

# العروض - الدرس السادس عشر - (( بحر الرجز - والرمل )) (610

محمد حسن عثمان

وما والنور بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصر ولا يحسبوا. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي - [00:00:00](#) من اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبث اليك واني من المسلمين وبعده فقد وقفنا في اللقاء السابق عند بحر رجز اقول وبالله التوفيق قبل ان نتحدث في بحر رجز - [00:00:55](#)

اشرنا الى القصر في ضرب الهزل مما اختلف فيه العلماء وبعضهم اجازه وبعضهم لم يجوزه في ضرب الهزج كل البيت يا شيخ علي وقد روى بعضهم بهذا لهذا البحر ضربا مقصورا اللي هو بحر الخير. اي نعم - [00:01:17](#) وما ليسوا عرين زو اظافير واسنان لسكون النون وما لي مفاعل. نلاحظ دخلها الكف وهو حذف السابع الساكن عرين ذو مفاعيل اظافير فاعل واسنان مفاعل طبعا لو قلنا واسناني هيبقى التفعيلة سليمة. يعني لو اشبعنا النون - [00:01:50](#) وهيتولد منها هتبقى ايه واسناني لكن بيت ولد واسنان لسكون النون ودخلها القصر اللي هو حذف ساكن السبب الخفيف واسكان ما قبل. وقلنا هذا اختلاف بين العلماء الان ان شاء الله نشرح بحر الرجز - [00:02:41](#)

البشاورشا بحر رجز وزنه حسب الدائرة مستفعله ست مرات هكذا وزنه مستفعل هنكررها ست مرات مستفاداة مكونة من سببين خفيفين بعدهما وسط مزموع لماذا سمي بالرجس قيل سمي بذلك لان الشائع منه المستور ذو الثلاثة اجزاء - [00:03:01](#) يعني احنا عندنا هذا هذا البحر يأتي تاما ثم نعرف ان شاء الله ويأتي مجزوءا ويأتي مشطورا ويأتي منهوكا يأتي التام يعني استوفى جميع التفعيلات مستفعلون مستفعلون ثلاث في كل شطر - [00:03:36](#) يأتي مدزوق يعني التفعيلتين في كل شاطئ يأتي مستور الشطر معناه النصف. يأتي يعني فقط على ثلاث ابیات فقط ده يسمى البيت المستور لما كقول العرب ثلاث تفعيلات فقط يعني - [00:03:58](#)

فيسمى بيت مشطور انك لا تجني من الشوك العنب حتى الالفية يا شيخنا ايضا من الرجز المشطور قال محمد هو ابن مالك احمد ربي الله خير مالك صلين على النبي المصطفى - [00:04:14](#) واله المستكملين الشرف فنجد ان الشطر الاول درست تفعيلات فقط طيب فالمشهور منه انه يأتي مشطور يعني ايه مستور كنا يبقى على ثلاث اجزاء فقط صح ولا لا؟ مستفعلون مستفعلون فقط بس - [00:04:32](#)

فهو بهذا شبيه بالراجز من الابل. الراجز من الابل هو ما شد احدى يديه وبقي قائما على ثلاث يعني ممكن الجمل ها او ناقة بعض العرب يأتي يشد رجله ويصير قائم على ثلاث فسمي بالايه؟ بالرجل ازهاده - [00:05:00](#) بعضهم قال هو سمي رجزا لاضطرابه ابن مضطرب سبب اضطرابه لانه مأخوذ من الناقة التي يرتعش فخذاها الناقة اذا ارتعش فخذاها كده فيسموه نقرة جزاء يعني مضطربة طيب ما سبب هذه ما سبب اضطراب هذا البحر - [00:05:20](#) اولاً جواز حذف حرفين من كل تفعيلة يعني مستفعل ممكن نحذف الحرف الثاني وده يسمى قبل ونحذف الرابع الساكن وده يسمى طي واجتماعهما يسمى خبي فالتفعيلة اضطربت يعني اذا دخل الخبل اللي هو اجتماع الخبن مع الطي التفعيلة تضطرب -

[00:05:44](#)

الطي في المخبون يدعى قبله وايضا هذا البحر عرف بكثرة زحافاتة يعني الثاني يحذف كثيرا والربي يحذف كثيرا فكثرة اصابات بالزحافة والعلل والشطر يعني يأتي مشطوب على كفالة واحدة ويأتي منهوك على تفعيلتين يا غافلا ما اغفلك - [00:06:06](#)

اه وان ما هي الشطر يا مولانا شطر البيت يعني نصفه يعني الشطر الاول ثلاث تفعيلات فقط ويأتي هكذا بس والشطر الثاني محذوف لا يأتي لازم البيت مشطور وهي دي ليه امسلة كقول الشعراء - [00:06:33](#)

انك لا تجني من الشوك العنب ده اسمه بيت مشطور يعني كل القصيدة تأتي على هذه في طبعا قصيدة لعلها مذكورة هنا اللي هو ما لابي حمزة لا يأتيها - [00:06:51](#)

ايوة ايوة ده بيتي ان اه اشوف ده قالت اعرابية في زوجها الذي هجرها لبغض البنات ما لابي حمزة لا يأتيها يظل في البيت الذي يلينا ربنا الا نلد البنين والله ما ذاك في ايدينا. كل ده اسمه قصيدة يا مولانا مشطورة. يعني تأتي فقط على ايه - [00:07:08](#)

على ثلاث تفعيلات فهذا البحر يعني كثيرا ما يصاب بالزحافات والعلل وايضا الشطر يعني يأتي مشطور كالهذه الايات التي قلتها منذ قليل ويأتي منهوك يعني يأتي على تفعيلتين فقط. بصي يا غافلا ما اغفلك - [00:07:32](#)

طيب والجزى يعني يأتي مجزوء فهو من اكثر البحوث تقلبا هو ده من اكثر بيحط قلبه. يعني لا يوجد بحر يأتي تام ومرزوق ومشطور ومنهوك الا هذا البحر عشان كده سموه ايه؟ رجز - [00:07:52](#)

طيب مفتاحه في ابحر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل مستفعل طبعا الضابط ده لابد ان يحذف جيدا لان المفتاح به يعرف ان شاء الله نسبة البيت في ابحر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل مستفعل - [00:08:10](#)

قل يا شيخنا الرجز التام يلا كده الرجز الايه؟ التام يبقى الرجز ها الرجز التام اي نعم له اي نعم اه يبقى له عروض ها صحيحة ولا كان ضرب ضربان ايوة الاول - [00:08:31](#)

صحيح مقطوع ايوة العروض الثانية يا شيخنا رجز طيب تأتي الاول الى العارون التام عروضه صحيحة وضربه صحيح. هات المثال يا شيخنا لو كان يوما لو كان يوما زال عن - [00:08:56](#)

ها يحلو لنا يحلو لنا ربي ربي ان يسمى به هكذا يكتب بيت كتابة عروضية تأتي الان الى التقطيع العروضي لو كان يوم مستفعل زائري اه لو كان يوم اي نعم - [00:09:32](#)

يوم بس من من زائري العناء نلاحظ طيب يحلو لنا مستفعل في الحب ان مستفعل نسمى به مستفعل يلاحظ ان هذا البيت ويطلق عليه بعلم العروض به التام لانه استوفى جميع التفعيلات بدون - [00:10:09](#)

بالنون نقصان هذا هو البيت او نلاحظ ان عروضه جاءت صحيحة وسالمة وضربه صحيح. يعني العروض صحيحة والضرب صحيح زال العنا مستفعل نسمى به مستفعل هذا هو الايه؟ البيت الاول. عايزين العروض الصحيحة مع الضرب المقطوع - [00:10:44](#)

قال الشاعر. قال الشاعر ها هم القلب منها القلب منها مستريح مستريح هانم سالم ايه والقلب مني ذاهب. جاهد مجهود القلب من مستفعل ها مستري مستفعل سالم مستفعل والقلب من مستفعل - [00:11:04](#)

ني جاهد مستفعل مجهود مستفعل اصلها مستفعل حذفنا ساكن الود وسكنا ما قبله فهذا هو يسمى القتل وقد مر بنا قبل ذلك. اهي مستفعل مستفعل هدفنا ساكن الوفد المجموع وسكنا ما قبله هو اللام وده يسمى قط - [00:12:00](#)

وده علة من علل نقصان طيب اذا عرفنا انتهينا الان من من الايه الصحيحة من العروض الصحيحة مع ضربها الصحيح المقطوع ده في التام تأتي الرجز ها الرجز المجزوء لهو عروض ايه؟ صحيح - [00:12:29](#)

له عرض صحيحة ايوة ضرب صحيح اي مثال قول الشاعر ايوة حسبي بعلمي ان نفع ادي مل ذل لو ادي ال لا. نعم. فطر بالطمع اسقي بعلم مستفعل مي ان نفع مستفعل - [00:12:53](#)

ما الذل الا مستفعل لا في الطمع مستفعل نلاحظ ان هذا البيت من بحر رجز عروضه وضربه صحيحان لكنه من الرجز المجزوء لانه اتى على تفعيلتين في كل شطر وكما قلت - [00:13:39](#)

الطالب اذا استطاع ان يعرف التفعيلة الاولى والثانية يبحث عن الضوابط التي قلناها لمفاتيح البحور انا اقول مسلا في بحر طويل طويل له دون البحور فضائله فعول مفاعيل فعول ما فاعل. لا يصلح هنا - [00:14:00](#)

وتذكر كل مفاتيح البحور الى ان تصل الى بغيتك ورايتك فتقول في ابحر الارجاس بحر من السفر مستفعل مستفعل مستفعل. انت

عارف انها بحر رجس ثم تنتظر الى العروض والى الضرب - 00:14:18

فان وجدتها سالمة قل هي عروض سالمة وصحيحة ان كان حدس فيها زحاف او علة تذكره طيب تأتي الى شيخنا المستور اي نعم

الرجز المستور. الرجز المستور ايوة انك تبقى قلم احمر - 00:14:31

ايوة الرجز وهنا المستور ايوة عروض صحيحة وهي الضرب هات مثال يا شيخنا الشعر ادقش شعر صعب وطويل اديسون لا الشعر

صع بون وطوي وطويل سلمه مستفعل ودي مشتعل دخلها الطي لو حذف الرابع الساكن. مستفعل - 00:14:57

هذه التفعيل الاخيرة يسمى عروض وضرب معا لان البيت حذف نصفه وبقي نصفه فالتفعيل الاخيرة من هذا الشطر تسمى عروض

وضرب النعم. فعروضها ضربه صحيحان هات المنهوك يا شيخنا طيب اذا هنا نكتب المنهوب - 00:15:55

له عروض عروض ها صحيحة هي الضرب. وهي الضرب ايوة نقول مثال يا غافلا يا غافلا مستفعل ما اغفلك ما اغفلك

مستفعل نقرأ الابيات يقول الناظم رحمه الله - 00:16:21

بالرجزي الصحة والقطع ابح للضرب الرجز يعني بحر رجز وهو مستفعل مستفعل يتحدس عن بحر رجس التام يقول في الرجز يعني

في بحر رجس ابح في بحر الرجز الصحة والقطع في الضرب - 00:16:50

ايوة ابح يعني كلمة مباح يعني ايه معنى ايه؟ يعني ضربه ضرب الرجز التام يأتي صحيح ويأتي بمقطوع يعني لا يأتي على صورة

واحدة فمباح لك اذا اردت ان تقول قصيدة على بحر رجز - 00:17:10

فيجوز لك ويباح لك ان تجعل الضرب صحيحا وفي قصيدة اخرى يمكن ان تجعل الضرب مقطوعا لا يفهم من هذا ان في القصيدة

نفسها يكون بعضها صحيح وبعضها مقطوع. لا - 00:17:32

يقول يعني اذا اردت ان تقول قصيدة على بحر رجز التام فانت مخير ان تقول ان تكون القصيدة عروضها صحيح وضربها صحيح او

عروضها صحيحة وضربها مقطوع لكن هنا محكوما بنبض فقال ابح في الرجز الصحة والقطع للضرب - 00:17:45

يعني الضرب اما ان يكون صحيح او مقطوع يضطر منه وعروضه تصح يعني عروضه لابد ان تكون صحيحة يعني هو طبعا هو قدم

مؤخر لانه محكوم بنبض يعني ينبغي ان يقول عروض الرجز التام صحيحة ولها ايه - 00:18:12

ولها ضربا صحيح لكنه قال في الرجز دجر مجرور متعلق بالفعل بعده يعني ابح في الرجز الصحة والقطع للضرب منه من هذا ايه؟

منه. هذا النوع. من هذا النوع اللي هو التام يعني - 00:18:29

وعروضه تصح يعني عروضه صحيحة لكن ضربه مقطوع او صحيح والجزء في سلامة العروض. انتقل الجزء بفتح الجيم يقصد

البيت المجزوم بعكس الجزء يعني التفعيلة يعني اذا قلنا الجزء يعني تفعيل مستفعل - 00:18:50

لكن الجزء بفتح الجيم يعني ايه؟ يعني يأتي البيت مجزوءا مجزوءا يعني يأتي على تفعيلتين في كل شطر والتزأوا في سلامة

العروض يعني انتقل من التام الى المجزوم. فتأتي عروضه - 00:19:14

تالمة وضربه كذلك والجزء في سلامة العروض والضرب يعني تأتي عرو سالمة وضربه كذلك لا يمنع في القريب القريب اللي هو الشعر

واضح يا ولادي ومثله المنهوك والمشطور المنهوء ما اتى على تفعيلتين - 00:19:30

يعني وحذف ثلثاه يعني ما عزف ثلثاه وبقي ثلثه ما اتى على التفعيلتين. والمستور ما حذف نصفه وبقي النصف وما ومثله المنهوك ها

والمشطور يضحى ولاده ولا لأ مثله احنا قلنا الجزء يعني البيت المرزوق في سلامة الابه - 00:19:51

العروض والضرب خلاص؟ العضود والضرب بمجزوء الرجز ياتياني ايه؟ سالمان. ياتيان سالمين يعني صحيحين يعني امثل هذا؟

يعني يكون العروض والضرب سالمين في البيت المنهوك والمشطور لان التفعيلة الاخيرة هي عروض وضرب - 00:20:17

فمثله ها؟ يعني ايه مثله والجزم في سلامة العرض والضرب يعود على السلامة سامعني يا شيخنا؟ يعني تأتي العروض سالمة

والضرب كذلك سالما. مثل هذا تماما يقع في البيت المنهوق والبيت المشطور - 00:20:40

لان البيت المنهوك التفعيل الاخيرة اللي هي الثانية عوضه ضرب معا والمستور الى التفعيل الثالثة عروض وضرب معا فتكون العدو

الضرب سالمة المنهوج وفي المستور تماما مسل الرجز المجزوم صح يا شيخنا - 00:20:55

طبيب وما يرى موحدا منكور طبعا يرى موحدا هذا انكره الخليل ايه ايه البيت الموحد اللي هو على غرار الالفية الرمالي كده  
يعني الشطر الاول يتفق مع الشطر الثاني - [00:21:14](#)

في الراوي والقافي شف قال محمد هو ابن مالك احمد رب الله خير مالك اه ده اسمه ايه ايوة وصلينا على النبي المصطفى واله  
المستقبلين الشرفا هذا يسمى بيت موحدا - [00:21:35](#)

موحدا يعني ايه؟ موحدا في القافية اهو قال محمد هو ابن مالك الشيخ بيسأل يعني هل ده يعتبر تصريح او تخفية لا يا شيخنا  
التصريح والتقفية قلنا التصريح العروض تغير لاجل الضرب - [00:21:56](#)

بزيادة ابو نقصان لكي تتفق مع الضرب في الوزن والروي فاذا غيرت شيئا في العروض الزيادة او بنقصان لكي تتفق في اول بيت  
القصيدة بالزات ابو نقصان نقول هذا تصريح - [00:22:22](#)

اذا اتفقت قدرا مع الضرب لكنها لم تغير فقط بس لتتفق معها في الروي هذا يسمى تقفيل لكن يا شيخنا بالنسبة اقرأ يا شيخنا في  
صفحة مية خمسة وثلاثين. تنبيه - [00:22:38](#)

قد يستغني الشاعر عن وحدة القافية في ابيات القصيدة من الرجز بوحدة القافية بين شطريه ويسمى هذا النوع الرجز الرجز  
المزدوج وهذا انكره الخليل يبقى خد بال سعادتك لكن انت الابات - [00:22:57](#)

اللي هي قالتها المرأة المرأة دي ايوة ايوة ايقول قد الابات ها؟ ما لابي اشوف ما لابي حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذي يلينا كله اه  
كل القصيدة فاهم ولا لا - [00:23:17](#)

لكن لاحظ لاحظ الرجز اللي هو قاله ابن مالك وغيره يعني من الكتب التي يعني استعملت بين العلماء لتيسير العلم للطلبة يعني  
فشوفها اهو بالرجزي والصحة القطع ابح للضرب منه ويعرضه تصح - [00:23:42](#)

اذا هنا حرف ذوي الحاء الساكنة. صح يا شيخنا؟ ايوه والجزء في سلامة العروض والضرب لا يمنع في القريض الا القافية هنا ايه؟ ها  
في البيت ضاد مكسورة. ضاد مكسورة - [00:24:03](#)

طبيب ومثله المنهوك والمشطور وما يرى موحدا منكور اي مرأة مضمومة خلاص المفروض القصيدة كلها كلها سواء كانت مشطورة او  
مرزوقة او تامة كلها تتفق في حرف الراوي. يعني لو قال في بيت - [00:24:19](#)

يبقى كله يتفق في حرف الايه الروي. فاهم يا شيخنا هو قال ايه قد يستغني الشاعر عن وحدة القافية في ابيات القصيدة وحدة  
تلقائي زي الابات اللي انت بها الان - [00:24:39](#)

ما لعبدي حمزة لا يأتينا غضبان قال لا كلها على نرنا تأتينا صح ولا لا طبيب لكن هو الشاعر هنا استغنى عن وحدة القافية في بيت  
القصيدة من الرجز بوحدة القافية بين شطريه - [00:24:55](#)

يعني جعل الشطر الاول مع الثاني كأنه قصيدة لحلى قاصدة لحالها سم بدأ قصيدة اخرى حرف الراوي يختلف اللي هو الضاد  
المكسورة سم بدأ قصيدة ثالثة وهي المشطور والمنكور. عندي سؤال ثاني. لحزة بس انت فهمت الان - [00:25:14](#)

هذا يسمى رجز مزدوج هذا الارادة ايه؟ وهذا انكره الخليفة ايوة يعني شف ده وده بيت وده بيت كانه قصيدة ثم بدأ قصيدة اخرى  
ينتهي رويها بالضاد قصيدة فلسة ينتهي رويها بالراء المضمومة. واضح - [00:25:32](#)

وتجد كل ابيات هذا انكره الخليل لان الشاعر قبل الخليل كان يقول قصيدة كل ابياتها تتفق في الراوي خلاص حتى سموه حرف روي  
شبه بالرواء يعني الحبل الذي يربط به ايه - [00:25:54](#)

قل لا تبقى كل القصيدة تسير عن نفس الحرف الاول هو يقول وما يرى موحدا منكورا ده احنا يفهم من هذا يا شيخ يعني ايه وما يرى  
موحدا يعني الشطر الاول - [00:26:13](#)

اتفق مع الشطر الثاني في حرف الروي فصار في وحدة في القصيدة اسمها وحدة القصيدة يا شيخنا كأنها قصيدة لحالها ثم بدأ بيتا  
بعده يختلف معه وما يرى من الشعر موحدا من قر يعني قد انكره الخليل. اللي احنا بنسميه الزحاء اللي بنسميه - [00:26:28](#)

الراجس المزدوج يعني مزدوج الشاعر هنا استغنى استغنى بوحدة بوحدة الروي في في البيتين عن بقية ابيات القصيدة ده اسمه ايه

ده موحد يعني ليه؟ لانه وحد القافية في بيتين فقط. كلب يعني في كل بيتين لها ايه - [00:26:52](#)

لها روي واحد او قافية واحدة كل بيتين لها قافية واحدة ده قافية موحدة ما معنى موحدة؟ يعني الحرف الراوي هنا الحاء مع الحاء الضاد مع الضاد الراء مع الراء - [00:27:17](#)

سامعني يا شيخنا وحتى هنا نفس شف بضرب الرمل في في حل المجري تعري يختلف منحذف فاهم ازاي فده اسمه يا شيخنا ايه ده المزوج او الموحد او موحد موحد يعني جعل الشطر الاول - [00:27:33](#)

الروي ما احنا نعتبر ده بيت مستور اهو وده بيت مشطور وحد وحد القافية بينهما دي اسمها قافية موحدة صح كده ايوة الشيخ يقول يعني انا ظننت عندما قال وما يرى موحدًا منكور - [00:27:53](#)

يعني ظن ان هذا البيت او ان هذا البحر ممكن يأتي على تام يعني على ثلاث تفعيلات في كل شطر او مدزوق يعني على اربع تفعيلات او مستور يعني ان يأتي على ثلاث او منهوك يعني على تفعيلتين. ثم قال وما يرى موحدًا؟ يعني يأتي على تفعيلة واحدة فهو منكور. لا - [00:28:11](#)

هو يقصد الشكل يعني لا يوجد في الشعر كله يعني بحر بايه؟ بتفعيلة واحدة لكن قصد الشيخ وما يرى من هذا البحر موحدًا موحدًا بين شطريه خلاص في وحدة القافية - [00:28:31](#)

بين البيتين لان الشاعر استغنى عن قافية القصيدة بالزواج البيتين هذا يسمى قافية موحدة وقد انكره الخليل قد انكره القليل. وهذا معنى كلام الشيخ اهو تنبيه قد يستغني الشاعر عن وحدة القافية في ابيات القصيدة - [00:28:53](#)  
طبعًا قصيدة يا شيخنا من سبعة من سبعة ابيات فما زادوا سبعة ابيات سبعة الى ما شاء الله دي اسمها قصيدة كلها لابد ان تشترك في حرف الروي يعني ولد الهدى فالكائنات ضياء - [00:29:14](#)

وفم الزمن تبسم وثناء. الهمزة المضمومة دي كل ابيات القصيدة تسير عليها صح كده لكن الشيخ هنا يعني نجد انه دايمًا اللي هو المنظومات يقولون يعني من حفظ المتون حاز الياه؟ حاز الفنون - [00:29:31](#)  
ومن باب التيسير على طلبة العلم يعني جعلوا مسائل العلم موضوعها في شعر لكي تسهل على الطلاب. لكن هذا القليل انكره هذا لانه لم يرد عن العرب يعني اتفضل قل لي يا مولانا البحر رمل - [00:29:51](#)

وزنه محاسب الدائرة فاعلاته ثلاث مرات في كل سطر فاعلات سبب وثب مجموع سبب طبعًا الناظم او سمي بالرمل لسرعة النطق به السرعة متأنية من تتابع التفعيلة والرمل في اللغة معناها الهرولة - [00:30:06](#)

وهي فوق المشي ودون العدو تتابع بالتفعيلة شف فاعلات فاعلاته فاعلات تتبع التفعيلة نفسها فتشبه ايه؟ كأن الانسان يبجري رمل ابو حويد تزويه ثقات فاعلات فاعلات فاعلات فتتابع التفعيل ده يسموه رمل يعني - [00:30:30](#)

مفتاحه رمى الابحور تزويه ثقاته فاعلات فاعلات فاعلات قل يا مولانا الرمل التام له ايه ايوة يبقى الرمل ها؟ التام له ايه يا شيخنا عروض محذوفة ثلاثة اضرب وثلاثة اذرع - [00:30:59](#)

ثلاثة اضرب ايوة ها ضرب صحيح صحيح مقصور محذوف في حاجة ثانية بس خلاص طيب هات المثال يلا المحبوبة اعظم بها الصحيح ايوة قبل ابلغ ابلغن نوع مانع عن مالكا - [00:31:26](#)

ليه ايوة قال حبسي ان بوقد قال حبسي ها؟ وانتظاري شف اهو اب ليه غن نوع فاعلات ابلغ النوع فاعلات مانعني فاعلاته مالكا فاعلا طبعًا تنقل الى فاعل بس الاب الاصل ان نلقبها كما يقول فاعلة عشان نعرف ان حذفت توني - [00:32:00](#)

العروض هنا دخل الحذف والحذف كما قلنا حذف السبب الخفيف من اخر التفعيلة وهي علة من علم نقصان انه قد فاعلات طال حبسي فاعلات وانتظاري فاعلات يبقى هذا البيت من بحر الرمل التام عروضه محذوفة - [00:32:39](#)

وضربه صحيح اللي هو الاول هذا هات مثال الثاني يا شيخنا ايوة قل تاني العروض اي نعم مع ضربين مقصود ها يا باني بانس ايوة نحذف اليد يا ده نص - [00:33:04](#)

صي ده ايه ادي رد تو فرص ان ما انما علوا هذا اذ ده ليل يا بني الصي فاعلات تائر الدوا فاعلات فراصي فاعل شوف يا شيخ علي



فاعل دي اصلها فاعل او فاعل - 00:33:31

العائلات نحزن طيب علاج ما الذي حدث فيها اولاً فده فالسبب الخفيف فصارت فاعلة ثم حذفت الالف فصارت ففعلاً. صارت فعل وهنا دخلها الخضم هنا زحاف لا يلزم لان العروض هي محذوفة ليست مخبونة - 00:34:17

فهنا دخلها القبر وهو زحاف لا يلزم انما فاعلات عالوها فاعلات اصافا فاعلات فحذفنا الثاني الساكن اسمه خبل. وهو لا يلزم بالذليل فاعلان او فاعلات طيب هي اصلها فاعلات حذفنا النون وسكنا التاء فصارت فاعلات وتنقل الى فاعلان - 00:34:46  
لتحسين اللفز ليه يا شيخنا؟ لانه احنا التفاعيل موجودة في سألتمونيها كده ولا لا اه لمع سيوفنا لمعت ضيوف هنا مش كده ولا لا اي نعم طيب يبقى فاعلان وفاعلات - 00:35:24

يخليها فاعلات وتنقلها الى فاعلان لتحسين اللفز لكن اذا اردت ان تلقيه على ما هي عليه لا بأس هات هات الضرب المحذوف قال تل لما جئتها ها بعدي رأس هذا رأس هاء هاء - 00:35:45

هذا واش تهب قالت الخن فاعلات تاء لما فاعلات جئتها فاعلة. العروض محذوفة شاب بعدي فاعلات رأس هذا فاعلات واستهت فاعل كما ترون العروض محذوفة والضرب كذلك اذا الرمل التام له عروض محذوفة وثلاثة اضرب صحيح ومقصور ومحذوف - 00:36:15  
الشاعري الناظم يقول القصر والصحة في بحر في درب الرمل يعني يقول الضرب القصر القصر والصحة في ضرب الرمل ضرب الرمل والحذف في عروضه وفيه حل بصوا الجمال يا ولاد اهو - 00:36:57

يبقى قال ايه؟ القصر يعني يأتي ضرب الرمل مقصور ويأتي صحيح والحذف في العروض والضرب يحل يعني دايم عروض ومحذوفة ولها كم ضرب يا اولادي وله سلاسة. صحيح ومقصور ومحذوف - 00:37:28

طيب انتقل الى المجزوء كمل المرزوق يا شيخنا يلا ان رمى المرزوق له ايه؟ ها المجزوء له له عروض صحيحة عروض عروضه صحيحة وكان ضرب يا شيخنا؟ ثلاثة اضرب. اي ثلاثة اضرب. ايها الضرب الاول - 00:37:47

مسبب. مسبب صحيح. صحيح محذوف هات المثال المجزوء الصحيح العروض الصحيحة مع الضرب المسبق. قل يا ابني لن يرجع يا خليل قليلي ياء ير يربعا ايوة ها الشطر الاول ها تخبر ايوة - 00:38:08

رابعاً. مم بعسفاني بعسفان طيب شف يا خليلي فاعلات يربعا فاعلات جات على تفعيلتين في البيت هذا اسمه رمى المجزوء عروضه صحيحة تخبر رب فاعلات عن بعسفان فاعلاتان فاعلات كما قلنا اهي فاعلات انتهت بسبب - 00:38:49

اذا زدنا ساكن على السبب الخفيف ده يسمى تسبيغ وده علة من علل الزيادة فنقلب النون الف وناتي بالايه؟ بالنون الزائدة طيب هات البيت الصحيح مع العروض الصحيح هم ايوة مقبرة - 00:39:32

هادو مكفرات ها مثل آيات الزبون. مثل آيات الزبور آيات الزبوري ها مكفرات فاعلات دارسات فاعلات مسل ايا فاعلات بالزبور فاعلات هذا من بحر الرمل للمجزوع عروضه وضربه صحيحا هات اللي بعده يا شيخنا - 00:39:56

بنس للحرب التي ها قد قد هم اورثتكم من اداب. اورثت قوم اذى بنس للحر فاعلات بالتتي قد فاعلات اورثت او فاعلات ملاء اذى فاعلا اللي على الضرب هنا محذوف لكن العروض سالمة وصحيحة - 00:40:30

خلاص كده يا ولاد شوف والجزء فيه في بحر رمد مستقيم المجرى مستقيم يقصد ها انه سالم وصحيح لكن عروضه به تعرى لكن عرون به ايه اعرض به ايها شيخنا يعني عار من الصحة - 00:41:09

من الصحة ها وهو على ما صح نقلا يختلف مسبقا او منحذف خلاص قولوا معي الابيات يا ولاد. القصر والصحة في ضرب الرمل. الاصل والصحة في ضرب الرماد. والحذف في عروضه وفيه حل. والحذف في عروضه وفي - 00:41:38

والجزء فيه مستقيم المجرى. والفسق فيه مستقيم لكن عروضه به تعرى. وهو على ما صح نقلا يختلف. وهو على ما صح نقلا يختلف. وهو رجل الى الضرب مسبقا او او سالما او منحذف. والله اعلى واعلم وصلى اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد - 00:42:01