعل لا فعشان نحسن اللفظ اي نعم وعشان النون دي ساكنة والنون الاخرى ساكنة فالتقى ساكنان فلا بد من قلب الاولى الف حتى نستطيع ان نطق بالايه؟ بالساكن الثاني. فتكون متفاعلان - [00:20:27](#)

قال لها هاتي البيت اللي بعده ها؟ عروض التهريب المجزوءة الصحيحة العروض المجزوءة الصحيحة الثالثة مع ضربها مع ضربها الصحيح ايوه قال الشاهد. نعم. واذا افتقرت فلا تكن. واذا افتقرت واذا افتقرت - [00:20:48](#)

ها؟ لا تقل فلا تكن متخشعا متخشعا متخشعا وتاء جنب لي طيب نقطع البيت اهو واذا افتقر متفاعل فلا تكن متفاعل متخشعا متفاعل وتجملي متفاعل طبعا كما هو واضح ده من مجزوء الكامل عروضه وضربه صحيحان - [00:21:03](#)

هات البيت الاخير يلا. الرابع مم. مسال العروض السادسة اه العروض المجزوءة الصحيحة مع الغريبة المقطوعة. نعم. هم. قال الشاعر. نعم. واذا هم واذا هم ذكروا ذكر ذكر اساءة ها؟ اكثر الحسنات - [00:21:39](#)

اكثر حسناتي واذا هم متفاعلون ذكر اساء متفاعل طبعا اتى اتى طبعا هذا بيت مدور بيت مدور يعني ما اشترك شطرها في كلمة يمكن ان نكتب اتى هنا ونعمل ميم كده - [00:22:06](#)

يعني انه بيت مدور وممكن ان نكتب يعني اه كل كلمة في في في شطر يعني اتا اكثر متفاعل حسنات متفاعل طبعا متفائل اصلها متفاعل حذفنا ساكن الود وسكنا ما قبله. ادي - [00:22:36](#)

حذفنا النون وسكرنا اللام فصارت متفاعل بهذا نكون قد انتهينا بفضل الله من بحر الكامل نأتي الان الى واستخدامه ايوه. البحر يصلح لكل انواع الشاة يعني هذا البحر اي واصلح لكل انواع الشعر. ولذلك كثر في الشعر القديم والحديث - [00:23:02](#)

على السواء طيب هذا زحافات الكامل يدخله الادمار والوقص والخزن طبعا احنا قلنا الاضمار اللي هو تسخين الثاني المتحرك اما الوقف هو حذف الثاني المتحرك يعني متفاهم اظن مفاع متافا متافاء - [00:23:25](#)

ان تصل مفاعل نحذف التأديب وهذا زحاف قبيح ولذلك لم يرد في الشعر كثيرا يعني واما الخزل احنا كنا التي في المخبون يدعى قبله وهو مع الاضمار عد خزا يعني اذا حذفنا الرابع الساكن - [00:23:47](#)

مع تسكين الثاني وهو وهو يعني تسمى خزن ولو اجتماع الطي مع مع الادمار يتمرن هو تسكين الثاني متحرك. يعني تنصيب تفعيلها ايه ها؟ مت فاعل مت فاعل نحذف الالف اللي هي الرابع الساكن - [00:24:08](#)

وهنسكن التاء اللي هي الثاني المتحرك نأتي الى النظم يا شيخنا. اسمع كده اجزاء كامل البحور متفاعل وست عدها قد عرف يقول اجزاء كامل البحور. الاجزاء يعني التفاعل هذا البحر - [00:24:27](#)

متفاعل ست مرات وعدها قد عرف عرف عند اهل العروض له اسمع يا شيخ خالد له ثلاث له ثلاثة اعارظ ترى له ثلاثة اعارير. العروض الاولى صحيحة والثانية حذاء والثالثة من صحيحة - [00:24:46](#)

خلاص له ثلاثة اعاريد ترى واضربهم تسع لان العروض الاولى لها ثلاث والثانية اثنان والثالثة اربع فالمجموع تسع واضرب تسع له بلا اطراء يعني بلا شك فاضرب الاولى يعني شف يا شيخنا فاضرب الاولى - [00:25:07](#)

التي قد سلمت من علة يعني جاءت سليمة من علل خد بالك كده ثلاثة قد علمت مسل مسل يعني ضرب صحيح مثل العروض الصحيحة ومقطوع واحز مضمره واعرف للعروض الثانية التامة - [00:25:27](#)

واعرف لها ضربين مسلا اللي هو الحذاء يعني. حذاء خلاص؟ مثلا يذكروا اسمع كده ثانية هذا فخذ ما قرره ثانية يعني العروض الثانية من بحر التام حذاء فخذ ما قرروا - [00:25:51](#)

خذ ما قرره اهل العروب واعرف لها طريين اعرف للعروض الحذاء اللي هو حذف الودت مجموع من اخرها اعرف لها ضربين خلاص مسلا يذكروا اسمع الاحاديث يعني يعني ضرب احز مع مع عروض الحذاء - [00:26:13](#)

ثانيهما هو الاحذ المضمر ايوه طيب ثلاثة للعروض الصحيحة من من من المجزوء ثلاثة مجزوءة صحيحة صحيحة اضربها كما كما قد رويوا ثلاثة مجزوءة صحيحة اضربها كما رويوا اربعة مغفل - [00:26:36](#)

مزيل مماثل يعني صحيح والرابع المقطوع تم الكامل نقرأ الاولاد. يعني شف الحمد لله احنا لم لم نحذف الشرع عشان يبقى ايه الان

دي اتوضحت. قل مع الابیات یا اولادي - 00:27:04

اجزاؤك من البحور متفاء عل وست عدها قد عرف له ثلاثة اعريض ترى معالي الرسول واضرب تسع له بلا امتراء فاضرب التي قد

سلمت اولی فاضرب الاولی التي قد سلمت - 00:27:21

الذي قد من علة ثلاثة قد علمت ثلاثة مثل ومقطوع احز مضمّر ثانیة هذا فخذ ما قرروا واعرف لها ضربین مثلا یذكر ثانيهما هو الاحذ

المضمّر ثلاثة مجزوءة صحيحة اضربها كما رووا اربعة مغفل مزیل مماثل. والرابع - 00:27:49

المقطوع تم الكامل. هذا والله اعلى واعلم. وصلى اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد - 00:28:26