

العروض - الدرس السادس - ((نظم الزحاف والعلة)) 600

محمد حسن عثمان

والنور بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين. صلى الله عليه وعلى اله واصحابه الطيبين الطاهرين يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب - [00:00:00](#) رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه. واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين وبعد ان شاء الله في هذه المحاضرة - [00:00:57](#)

اشرح لكم نظمي الزحاف والعلة. فاقول وبالله التوفيق يقول شيخنا رحمه الله اذا رمت ضبطا للزحاف وعلة فبادر بنظم قد اناك مسلسلا فكل جزء زال منه الثاني. المقصود بالجزء يعني التفعيلة - [00:01:10](#)

فمثلا اذا قلنا فاعل ادي كل جزء غير الجذب الجزء بضم الجيم يعني التفعيلة الجز يعني يكون البيت مجزوءا ليس تاما هذا الفرق بين الجزء والجزم فالشيخ يقول فكل جزء يعني كل تفعيلة - [00:01:36](#)

زال منه الثاني الثاني زال منه حذف منه من كل ما يبدو عن لساني من كل ما ينطق به اللسان وكان حرفا شانه السكون. يعني حرفا ساكن اقول فاعل اقول فاعل - [00:02:00](#)

هذا يسمى قال فانه عندي اسمه مخبون عندي كعروضي جسمه مخبون ابمعنى فكل جزء كل تفعيلة زال منه الثاني اي الحرف الثاني لم يبين اذا كان متحركا ام ساكنا من كل ما يبدو عن لساني من كل ما يظهر على لسانه. وكان هذا الحرف شأنه - [00:02:19](#)

السكون فانه عندي اسمه مخبول فتقول فاعل فاعل. طيب مستفعل نجد ان الحرف الثاني لكن اذا حذف وتصير تظن تفعل متفعل ايضا طيب عندنا مسلا فاعلات اذا حذفنا الف نقول فاعلات - [00:02:47](#)

وادي موجودة بكثرة في في بحر الرمل فما الابحور ترويه الثقات فاعلات فاعلات اذا الخبن يدخل فاعلات يدخل مستفعل يدخل فاعلات ويدخل فاعله. طيب هذا هو الخبر وان وجدت - [00:03:11](#)

يخاطب الصلاة على الحبيب صلى الله عليه وسلم. وان وجدت يا طالب العلم الثانية المنقوصة يعني الذي نقص من التفعيلة محركة تم ايته الموقوصة وهذا يكون فقط في تفعيلة واحدة احبتي اهي متفاعل - [00:03:34](#)

ادموه ثاء ثاء عيل نجد ان الثاني هنا متحرك فاذا حذف مفاعلة مفاعل مفاعل هدفنا الثاني المتحرر هذا ما قاله الشيخ. وان وجدت يا طالب العلم الثانية المنقوصة محركا يعني الحرف الثاني الذي نقص من تفعيلة متحرك - [00:03:59](#)

سميته المنقوصة اسمه الوقص وهذا كن كما قلت في تفعيلة متفاعل وهي في بحر الكامل فقط جمع الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل متفاعل وان يكن محركا فسكنته اه وان يكن محركا فسكن - [00:04:28](#)

فذلك المضمحل حقا بين يعني خد من نفس التفعيل اهي اهي مت فاعل الحرف المتحرك الثاني سكن فتصير مت فاعل مت فاعل ويلتبس معنا بمستفعل يشتهه بمستفعل كيف نميز بينهما - [00:04:51](#)

اذا وجدنا تفعيلة واحدة فقط في البيت موت فاعل يبقى هذا بحر الكامل دخله الاضمار وهذا ان شاء الله ياتي بكثرة طب اذا وجدنا البيت برمته ها الساني ساكن يبقى ده مستفعل من بحر رجز - [00:05:18](#)

في ابحر الارجاس دحر يسهل مستفعل مستفعلون اذا كيف نعرف ان التفعيل ده خلها اضمار لوجدنا في تفعيلة واحدة فقط متفاعل يعني فاصلة صغرى نعرف بقية التفعيلات مت فاعل نعرف انهم دخلوا الاضمار - [00:05:39](#)

اللي هو ايه؟ تسكين الثاء المتحرك اذا الاضمار والوقف يدخلان تفعيلة واحدة وهي متفاعل التي بدأت بفاصلة صغرى وانتهت بوتد

وقلنا ان هذه التفعيلة تكون في بحر ايه؟ ها؟ الكامل - [00:05:58](#)

جمع الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل متفاعل الصلاة على الحبيب صلى الله عليه وسلم بعد ان تحدث الشيخ عن عن

الحرف الثاني وقلنا ان الحرف الثاني يدخله كم زحاف يا ولادي؟ ثلاثة - [00:06:14](#)

اذا كان ساكنا وحذف قبل اذا كان متحركا وحذف واقص واذا كان متحركا وسكن يسمى اضمار ايه الاضمار طبعا الاضمار زحاف حسن

في التفعيلة لان تسكين متحرك ها؟ اخف على اللسان - [00:06:32](#)

لكن الوقت قبيح طيب نأتي بعد ذلك الى ايه والرابع الساكن اذ يزول صلوا صلوا على الحبيب مستفعل شوف الجمال ايه ادي موس

فاعل واحد اثنان ثلاثة اربعة. نجد ان الرابعة - [00:06:54](#)

الساكن حذف فتصير مستعل فكذلك مفعولاته ولاة سبب وتد مسروق نجد هنا رقم اربعة فنجد ان الرابعة ساكن يحذف تصل نفع

علاته بدون واو هنا بدون فاء ادي معنى كلام الشيخ وان يكن والرابع الساكن اذ يزول - [00:07:13](#)

از يزول من التفعيلة فذلك المطوي لا يحول طيب وان يزل خامسه المسكن كذلك المقبوض فهو يحسنه اذا القبض اهو في عندنا

تفعيلة اسمها فعول فعول وهذه بدأ بها بحر طويل فعول - [00:07:41](#)

نجد ان النون خامسة فصر فعول وهذا حسن كذلك مفاعيل تفعيل الثانية في البحر الطويل نجد ان ليها تحذف فتصير مفاعل

فالقبط حسن في فعول وفي مفاعله البحر المتقارب كله فعول - [00:08:07](#)

اقارب وواصل فمالي ازول فعول فعول فعول فدخل القبض حسن حسن في التفعيلة هو حذف الخامس الساكن وان يزل

خامسه المسكن فذلك المقبوض فهو يحسنه وان يكن هذا الذي يزول محركا - [00:08:30](#)

فانه المعقول وان يكن هذا الذي يزول محركا فانه المعقول. يعني الخامس اذا كان متحرك ويكون في تفعيلة واحدة فقط وهي

مفاعلة ادي مفاعلة فنجد اللام هنا متحركة اذا سكنت - [00:08:51](#)

تم عصر طب واذا حذف يسمى عقل اما عقل خلاص طيب وان يكن هذا الذي يزول الخامس محركا فانه المعقول والعقل حذف

الخامس المتحرك ويكون في تفعيلة واحدة فقط وهي مفاعلة تكون في بحر الوافر - [00:09:16](#)

يوافر عبرتي رق الطباع مفاعلة مفاعلة مساعي وان يكن محركا سكنته فسميه المعصوبة ان سميته تصير مفاعلة بسكون اللام والعصر

مستحسن ومقبول عن الايه؟ عن العقل فنصير مفاعلتهم طيب وفاعلتهم - [00:09:42](#)

مفاعلة تكون في تفعيلة واحدة فقط هي مفاعلة هذا يسمى معصوم وان ازلت سابع الحروف. شف سابع الحروف. اقفا علات النون

وقعت رقم سبعة اذا حذفت يسمى كف طيب وان ازلت سابع الحروف سميته اذ ذاك بالمكفوف - [00:10:09](#)

يعني دخلوا الكف اللي هو حذف السابع الساكن بهذا نكون قد انتهينا بفضل الله من الزحاف المفرد معنى الزحاف المفرد يعني التفعيلة

دخلها تغيير واحد هننتقل ان شاء الله بعد قليل الى الزحاف المزدوج - [00:10:37](#)

او الزحاف المركب يعني التفعيلة دخلها زحافا فاسمع ما قاله الشيخ ها تفعيلة ايه اللي دخلتها غير الكذبة هكذا وجدت في الشعر يا

شيخنا الطي في المخبون يدعى قبله قديما عندما كنت ادرس علم العروض - [00:10:57](#)

كنت اجد صعوبة باللغة في حفظ الزحاف المركب فعندما نقول مثلا شف مستفعل انظر معي موس فاعل هنا ثاني ساكن وده رابع

ساكن يبقى ده طي عفوا ده خبن وتطي - [00:11:24](#)

اجتماعهما يسمى خبل طيب وهو مع الاضمار عد خزلا مع الاضمار. شف مع الاظهار مت مت فاعل الساني الساكن ده اسمه اضمار

والرابع اللي هو الالف حذفه يسمى طي هذا يسمى خزن - [00:11:49](#)

طيب لحزة انا لسه هشرح لسه هشرح ثاني لسه هشرح والشكل كف الجزء بعدما خبل. يعني شف ادي فاء علات احذف الالف اسمه

خب احذف النون اسمه كف فادي الصعوبة باللغة - [00:12:17](#)

اقول اجتماع الخبي مع الطي يسمى خبل استماع الادمان مع الطير اسمه خزن فتجد السلوك بتضرب بنت ولاد ولا لأ استحالة لم

استطع ابدا اني احفظ اقول ثاني ساكن مع رابع ساكن يتحسبوا ويدونا خبل - [00:12:38](#)

بقبل طيب تسكين الثاني متحرك مع حذف رابع ساكن يسمى خزن طب حذف فني ساكت مع حذف مع حذف سابع ساكن يسمى شكل انتوا فهمتوا ولا لأ تجد فيه صعوبة ولا ما فيه صعوبة - [00:13:00](#)

فبفضل الله ربنا امننا علي بهذين البيتين لا اجد اي صعوبة فاضلة اشرح على طول الطي في المخبول يدعى قبله. كلام سهل. ولذلك رحم الله مشايخنا عندما قالوا ايه من من حفظ المتون حاز - [00:13:18](#)

الفنون الطيف المخبون يدعى قبله بدل ان تقول يعني اجتماع الثاني الساكن حذف الثاني الساكن مع حذف الرابع الساكن يسمى عند علماء العروض خبل وتقول هو وكذا فيها صعوبة فالشيخ الطي في المخبون يدعى خبل - [00:13:35](#)

القبر ده يكون فيه تفعيلة مستفعلون احذف السين اللي هو رقم اثنين واحذف الفاء رقم اربعة. تصيرها؟ متفعل فتأتي التفعيلة اللي احنا بنسميها ايه؟ فاصلة الكبرى. فاصلة ايه اللي هو عبارة عن اربع حركات - [00:13:55](#)

لما نحذف السين ونحذف الفاء صارت تعيل فاصلة كبرى زي كلمة سماكة. فهمتوا ولا ايه يا ولادي فهذا القبل لا يكون الا نتيجة سند الا نتيجة لحذف ايه الثاني الساكن مع الرابع الساكن - [00:14:13](#)

فهمتوا يا اولاد ولا لا طيب مفعولاته اهي نشوف الشيخ بيقول ايه ادي مفعولاته ما عوا لا تو هتحلف ده مع ده؟ فين الرابعة يا فين الاربعة سكونيا طب هتبقى ايه ها - [00:14:31](#)

ما عوا طب ما ده حرف اهو ولثاني ولثالث اهو ايوه ايوه نعم يدخلوا القبر ايوه لكن ما يأتش ما يأتش اربع حركات يعني الطي في المخبول يدعى ايه؟ قبله. وهو - [00:14:52](#)

اي الطي للضمير عودة للايه طيب وهو مع الاضمار عد خزنة. وانا قلت لكم منذ ان الاضمار لا يكون الا فيه متفاعل. اللي هو التسكين الثاني المتحرك ببحر الكامل طيب وما هو الرابع الالف - [00:15:11](#)

الرابع الساكن الالف فنجد تفعيل هذه اهي متفاعلون هذه اللي احنا كتبناها السني الساكن المتحرك سكن مت وحذفت الف فاجتمع الاضمار تسكين الثاني المتحرك والطبي حذف الرابع الساكن فصارت منفعل متفعل - [00:15:28](#)

هذا يسمى خزن وهو مع الاضمار عد خزلا والشكل كف الجزء بعدما خبل. الكفة قلنا حذف السبع الساكن والخضم حذف الثاني الساكن وهي تفعيلة واحدة فقط اهي. ادي فاء ها علاج - [00:15:48](#)

حذفنا النون تابع ساكن وحذفنا الالف كان الساكن اللي هو اسمه الادماني. ادي هو الشكل كف والجزء بعدما خبي والنقص فيه الكف ها بالعصب العصر قلت يدخل تفعيلا مفاعلة بس - [00:16:07](#)

يكون في بحر الوافر علة عاللام المتحركة تسكن ها تصير مفاعل وده اسمه عصر اولادي طيب وبعد كده الكهف هعزف النوم لما احذف النون هتصير مفعول وفعلت وفعلت فقط ها - [00:16:24](#)

لا مفاعلت وفاعلت سكنا اللام وحذفنا انه تصير مفاعله والزحاف المركب زحاف قبيح عند علم عند علماء العرب اذا الزحف المركب كم يا اولادي؟ اربعة. قبل والخزل والشكل والنقص. الصلاة على الحبيب - [00:16:50](#)

يلا قولوا البيتين يا اولادي الطي في المخبون يدعى خبلا وهو مع الاضمار عد خزلا. والشكل كف الجزء بعدما خبن والنقص فيه الكف بالعصب قرن اذا رمت ضبطا للزحاف وعلة - [00:17:14](#)

فبادر بنظم قد اتاك مسلسلا. فكل جزء زال منه الثاني من كل ما يبدو على اللسان وكان حرفا شأنه السكون فانه عند اسمه مخبون وان وجدت الثانية المنقوصة. محرقة سميتها المنقوصة - [00:17:40](#)

وان يكن محركا فسكن. فذلك المضر حقا بينا. والرابع الساكن اذ يزول فذلك المطوي لا يحول. وان يزل خامسه المسكن فذلك المقبوض فهو يحسن. وان يكن هذا الذي يزول فانه المعقول. وان يكن محرقا سكنته - [00:18:11](#)

فسميه المعصوب ان سميته. وان ازلت سابع الحروف. سميته اذ ذاك بالمكفوف هات العيلة يا مولانا ها هات العين يا دكتور على النقص ايها السنة اكتب البيت قل يا شيخ اتفضل - [00:18:49](#)

دي اسمها عيلة ليه يا مولانا النقص اه يعد يعد اسقاط الخفيف انفي وهو مع العصب يسمى خطف ايوه والحد ان تسقط مجموع

الوئد مجموع الوئد والصلم بالمفروق مثله يرد. ها - 00:19:11

وسابع الحروف اذ يسكن يسمى وقفا توفي سمي وقفا وهو امر بينوا وان يكن محرقة ثم حذف فانه بالكشف مم والقصر طرح

اخرى الخفيف ان سكن ها بالمحذوف والقطع مثل ايه؟ القصر - 00:19:59

بالوقوع لكنه بالوئد المجموع والحذف والقبر والقطع يعدان مع فترة بالجزئي بترا فيه اما اجتمع صلوا على الحبيب صلى الله عليه

وسلم يعد اسقاط الخفيف حذف اسمعوا يا ولده ادي التفعيلة اهي - 00:20:59

فعول وكان من واكد مجموع لعدو سبب خفيف عندما يحذف هذا تصرفه هذا يسمى حذف وده اول علة من علل النقص او العلة

بالعل نقص فسير فعول تصير فعول يعد اسقاط الخفيف حذف. يعني حذف السبب الخفيف من اخر التفعيلة - 00:21:39

شف من اخر التفعيلة يسمى ايه يا ولادي؟ حذر وهو مع وهو مع العصب يسمى قطفة القطف او العصب يعني لا يكون الا في مفاعلة

كما قلت لكم. بحر وافر اهي ادي مفاة - 00:22:03

اهي مفاة علة ادعى لاة الخامس عندما يسكن يسمى عصر وعندما نحذف تون يسمى حذف اجتماعهما يسمى قطف الصلاة على

رسول الله اجتماع ام اسامة ايه اذا عفوا طيب ما احنا الحمد لله ادينا - 00:22:19

فالقطف علة من علل النقص والقطف لا يكون الا في مفاعلة يعني في بحر الوافر وهذا البحر اذا جاء تاما دائما ها خدوا بالكم يأتي

مقطوفا فاصبح العصب باجتماعه مع الحذف اصبح علة زحاف جاري مجر العلة - 00:22:45

صليتوا على رسول يعني اذا جاء العصب بدون الحزم ده يبقى زحاف زحافة عادي فعندما يقترن ها مع الحزم يصير ايه؟ زحاف اذا

شف كده وهو مع العصر يسمى قطفا. ما هو القطف - 00:23:10

اجتماع العصر وهو تسكين الخامس المتحرك مع الحذف اللي هو حذف السبب الخفيف فتصير مفاعلة تصير مفاعل وتنقل الى فعول

اهي مفاعل تنقل الى فعول لتحسين اللفظ بس لكن يعني - 00:23:31

الطلبة المبتدئون ينبغي الا يفعلوا ذلك. ربما يلتبس عليهم الامر اذا قال مفاعلة مفاعلة فعول فعول تفعيلة سليمة. ليس فيها شيء ده

كان بغل يقول ايه ها وفاعل حتى يتمكن من هذا العلم - 00:23:49

يعني شوف يقول مفاعل عشان نعرف ان في تون حذفت واللام سكنة صح ولا لا؟ لكن لو قال فاعول من اول وهلة هذه ربما يلتبس

يقول ده هي صحيحة كان البيت - 00:24:08

او البحر ووزنه مفاعلة مفاعل فعول لا يحدث فيها شيء ايوه سب علينا اصل فاعول تفعيلا سليمة كاملة يعني لكن عندما تكون مفاعل

وتنقل الى فاعل. لازم تقول وتنقل تحسين اللفظ يعني - 00:24:19

فيه اتولدوا ولا لا لازم لكن لو قلت لو كتبت بدون ما تنقل ربما طالب العلم يلتبس عليه اللي ما حصلش فيها شيء والحظ اسقاط

مجموع الوئد والحذر ها اسقاط ايه؟ شف يا ولاد اهي - 00:24:39

صلوا على الحبيب عليه الصلاة والسلام ادي فاء ها عيل اذا الوئد مجموع ده عندما يحذف مسمى حذو او حذو هذا يعني في ادغام

هنا حذ حذر طيب والصلم في المفروق مثله يرد. ادي مفعولات - 00:24:57

احذف لاتو دا وتد مفروغ دا وتد مجموع لا يسمى صلب والحظ ان ان تسقط مجموع الوئد. يعني الوئد المجموع من اخر التفعيلة هنا

الوئد مفروق من اخر التفعيل او لا يكون الا في مفعولاته بس. لا تكون لا تحذف يسمى صلب - 00:25:20

عيل يسمى حذاذ طيب وسابع الحروف اذ يسكن لا يكون الا في يد التفعيل اهي مفعولات لا توجد تفعيلة اخرها حركة الا مفعولاته

وسابع الحروف اذ يسكنوا تكون مفعولات هذا سمي وقفا - 00:25:39

وهو امر بين موضوع الوقف باين واضح جدا يعني وان يكن محرقة ثم حذف يقول مفعولا وتحذف تو فانه بالكشف عندهم عرف.

عندهم يعني عند اهل اهل العروض او علماء العروض - 00:26:00

والقصر طرح اخر الخفيف. شف اخر الخفيف اهي ادي فعول ده سبب خفيف قوي هنطرح النون نحذفها ناخذها كده ونرميها فتصير

فعول بس يبقى القصر طرح اخر الخفيف داخل الخفيف اللي هو السكون اللي بعد الحرك اللي السبب الخلفي عبارة عن حركة واياه -

وسكون هـ حذف النون فتصير فعولوا هذه معنى والقصر طرح اخر الخفيف ان سكن المقرون بالمحذوف اه عفاوا طرحوا اخانا سكن اه يعني شف هـ حذف الساكن وانسقي المتحرك لان لو حذفنا الساكن فقط اسمه قبض. فاكرين يا ولاد ولا؟ ايوة هنقول فعول. فعول

- 00:26:42

لو قلنا فعولوا وحذفنا النون ده اسمه قبض يعني لو لو حذفنا طيب لو قلنا فعول يبقى طرحنا النون وسكنا اللام هذا ما قاله شيء.

والقصر طرح اخر الخفيف اخر النون - 00:27:08

ان سكن المقرون بالمحذوف اللام اقترنت بالنون صح ولا لا فسكنت فصر فعول او لا في مفاعيل هي عارضيا عارضيا يعني يعني

ممكّن يعني شف لما اقول عين لما نحذف النون حتصير مفاعيل صح ولا لا؟ لا - 00:27:24

هي لكن هي عروض يعني في التفعيلة عقلا ممكن تيجي لكن احنا يهنا الواقع نفسه واقع الشعر يعني. لا لا تكن هنا لا تأتي يعني. لكن

كقاعدة تأتي كقاعدة بس يعني - 00:27:53

عقلا ماشي لكن تطبيق نقلا لا طيب والقطع مثل القصر في الوقوع. لكنه بالوثن المجموع يعني اذا حذفنا ساكن ساكن السبب وسكنا ما

قبله اسمه قصر اذا حذفنا ساكن الود وسكنا ما قبله يسمى قطع - 00:28:07

مسلم ما حدث في في القصر هو نفسه في القبر يعني شوفي يا ولادي اهي فعول هذه فعول هذه انتهت به يا اولادي وهذه انتهت

الوطن اذا قلت لكم فرق بين فاعل وفعول - 00:28:27

تقول هذه تفعيلة اصلية لانها بدأت بايه؟ وتد. هذه فرعية انها بدأت بسبب طيب خد بالك بقي هذه التفعيل يدخلها قبل وهو حذف

السنة ايه هن لا يدخلها هنا وترجع - 00:28:47

هل يدخلها الحدث اللي هو عين كلها تحذف طيب لو حذفنا اللون كلها اسمه حذف يعني هذا يدخلها الحزم هات مدخل الحزب طيب

هل انتهت بوند اذا حذفنا النون وسكنا اللام يسمى قطعاً. يسمى ايه - 00:29:05

هذه اذا حذفنا النون وسكنا اللام يسمى قصر عرفنا يا شيخنا طب الحمد لله الامور اتضحت دلوقتي طيب والقطع مسل القصر في

الوقوع لكنهم الوتر المجموع طيب خد بالك دي حكاية فاعول دي - 00:29:23

اذا حذفنا لون يسمى حزف طب واذا حذفنا ساكن الود وسكنا ما قبله يسمى قطع اجتماعهما يسمى بتر فتصير فعول تسمى فعل انه

حدا اجتمع الحذف مع القطع. والالتين يسموا بدر. ادي معنى والحذف والقطع والقطع يعدان مع - 00:29:38

في الجزء معنى الجزء يعني في تفعيل غير الجزء الجز يعني البيت المرزوق ما حذفت منه تفعيلة العروض والضرب لكن الجزء يقصد

التفعيلة بتر فيه اما اجتمع. اذا اجتمع القطع مع مع الحزم - 00:30:00

يسمى بتر الحمد لله فهمتم طيب كل الابيات يا ولادها يلا يعد اسقاط الخفيف حذفاً وهو مع العصب يسمى قطعاً والحظ ان ان

تسقط مجموع الود والصلم في المفروق مثله يرد - 00:30:15

وسابع الحروف اذ يسكن سمي وقفا سمي وقفا وهو امر بين وان يكن محركاً ثم حذف فانه بالكشف عندهم عرف والقصر طرح اخر

الخفيف. ان سكن المقرون بالمحذوف. والقطع مثل القصر في الوقوع - 00:30:44

واصرف لكنه بالود المجموع والحذف والقطع يعدان مع في الجزء في الجزء بتر فيه اما اجتماعاً كثيراً فيه هذا والله اعلى واعلم.

تفضل اتفضل على اي ايوة ما انت عندك علل زيادة عندك عندك النصب يعني عايز النزم؟ لهم بيت واحد بس. عند النصب -

00:31:18

قال وهذه هذه خاصة بالضرب مال غير فيها علل الزيادة هي الترفيه والتبيل والتسبيغ التذليل قلنا زيادة سبب خفيف ترفيه رففت

السوب يعني قفلت السوب القصير زيادة سبب خفيف على الود المجموع. فمسلاً عندك مسلاً - 00:31:51

فاعل يزود سبب خفيف فنقلب النون الف نقول فاعلات ده اسمه ترفيه فلما يكون كل البيت فاعل فاعل فاعل مسل بحر متدارك وزنه

فاعل فاعل تدارك به الاخفش على الخليل - 00:32:32

فاعل فاعل طب تفعيلة واحدة قال فاعلات وهذه العلل تكون فقط للضرب ولا تكون للعروض فهت ورد ولا لاً ؟ لان عندنا اه يعني عندنا البيت هكذا ده اسمه حشو - [00:32:52](#)

اخر تفعيل هنا اسمها عروض اختفي لنا اسمها ضرب وده حشو اخر تفعيلك في الشرط الثاني يسمى ضرب فالضرب يدخله ها علل علل الزيادة. الترفيل يعني الزيادة الساكن زياد السبب خفيف على ما واء اخر وتد مجموع - [00:33:10](#)
طب اذا زدنا ساكن فقط على الود مجموع اقول فاعلان ها فقد زدنا ساكنا التسبيغ زيادة ساكن على السبب الخفيف. يعني عندنا مسلا فعول اقول فعولان يعني زدنا ساكن على لسانه الخفيف وسمى تسبيح - [00:33:29](#)

يقول هذه الثلاثة هم؟ بكم هذه ثلاثة مختصة بالضرب ما للغير فيها حصة يعني نصيب يعني لا تدخل لا الحشو ولا تدخل العروض انما تدخل الضرب فقط اتفضل هذه هذه العلل تدخل فقط البيت المجزوء الذي حذف منه وتفعيلة العرض والضرب - [00:33:48](#)
سبب دخولها في البيت المدزوق اللي حززت منه العروض والضرب جبرا للنقصان الذي حدس يعني بالضبط يا شيخ انا شف ما احنا بنقول دي علل زيادة انت اذا اشتريت ثوبا قصيرا - [00:34:16](#)

تذهب الى يعني الخياط تقول له يعني هات لي من نفس القماش اريد ان ايه اطيل الثوب خلاص فهو لكن لو لو ثوبك اصلا مضبوط عليك وقد قال لا يحتاج الى زيادة - [00:34:30](#)

صح ولا لاً؟ اذا يدخل فقط ضرب البيت المجزوء لجبر النقصان الذي حدس وجزاءه. والله اعلى واعلم صلى اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:34:45](#)