

العمل في المونتاج و استخدام الخلفيات الموسيقية/الإثنين)4-7-

2202م(فتاوى على الهواء مباشرة

سؤال من طالب علم يقول انا طالب علم لي بعض المجهودات الدعوية واعمل بمجال الابراج والمونتاج وهذا مجال تكتسي من الدعاية والاعلان ولابد من استخدام الخلفيات الموسيقية في الاعلانات ولا يوجد في المكتبة الصوتية البشرية بدائل - 00:00:01

تصلح لهذا الغرض فاقوم باستخدام الخلفيات الموسيقية في الاعلانات التي اقوم باخراجها على قدر الحاجة بحثت في المسألة فوجدت الفتاوی على الحرمة حتى في هذا النطاق المحدود لكن اظن ان الاستخدام في هذا في هذا المجال - 00:00:30

يختلف عن الصورة التي ورد النهي. النهي عنها التي هي العزف والغناء والمجون خلفية صوتية في برنامج تعليمي تختلف عن الغناء والمعازف التي ورد النهي عنها هذا ما اظنne و مع استقدامي للموسيقى في اعمالي الاعلانية - 00:00:58

بدأ الناس يستشكرون كيف انت ملتزم وداعية؟ تستخدم الموسيقى المحرمة السؤال هل استخدام الموسيقى في هذا النطاق جائز ام لا وهل يصح هذا التصور ان سورة المنھي عنه في زمن السلف - 00:01:23

تختلف عن الصورة التي استخدم فيها المعازف الان فيختلف الحكم لو كنت الاجابة بالحرمة المطلقة فهذا يعني ان اترك المجال تماماً انا وكل من يعمل في المونتاج ويريد ان يتقي الله في عمله وكسبه - 00:01:45

نقول للسائل الكريم لقد صدر عن مجمع فقهاء الشريعة بامريكا قرار حول المعازف اسوقة لك بنصه الاصل في المعازف المنعوم لكونها من المحرمات او المشتبهات على ادنى تقدیر ويتأكد هذا - 00:02:09

فيما كان مثيراً للغماز وداعياً الى الفحش او مفضياً الى الضرر ويستثنى من ذلك الدف في الاعراس ونحوها يرخص في الانتفاع بما اعده الاخرون من البرامج العلمية والوثائقية او التاريخية الهدافـة - 00:02:34

او الافلام الكرتونية النافعة بالنسبة للاطفال وان شابها شيء من المعازف التي لا تحرك الشهوات ولا تثير الغرائز نظراً لعموم البلوى وندرة البـدائل المتاحة وتفریقاً بين السـماع والـاستـماع السـين والـتـاء في الـلـغـة لـلـطـلـب في فـرق بـيـن وـاحـد يـتـقـضـد الـاستـمـاع - 00:03:00

يـصـيـخ بـسـمعـه حـرـيـص عـلـى الـاسـتـمـاع إـلـى الـموـسـيـقـى وـالـتـمـتـع بـهـا وـالـتـلـذـذ باـسـتـمـاعـهـ لـهـا وـبـيـن مجـرـد السـمـاعـ الـذـي لا يـصـبـغـ إـلـيـها المشـاهـدـ فـيـهـ بـسـمعـهـ وـلـاـ يـلـقـيـ لـهـاـ بـالـالـفـهـيـ اـشـبـهـ بـالـفـوـاـصـلـ الـموـسـيـقـىـ فـيـ نـشـرـاتـ الـاـخـبـارـ الـتـيـ اـتـقـعـ السـوـادـ الـاعـظـمـ عـلـىـ التـرـخـصـ فـيـ سـمـاعـهـ - 00:03:31

ومـشـاهـدـتـهـاـ مـعـ التـنـبـيـهـ عـلـىـ حـكـمـ الـمـعـازـفـ وـتـقـلـيـدـهـاـ مـاـ اـمـكـنـ فـالـذـيـ يـبـدـوـ لـيـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ اـنـ كـانـ صـوـابـاـ فـمـنـ اللـهـ وـانـ كـانـ خـطـأـ فـمـيـ اوـ منـ الشـيـطـانـ. وـاـنـ رـاضـ عـنـهـ فـيـ حـيـاتـيـ وـبـعـدـ مـمـاتـيـ - 00:04:01

كـماـ صـاغـ التـلـخـصـ بـالـلـتـخـصـ بـاـعـدـهـ الـاخـرـونـ مـنـ الـبـرـامـجـ الـعـلـمـيـةـ وـالـوـثـائقـيـةـ وـالـتـارـيـخـيـةـ الـهـادـفـةـ اوـ الـافـلـامـ الـكـرـتـوـنـيـةـ النـافـعـةـ بـالـنـسـبـةـ لـلـاطـفـالـ وـانـ شـابـهـ شـيـءـ مـنـ الـمـعـازـفـ الـتـيـ لاـ تـحرـكـ الشـهـوـاتـ وـلاـ تـثـيرـ الغـرـائـضـ - 00:04:21

نظـراـ لـعـمـومـ الـبـلـوـيـ وـنـدـرـةـ الـبـدـائلـ فـلـعـلـ هـذـاـ يـسـوـنـ اـسـتـخـدـامـهـاـ فـيـ اـعـدـ الـبـرـامـجـ النـافـعـةـ اـذـ اـنـتـفـتـ الـبـدـائلـ يـعـنـيـ الـبـشـرـيـةـ اوـ الـمـشـروـعـةـ الـتـيـ يـمـكـنـ اـنـ تـكـوـنـ بـدـيـلاـ عـنـهـ. وـكـانـ لـاـ يـتـسـنـيـ تـمـرـيرـ هـذـهـ الـبـرـامـجـ - 00:04:43

بدـونـ هـذـهـ الـخـلـفـيـاتـ الـمـذـكـورـةـ مـاـ دـامـ الـحـدـيـسـ عـنـ بـرـامـجـ تـعـلـيـمـيـةـ نـافـعـةـ وـكـانـتـ الـمـصـلـحةـ فـيـ ذـلـكـ ظـاهـرـةـ رـاجـحـةـ وـخـلـتـ مـنـ مـفـاسـدـ الـاثـارـةـ وـالـأـغـرـاءـ وـنـحوـهـ - 00:05:08