

العروض - الدرس العشرون - ((بحر الخفيف)) 020

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسبون - 00:00:00

رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبنت اليك واني من المسلمين وبعد فقد وقفنا في اللقاء السابق عند بحر الخفيف - 00:00:56

وزنه حسب دائرته فاعلات مستفعل فاعلات مستفعل فاعلات مفتاحه يا خفيفا خفت به الحركات فاعلات مستفعل فاعلات الان هنأتي الى العروض والضرب. اقرأ يا شيخ علي نعم الخفيف التام - 00:01:10

ابو عروضات. مم. العروض الاولى صحيحة ايوة الخفيفة ايه يا مولانا التام احنا قلنا ان خفيف وزنه يا شيخ علي مائلات ايوة ما يفهم علاف مستفعلي مفروض التود فاعلاته الشطر الثاني من الاسلام - 00:01:40

طيب مفتاح يا خفيفا خفت به الحركات فاعلات مستفعلون فاعلات العروض الاولى ايه يا شيخنا ايه؟ العروض الاولى صحيحة. يبقى الخفيف التام له عروض ايه عروض صحيحة. عروض صحيحة وفي عروض ايه يا شيخنا ثاني - 00:02:04

عروض محذوفة محذوفة طيب العروض الصحيحة لا كم ضرب؟ لها ضربان ايوة اول صحيح. صحيح بني محبوب الثاني محذوف الصحيح مع ربها الصحيح. طيب مثاله الصحيح مع ضربها الصحيح قول الشاعر - 00:02:27

كم كريم ازرى به الدهر يوما ازرع باب دهر يوما ولئيم فاسعى اليه الوفود. تسعى اليه وفوده نقطعه بقلم مخالف كم كريم فاعلات ازرابه به اه في اشباع مولانا صح - 00:02:48

يبقى بهي بايد زهره طيب اسرى بهب الصلاة بيهد مستفعل بعد كده جهد زهره ده مش موجودة اصلا. اه في دال هنا اهو ادي زهره ده برو يوما فاعلات - 00:03:38

لاحظوا التفعيلة اخر تفعيلة في الشطر الاول تسمى عروض وهي كما هي واضحة امامكم صحيحة العروض صحيحة ويمكن نشوف الضرب هنا ولئيم فاعلات هذه التفعيلة دخلها اي زحاف؟ القرن اللي هو حذف الفعل الساكن - 00:04:08

فحذفه الثاني الساكن يسمى خبل وهو زحاف يعني حسد طيب تسعى الي الي مستفعل الوفود فاعلات فالضرب مسل العروض العيار السليمة وكذلك الضرب هذا العروض الصحيح الان عايزين العروض الصحيحة المحذوف. يلا يا شيخ علي. قال الشاعر. قال

الشاعر - 00:04:31

ليت شعري ايوة ليت شعري هذه ليت شعري ها؟ ثم هل؟ هل ثم ما هل اتينه كده هيخلص البيت؟ لا لسه ها اتيا اتيانهم ادي في ين هم ها ام ام يحن - 00:05:04

ام يحولن؟ ام يحولن من دون ذاك ولا ذلك مكتوبة في الكتاب ذلك لكن مع المراجعة كانت طلعت زكا. زاك ايوا. الردي عرض ذاكر ذاك الردي ذاك الردي ذاكر ذاكر - 00:05:39

ده طب نقطع يا شيخنا ليت شعري فاعلات. هم. هل ثم هل مستفعل اتيا هم فاعلات ام يحولا فاعلات من دون ذا ذا مستفعل. حضرتك ما كتبتش دود اه من دوني ما كتبتش من دون زاکر - 00:06:02

طيب اي من دون ذا كر ادي من دون ذا مستفعل طرد ها فاعلا وحذفنا ايه يا شيخنا وده يسمى حذف وده علة اول علة من علل النقصان اذا الخفيف التام عروضه الاولى صحيحة وسالمة ولها طربان صحيح وقد مر والثاني محذوف وقلنا الحذف هو حذف السب

الخفيف من اخر - 00:06:38

للتفعيل هذا بالنسبة للعروضة الاولى. نأتي للعروضة الثانية المحذوفة لها كم ضرب يا شيخنا؟ واحد لها ضرب واحد. ايوة. العروض المحبوبة لها ضرب مثل ايوة يعني هنا لها ضرب مثلها ضرب - 00:07:18

مع حدودهم ايضا. مسلها. طيب هات البيت يا شيخنا يلا. هم. ها ادي ان. قدر. قدرنا. يوما. يوما. على عامله. على عامر. لم تصف ادمان تصف من هو او ندعه - 00:07:33

باشباع؟ اه نعم بو او ندع ايه؟ او ندعه ندعه لكم. لكم طب نقطع البيت يا ولاد ان قدرنا فاعلات يوما على مستفعل عامر فاعل. اللي هي اصلا فاعلة وحدثنا وتنقل الى فاعل لتحسين اللفظ - 00:07:54

لكن الاولى لطالب العلم ان يبقيها كما هي كما قلنا حتى يتسنى له معرفة ما دخلها من زحاف وعلة نم تصف من فاعلات او ندع مستفعل طولكم فاعل وتنقل الى فاعل - 00:08:23

يبقى هنا العروب محذوفة والضرب محذوف كذلك في ايه ثاني يا شيخنا مرزوق الخفيف مدزوق نعم؟ انتهى الخفيف التام. يأتي الى المجزوء. ها مرزوق. ايوة. له عروض واحدة صحيحة. عروض صحيحة - 00:08:49

ولها ضربان صحيح مخبون مقصور هات العروض الصحيحة مع مع الصحيح. ايوة بيت شعري ماذا ترى؟ ليت شعري ماذا ترى ها؟ ام عمرو ام وعمرو هادي ام عمرو في امرنا. في امرنا - 00:09:15

طيب ادي ليت شعري فاعلات ماذا ترى مستفعل طبعاً دي مفروقة الودد يعني طيب ام بام مو عمرو فاعلات في امرنا مستفعل يبقى العروض الاولى من بحر التام من بحر الخفيف المجزوء عروضه صحيحة مع ضرب صحيح - 00:09:53

طيب هات البيت الثاني يا شيخنا العروض الصحيحة مع ضربها المخبول المقصور ايوة قول الشاعر يبقى في العروض الصحيحة مع الضرب المقبول المقصود. قول الشاعر كل خطبة هذا كله هادو كلو - 00:10:24

اقدام ان لم تكونوا لم تكو غضبتم يسير طبعاً ده بيت يسموه بيت مدور ما اشترك سطره في كلمة ادي كله خط قل خط بين فاعلات ان لم تكون مستفعل - 00:10:44

لو غضبتم فاعلات يسير يسير قد اصلها كده يا ولادي على اه عفوا مستفعلون. مستفعل. المستفعل المفروض في الوقت ده مستفعي لون ادي مستفعل حذفنا السبب الخفيف هذا يسمى حزم - 00:11:15

وحذفنا الثاني الساني الساكن وهذا يسمى خط ينفع يحصل بسبب ها ده هو ايه ده مخمون ايه؟ ده عفوا عفوا عبدالطيب سالم معلش مقبول مكسور نعم. طيب استنى بس نشوف مقبول - 00:11:50

مخبون مكسور. ادي مستفعل ادي مستفعل مستفعل لون اولاً الثاني الساكن اذا حذف يسمى خبو القصر وحذف ساكن السبب الخفيف واسكان ما قبله فتصير مستفعل وتحذف النون. هذا يسمى قصر - 00:12:06

عفوا فاجتماع الخضم والقصر اصبح القطن هنا زحاف جاري المجري عنده لانه اصبح لازماً القبل هنا لا يسمى زحاف وانما يسمى زحاف جاري مجرى العلة في اللزوم فده اسمه قصر. القصر هو حذف السبب الخفيف. عفوا حذف ساكن السبب الخفيف - 00:12:35

واسكان ما قبله والخبن كما عرفنا هو حذف الثاني الساكن فالضرب هنا مخبول مقصور. الخبل زحاف لكن لما جاور العلة اخذ حكمها فاصبح زحافاً جارياً مرجعاً له. تفضل يا شيخ علي - 00:12:56

حضرتك التفعيلة يا شيخنا بدل ما كانت مستفعل هتصير مستفعي مستفعل ها؟ الا عفوا ما نحذف الثانية الساكنة الساكن هو هتبقى متفعل وتنقل الى فعول فخدوا بالكم يا ولاد اهو ادي مس - 00:13:12

ادي السان الساكن دفع دعوة المفروق لون سبب خفيف اذا حذفنا السبب الخفيف يسمى حذف لكنه لم يرد هنا يا شيخنا سامعني؟ يعني هو يجوز ان يوحى لكنه لم يرد - 00:13:45

طيب طب اللي حظى القصر اللي هو حذف ساكن السبب الخفيف واسكان ما قبله فتصير مستفعل لحزة ها طيب هتصير ايه يا ولاد ها؟ مستفعل وتحذف السين فتصير متفعل كذا - 00:14:03

تفعل متفعل وتنقل الى فعول طيب لا افضل. نعم. لو انا نقلتها وما فصلتش اللام حد يحسب طيب ايه الفرق بين مستفعل مستفعل ومستفعل اولاً يا شيخنا الثانية دي مكونة من سببين خفيفين بعدهما وتد مجموع. ص - [00:14:26](#)

هذه مكونة من سببين خفيفين بينهما وتد مفروق ادي الفرق الاول صح ولا؟ ماشي. طيب هذه تفعلها الثاني يدخلها الحذف وهو حذف الوند المجموع برمته حذف لقالة المجموع من اخر التفعيلة - [00:15:04](#)

يعني مستفعل اصير مستف مستثمر يعني ممكن احذف الوند المجموع واضح كده ممكن يدخلها القطع اللي هو اللي هو حذف ساكن وتد مجموع واسكان ما قبله لكن لا يدخلها القصر - [00:15:21](#)

لادخلها يا اولادي؟ لان القصف حذف ساكن السبب الخفيف واسكان ما قبله. عشان كده جت التفعيلة ديان مخالفة عن دين يعني دي المفروض في الوند فدخل دخلها القصر لو كانت مجموعة الوند لما صح ان يدخل القصر - [00:15:36](#)

طبعاً يا شيخنا لان القصر هو حذف الساكن السبب الخفيف واسكان ما قبله هذه يدخلها القصر هذه لا يدخلها القصر طب هذه يدخلها الحذف وهذا لا يدخلها الحذف لانه انتهت بسبب صح ولا لا - [00:15:52](#)

طيب هذي ممكن يدخلها الكف اللي هو حذف السبع الساكن لكن هذه لا يدخلها الكف ان الكف ده زحاف صح ولا لا اللي هو حذف السبع الساكن لكن هنا ده وتد صح ولا؟ الا يدخله الكف. صح ولا لا؟ انما يدخله القطع ويدخله الحدث - [00:16:06](#)

اذا بعد ان حذفنا النون وسكنا اللام وحذفنا سين تصير متفعل وتنقل الى فاعول لتحسين اللفظ لكن انصح طالب العلم ان يبقي التفعيلة على ما هي عليه حتى يتسنى لهما معرفة ما حدس فيها من تغيير - [00:16:25](#)

لانه لو قال فعول ربما يلتبس عليه الامر ويظن انها صحيحة. افضل وجد مجموع قيل لا تبقى على المستفعل بعد ما حصل القطع بعد ما حصل القصر نعم ما قبله - [00:16:43](#)

مم وحده لو اسرة الذنب الكلمة طيب يعني هو الشيخ بيسأل بيقول يعني انا لو قلت فعول فعول بعد يعني ما حذفنا السين وحذفنا النون سكنا لام فرض فعول احنا كنا يا مولانا لتحسين اللفز - [00:17:07](#)

لكن هو الاصل ان تبقى على ما هي عليه يعني ان تبقى على تقول ايه يا شيخنا متفعل فقط. يبقى افضل والاولى هنا عدم ان احنا نقلها خالص ان فيها خبن وفيها قصر - [00:17:28](#)

فلو قلنا فعول سواء كانت مجموع او مفروق هيلتبس الامر على الايه شيخنا على طالب على طالب العلم فالاولى ان يبقيها حتى يقول متفعل فمتفعل يعني يحذف السين ويسكن اللام فقط بس. يعني بيا تي باللام بعد العين. يقول متفعل - [00:17:42](#)

طيب انت كنت عايز توصلها ازاى يا شيخ علي لا اقول لا ما توصلش. هي في الكتاب مكتوبة كده اي صفحة مية واحد وسبعين مفصولة. اي مفصولة ودفعة فصلها كده يعني - [00:18:00](#)

جدا يعني ايوه وانا حد كاتب تحته نقلت الى فاعول. ده احنا كنا بس لتحسين اللفز. نعم انه ما عندناش تفعيل اسمها متفعل لا توجد تفعيل اسمها متفعل. احنا عارفين تفعيل العشرة فعول وفاعل ومستفعل ومتفاعل - [00:18:15](#)

لكن لا توجد تفعيلة اسمها متفعل فنقلناها الى تفعيلة مستعملة تحسين اللفظ. لكن متى ينقل؟ ينقلها طالب علم مدرب الذي خبر العروض وفهمه وعرفه. لكن قال المبتدأ او يعني انصاف المبتدئين لا يفعلون هذا حتى لا يلتبس الامر عليه - [00:18:30](#)

في حاجة تانية في البيت يا شيخنا ايوه. يدخل الضربة الاول للعروض الاولى التشعيت تشعيص يا اولادي يدخل الضرب الاول. ايه هو الضرب الاول يا مولانا؟ اللي هو العروض الصحيحة مع ضربها الصحيح - [00:18:47](#)

اللي هو كان كريم ازرى به الدار يوما والايام تسعى اليه الوفود. صح الضرب هنا فاعلات نحذف العين تصير فالات تصير ايه يا ولادي؟ وهذا يسمى تشعيس التشعيس يعني لغة التفريق يعني - [00:19:06](#)

جمع الله شعئك يعني جمع الله متفرقا يعني لما التشعيس وحذف العين من فاعلاته. يعني حذف اول وتد مجموع. شف يا شيخنا الشيخ علي على تن هذا هو الوند ده - [00:19:24](#)

ده سبب وده سبب نحذف اول الوتر نجمعه اللي هو العين وتصير فالات وده علة جارية مجرى الزحام الا ايه يعني لا تلزم خلاص ايه

مثالها يا شيخنا ها ايه مسالها - 00:19:41

وطبعا انت قلت هنا ملاحظة زاد ابو العتاهية في هذا البحر روضة مجزوءة مخبونة مقصورة ولها ضرب مسلها احنا نسيبنا نقوله يعني بس احنا هنشوف التشعير زي مولانا التشعيس اه فين يا مولانا المسال التشعيز - 00:20:00

طال ليلى مية اثنين وسبعين مية اثنين وسبعين فين يا مولانا؟ اقول كده قال الخليل ايها الرائح المجد ابتكارا ها ساعات لا فتصر فلاتوا لأي قل يا شيخنا الشطر الثاني بيقول ايه؟ ها - 00:20:20

ايها الرائح ايوة ايها الرائحة الموجودة ابتكارا قد قضى من تهامة الاوتار. شف قد قضى من تهامة تهامة او شف اهو قد قضى من فاعلات ايها هذي يا شيخنا ايه ها - 00:20:46

بمتفعل حذفنا الثاني الساكن اللي هو قبل وده زحافة او فلاة هذا يسمى تشعيس. فالتشعيس هو حذف العلم فاعلات فقط بضرب بحر الخفيف التام الاول اللي هو لازم يكون سالم يعني - 00:21:14

عروس صحيحة مع ضرب ايه؟ صحيح طيب اللي ابو العتاهية عارفين ابو العتاهية ولادي الشاعر المشهور للشاعر الزود والحكمة كان بيبح واحد اسمها عطل ها فقال ايه البيت ده يا مولانا ها - 00:21:37

واحدة اسمها نعم لا ما هو زهد بعد ايه؟ يعني هو بعد ما احبها وقال فيها شعر خلاص هو هو زاهد يعني آآ في اواخر حياته تاب ومن تاب تاب الله عليه فاقلع عن هذا - 00:21:56

واخذ بالك وبدأ يعني يقول شعر الزهد ولزلك يا عتب مالي ومالك يا ليتني لم ارك ملكت لي فانتھكي ما شئت ان تنتھكي ابيت ليلى ساهرا ارعى نجوم الفلك وراح قال ايه في البيت - 00:22:13

العتب عتبه ده منادى قالت لي ده محذوف يا اصلها يا عتب ها واصلا هي عتبتة ده بس منادى مرخم ما للخيال خبريني ومالي. عتب عتب مال الخيال ادي عتب مال الخيال ها - 00:22:35

ومالي ها الخيالي خيالي ايوة ها ربيني ادي خد ها ومالي يعني نقضت عليها دعوت بومال فاعلات ها فيا لي ادي متفعل علم دخلها القادم مع القصر. نعم خبريني فاعلات - 00:22:54

ومالي متفعل دخلها القادم مع القصر طبعا ده ابو العتاهية عمل كده ولما سئل ولما قيل له انك قد خالفت عروض الخليل قال انا سبقت الخليل ها وادي ايه؟ يعني ايه - 00:23:31

طيب لما قيل له انك قد خرجت على العروض قال انا سبقت العروض. وهذا تخلص من خطأ وقع فيه وتخلصوا والتخلص من الخطأ لا يصح ان يكون حجة تعال نشوف الابيات يا شيخ علي - 00:23:49

وللخفي وللخفيف فاعلات تذكر. وللخفيف فاعلات. مستفعل وفاعلات كرروا. مستفعل وفائدة اذا في البيت الاول الشيخ الناظم رحمه الله يذكر وزن بحر الخفيف فيقول وللخفيف له وزن فاعلات تذكر في الكلام - 00:24:03

والتفعيلات الثانية مستفعل مفروقة مفروقة الياه؟ الود يعني. مستفعل وفاعلات قررروا. يعني كرروا هذا فقالوا وزنه فاعلات مستفعل فاعلات مستفعل فاعلات ثم عروضه الاولى اللي هو احنا اشرنا لها عروضه الاولى اللي هي من بحر الخفيف التام - 00:24:25

عروضه الاولى خلت من علل يعني سالمة وصحيحة خلاص؟ ومثل ذا اعرفوا لضرب اولي ومثل هذا الحكم اعرفه للضرب الاول اللي هو يأتي سالم يعني وفيه تشعيس جوازا داخل فيه يعني في الضرب تشعيس جوازا - 00:24:46

ولم يقل وجوبا لانه هنا علة جارية مجرى الزحام في عدم اللزوم وفيه تشعيس جوازا داخله بحذف عين فاعلات يافل. يعني يعني يا فلان واعرف لسان حذفه كالثانية. واعرف لسان يعني الضرب الثاني. من العروض الاولى يأتي محذوف - 00:25:08

كالثانية كالعروض الثاني المحذوفة. خلاص وضربها يعني العروض الثانية المحذوفة لها ضرب محذوف. نعم فيقول واعرف لسان يعني الضرب الثاني من بحر الخفيف التام يأتي محذوفاً تماماً مثل العروض ثانياً محذوفة مع ضربها المحذوف - 00:25:31

هذا معنى كلام الشيخ واعرف لسان حذفه كالثانية وضربها فاسمع باذن واعية ثم انتقل الى المجزوء قال والجزء مع صحة هذين قبلت ادي العروض الصحيحة ها يعني عروض الصحيحة. صح يا شيخنا؟ لو عروض ايه؟ صحيحة. او الجزء مع صحة. ايوا هذين.

يعني عروس صحيحة مع ضرب صحيح - [00:25:55](#)

وجاء مخبونا به القصر نقل يعني جاء مخبونا به القصر جاء مخبونا اللي هو الضرب يعني. جاء جاء ما جاء ما قالش جاءت قال جاء بالتذكير يباشرنى الضرب يعني الضرب جاء مخبونا مقصورا - [00:26:21](#)

وهذا منقول عن الشعراء العرب نقول لابات يا مولانا وللخفيف فاعلات تذكر مستفعل وفاعلات كرروا عروضه الاولى خلت من عللي. ومثل ذا اعرفه لضرب اولي وفيه تشعيص جوازا داخل. بحذف عين فاعلات يا فلو - [00:26:41](#)

واعرف لسان حذفه كالثانية. وضربها فاسمع باذن واعية. وضربها فاسمع باذن والجزء مع صحة هذين قبلت. وجاء مخبونا به القصر نقل ايوه خلاص كده انتهينا بفضل الله من بحر الخفيف اسأل الله ان يرزقني واياكم العلم النافع والعمل الصالح والفوز بالجنة والنجاة

من النار - [00:27:14](#)

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:27:43](#)