

## العروض - الدرس الرابع عشر - )) بحر الكامل ( (410 )

محمد حسن عثمان

لبيك بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين صلى الله عليه وعلى الله وصحبه الطيبين الطاهرين يا رب صل على النبي والله عدد الخلائق حصرها لا يحسب. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي. وان اعمل صالحًا ترضاه واصلح لي في - 00:00:00

ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين وبعد بل انا بمشيئة الله جل وعلا اشرح لكم بحر الكامل وهو البحر الوحيد المستعمل والمتوارد من بحر الوافر اقول وبالله التوفيق بحر كامل وزنه حسب الدائرة - 00:01:00

متفاعل ست مرات متفاعل كتبناها قبل ذلك ادي متفاعل مكونة من فاصلة صغرى وتد مجموع طيب متفاعل هنكررها ست مرات ده حسب الدائرة يبقى وزنه حسب الدائرة متفاعل ست مرات - 00:01:20

مفتاحه جمع الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل متفاعل. نقول المرة الثانية مفتاحه جمع الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل متفاعل. هذا هو المفتاح نأتي الى الكامل التام في عندنا تام وفي عندنا ملزم - 00:01:46

له عروض صحيحة هذه العروض الصحيحة عروس صحيحة لها ثلاث ادرب لكن ضرب لها كم ضرب يا شيخ علي ثلاث ابرق خلاص الضرب الاول ها صحيح والثاني مقطوع والثالث اخذ مضمر - 00:02:08

وبالمثال يتضح المقال. الان نريد ان نتحدس عن العروض الصحيحة مع مع الضرب الصحيح من التام. قل يا شيخنا قال الشاعر ايوة واذا ده قول عنترة اذا صحوت فما نكتب به كتابة عرضية - 00:02:38

ادي اقص طيروا عن ندى وكما علمت شمائلي او وتكر رومي الان نقطع البيت اسمعوا يا اولادي اهو اذا صحوا متفاعل طوفان قص متفاعل وكما علم متفاعل في شمائل متفاعل - 00:02:57

وتكرم متفاعل نلاحظ ان البيت استوفى جميع التفعيلات بدون نقسان. وهذا هو البيت التام لكن العلماء من باب المسامحة يطلقون على البيت الذي استوفى جميع التفعيلات بنقصان يسمونه تام تجاوزا في العبارة - 00:03:49

فهذا البيت من بحر الكامل التام من بحر الكامل التام عروضه كما ترون صحيحة وضرره صحيح. وقلنا العروض هي التفعيلة الاخيرة من الشطر الاول والضرب هو التفعيل الاخير من الشطر الثاني. والضرب مذكر والعروض مؤنثة - 00:04:12

نأتي الان الى العروض الصحيحة مع الضرب الایه يلا يا شيخنا افضل قال الشاهد ايوة او نتعلم اذا ادي اذا دعونك عم لا عمهن عمهن هذه هن هن هن - 00:04:30

ما فان ما هو ايوة اذهب هنا نسب يزيدك عند هن ما خبala طبعا اه معنى البيت يتضح في قصته يعني يعني الشيخ وليد لو اراد ان يتزوج فتاة صغيرة - 00:04:58

ده مسلا يعني فاذا ذهب الى البيت ورأها وقالت له كيف حالك يا عمي فعندما تقول لهذه الكلمة يبقى هي كده ايه اه رفضته واصبح لا يصلح لانه نظرت علينا لانه ايه - 00:05:32

بلغ من الكبر عتيا في هذا البيت له قصة معي كان لي صديق زميل كان يدرس لفتاة مرحلة الثانوية فاعجب بها لجمالها وادبها لكنه كان قليل المال السنة التي تلبىها - 00:05:54

سافر الى السعودية فاصبح معه الوفير لكن الفتاة ذهبت الى الجامع وبدأت تتعرف على زملاؤه وزميلات والدنيا تفتحت امامها فلما عاد الى المكان في مصر رأى هذه الفتاة قال كيف حنك يا فلانة - 00:06:17

قالت انا بخير يا عم فقتل عمه فبيقول ايه رأيك اخطبها؟ قلت لها لا. طالما قالت لك يا عم يعني انت لا تصلح للزواج اه هذه معنى ايه؟ واذا دعوناك عمهن فانه نسب يزيدك عندهن خبala - 00:06:41

خلاص طيب ناتي الى البيت اهو واذا دعوا متفاعل هناك عمهن كن متفاعل انه فانه متفاعل طبعا ادي العروض الصحيحة اهي نشوف الضرب هيحصل له ايه؟ نسب يزيد متفاعل تؤكي عندهن متفاعل - 00:06:58

ناخبا لا متفاعل متفاعل ما الذي حدس اصلها كانت متفاعل متفاعل طيب هدفنا ساكن الوتد مجموع وسكننا ما قبله فتصير متفاعل وهذا يسمى قط - 00:07:32

فالقطع هو علة من علل نقchan وهو حذف ساكن الوتد المجموع واسكان ما قبله هذا بالنسبة للعروض الصحيحة مع الضرب المقطوع قل للثلاثة يا شيخا يلا قول الشاعر اذا ايوة مثال العروض الصحيحة مع الضرب الاحادي المضمن. ايوة. قول الشاعر وهو ابو ذهب - 00:07:57

ايوة. انت اهل ابو ذر. ان النبي صلي الله عليه وسلم. نعم. عقم عقم النساء ادعاكم من عقوق عاق من ني ثاء فما يردن شعبيها هو ها ايوة فالنساء - 00:08:26

ادي ان من نساءها بممثل ليه عق من اللهم صلي وسلم على سيدنا محمد اسمعوا يا حبابي هذه عاقمن نساء متفاعل طوفى ما يلد متفاعل ناشبيهه متفاعل ان النساء - 00:08:51

مت فاعل ادي دخلها الاضمار وتسكين الثامن متتحرك وهو دا زحاف لا يلزم انظر الفرق بين هذه وهذه نجد ان الثاني هنا متتحرك هنا ساكن فهذا هو الاطمار وهو حسن - 00:09:30

ابي مثله متفاعل وقلنا ان الزحاف يدخل في تفعيلها لا يدخل في الاخري عقم مت ادي مت فما الذي حدث نشوف نكتب التفعيل هكذا. ادي متى متفاعل اذا حذف الوتد مجموع برمته يسمى حذف - 00:09:47

واذا سكن الثان المتتحرك يسمى اضمار فالادمار اذا اجتمع مع الحدث اصبح زحافا جاريا مجري علة في اللزوم اصبح يا ولادي وهنا عقم مت واصلها متفاعل فحذفنا عل المسمى بالحذف - 00:10:17

وهو حذف اللواء المجموع. وسكننا الثاني المتتحرك اللي هو التاء. فصارت مدفأة وتنتقل الى فعل تحسين اللفظ اذا انتهينا الان بفضل الله من التام له عروض صحيحة وكام ضرب يا ولادي؟ ثلاثة اضرب - 00:10:42

يلا هات الايه؟ ها؟ العروض السانية العروض الثانية تامة ايوة بيقى اذا العروض الثانية برضو من التام يعني التهم ده يا ولادي التام ده التام هذا لهو عروس صحيحة وثلاث اضرب - 00:10:57

وايضا هنا العروض الثانية ها من التام. ايوة عروض حداء الحداء يعني حذف الوتر المجموع. لها كم ضرب يا شيخنا؟ لها ضربان. لها ضربان فقط. ايوا احب واحد مضمر طيب ناتي الى النوع الثاني من التام اللي هو عروض الحداء مع الاحد. يلا اتفضل ها؟ قال الشاعر

نعم من كان ذنبا - 00:11:19

آله من كان جمع ما لي ما تاهوا ها لم يخلو لم له من هم من ومن كما دي طيب تعالوا يا اولادي كده اهو من كان جم مت فاعل - 00:11:48

وتنتقل الى مستفعل تحسين لفز لكن هي متفاعل عمالهم مت فاعل ما ااته متفاعله قد يقول قائل طيب هذه مستفعل لماذا جعلتها متفاعل فما لا يحتاج الى تقدير او لما يحتاج الى تقدير - 00:12:18

يعني هذه لفظها مستفعل هكذا مس تفعل اديموس تفعل لماذا قلت يمت فاعل طبعا لو كل التفعيلات بهذا بيقى ليس من بحر الكامل. ده البحر اسمه بحر رجز يقابحوا الاعجاز البحري ولا سلوك. لماذا حكمنا ان هذا البيت من بحر الكامل - 00:12:45

لان التفعيلة الثالثة اللي هي عروض نجد ان الثاني متتحرك ليه موتها فحكمنا على انه هنا دخلوا ادمار وهنا دخلوا ادمار راح ولاده ولا أ بيقى هنا لما نقول متأفل. انظر الى الحرف الثاني ده - 00:13:08

هل هم متتحرك ولا ساكن واي معنى كده انه ها ها التفعيلتان السابقتان الثاني كان متتحركا فسكن فاصبح دخله ادمار. قطعا اذا وجدت

تفعيلة واحدة فقط في البيت. التفعيلة فاقدة واحدة بس. متفايل متفاصل - 24:13:00

وكل بقية تفاصيل البيت يعني مستفعلون نقول مت فاعل يبقى حكمنا على انعدام البحر الكامل لو وجد تفعيلها فقط متفاء او متفاعل  
عرفا ان هذا البيت قطعا هو من بحر الكاما - 00:13:44

افتفضل. هل الشاعر نعم على الشاعر الشيخ بيسأل هل الشاعر الاسر عليه في الكلام يحرك الساكن ان يسكن متحرك السكون ياشيخنا اخف من الحركة تكون اخف طيب شف لم يخلو من اهي مت فاعل شف مت فاعل - 00:13:59

هم من ومن مت فاعل وهي طبعاً تشتبه مع مستفعل كماد متفاءل الذي حكمنا الذي جعلنا ان نحكم ان هذا البيت من بحر كامل وهو متفاعل هي التفعيل الاخيرة هنا والتفعيل الاخيرة هنا - 00:14:30

فاصبح كل اديات كل التفعيلات دخلها الادمار ما عدا العرض والضرب. ده فهم دخلهما الحذاء. الحذاء يعني حذف الود المجموع يبقى ادي العروض الحزاق مع الضرب الواحد. هات البيت اللي بعده - 00:14:47

عروض الحزاء مع العروض الحذاء مع الضرب الى حد الایه؟ المضمون. يلا يا سيدنا. قول الشاهد. نعم. فكرت في يا سلام! فكرته ادي  
فلك درت ها دنياها. وجدتها ها؟ ها - 00:15:02

جميع جميع بها يبلی. شف يا ولاد اهو فكرت في مت فاعل دنيا واجب مت فاعل ذاتيها متفاء. بهذا کده عرفنا انه البيت من بحر  
الكامل قطعاً لأن التفعيل الثالثة متفاہل يعني الثاني متحرك - 00:15:26

فهنا العروض حذاء يعني حذف الوتد مجموع من اخر التفعيلة. فإذا جميل. اه شف يا شيخ علي؟ نعم متفاعل عوا جديدها ادي  
متفاعل شوف يابلا اصلها مت سكنى الثاني المتحرك - 00:15:57

ووهذا يسمى ادمار وحذفنا الوتر المجموع وهذا يسمى حدد. فالضرب احد مضمر والعرض حذاء تفضل يا شيخ. العروض الثالثة. نعم العروض الثالثة هتكون ايه مال مذوق؟ يعني الحمد لله احنا انتهينا الان من ايه يا ولاد؟ ها؟ من التام. من التام؟ طيب - 00:16:20

الناتج المدزوّق اهو المجزوء ها له عروض ايه؟ صحّيحة له عروض صحّيحة. وكام ضرب يا شيخنا اربعة اضرب ها والمغفل ايوة  
مرفل ان مزيل. مزين صحّيحة. الرابع مقطوع. مقطوع على كل مرة اقل في الحروف - 00:16:40

طبعاً يا سيدنا ها اتفضل اول العروض السادسة من العروض الصحيحة المذوقة مع ضرب المرفق كملها واذا ها فسدت. اسألات.  
تمام. كما اسألات كده صح؟ نعم فاين؟ فضلك والمروءة - 00:17:03

مروءة اسمعوا يا حبابي ادي اذا اسأط متفاعل ذاك ما اسأط متفاعل هذا البيت مدور اشتري اشتراك شطرها في كلمة واحدة اه  
ممكن يعني يعني نخل التاء في الشطر الاول ونكتب ميم يعني مدور يعني 00:17:27

طيب فاينض متفاعل لوكا والمروءة متفاعلات هي اصلها متفاعل زدنا عليه سبب خفييف والسبب الخفي ذات السبب الخفييف على الود المجموع يسمى بيت مغفل. الترفيه يعني اطالة الشوب والترفيفه علة من علل الزيادة وهي لا تدخل الا - 00:17:53

بالمدحون فقط من الأبيات تكون عوضاً عن حذفه فلتنت العروض والضرب يبقى هذا من بيت هذا البيت من بحر الكامل المدحون  
عروضه صحيحة وضربه مرفل تفضل يا شيخنا. العروض الثابتة. اية العروض - 00:18:23

طيب العروض طيب ببى العروض المرزوقة صحيحة مع المزين ها قال الشاعر. ايوا. الظلم يصرع. يا سلام الظل ها يصرع اهله يصرع اهله ايوة. والبغى والها والبغى البغى مصر - 00:18:42

اديوال والبغي ها مصرعه وخيم باسكن النون باسكن الميم ادي الظلم يصمت فاعل راعوا اهله متفاعلون اذا العروس هنا جاءت  
سالمة صحيحة والبغي مص مت فاعل دخلها الادمان وهو تسكين الثاني المتتحرك - 00:19:08

فتفاصيل التفعيل متفاعلان زدنا نون يعني فالبيت هنا مزين والتذليل علة من علة زيادة - ٤٤:١٩:٥٥

وان الزيارة تدخل ايضا في المجزوم من الابيات لتكون عوضا عن المذوق. بما قلنا فاعلان ولم نكن فاعل الشيخ يسأل يعني لماذا اقول ايه ؟ هنا متفاعل متفاعل طيب لماذا قلبنا النون الف - 00:20:06

تحسين اللفظ لان مش هقول ايه؟ متفاعل متفاعل لا فعشان نحسن اللفظ اي نعم وعشان النون دي ساكنة والنون الاخرى ساكنة فاللتى ساكنان فلابد من قلب الاولى الف حتى نستطيع ان ننطق بالايه؟ بالساكن الثاني. فتكون متفاعلان - [00:20:27](#)

قال لها هاتي البيت اللي بعده ها؟ عروض التهريب المجزوءة الصحيحة العروض المجزوءة الصحيحة الثالثة مع ضربها مع ضربها الصحيح ايوة قال الشاهد. نعم. واذا افتقرت فلا تكن. واذا افتقرت واذا افتقرت - [00:20:48](#)

ه؟ لا تقل فلا تكن متخشعوا متخشعوا وتأء جنب لي طيب نقطع البيت اهو واذا افتقر متفاعل فلا تكن متخشعوا متفاعل وتجملـي متفاعل طبعاً كما هو واضح ده من مجزوء الكامل عروضه وضربه صحيحان - [00:21:03](#)

هـاتـ الـبـيـتـ الـاخـيـرـ يـلاـ. الـرـاـبـعـ مـمـ. مـسـالـ الـعـرـوـضـ السـادـسـهـ اـهـ الـعـرـوـضـ الـمـجـزـؤـةـ الصـحـيـحـةـ معـ الغـرـيـبـةـ المـقـطـوـعـةـ. نـعـمـ. هـمـ. قـالـ الشـاعـرـ. نـعـمـ. واـذاـ هـمـ ذـكـرـ ذـكـرـ اـسـاءـ هـاـ؟ـ اـكـثـرـ الحـسـنـاتـ - [00:21:39](#)

اـكـثـرـ حـسـنـاتـيـ واـذاـ هـمـ مـتـفـاعـلـونـ ذـكـرـ ذـكـرـ اـسـاءـ طـبـعاـ اـتـيـ اـتـيـ بـيـتـ مـدـورـ بـيـتـ مـدـورـ يـعـنـيـ ماـ اـشـتـرـكـ شـطـرـهـاـ فيـ كـلـمـةـ يمكنـ انـ نـكـتـبـ اـتـيـ هـنـاـ وـنـعـمـ مـيـمـ كـهـ - [00:22:06](#)

يـعـنـيـ انهـ بـيـتـ مـدـورـ وـمـمـكـنـ انـ نـكـتـبـ يـعـنـيـ اـهـ كـلـ كـلـمـةـ فـيـ فـيـ شـطـرـ يـعـنـيـ اـتـاـ اـكـثـرـ مـتـفـاعـلـ حـسـنـاتـ مـتـفـاعـلـ طـبـعاـ مـتـفـائـلـ اـصـلـهـاـ مـتـفـاعـلـ حـذـفـنـاـ سـاـكـنـ الـوـتـدـ وـسـكـنـاـ ماـ قـبـلـهـ. اـدـيـ - [00:22:36](#)

حـذـفـنـاـ النـونـ وـسـكـرـنـاـ الـلـامـ فـصـارـتـ مـتـفـاعـلـ بـهـذـاـ نـكـونـ قـدـ اـنـتـهـيـنـاـ بـفـضـلـ اللهـ منـ بـحـرـ الـكـاملـ نـأـتـيـ الـاـنـ الـىـ وـاسـتـخـدـامـهـ اـيـوـةـ الـبـحـرـ يـصـلـحـ لـكـلـ اـنـوـاعـ الشـاـةـ يـعـنـيـ هـذـاـ الـبـحـرـ ايـ وـاصـلـحـ لـكـلـ اـنـوـاعـ الشـعـرـ. وـلـذـكـ كـثـرـ فـيـ الشـعـرـ الـقـدـيمـ وـالـحـدـيـثـ - [00:23:02](#)

عـلـىـ السـوـاءـ طـبـعـ هـذـاـ زـحـافـاتـ الـكـاملـ يـدـخـلـهـ الـاـدـمـارـ وـالـوـقـصـ وـالـخـزـنـ طـبـعـ اـحـنـاـ اـلـاضـمـارـ الـلـيـ هوـ تـسـخـينـ الـثـانـيـ الـمـتـحـرـكـ اـمـ الـوقـفـ هوـ حـذـفـيـ الـثـانـيـ الـمـتـحـرـكـ يـعـنـيـ مـتـفـاهـمـ اـظـنـ مـفـاعـ مـتـافـاءـ - [00:23:25](#)

اـنـ تـصـلـ مـفـاعـلـ نـحـذـفـ التـأـديـبـ وـهـذـاـ زـحـافـ قـبـيـحـ وـلـذـكـ لـمـ يـرـدـ فـيـ الشـعـرـ كـثـيرـاـ يـعـنـيـ وـاـمـ الـخـذـلـ اـحـنـاـ كـنـاـ الـتـيـ فـيـ الـمـخـبـونـ يـدـعـيـ قـبـلـهـ وـهـوـ مـعـ الـاضـمـارـ عـدـ خـذـلـاـ يـعـنـيـ اـذـاـ حـذـفـنـاـ الـرـاـبـعـ السـاـكـنـ - [00:23:47](#)

مـعـ تـسـكـينـ الـثـانـيـ وـهـوـ يـعـنـيـ تـسـمـيـ خـذـنـ وـلـوـ اـجـتمـاعـ الطـيـ معـ مـعـ الـاـدـمـارـ يـتـمـرـنـ هوـ تـسـكـينـ الـثـانـيـ مـتـحـرـكـ. يـعـنـيـ تـنـصـيبـ تـفـعـيلـهـاـ اـيـهـ؟ـ مـتـ فـاعـلـ مـتـ فـاعـلـ نـحـذـفـ الـاـلـفـ الـلـيـ هيـ الـرـاـبـعـ السـاـكـنـ - [00:24:08](#)

وـهـنـسـكـنـ التـاءـ الـلـيـ هيـ الـثـانـيـ الـمـتـحـرـكـ نـأـتـيـ الـىـ النـظـمـ يـاـ شـيـخـنـاـ. اـسـمـ كـدـهـ اـجـزـاءـ كـامـلـ الـبـحـورـ مـتـفـاعـلـ وـسـتـ عـدـهـ قـدـ عـرـفـ يـقـولـ اـجـزـاءـ كـامـلـ الـبـحـورـ. الـاجـزـاءـ يـعـنـيـ التـفـاعـلـ هـذـاـ الـبـحـرـ - [00:24:27](#)

مـتـفـاعـلـ سـتـ مـرـاتـ وـعـدـهـ قـدـ عـرـفـ عـرـفـ عـنـدـ اـهـ الـعـرـوـضـ لـهـ اـسـمـ ياـ شـيـخـ خـالـدـ لـهـ ثـلـاثـ لـهـ ثـلـاثـ اـعـارـيـظـ تـرـىـ لـهـ ثـلـاثـ اـعـارـيـ. الـعـرـوـضـ الـاـلـوـىـ صـحـيـحـةـ وـالـثـانـيـةـ حـذـاءـ وـالـثـالـثـةـ مـنـ صـحـيـحـةـ - [00:24:46](#)

خـلاـصـ لـهـ ثـلـاثـ اـعـارـيـدـ تـرـىـ وـاـضـرـيـهـمـ تـسـعـ لـانـ الـعـرـوـضـ الـاـلـوـىـ لـهـ ثـلـاثـ وـالـثـانـيـةـ اـثـنـانـ وـالـثـالـثـةـ اـرـبـعـ فـالـمـجـمـوعـ تـسـعـ وـاـضـرـبـ تـسـعـ لـهـ بـلـاـ اـطـرـاءـ يـعـنـيـ بـلـاـ شـكـ فـاـضـرـبـ الـاـلـوـىـ يـعـنـيـ شـفـ يـاـ شـيـخـنـاـ فـاـضـرـبـ الـاـلـوـىـ - [00:25:07](#)

الـتـيـ قـدـ سـلـمـتـ مـنـ عـلـةـ يـعـنـيـ جـاءـتـ سـلـيـمـةـ مـنـ عـلـلـ خـدـ بالـكـ كـدـهـ ثـلـاثـ قـدـ عـلـمـتـ مـسـلـ مـسـلـ يـعـنـيـ ضـرـبـ صـحـيـحـ مـثـلـ الـعـرـوـضـ الصـحـيـحـةـ وـمـقـطـوـعـ وـاحـزـ مـضـمـرـهـ وـاعـرـفـ لـلـعـرـوـضـ الـثـانـيـةـ التـامـةـ - [00:25:27](#)

وـاعـرـفـ لـهـ ضـرـبـيـنـ مـسـلـاـ الـلـيـ هوـ حـذـاءـ يـعـنـيـ. حـذـاءـ خـلاـصـ؟ـ مـثـلـاـ يـذـكـرـوـاـ اـسـمـ كـدـهـ ثـانـيـةـ حـذـاءـ يـعـنـيـ الـعـرـوـضـ الـثـانـيـةـ مـنـ بـحـرـ التـامـ حـذـاءـ خـذـ ماـ قـرـرـهـ ثـانـيـةـ يـعـنـيـ الـعـرـوـضـ - [00:25:51](#)

خـذـ ماـ قـرـرـهـ اـهـ الـعـرـوـبـ وـاعـرـفـ لـهـ طـرـيـبـ اـعـرـفـ لـلـعـرـوـضـ حـذـاءـ الـلـيـ هوـ حـذـفـ الـوـتـدـ مـجـمـوعـ مـنـ اـخـرـهـ اـعـرـفـ لـهـ ضـرـبـيـنـ خـلاـصـ مـسـلـاـ يـذـكـرـوـاـ اـسـمـ الـاحـادـيـثـ يـعـنـيـ ضـرـبـ اـحـزـ مـعـ عـرـوـضـ حـذـاءـ - [00:26:13](#)

ثـانـيـهـمـاـ هوـ الـاحـدـ الـمـضـمـرـ اـيـوـةـ طـيـبـ ثـلـاثـ لـلـعـرـوـضـ الصـحـيـحـةـ مـنـ مـنـ مـجـزـؤـةـ ثـلـاثـ مـجـزـؤـةـ صـحـيـحـةـ ضـرـبـيـهـاـ كـمـاـ كـمـاـ قـدـ رـوـواـ ثـلـاثـ مـجـزـؤـةـ صـحـيـحـةـ ضـرـبـيـهـاـ كـمـاـ رـوـواـ اـرـبـعـةـ مـغـفـلـ - [00:26:36](#)

مـزـيلـ مـمـاـلـ يـعـنـيـ صـحـيـحـ وـالـرـاـبـعـ الـمـقـطـوـعـ تـمـ الـكـامـلـ نـقـرـاـ الـاـوـلـادـ. يـعـنـيـ شـفـ الـحـمـدـ لـلـهـ اـحـنـاـ لـمـ نـحـذـفـ الشـرـعـ عـشـانـ يـبـقـىـ اـيـهـ الـاـنـ

00:27:04 - دی اتوضحت. قل مع الابیات یا اولادی -

اجزاؤك من البحور متفاء عل وست عدها قد عرف له ثلاثة اعاريض ترى معالي الرسول واضرب تسع له بلا امتلاء فاضرب التي قد سلمت اولى فاضرب الاولى التي قد سلمت - 00:27:21

الذى قد من علة ثلاثة قد علمت ثلاثة مثل ومقطوع احـز مضمـر ثـانية حـذا فـخذ ما قـررـوا واعـرف لـها ضـربـين مـثـلا يـذـكـر ثـانـيـهـما هـو الـاحـد  
المـضـمـر ثـالـثـة مـجـزوـءـة صـحـيـحة اـضـرـبـهـا كـمـا روـوا اـرـبـعـة مـغـفـلـة مـزـيلـة مـمـاثـلـة. وـالـرـابـع -00:27:49  
المـقـطـوـعـة تـمـ الـكـامـلـ. هـذـا وـالـلـهـ اـعـلـى وـاعـلـمـ. وـصـلـى اللـهـمـ وـسـلـمـ وـبـارـكـ عـلـى سـيـدـنـا مـحـمـدـ -00:28:26