

## العروض - الدرس السادس عشر - )) بحر الرجز - والرمل (( 610 ))

محمد حسن عثمان

وما والنور بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آل واصحه ومن والاه يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصر ولا يحسبوا. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي - 00:00:00 من اعمل صالحًا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين وبعده فقد وقفنا في اللقاء السابق عند بحر رجز اقول وبالله التوفيق قبل ان نتحدث في بحر رجز - 00:00:55

اشرنا الى القصر في ضرب الهزل مما اختلف فيه العلماء وبعضهم اجازه وبعضهم لم يجوزه في ضرب الهجز كل البيت يا شيخ على وقد روى بعضهم بهذا لهذا البحر ضربا مقصورا اللي هو بحر الخير. اي نعم - 00:01:17

وما ليسوا عرين ذو اظافير واسنان لسكون النون وما لي مفاعل. نلاحظ دخلها الكف وهو حذف السابع الساكن عرين ذو مفاعيل اظافير فاعل واسنان مفاعل طبعا لو قلنا واسناني هيبقى التفعيلة سليمة. يعني لو اشبعنا النون - 00:01:50 وهي متولدة منها هتبقي ايه واسناني لكن بيت ولد واسنان لسكون النون ودخلها القصر اللي هو حذف ساكن السبب الخفيف واسكان ما قبل. وقلنا هذا اختلاف بين العلماء الان ان شاء الله نشرح بحر الرجز - 00:02:41

البشاورشا بحر رجز وزنه حسب الدائرة مستفعله ست مرات هكذا وزنه مستفعل هنكررها ست مرات مستفادة مكونة من سبعين خفيفين بعدهما وسط مزموم لاما سمى بالرجس قيل سمى بذلك لأن الشائع منه المستور ذو الثلاثة اجزاء - 00:03:01 يعني احنا عندنا هذا هذا البحر يأتي تماما ثم نعرف ان شاء الله ويأتي مجزوءا ويأتي مشطورة ويأتي منهوكا يأتي التام يعني استوفى جميع التفعيلات مستفعلون مستفعلون ثلاث في كل شطر - 00:03:36

يأتي مدحوق يعني التفعيلتين في كل شاطئ يأتي مستور الشرط معناه النصف. يأتي يعني فقط على ثلاث ابيات فقط ده يسمى البيت المستور لما كقول العرب ثلاث تفعيلات فقط يعني - 00:03:58

فيسمى بيت مشطور انك لا تجني من الشوك العنبر حتى الالفية يا شيخنا ايضا من الرجز المشطور قال محمد هو ابن مالك احمد ربي الله خير مالك صلين على النبي المصطفى - 00:04:14

واله المستكملين الشرف فنجد ان الشرط الاول درست تفعيلات فقط طيب فالمشهور منه انه يأتي مشتور يعني ايه مستور كنا بيقي على ثلاث اجزاء فقط صح ولا لا؟ مستفعلون مستفعلون مستفعلون فقط بس - 00:04:32

فهو بهذا شبيه بالراجز من الابل. الراجز من الابل هو ما شد احدى يديه وبقي قائما على ثلاث يعني ممكنا الجملها او ناقه بعض العرب يأتي يشد رجله ويصير قائم على ثلاث فسمى بالاليه؟ بالرجل ازهاده - 00:05:00

بعضهم قال هو سمى رجزا لاضطرابه ابن مضطرب سبب اضطرابه لانه مأخذ من الناقة التي يرتعش فخذها الناقة اذا ارتعش فخذها كده فيسموه نقرة جزاء يعني مضطربة طيب ما سبب هذه ما سبب اضطراب هذا البحر - 00:05:20 او لا جواز حذف حرفين من كل تفعيلة يعني مستفعل ممكن حذف الحرف الثاني وده يسمى قبل وتحذف الرابع الساكن وده يسمى طي واجتماعهما يسمى خبي فالتفعيلة اضطررت يعني اذا دخل الخبل اللي هو اجتماع الخبن مع الطي التفعيلة تضطرب - 00:05:44

الطي في المخبون يدعى قبله واياها هذا البحر عرف بكثرة زحافتة يعني الثاني يحذف كثيرا والربي يحذف كثيرا فكترة اصاباتي بالزحافة والعلل والشرط يعني يأتي مشطوب على كفالة واحدة ويأتي منهوك على تفعيلتين يا غافلا ما اغفلك - 00:06:06

ا وان ما هي الشطر يا مولانا شطر البيت يعني نصفه يعني الشطر الاول ثلاث تفعيلات فقط ويأتي هكذا بس والشطر الثاني محذوف  
لا يأتي لازم البيت مشطور وهي دي ليه امسلة كقول الشعراء - 00:06:33

انك لا تجني من الشوك العنبر ده اسمه بيت مشطور يعني كل القصيدة تأتي على هذه في طبعا قصيدة لعلها مذكورة هنا اللي هو ما  
لابي حمزة لا يأتيها - 00:06:51

ايوة ايوة ده بيتي ان اه اشوف ده قالت اعرابية في زوجها الذي هجرها لبغض البنات ما لابي حمزة لا يأتيها يظل في البيت الذي يلينا  
ربنا الا نلد البنين والله ما ذاك في ايدينا. كل ده اسمه قصيدة يا مولانا مشطورة. يعني تأتي فقط على ايه - 00:07:08

على ثلاث تفعيلات فهذا البحر يعني كثيرا ما يصاب بالزحافات والعلل وايضا الشطر يعني يأتي مشتور كالهده الاليات التي قلتها من ذ  
قليل ويأتي منهوك يعني يأتي على تفعيلتين فقط. بصي يا غافلا ما اغفلك - 00:07:32

طيب والجزي يعني يأتي مجزوء فهو من اكثر البحوث تقبلا هو ده من اكثر بيحط قلبه. يعني لا يوجد بحر يأتي تام ومرزوقي ومشطور  
ومنهوك الا هذا البحر عشان كده سموه ايه؟ رجز - 00:07:52

طيب مفتاحه في ابحر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل طبعا الضابط ده لابد ان يحذف جيدا لان المفتاح به يعرف ان  
شاء الله نسبة البيت في ابحر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل مستفعل - 00:08:10

قل يا شيخنا الرجز التام يلا كده الرجز الایه؟ التام يبقى الرجز ها الرجز التام اي نعم له اي بيقى له عروضها صحيحة ولا  
كان ضرب ضربان ايوة الاول - 00:08:31

صحيح مقطوع ايوة العروض الثانية يا شيخنا رجز طيب نأطي الاول الى العارون التام عروضه صحيحة وضربه صحيح. هات المثال  
يا شيخنا لو كان يوما لو كان يوما زال عن - 00:08:56

ها يحلو لنا يحلو لنا ربي ان يسمى به هكذا يكتب بيت كتابة عروضية نأطي الان الى التقطيع العروضي لو كان يوم مستفعل  
زائري اه لو كان يوم اي نعم - 00:09:32

يوم بس من من زائري العناء نلاحظ طيب يحلو لنا مستفعل في الحب ان مستفعل نسمى به مستفعل يلاحظ ان هذا البيت ويطلق  
عليه بعلم العروض به التام لانه استوفى جميع التفعيلات بدون - 00:10:09

بالنون نقصان هذا هو البيت او نلاحظ ان عروضه جاءت صحيحة وسالمه وضربه صحيح. يعني العروس صحيحة والضرب صحيح  
زال العنا مستفعل نسمى به مستفعل هذا هو الایه؟ البيت الاول. عايزين العروض الصحيحة مع الضرب المقطوع - 00:10:44  
قال الشاعر ها هم القلب منها مستريح هانم سالم ايه والقلب مني ذاهب. جاحد مجهد القلب من  
مستفعل ها مستري مستفعل سالم مستفعل والقلب من مستفعل - 00:11:04

ني جاحد مستفعل مجهد مستفعل اصلها مستفعل حذفنا ساكن الوتد وسكننا ما قبله فهذا هو يسمى القتل وقد مر بنا قبل  
ذلك. اهي مستفعل مستفعل هدفنا ساكن الوفد المجموع وسكننا ما قبله هو اللام وده يسمى قط - 00:12:00

وده علة من علل نقصان طيب اذا عرفنا انتهينا الان من من الایه الصحيحة من العروض الصحيحة مع ضربها الصحيح المقطوع ده  
في التام نأطي الرجز ها الرجز المجزوء وهو عروض ايه؟ صحيح - 00:12:29

له عرض صحيحة ايوة ضرب صحيح اي مثال قول الشاعر ايوة حسيبي بعلمي ان نفع ادي مل ذل لو ادي ال لا. نعم. فطر بالطعم  
اسقي بعلم مستفعل مي ان نفع مستفعل - 00:12:53

ما الذل الا مستفعل لا في الطمع مستفعل نلاحظ ان هذا البيت من بحر رجز عروضه وضربه صحيحان لكنه من الرجز المجزوء لانه  
أتى على تفعيلتين في كل شطر وكما قلت - 00:13:39

الطالب اذا استطاع ان يعرف التفعيلة الاولى والثانية ببحث عن الضوابط التي قلناها لمفاتيح البحور انا اقول مسلا في بحر طويل  
طويل له دون البحور فضائله فعول مقاييل فعول ما فاعل. لا يصلح هنا - 00:14:00

وتذكر كل مفاتيح البحور الى ان تصل الى بغيتك ورايتك فتقول في ابحر الارجاس بحر من السفر مستفعل مستفعل مستفعل. انت

عارف انها بحر رجس ثم تنظر الى العروض والى الضرب - 00:14:18

فان وجدتها سالمة قل هي عروض سالمة وصحيحة ان كان حدس فيها زحاف او علة تذكره طيب نأتي الى شيخنا المستور اي نعم  
الرجز المستور. الرجز المستور اية انك تبقى قلم احمر - 00:14:31

ايوة الرجز وهنا المستور اية عروض صحيحة وهي الضرب هات مثال يا شيخنا الشعرا دقش شعر صعب وطويل اديسون لا الشعر  
صعب بون وطوي وطويل سلمه مستفعل ودي مشتعل دخلها الطي لو حذف الرابع الساكن. مستفعل - 00:14:57

هذه التفعيل الاخيرة يسمى عروض وضرب معا لان البيت حذف نصفه وبقي نصفه فالتفعيلا الاخيرة من هذا الشطر تسمى عروض  
وضرب النعم. فعروضها ضربه صحيحان هات المنهوك يا شيخنا طيب اذا هنا نكتب المنهوب - 00:15:55

له عروض عروضها صحيحة هي الضرب. وهي الضرب ايوة نقول مثال يا غافلا يا غافلا يا غافلا مستفعل ما اغفلك ما اغفلك  
مستفعل نقرأ الآيات يقول الناظم رحمه الله - 00:16:21

بالرجزي الصحة والقطع ابح للضرب الرجز يعني بحر رجز وهو مستفعل مستفعل يتحدس عن بحر رجس التام يقول في الرجز يعني  
في بحر رجس ابح في بحر الرجز الصحة والقطع في الضرب - 00:16:50

ايوة ابح يعني كلمة مباح يعني ايه معنى ايه؟ يعني ضربه ضرب الرجز التام يأتي صحيح ويأتي بمقطوع يعني لا يأتي على صورة  
واحدة فمباح لك اذا اردت ان تقول قصيدة على بحر رجز - 00:17:10

فيجوز لك ويباح لك ان تجعل الضرب صحيحا وفي قصيدة اخرى يمكن ان تجعل الضرب مقطوعا لا يفهم من هذا ان في القصيدة  
نفسها يكون بعضها صحيح وبعضها مقطوع. لا - 00:17:32

يقول يعني اذا اردت ان تقول قصيدة على بحر رجز التام فانت مخير ان تقول ان تكون القصيدة عروضها صحيح وضربها صحيح او  
عروضها صحيحة وضربها مقطوع لكن هنا محكوما بنبض فقال ابح في الرجز الصحة والقطع للضرب - 00:17:45

يعني الضرب اما ان يكون صحيح او مقطوع يضطر منه وعروضه تصح يعني عروضه لابد ان تكون صحيحة يعني هو طبعا هو قدم  
مؤخر لانه محكم بنبض يعني ينبغي ان يقول عروض الرجز التام صحيحة ولها ايه - 00:18:12

ولها ضربا صحيحا لكنه قال في الرجز دجر مجرور متعلق بالفعل بعده يعني ابح في الرجز الصحة والقطع للضرب منه من هذا ايه؟  
منه. هذا النوع. من هذا النوع اللي هو التام يعني - 00:18:29

وعروضه تصح يعني عروضه صحيحة لكن ضربه مقطوع او صحيح والجزء في سالمة العروض. انتقل الجزء بفتح الجيم يقصد  
البيت المجزوم بعكس الجزء يعني التفعيلة يعني اذا قلنا الجزء يعني تفعيل مستفعل - 00:18:50

لكن الجزء بفتح الجيم يعني ايه؟ يعني يأتي البيت مجزوءا مجزوءا يعني يأتي على تفعيلتين في كل شطر والتزاوا في سالمة  
العروض يعني انتقل من التام الى المجزوم. فتأتي عروضه - 00:19:14

طالمة وضربه كذلك والجزء في سالمة العروض والضرب يعني تأتي عروض سالمة وضربه كذلك لا يمنع في القريب القريب اللي هو الشعر  
واضح يا ولادي ومثله المنهوك والمشطور المنهوء ما اتي على تفعيلتين - 00:19:30

يعني وحذف ثلاثة يعني ما عزف ثلاثة وبقي ثلاثة ما اتي على التفعيلتين. والمستور ما حذف نصفه وبقي النصف وما ومثله المنهوك ها  
والمشطور يضحي ولاده ولا مثلك احنا قلنا الجزء يعني البيت المرزوقي في سالمة الايه - 00:19:51

العروض والضرب خلاص؟ العضود والضرب بمجزوء الرجز ياتياني ايه؟ سالمان. ياتيان سالمين يعني صححين يعني امثل هذا؟  
يعني يكون العروض والضرب سالمين في البيت المنهوك والبيت المشطور لان التفعيلة الاخيرة هي عروض وضرب - 00:20:17

فمثله ها؟ يعني ايه مثله والجزم في سالمة العرض والضرب يعود على سالمة سامي يعني يا شيخنا؟ يعني تأتي العروض سالمة  
والضرب كذلك سالما. مثل هذا تماما يقع في البيت المنهوق والبيت المشطور - 00:20:40

لان البيت المنهوك التفعيل الاخيرة اللي هي الثانية عرضه ضرب معا والمستور الى التفعيل الثالثة عروض وضرب معا فتكون العدو  
الضرب سالمة المنهوج وفي المستور تماما مسل الرجز المجزوم صح يا شيخنا - 00:20:55

طيب وما يرى موحدا منكور طبعا يرى موحدا هذا انكره الخليل ايه ايه البيت الموحد اللي هو على على غدار الالفية الرمالي كده يعني الشطر الاول يتافق مع الشطر الثاني - 00:21:14

في الروايم والقافي شف قال محمد هو ابن مالك احمد رب الله خير مالك اه ده اسمه ايه اية وصلينا على النبي المصطفى واله المستقبلين الشرفا هذا يسمى بيت موحد - 00:21:35

موحد يعني ايه؟ موحد في القافية اهو قال محمد هو ابن مالك الشيخ بيسأل يعني هل ده يعتبر تصريح او تخفية لا يا شيخنا التتصريح والتخفية قلنا التتصريح العروض تغير لاجل الضرب - 00:21:56

بزيادة ابو نقصان لكي تتفق مع الضرب في الوزن والروي فإذا غيرت شيئا في العروض الزيادة او بنقصان لكي تتفق في اول بيت القصيدة بالزات ابو نقصان نقول هذا تصريح - 00:22:22

اذا اتفقت قدرها مع الضرب لكنها لم تغير فقط بس لتتفق معها في الروي هذا يسمى تقفيل لكن يا شيخنا بالنسبة اقرأ يا شيخنا في صفحة مية خمسة وتلاتين. تبيه - 00:22:38

قد يستغنى الشاعر عن وحدة القافية في ابيات القصيدة من الرجز بوحدة القافية بين شطريه ويسمى هذا النوع الرجز المزدوج وهذا انكره الخليل يبقى خد بالسعادة لكن انت الابيات - 00:22:57

اللي هي قالتها المرأة المرأة دي اية اية ا يقول قد الابيات ها؟ ما لابي اشوف ما لابي حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذي يلينا كله اه كل القصيدة فاهم ولا لا - 00:23:17

لكن لاحظ لاحظ الرجز اللي هو قاله ابن مالك وغيره يعني من الكتب التي يعني استعملت بين العلماء لتيسير العلم للطلبة يعني فشوافها اهو بالرجزي والصحة القطع ابح للضرب منه ويعرضه تصح - 00:23:42

اذا هنا حرف ذوي الحاء الساكنة. صح يا شيخنا؟ ايه والجزء في سلامه العروض والضرب لا يمنع في القرفص الا القافية هنا ايه؟ ها في البيت ضاد مكسورة. ضاد مكسورة - 00:24:03

طيب ومثله المنهوك والمشطور وما يرى موحدا منكور اي مرأة مضمومة خلاص المفروض القصيدة كلها كلها سواء كانت مشطورة او ممزوجة او تامة كلها تتفق في حرف الروايم. يعني لو قال في بيت - 00:24:19

يبقى كله يتافق في حرف الایه الروي. فاهم يا شيخنا هو قال ايه قد يستغنى الشاعر عن وحدة القافية في ابيات القصيدة وحدة تلقائي زي الابيات اللي انت بها الان - 00:24:39

ما لعبي حمزة لا يأتينا غضبان قال لا كلها على نزنا تأتينا صح ولا لا طيب لكن هو الشاعر هنا استغنى عن وحدة القافية في بيت القصيدة من الرجز بوحدة القافية بين شطريه - 00:24:55

يعني جعل الشطر الاول مع الثاني كأنه قصيدة لحل قاصدة لحالها سم بدأ قصيدة اخرى حرف الروايم يختلف اللي هو الضاد المكسورة سم بدأ قصيدة ثلاثة وهي المشطور والمنكور. عندي سؤال ثاني. لحنة بس انت فهمت الان - 00:25:14

هذا يسمى رجز مزدوج هزا الارادة ايه؟ وهذا انكره الخليفة اية يعني شف ده وده بيت وده بيت كانه قصيدة ثم بدأ قصيدة اخرى ينتهي روتها بالضاد قصيدة فلسة ينتهي روتها بالراء المضمومة. واضح - 00:25:32

وتجد كل ابيات هذا انكره الخليل لأن الشاعر قبل الخليل كان يقول قصيدة كل ابياتها تتفق في الروايم خلاص حتى سموه حرف روبي شبه بالرواء يعني الحبل الذي يربط به ايه - 00:25:54

قل لا تبقى كل القصيدة تسير عن نفس الحرف الاول هو يقول وما يرى موحدا منكورا ده احنا يفهم من هذا يا شيخ يعني ايه وما يرى موحدا يعني الشطر الاول - 00:26:13

اتفاق مع الشطر الثاني في حرف الروايم فصار في وحدة في القصيدة اسمها وحدة القصيدة يا شيخنا كأنها قصيدة لحالها ثم بدأ بيتا بعده يختلف معه وما يرى من الشعر موحدا من قر يعني قد انكره الخليل. اللي احنا بنسميه الزحام اللي بنسميه - 00:26:28

الراجس المزدوج يعني مزدوج الشاعر هنا استغنى بوحدة بوحدة الروي في في البتين عن بقية ابيات القصيدة ده اسمه ايه

ده موحد يعني ليه؟ لانه وحد القافية في بيتيين فقط. كلب يعني في كل بيتيين لها ايه - 00:26:52  
لها روي واحد او قافية واحدة كل بيتيين لها قافية واحدة ده قافية موحدة ما معنى موحدة؟ يعني الحرف الراوي هنا الحاء مع الحاء  
الضاد مع الضاد الراء مع الراء - 00:27:17

سامعني يا شيخنا وحتى هنا نفس شف بضرب الرمل في في حل المجرى تعرى يختلف منحذف فاهم ازاي فده اسمه يا شيخنا ايه ده  
المزدوج او الموحد او موحد يعني جعل الشطر الاول - 00:27:33

الروي ما احنا نعتبر ده بيت مستور اهو وده بيت مشطور وحد وحد القافية بينهما دي اسمها قافية موحدة صح كده ايوة الشيخ  
يقول يعني انا ظنت عندما قال وما يرى موحدا منكور - 00:27:53

يعني ظن ان هذا البيت او ان هذا البحر ممكن يأتي على تام يعني على ثلاث تفعيلات في كل شطر او مذوق يعني على اربع تفعيلات  
او مستور يعني ان يأتي على ثلاث او منهوك يعني على تفعيلتين. ثم قال وما يرى موحدا؟ يعني يأتي على تفعيلة واحدة فهو منكور.  
لا - 00:28:11

هو يقصد الشكل يعني لا يوجد في الشعر كله يعني بحر بايه؟ بتفعيلة واحدة لكن قصد الشيخ وما يرى من هذا البحر موحدا  
بين شطريه خلاص في وحدة القافية - 00:28:31

بين البيتين لأن الشاعر استغنى عن قافية القصيدة بالزواج البيتين هذا يسمى قافية موحدة وقد انكره الخليل قد انكره القبل. وهذا  
معنى كلام الشيخ اهو تنبئه قد يستغنى الشاعر عن وحدة القافية في ابيات القصيدة - 00:28:53

طبعاً قصيدة يا شيخنا من سبعة من سبعة ابيات فما زادوا سبعة ابيات سبعة الى ما شاء الله دي اسمها قصيدة كلها لابد ان تشتراك في  
حرف الروي يعني ولد الهدى فالكائنات ضياء - 00:29:14

و Flem الزمن تبسم وثناء. الهمزة المضمومة دي كل ابيات القصيدة تسير عليها صح كده لكن الشيخ هنا يعني نجد انه دائماً اللي هو  
المنظومات يقولون يعني من حفظ المتون حاز الایه؟ حاز الفنون - 00:29:31

ومن باب التيسير على طلبة العلم يعني جعلوا مسائل العلم موضوعها في شعر لكي تسهل على الطلاب. لكن هذا القليل انكر هذا لانه  
لم يرد عن العرب يعني افضل قل لي يا مولانا البحر رمل - 00:29:51

وزنه محاسب الدائرة فاعلاته ثلاث مرات في كل سطر فاعلات سبب وثب مجموع سبب طبعاً الناظم او سمي بالرمل لسرعة النطق به  
السرعة متأتية من تتبع التفعيلة والرمل في اللغة معناها الهرولة - 00:30:06

وهي فوق المشي ودون العدو تتبع بالتفعيلة شف فاعلات فاعلات فاعلات تتبع التفعيلة نفسها فتشبه ايه؟ كأن الانسان بيجري رمل  
ابو حويد ترويه ثقات فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات التفعيل ده يسموه رمل يعني - 00:30:30

مفاتها رمى الابحور ترويه ثقاته فاعلات فاعلات قل يا مولانا الرمل التام له ايه ايوة يبقى الرمل ها؟ التام له ايه يا شيخنا  
عروض محدودة ثلاثة اضرب وثلاثة اذرع - 00:30:59

ثلاثة اضرب ايوة ها ضرب صحيح مقصور محدود في حاجة تانية بس خلاص طيب هات المثال يلا المحبوبة اعظم بها  
الصحيح ايوة قبل ابلغ ابلغ نوع مانع عن مالكا - 00:31:26

ليه ايوة قال حبسى ان بوقد قال حبسى ها؟ وانتظاري شف اهو اب ليه غن نوع فاعلات ابلغ النوع فاعلات مانعني فاعلاته مالكا فاعلا  
طبعاً تقل الى فاعل بس الاب الاصل ان نلقاها كما يقول فاعلة عشان نعرف ان حذفت توني - 00:32:00

العروض هنا دخل الحذف والحذف كما قلنا حذف السبب الخفيف من اخر التفعيلة وهي علة من علم نقصان انه قد فاعلات طال  
حبسى فاعلات وانتظاري فاعلات يبقى هذا البيت من بحر الرمل التام عروضه محدودة - 00:32:39

وضربه صحيح اللي هو الاول ها هات مثال الثاني يا شيخنا ايوة قل تاني العروض اي نعم مع ضربين مقصود ها يا باني بانس  
ايوة نحذف اليدي يا ده نص - 00:33:04

صي ده ايه ادي رد تو فرص ان ما انما علوا هذا اذ ده ليل يا بنى الصي فاعلات تأثر الدوا فاعلات فراسى فاعل شوف يا شيخ علي

فاعل دي اصلها فاعل او فاعل - 00:33:31

العائلات نحزن طيب علاج ما الذي حدث فيها اولا فده فالسبب الخفيف فصارت فاعلة ثم حذفت الالف فصارت فعلا. صارت فعل  
وهنا دخلها الخضم هنا زحاف لا يلزم لأن العروض هي محدوفة ليست مخبونة - 00:34:17

فهنا دخلها القبر وهو زحاف لا يلزم انما فاعلات عالوها فاعلات اصافا فاعلات فحذفنا الثاني الساكن اسمه خبل. وهو لا يلزم بالدليل  
فاعلان او فاعلات طيب هي اصلها فاعلات حذفنا النون وسكننا التاء فصارت فاعلات وتنقل الى فاعلان - 00:34:46  
لتحسين اللفظ ليه يا شيخنا؟ لانه احنا التفاعيل موجودة في سألتمونيه كده ولا لا اه لمع سيفونا لمعت ضيوف هنا مش كده ولا لا اي  
نعم طيب بيقى فاعلان وفاعلات - 00:35:24

يخليها فاعلات وتنقلها الى فاعلان لتحسين اللفظ لكن اذا اردت ان تلقيه على ما هي عليه لا بأس هات هات الضرب المحدوف قال تل  
لما جنتها ها بعدى رأس هذا رأس هاء هاء - 00:35:45

هذا واش تهب قالت الخن فاعلات تاء لما فاعلات جنتها فاعلة. العروض محدوفة شاب بعدى فاعلات رأس هذا فاعلات واستهبه فاعل  
كما ترون العروض محدوفة والضرب كذلك اذا الرمل التام له عروض محدوفة وتلاته اضرب صحيح ومقصور ومحدوف - 00:36:15  
الشاعري الناظم يقول القصر والصحة في بحر في درب الرمل يعني يقول الضرب القصر القصر والصحة في ضرب الرمل ضرب الرمل  
والحذف في عروضه وفيه حل بصو الجمال يا ولاد اهو - 00:36:57

بيقى قال ايه؟ القصر يعني يأتي ضرب الرمل مقصور ويأتي صحيح والحذف في العروض والضرب يحل يعني دايما عروض  
ومحدوفة ولها كم ضرب يا اولادي وله سلاسة. صحيح ومقصور ومحدوف - 00:37:28

طيب انتقل الى المجزوء كمل المرزوقي يا شيخنا يلا ان رمى المرزوقي له ايه؟ ها المجزوء له عروض صحيحة عروض عروضه  
صحيحة وكان ضرب يا شيخنا؟ ثلاثة اضرب. اي ثلاثة اضرب. ايها الضرب الاول - 00:37:47

مسبب. مسبب صحيح. صحيح محدوف هات المثال المجزوء الصحيح العروض الصحيحة مع الضرب المسبق. قل يا ابني لن يرجع يا  
خليل قليلي ياء ييربعا ايوة ها الشطر الاول ها تخبر ايوة - 00:38:08

رابعا. مم بعسفاني بعسفان طيب شف يا خليلي فاعلات يربعا فاعلات جات على تفعيلتين في البيت هذا اسمه رمى المجزوء عروضه  
صحيحة تخبر رب فاعلات عن بعسفان فاعلاتان فاعلات كما قلنا اهي فاعلات انتهت بسبب - 00:38:49

اذا زدنا ساكن على السبب الخفيف ده يسمى تسبیغ وده علة من علل الزيادة فنقلب النون الف وناتي بالايه؟ بالنون الزائدة طيب هات  
البيت الصحيح مع العروض الصحيح هم ايوة مقبرة - 00:39:32

هادو مكريات ها مثل آيات الزيتون. مسل آيات الزيوري ها مكريات فاعلات دارسات فاعلات مسل ايا فاعلات بالزيوري  
فاعلات هذا من بحر الرمل للمجزوء عروضه وضربيه صحيحها هات اللي بعده يا شيخنا - 00:39:56

بنس للحرب التي ها قد قد هم اورثتكم من ادب. اورثت قوم انى بنى للحر فاعلات بالتي قد فاعلات اورثت او فاعلات ملء اذى فاعلا  
اللي على الضرب هنا محدوف لكن العروض سالمة وصحيحة - 00:40:30

خلاص كده يا ولاد شوف والجزء فيه في بحر رمد مستقيم المجرى مستقيم يقصد ها انه سالم وصحيح لكن عروضه به تعرى لكن  
عروون به ايه اعرض به ايها شيخنا يعني عار من الصحة - 00:41:09

من الصحة ها وهو على ما صح نقا يختلف مسبقا او منحذف خلاص قولوا معي الابيات يا ولاد. القصر والصحة في ضرب الرمل.  
الاصل والصحة في ضرب الرماد. والحذف في عروضه وفيه حل. والحذف في عروضه وفي - 00:41:38

والجزء فيه مستقيم المجرى. والفسق فيه مستقيم لكن عروضه به تعرى. وهو على ما صح نقا يختلف. وهو على ما صح نقا يختلف.  
وهو رجل الى الضرب مسبغا او او سالما او منحذف. والله اعلى واعلم وصلى الله وسلام وبارك على سيدنا محمد - 00:42:01