

العهد القديم (41) سفر القضاة - الجزء الثاني

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اهلا بكم في فيديو جديد من سلسلة مدخل الى دراسة الكتاب المقدس. واحنا لسة في محتويات العهد القديم. وهنكمل في محتويات الاسفار التاريخية وهنكمل - [00:00:00](#)

في محتويات سفر القضاة احنا وقفنا عند الاصحاب العاشر من سفر القضاة وتحت عنوان افتاح واحد من القضاة. واحنا قلنا ان في بعض القضاة يا دوك سفر القضاة بيحبيب سيرته في سطرين ثلاثة عاش قد ايه وعمل ايه ومات امتى ومش عارف مين في سطرين ثلاثة بيوجز تاريخ - [00:00:23](#)

هذا القاضي محرر هذا السفر لا يجد في حياة هذا القاضي امرا مميزا مهما علشان خاطر ايه آآ يحكيه عن لكن في بعض القضاة زي ما شطنا آآ الراجل اللي كان اسمه آآ جدعون جبار البأس ودبورة والناس دي سفر قضاة - [00:00:51](#)

افرد لهم صفحتين ثلاثة. فهنا يفتح الجيل عادي من الناس برضه اللي سفر القضاة آآ افرد لهم بعض المساحة يعني في الكلام. فهنا في الاصحاب الحداشر من العدد رقم ستة تحت عنوان يفتاح. بيقول وعاد بنو اسرائيل يعملون - [00:01:11](#)

الشر في عيني الرب وعبد البعليم والعشتروس والهة ارام والهة الصيدون والهة مؤاب والهة بني عمون والهة الفلسطينيين وتركوا الرب ولم يعبدوه خلي بالك يعني فكرة آآ ان انت تربط ما بين هذه الظروف التاريخية وما بين آآ مدى الانحراف - [00:01:31](#)

اللي حاصل في تاريخ بني اسرائيل. يعني الانحراف ما كانش بسيط ان هم يتركوا عبادة الله بالكلية ويروحوا يعبدوا يعبدوا اصنام واوستان وينغمسوا في حياة وثنية كاملة. الامر ده مش طبيعي على الاطلاق. وبعدين قارن ده - [00:01:54](#)

مسألة الحفاظ على التوراة من التحريف. وقارن ده او ضيف عليه مسألة حقيقة قتلهم للانبيا المرسلين. فتجد ان ده مش تاريخ الطبيعي في ان هم يحافظوا على التوراة. خصوصا زي ما احنا قلنا - [00:02:14](#)

ان هم اللي كانوا المسؤولين عن ان هم يحافظوا على الوصايا والشرع والاحكام والتوراة والعمل بها وتعليمها ونشرها فدي مسألة في غاية الاهمية. في بعض الناس بيقولوا طيب ما في انبياء كثر بعثوا - [00:02:34](#)

المسألة فيها بعض التفصيل ممكن نبقي نتكلم عنها بعدين على اساس ان فيه بعض الناس بيقولوا ان وجود هؤلاء الانبياء كان ضمان فاذ على الكتاب وده امر غير صحيح في نظري او مش ضروري او مش لازم بمعنى ان ما دام فيه نبي يبقى الكتاب كان محفوظ. مش بالضرورة - [00:02:53](#)

ولا تكون كده. لكن ممكن نبقي نتناقش في المسألة دي فيما بعد. لكن اللي انا عاوز اقله ان تاريخ بني اسرائيل الطبيعي ان الكتاب يحرف تاريخ النصرى ايضا الطبيعي ان الكتاب يحرف. لكن لما تشوف بقى تاريخ المسلمين لا كان فيه استقرار وكان فيه - [00:03:16](#)

اه دولة اسلامية وكان فيه فتوحات اسلامية وامبراطورية اسلامية وكان فيه رخاء لمدة قرون فبالتالي لا ده امر طبيعي ان المسلمين يحافظوا على دينهم ويحافظوا على كتابهم ويحافظوا على تعليمهم وهكذا. فهنا خلاص يعني - [00:03:36](#)

يفتح الجلعاوي ده بعث لما كان بني اسرائيل كانوا بيعبدوا البعليم والعشتروت والهة كل الناس اللي حواليهم. فحمى غضب على اسرائيل وباعهم بيد الفلسطينيين وبيد بني عمون فالمهم يعني الفلسطينيين دول بهدلوهم وضربوهم وزلوهم - [00:03:55](#)

ما علينا. في الاصحاب العاشر العدد رقم ثلاثاشر في وسط كلام منسوب لاله بيقول ايه؟ المفروض فقال الرب لبني اسرائيل كذا وكذا وبعدين؟ وانتم قد تركتموني الهة اخرى. لذلك لا اعود اخلصكم. امضوا واصرخوا الى الالهة التي آآ مش عارف مين اللي -

للاسف منصوح آآ لتخلصكم هي في زمان ضيقكم. يعني المهم الكلام ايه؟ اصل المسألة دي ممكن تكون طب هو ربنا ما خالصهمش خلاص بعد كده ولا حصل خلاص ولا المقصود ايه بالزبط ان ربنا مش هيخلصكم؟ فدي ده امر - [00:04:46](#)

مشكل لان هنا مفروض الاله بيقول خلاص انتم تركتموني وعبدم الهة اخرى لذلك لا اعود اخلصكم هل المقصود بالكلام ده هذا الجيل ولا خلاص علشان بني اسرائيل يعني عملوا الحوار ده كذا مرة - [00:05:06](#)

فخلاص ربنا قال انا مش هنصركم ثاني نقطة من اول السطر. مش هخلصكم ثاني نقطة من اول السطر. ده امر مشكل يعني. الزريف بقى في الموضوع خلاص الاله قال لا اعود اخلصكم. فايه اللي حصل - [00:05:26](#)

فقال اه اه فقال بنو اسرائيل للرب اخطأنا فافعل بنا كل ما يحصل في عينيك. يعني اعمل اللي يرضيك انما انقذنا هذا اليوم. يعني الرب قال انا مش هخلصكم. لا اعود اخلصكم. فبني اسرائيل قالوا يا رب اعمل فينا اللي يحسن في - [00:05:42](#)

عينيك اللي ترضاه بس خلصنا فالاله عمل ايه بقى شوفوا النص المصيبة وازالوا الالهة الغريبة من وسطهم وعبدوا الرب فضاقت نفسه بسبب مشقة اسرائيل ده الكلام ده عن الاله فضاقت نفسه بسبب مشقة اسرائيل - [00:06:04](#)

يعني ايه صداقة نفسه؟ يعني تعالى الله عما يصفون علوا كبيرا. هقول ايه بس اكثر من كده وصف سيء جدا ينسب لله عز وجل. شف بقى الترجمات الثانية بتترجم النص ده ازاي؟ انا مش متذكر هعرض على الشاشة - [00:06:30](#)

تقريبا يعني قال ان الاله اشفق عليهم او رحمهم او حاجة زي كده. طب نبص بقى على العبري عربي ما بين السطور انا مش فاكر في ايه حاعرص على الشاشة - [00:06:50](#)

ونشوف انهي ترجمة هي اللي بتقول الترجمة الصحيحة بحسب النص العبري. يعني لو النص العبري بيقول فضاق نفسه يبقى فضاقت نفسه. ما جيش انا اقول اصل ربنا يقصد بفضاقة نفسه انه هيرحمهم او سمع لصوت - [00:07:03](#)

او اشفق عليهم او كذا. فانفض للنص بيقول ايه واكتم انا بمعناه ده مش تفسير انت يعني المسألة دي يعني اللي انا عاوز اقله ايه ترجمة الفانديك ترجمة قديمة لكن في احيان كثيرة جدا جدا ترجمة الفان دايك هي اللي بيكون فيها الترجمة الصحيحة فعلا - [00:07:23](#)

والادق للنص بغض النظر ان هي ترجمة تقليدية بغض النظر ان هي ترجمة قديمة من الف تمنمية خمسة وستين ولا حاجة زي كده الترجمات الثانية رغم ان هي ممكن تكون نقدية - [00:07:49](#)

ودراسية وبدنجانية وزى ما انت عاوز تقول. لكن مع ذلك تجد فيها تدليس. يعني انا كمترجم احسن صورة نص وازيل الاشكال من النص اثناء الترجمة. فالقارئ النص فيه مشكلة. بس انا ازلت المشكلة لما ترجمت - [00:08:05](#)

ودلست وده نوع من انواع التحريف ده تحريف بيحصل فين؟ اثناء الترجمة. ما هواش حاصل في النص الاصيلي او او في النص بلغته الاصلية مش حاصل. لكن وانا وانا بتترجم - [00:08:27](#)

بلاقي في النص الاصيلي بلغتي الاصلية اشكال انا ازيل هذا الاشكال اثناء الترجمة. وده نصب واحتيال. عشان كده بنقول ما زال التحريف مستمرا. على درجات كثيرة من ضمنها اثناء الترجمة. ان انا بتترجم على مزاجي - [00:08:42](#)

واقول اه بدل ما اقول فضاقت نفسه فتبقى ازاي اصف ربنا بضاقة نفسه وايه الوصف ده؟ اقول لا هو يقصد كذا وانا ام طيعني انا اخترت الفاظ احسن من الوحي الالهي - [00:09:01](#)

امر في غاية الخطورة. المفروض المسلمين بيعتقدوا ان القرآن الكريم كلام الله. وان الله عز وجل كلامه احسن الكلام واضبط الكلام واحكم الكلام وهكذا ما فيش كلام احسن من كلام ربنا - [00:09:18](#)

فيما يخص المعنى الذي يريد الله عز وجل ان افهمه من الكلام التعبير عن هذه المعاني الله عز وجل تكلم باحسن الكلام وافصح الكلام وهكذا فما ينفعش حد يقول ايه؟ لأ الاية دي كانت ممكن تكون في صياغة افضل - [00:09:39](#)

او ان انا لما اجي اترجم اقول لأ ده انا كان ممكن اختار كلمات احسن من الكلمات المقابلة للنص الاصيلي لكن النص ما عندهمش كل

الكلام ده. النصارى عندهم مشاكل في النص الاصيلي. النص الاصيلي بيتكلم بطريقة - 00:09:59

لا تليق سواء الفاظ جنسية او اوصاف مهينة لله او كلام قبيح او كلام لا يجوز او ايا كان مش دي قضيتنا انا ام غير ده في الترجمة وازيل الاشكال وخلص - 00:10:17

في الاصحاح حداشر بيقول وكان يفتح الجلعاوي الجلعاوي جبارة بأس وهو ابن امرأة زانية طبعا دي تفصيلا مهمة يعني. الكتاب اللي بيخلد ذكر ابناء او ان هم كانوا زناة زي رحاب الزانية في بداية سفر يسوع. هنا يفتح الجيل العادي. ده كان ابن زنا. وعاوز يقول لك - 00:10:31

عن ابن زنا دي كانت مشكلة في قصته ولا ايا كان لكن يعني الكتاب وجد ان المسألة دي الحقيقة مسألة هامة كان لازم الكتاب يذكرها انه يفتح الجلعاوي ده ابن زينب - 00:11:01

المفروض ان يفتح الجلعاوي ده كان من القضاة ولا كان يعني الله المستعان مشكلة يعني في الاصحاح الحداشر من العدد تسعة بيقول فكان رح الرب على يفتاح اللي هو ابن الزنا ده - 00:11:17

يعني كان نبي او قاضي واحنا قلنا ان ظاهر الكتاب ان معظم القضاة دول كانوا انبياء او القضاة دول انبياء اصلا. ده ابن زنا ومع ذلك هو نبي او قاضي لبني اسرائيل. فعبر جلعاد ومنس وعبر - 00:11:32

سجل عاد كزا كزا كزا فالخارج الذي يخرج من من ابواب بيتي للقائي عند رجوعي بالسلامة من عند بني عمون يكون للرب محرقة النص ده ركزوا فيه تاني. المفروض خلاص فكان رح الرب على يفتاح فعبر جلعاد ومنس وعبر كزا كزا كزا. ونذر يفتاح - 00:11:49

عذرا للرب قائلا. يعني ربنا نصره وروح الرب كانت على يفتاح. فيفتاح الجلعان دي ابن الزنا قال انا هنظر للرب نزر يعني وعد مني لما يحصل كزا هعمل كزا لله - 00:12:13

كنوع من انواع التعبد لله. مسألة النذر في الاسلام ده من ابواب الفقه. وفيها ضوابط واحكام. واحنا قرينا قبل كده في سفر التثنية او في الاسفار الخاصة بالشريعة. ان النذر ده لازم يكون هو في حالة معينة. ما يسكرش - 00:12:31

ما يعملش مش عارف مين طيب. وضابط النذر نفسه. يعني انا ساقدم نذرا لله. النذر ده نفسه ما فيهوش يعني مسلا هقول انا هقدم نذر يا رب ان انا اقدم قربان لله. هل يجوز - 00:12:51

ان انا والعياذ بالله اقدم ابني قربان خلي بالك القضية ليست مثل ما امر الله عز وجل ابراهيم ان يذبح ابنه المسألة مختلفة تماما. ده اختبار خاص لسيدنا ابراهيم مش شريعة عامة - 00:13:10

لكن هنا يفتاح الجلعاوي قال ايه؟ قال نزر نظرا للرب ان دفعت بني عمون ليدي يعني لو انتصرت عليهم فالخارج الذي يخرج من ابواب بيتي للقائي عند رجوعي بالسلامة من عند بني عمون يكون للرب - 00:13:30

واصعده محرقة يعني اول حد قبله يخرج من باب البيت ويستقبلني اول حد يخرج من باب البيت ويستقبلني هقدمه محرقة للرب من اهل بيته دي وثانية بحتة مع ان سفر التثنية بيقول يا جماعة ما تقدموش بني ادمين - 00:13:51

محرقة للرب وده راجل روح الرب كانت عليه والدنيا عقلك يا جماعة المشكلة يعني دايم بقول يعني هو ده هيطلع اكثر من اللي منسوب لسليمان انه كفر وعبد الاصنام ده قدم بنته محرقة وخالف الوصية اللي بتقول ما ينفعش نقدم بني ادمين محرقة للرب - 00:14:16

سبحان الله! فالمهم في الاخر ايه اللي حصل انتصر هو على بني عمون ومفروض بقى يقدم النذر ايه اللي حصل؟ في العدد اربعة وتلاتين من الاصحاح الحداشر. ثم اتى يفتاح الى المصفاة الى بيتي. واذا بابنته خارجة - 00:14:41

للقائه بصفوف ورقص. لبس كده. بنته اول واحدة استقبلته. وهي وحيدة ما عندوش بنت تانية. لم يكن له ابن ولا ابنة غيرها. وكان لما رآها انه مزق ثيابه مزق ثيابه يعني حزنا وكآبة وده شغل يهود برضه - 00:15:03

وقال اه يا بنتي قد احزنتني حزنا وصرت بين مكدرية. يعني انت كدرتيني هضطر اقدمك محرقة لاني قد فتحت فمي الى الرب ولا

يمكنني الرجوع. هو فتح فمه للرب بحرام - [00:15:26](#)

ما يرجعش عنه؟ وهل ده يجوز اصلا القصة في غاية الغرابة يعني واحد يقول يا رب لو وفقتني وكملت السلسلة بتاعة الفيديو دي هروح اشرب صندوق بيرة وبعدين ربنا وفقني وكملت فاقول لأ ده انا لازم بقى اوفي بنزري لان انا وعدت ربنا ان لما يوفقني هقوم شارب صندوق بيرة - [00:15:48](#)

والبيرة حرام خمر. سبحان الله! فين التقوى والورع؟ في انا عايز التزم بالنذر والنذر نفسه حرام لعل ده دليل مدى تأسرههم بالوثنيين اللي حواليههم ودليل على ان الوصايا خلاص فقدت. فين سفر التوراة - [00:16:17](#)

اللي موسى عليه السلام كتبه وسلموا ليشوع وسلموا للكهنة حامل للاويين الكعنة حاملة تابوت عهد وقال لهم تفضلوا محافظين على الوصايا اللي فيه. اللي من ضمن الوصايا دي ما ترموش ابن في النار - [00:16:37](#)

وما تقلدوش الكفار في عبادتهم المهم فهنا بيقول لاني قد فتحت فمي الى الرب ولا يمكنني الرجوع. فقالت له يا ابي هل فتحت فاك الى الرب فافعل بي كما خرج من فمك بما ان الرب قد انتقم لك من اعدائك بني عمون. فخلاص يعني - [00:16:56](#)

البنث تقية وورعة وبتقول له ما دام انت فتحت فمك للرب وقلت ان انت يبقى اعمل ثم قالت لابيهما فليفعل لي هذا الامر يعني انا بس مش طالبة منك غير حاجة. اتركني شهرين فاذهب وانزل على الجبال وابكي عزراويتي - [00:17:18](#)

انا وصاحباتي البنث ما اتجوزتش قبل كده وهتموت عذراء فبتقول لي يعني ايه سبني آأ اروح شهرين في الجبال ابكي عذرويتي وبعدين ابقي قدمني محرقة الله المستعان. فقال اذهبي وارسلها الى شهرين فذهبت هي وصاحباتها وبكت عزراويتها على الجبال.

وكان عند نهاية الشهرين - [00:17:42](#)

رجعت الى ابيهما ففعل بها نذره الذي نذر. يعني قدمها محرقة وهي لم تعرف رجلا هي دي المشكلة يعني كأن القصة دي ما فيهاش غلطة او ما فيهاش حاجة محزنة او ما فيهاش حاجة غلط وحشة - [00:18:11](#)

غير يا حرام البنث اتحرقت وما كانتش لسه اتجوزت انا انا يعني لما فعلا استيفان شرمنتيه قال لك كتاب غريب ومحير صدق فهنا خلاص فصارت عادة في اسرائيل ان بنات اسرائيل يذهبن من سنة الى سنة لينحن على بنت مفتاح الجلعاد - [00:18:28](#)

اربعة ايام في السنة عشان آآ يقدمها محرقة وكانت لسه عزراء لم تعرف رجلا. هنا في الاصحاح الاتناشر يفتحوا شف النص ده بيقول ايه في الاصحاح الاتناشر العدد رقم اربعتاشر - [00:18:55](#)

الكتاب لما بيقول تفاصيل يعني تفاصيل اكيد لها قيمة ما لهاش حل. شف العدد هنا بيقول ايه. من الاتناشر العدد تلتاشر واربعتاشر. وقضى بعده لاسرائيل يعني بقى قاضي عبدون. ابن هليل - [00:19:09](#)

او الفرعة وتوني ما علينا بالاسامي. في العدد رقم اربعتاشر وكان له اربعون ابنا ثلاثون حفيدا يركبون على سبعين جحشا اربعين وتلاتين يعني سبعين فبيركبوا على سبعين جحش. ياه عيني هتدمع - [00:19:29](#)

انا مش عارف كنت هعمل ايه من غير المعلومة دي الله المستعان زتونة الصفر. شمشون الجبار طبعا شمشون ودليلة قصة معروفة والى ليلة وليلة وحركات يعني لكن نادرا ما حد يعرف ان الشمشون ودليلة دي اصلا قصة كتابية. تخيل - [00:19:58](#)

في الاصحاح التلاتاشر مولد شمشون. فبيقول ايه؟ كأن الشمشون ده يعني لما تقراه تحس لى انتقال عن المسيح وولادته في انجيل متى او غيره. هنا تقول ايه في الاصحاح التلاتاشر؟ العدد رقم اتنين - [00:20:28](#)

وكان رجل من سرعة من عشيرة الدانيين اسمه منوح. وامراته عاقر لم تلد. فترأمت ملاك الرب للمرأة وقال لها ها انت عاقر لم تلدي. ولكنك تحبلين وتلدين ابنا وكان ناقص يكتبوا ايه - [00:20:49](#)

يسوع ما علينا. والان فاحذري ولا تشربي خمر ولا مسكرا ولا تأكلي شيئا نجسا. نفس الكلام الشخصي ده مقدم فما ينفعش لا يشرب خمر ولا ياكل حاجة نجسة. النصارى يقولوا لك ايه؟ هو احنا اتكلمنا كثير على مسألة تحريم الخمر في الكتاب المقدس - [00:21:10](#)

بس الكتاب المقدس قطعنا ولا شك بيقول الخمر مش للناس المقدسين القريبين من الله عز وجل فهنا بيقول انها انت تحبلين وتلدين ابنا ولا يعلو موسى رأسه. يعني عمر ما هيجي موسى على راسه - [00:21:32](#)

يعني شعره من ولادته هيفضل يطول. ويكبر وما يتحلقوش ابدأ. ما حدش يحلق شعره ولا في موس يجي عند شعره المسألة دي مهمة طيب لان الصبي يكون نذيرا لله من البطن. وهو يبدأ يخلص اسرائيل من يد الفلسطينيين. فهو هيبقى مخلص - [00:21:50](#)

والشخص المفروض مقدس ونذير للرب وله علاقة وطيدة بالله والكلام ده كله انا لا انسى ابدأ الفيديو بتاع الراجل الملحد اللي لما جه ينتقد المسيحية او ينتقد الكتاب المقدس على اساس ان ده كلام موحي به من - [00:22:15](#)

الله وبيعبّر عن نوع من انواع التواصل ما بيني وما بين الله ان ربنا اراد ان هذا الكتاب يكتب بوحي وانا اقرأ هذا الكتاب فيكون هذا الكلام تواصل ما بيني وما بين الله واعرف عن الله وعن رسالتي وعن ارادتي وهكذا - [00:22:33](#)

وبعدين تطلع بقى قصة زي قصة شمشون. شمشون مفرد له الاصحاح تلتاشر والاربعتاشر والخمستاشر والستاشر لغاية الاخر لغاية الاخر. يعني كم؟ واحد اثنين ثلاثة اربع اصحاحات. في مقابل يعني واحد اثنين ثلاثة اربعة اربع صفحات كاملة في الصفر. فالمفروض يعني القصة - [00:22:57](#)

مهمة والراجل محرر هذا الصفر وجد ان قصة شمشون يعني لازم نتعلمها ولازم نقراها ولازم نخلي هذه القصة في الكتاب فاديني بقى القصة بقى يعني اديني قصة عظة وعبرة وحاجة حلوة يعني. وريني - [00:23:23](#)

فانك خلاص هو نذير لله من البطن وهو يخلص اسرائيل من يد الفلسطينيين وبعدين؟ في الاصحاح تلتاشر العدد رقم تلتاشر اتناشر فقال ملاك الرب لمنوح من كل ما قلت للمرأة فلتحتفظ من كل ما يخرج من جفنة الخمر لا تأكل - [00:23:43](#)

وخمرا ومسكرا لا تشرب وكل نجس لا تأكل لتحذر من كل ما اوصيتها. فقال لك يعني خلاص لازم بقى قداسة ما نعيش فيها علشان الابن ده اللي هو شمشون النذير لله. فهنا برضه في الاصحاح تلتاشر قال لك ايه؟ فقال منوح - [00:24:05](#)

لملاك الرب. ما اسمك حتى اذا جاء كلامك نكرمك ده هو مش دريان مين اللي بيكلمه الملاك ده يعني. مش دريان مين اللي بيكلمه. فقال له ملاك الرب لماذا تسأل عن اسمي وهو عجيب - [00:24:25](#)

عجيبا مشيرا مش عارف مين الها قديرا ابا ابديا عليه الصلاة والسلام. نص بتاع اشعيا ده. يعني النصرى بيقولوا ايه ده زهور من زهورات الرب ده الرب نفسه هو اللي بيكلمهم. فبيقول ما تسألش عن اسمي وهو عجيب. يعني ايه يعني عجيب يعني - [00:24:42](#)

ما علينا المهم فاخذ منوح جدي المعزة والتقدمة اه واصعدهما الى الصخرة على الصخرة للرب فعمل عملا عجيبا ومنوح وامرأته ينظران فكان عند اللهيب عن المذبح نحو السماء ان ملاك الرب سعد في لهيب المذبح وما نوح وامرأته ينظران. يعني

[00:25:05](#) -

كانه هو جه منوح يقدم التقدمة فجه النار والملاك طلع مع النار يعني عرض كده خطير بيبين يعني ان الامر جلل وان ده ملاك الرب وكذا. فهنا بيقول ايه فكان عند صعود اللهيب عن المذبح نحو السما ان ملاك الرب سعد في لهيب المذبح ومنوح وامرأته ينظران فسقطا على وجهيهما الى الارض - [00:25:30](#)

لم يعد ملاك الرب يتراءى لما نوح ومراتي. حينئذ عرف منوح انه ملاك الرب. فقال منوح لامرأته نموت موتا لاننا قد رأينا الله هم ما رأوش الله ولا حاجة رأوا ملاك الرب - [00:25:59](#)

وخلط فيه خلط في الكلام الخلط ده كان من ضمن اسباب ان النصرى يقولوا دي ظهورات للرب في العهد القديم. الاله نفسه كان بيظهر ليه؟ لان يعقوب لما صار انسان قال له اتركني ومش عارف مين انا مش هسيبك فالدعي اسم المكان في نئيل لاني نزلت - [00:26:16](#)

طه وجها لوجه ونجيت نفسي فهنا برضو قالوا نموت موتا لاننا رأينا الله مشكلة يعني هم ما لقوش الله ولا حاجة المهم فقالت له امرأته لو اراد الرب ان يميتنا لما اخذ من يدنا محرقة وتقدمة. كذا كذا المهم فولدت المرأة - [00:26:39](#)

ابنا ودعت اسمه شمشون فكبر الصبي وباركه الرب. خلاص. قصة طويلة عن الجو الخاص بولادة شمشون وايه اللي حصل لغاية ما اتولد؟ في الاصحاح الاربعتاشر مرة واحدة زواج شمشون. هنا - [00:27:04](#)

قصة غريبة جدا في بداية الاصحاح الاربعتاشر بيقول ونزل شمشون الى تنة مكان. ورأى امرأة في تنة من بنات الفلسطينيين اللي

مفروض بني اسرائيل مفروض ما يتجوزوش منهم. وما يخالطهمش وما يعاشروهمش. دي وصايا مكتوبة في سفر التثنية. وده مين؟
ده نذير - [00:27:25](#)

الرب المقدس من بطن امه اللي الملاك بشر به فالمهم فصعد واخبر اباه وامه قد رأيت امرأة في تمنة من بنات الفلسطينيين فالان
خذها لي امرأة عايز اتجوزها يا ابويا - [00:27:48](#)

فقال له ابوه اليس في بنات اخوتك يعني بمعنى اتجوز من بني اسرائيل. وفي كل شعب امرأة حتى انك ذاهب لتأخذ امرأة من
الفلسطينيين من الفلسطينيين الغلف يعني مش من اللي بيتبعوا الوصايا - [00:28:03](#)

مش من ابناء سيدنا ابراهيم. مش من نسل اسحاق. مش من اللي يعرفوا الشريعة فقال شمشون اياها خذ لي لانها حسنت في عيني.
جميلة او ايا كان او حسنت في عينيه بمعنى هو حبها ايا كان - [00:28:23](#)

يعني ولم يعلم ابوه وامه ان ذلك من الرب ربنا هو اللي قال له اتجوز الست دي طب وبعدين عاوزين بقى نشوف طيب لو كان جواز
شمشون من الست دي امر الهي. ايه الفائدة ولا طلع لي بقى الحكمة ووريني الست دي خدمت - [00:28:40](#)

شمشون او خدمة بني اسرائيل ازاي؟ المهم خلاص كذا كذا كذا وعملوا وليمة ومش عارف مين. في الاخر في الاصحاح
اربعاشتر العدد رقم خمستاشر. وكان في اليوم السابع انهم قالوا لامرأة شمشون. تملقي - [00:29:00](#)

رجلك لكي يظهر لنا الاحجية. لان لا نحرقك وبيت ابيك بنار. آآ يسلبون دعوتونا ام لا؟ ما علينا. قصة عجيبة والمفروض الست دي يا
اما بقى هتخون شنشون وتعطي امور معينة للفلسطينيين ولا ايه اللي هيحصل؟ المهم في الاخر ايه اللي حصل - [00:29:21](#)

في العدد رقم تسعناشر وحل عليه رح الرب فنزل كذا كذا وقتل منهم ثلاثين رجلا واخذ سلبهم واعطى الحل لمظهر الاحجية ما غضبه
وصعد الى بيت ابيه فصارت امرأة شمشون لصاحبه الذي كان يصاحبه - [00:29:49](#)

يعني المرأة دي اللي كانت بامر رب في الاخر يعني كانت مجرد زي ما تقول طعم علشان يحصل شيه ما بين شمشون والفلسطينيين
فرح في شمشون راح قتل ثلاثين واحد ومش عارف خد ايه في الاخر ورجعها لمين وفي الاخر - [00:30:11](#)

ايه المرأة دي اداها لصاحبه اللي مش عارف مين قصة يعني عجيبة وايه المستفاد منها؟ ولا حاجة شمشون يثار من الفلسطينيين. في
الاصحاح الخمستاشر العدد رقم اربعة بيقول ايه؟ وذهب شمشون - [00:30:29](#)

وامسك ثلاثمائة ابن او ثلاثمائة ابن او يعني ايه ابن او. وبص في الترجمات الثانية يعني ذئب او ثعلب او ايا كان واخذ مشاعل
وجعل ذنبا الى ذنب يعني مسك التعاليب ربط ديولها في بعض - [00:30:47](#)

منزر تخيلوا يعني يعني تلتमित ثعلب ربط ديولهم في بعض ووضع مشعلا بين كل ذنين في الوسط. يعني عندك توم الثعلب قل لي
تعليين مربوطين بديول بعض ده شف الكتاب واهمية هذه التفاصيل يعني. والا ما كانش هيبقى في اهمية من اني اشرح لك -

[00:31:06](#)

كل ده يعني فربط ديولهم في بعض وراح حط مشعل ما بين كل تعليين يعني عندنا تلتमित ثعلب وخمسين مشعل وعندك شمشون ده
عمال يربط ويحط مشعل ويربط ويحط مشعل. طب وبعدين يعني - [00:31:32](#)

ثم اضرم المشاعل نارا ولعها بنار وبعدين ايه واطلقها بين زروع الفلسطينيين. شف بقى يعني ايه الحلاوة دي ايه السلاح العبقري ده ان
عشان يولع في زروع الفلسطينيين جاب التعاليب وربط كل اتنين في ديل وحط المشعل في النص فكانك بقى يعني تخيل معي المنزر.

عارف انت - [00:31:50](#)

اللي بتجر العربيات في الاسكيمو دول تعليين مربوطة ديولهم في بعض وبيجروا وراهم مشعل فالنار تتسحب وراء التعلم. وراح اطلق
بقى تلتमित ثعلب بمية وخمسين مشعل في وسط الزروع والتعاليب دي بقى يعني معجزة معجزة - [00:32:16](#)

يا رب يا رب هنا في الاصحاح خمستاشر برضه العدد رقم خمستاشر بيقول ايه؟ ووجد لحي حمار طريا لحي يعني فك الحمار او ايا
كان عضو من اعضاء الحمار عضم يعني. فمد يده واخذه وضرب به - [00:32:36](#)

الف رجل شف بقى الارقام مسك ايه عضمة ولا ازاي فك حمار وراح ضرب به الف راجل يعني عارف انت لما جم الناس اتكوموا فوقيه

وكانوا لابسين بدل كثيرة كده سودا. والاف - 00:33:02

اتكوموا عليه وراح هو نافضهم كلهم وضاربهم كلهم وعزهم الف رجل ضاربهم بلحى حمار. فقال شمشون بلحية حمار كومة كومتين بلحى حمار قتلت الف رجل يعني انشد بيت من الشعر انا بحمار بلحمار قتلت الف رجل - 00:33:22

تفاصيل في غاية الاهمية الحقيقة. شمشوم ودليلة ده غير بقى مراته الاولانية اللي استخدمها علشان يموت ثلاثين واحد. دليلة بقى شمشونة جليلة. في الاصحاح ستاشر بيقول ثم ذهب شمشون الى غزة. ورأى هناك امرأة زانية فدخل اليها - 00:33:43
دخل اليها يعمل ايه؟ ما علينا مش مشكلة فاحاطوا به ومش عارف مين وكانوا عاوزين يقتلوه خلاص خلصت القصة دي. بيدخل بيوت دعاة عادي. كان بيعمل ايه؟ كان بيعظها ما علينا. في العادة رقم اربعة وكان بعد ذلك انه احب امرأة في وادي صورة. اسمها دليلة - 00:34:03

فصعد اليها اقطاب الفلسطينيين وقالوا لها تملقي وانظري بماذا قوته العظيمة ماذا نتمكن منه لكي نوثقه لاذلاله فنعطيك كل واحد الفا ومئة شاق الفضة الفلسطينيين عرفوا ان شمشون الجبار ده بقوته العزيمة احب امرأة معينة من اعدائه - 00:34:28
هو واضح ان كان له مزاج يعني بيدخل عند امرأة زانية وكان بيشفوف نساء الناس اللي مفروض ما يتجوزش منهم وحصلت في عيني ما علينا هم عرفوا ان هو حب دليلة فراحوا اعداء شمشون راحوا دي دليلة قالوا له قالوا لها تملقيه يعني. ايا كان اتدلعي عليه او - 00:34:58

ان انت تعرفي منه المعلومات. احنا عاوزين ننتصر عليه. اعرفي منه المعلومات علشان نعرف ايه سر قوته العظيمة علشان نقدر ننتصر عليه فالمهم الست دي بقى شف يعني هتحاول ازاى تعرف المسألة. فقال الدليل لشمشون ده العدد مباشرة بعد ما قالوا لها كل واحد هديكي مية آآ - 00:35:18

آآ كل واحد الفا ومائة شاق الفضة فقال الدليل لشمشون اخبرني بماذا قوتك العظيمة؟ ده اول مرة دليلة راحت على طول وش مش تملق بقى بقدر انا واحد بقى يقول لك اصل الكتاب بصراحة ما بيحبش التفاصيل اللي ما لهاش لازمة. الكتاب ده مش هيقعد يقول لك ان قعدت تتدل على مش عارف مين لأ الكتاب - 00:35:44

ادخل في الموضوع على طول يا سيدي طيب وبعدين؟ فقال الدليل لشمشون اخبرني بماذا قوتك العظيمة؟ وبماذا توثق لي باذالك الرجل الملحد لما جه يتريق على القصة دي قال لك ايه - 00:36:08
قال لك البت دي هبلة ولا عبيطة ولا شكلها كده ولا ايه بالزيط؟ يعني اللي هو ايه اه فين التملق؟ دي رايحة تقول له قول لي قوتك علشان اذلك. او قل لي اربطك بايه علشان اذلك. كده وش يعني. مش مسلا تقول له ايه ده انت - 00:36:27

انت قوي قوي وبعدين مع الوقت فقال لا شمشون اذا اوثقوني بسبعة اوتار طرية لم تجف اضع كواحد من الناس. فراحت رابطاه فجم يقتلوه فقطع الحبال وراح ضاربهم فراحت الست زعلت منه. فقالت دليل لشمشون انت كدبت علي وهو كذب فعلا - 00:36:48
طيب بداه نفس قصة الكذب في الحرب ومش عارف مين. كذب فاخبرني الان بماذا توثق؟ انا زعلانة منك. قل لي بجد. يعني هو خلاص ما عرفش. يا خاينة يا بنت اللزينة ويقوم ضاربها طاردها ولا قاتلها ولا - 00:37:18

ايا كان انت ضحكت علي وانا قلت لك على سر وروحت قايلاه لاعدائي بس انا يعني الحمد لله طلعت ما قولتلكيش الحقيقة المفروض بقى لما تبجي تقول له لأ قل لي بقى الحقيقة المفروض اربطك بايه؟ يديها بالقلم على وشها ولا ايا كان. فقال لها اذا اوثقوا - 00:37:34

بحبال جديدة لم تستعمل اضعف واصير كواحد من الناس. راحت جايبة حبال جديدة راحت رابطاه جم يقتلوه. فك الحبال طه وراح ضاربهم. فدليلة راحت قايلة له تاني. انت كدبت علي تاني فاخبرني بماذا توثق؟ فقال - 00:37:54
قال لها اذا ضفرت سبع خصل رأسي مع مش عارف مين اه فراحت مضفرة له شعره وراحت عاملة مش عارف مين وما حصلش فالولية دي راحت قالت ايه بقى كيف تقول احبك - 00:38:14

وقلبك ليس معي. هو ذا ثلاث مرات حاولت اقتلك وانت بتقول لي الكذب مش بتقول لي ازاى اذلك! ازاى تبقى بتقول ان انت بتحبني!

وكل ما اسألك ازاي اذلك! انت ما بتقوليش ازاي - [00:38:31](#)

ده كلام ناس عاقلين دي قصة فالمهم شمشون المغفل ده آآ بكلمتين الحب الحلوين دول راح قايل لها بقى فعلا السر. ولما كانت

تضايقه بكلامها كانه يعني من الزن على الودان امر من السحر. ضاقت نفسه - [00:38:47](#)

الى الموت فكشف لها كل قلبه وقال لها لم يعلوا موسى رأسي. لاني نذير الله من بطن امه. فان اه تفارقني قوتي واضعف واسير

كواحد من الناس. يعني قوتي الشعري. انا نذير للرب من بطن امه ما فيش موس جه على راسي - [00:39:09](#)

او حلقنوا لي شعري او لو شعري اتحلق هيضيع قوتي طبعا الشخص الملحد ده قال لك ايه؟ هو مفروض نذير للرب يعني ايه؟ يعني

هو ما يحلقش شعره شعره يفضل يطول ما يتحلقش - [00:39:32](#)

مش انه شعره ما يتحلقش وخلص. طب لو شعره اتحلق غصب عنه كده النذر اتكسر ما علينا يعني القصة دي فلسفية. يعني انت

جيت على الحتة دي وعاوز منطقها وتعقلنها ما علينا. فهنا بيقول لك ايه خلاص - [00:39:50](#)

راحت حالقاه شعره وخلص ضعف وكتفوه وقالت الفلسطينيون عليك يا شمشون فانتبه من نوميه وقال اخرج حسب كل مرة

وانتفض كزا كزا ولم يعلم ان الرب قد فارقه اذا في العدد رقم عشرين - [00:40:07](#)

الرب فرقه له عشان شعره اتحلق. فاخذه الفلسطينيون وقلعوا عينيه ونزلوا به الى غزة واوثقوه بسلاسل نحاس وكان يطحن في بيت

السجن وابتدأ شعر رأس يثبت بعد ان حلق خلي بالك - [00:40:30](#)

الدكتور منقذ السقار كان له يعني من ضمن اللغات الغربية في القصة قال لك ايه طب الفلسطينيين عرفوا ان قوته في شعر راسه

المفروض يبقى كل يوم الصبح اول شيه يتعمل ايه اللي يحصل؟ يحلقوا له شعره عشان ما يقواش تاني. لأ دول رموه في السجن -

[00:40:54](#)

مربط بستانس الحديد او نحاس او ايا كان بس سابوا شعره يطول تاني. ايه الغباء اللي في كل تفاصيل القصة دي فالمهم في الاخر

موت شمشون. بدأوا بدأ شعره يطول. فقال شمشون للغلام الماسك بيدي دعني المس الاعمدة مش - [00:41:16](#)

تعرف مين؟ وكان البيت مملوء رجالا ونساء وكان هناك جميع اقطاب الفلسطينيين وعلى السطح نحو ثلاثة الاف رجل وامرأة ينظرون

لاعب شمشون يعني هم جابوه في مكان كده ورابطينه في العمود ولا رابطينه في حتة - [00:41:34](#)

والمكان ده كل الدنيا فيه تلت تلاف واحد عالسطح يعني دي من ضمن الحاجات اللي هم ايه الشخص الملحد ده اتريق عليه قال لك

انهي بيت ولا انهي مكان اللي كان بضخامة ان السطح لوحده يبقى عليه تلات تلاف واحد. ده استاد كورة ده - [00:41:51](#)

استاذ ما علينا خلص استاد. طب استاد هيحي يهدوا شمشون عارف علي وعلى اعدائي؟ هي القصة دي. ويهد المعبد على دماغهم

كلهم انهي معبد اللي فيه عمود لو اتشال كله هيتهد على دماغ التلات الاف واحد اللي على السطح واللي مش في السطح وكده. وكان

البيت مملوء رجالا ونساء وكان هناك جميع اقطاب الفلسطينيين - [00:42:09](#)

وعلى السطح نحو ثلاثة الاف رجل وامرأة ينظرون لعب شمشون. فدعا شمشون الرب وقال يا سيدي الرب اذكرنني وشدني يا الله

هذه المرة فقط فانتقم نقمة واحدة عن عيني من الفلسطينيين. يعني هم عشان خلعوا له عينه وهو هينتقم - [00:42:35](#)

قصة جبل حلال يعني ولا ايا كان مسلسلات رمضان دي وقبض شمشون على العمودين المتوسطين اللذين كانا البيت قائما عليهما.

عمودين كده راح ولا ايا كان. فالبيت وقع واستند عليهما الواحد بيمينه والاخر بيساره وقال شمشون لتمت نفسي مع الفلسطينيين -

[00:42:53](#)

وانحنى بقوة كزا كزا وراح دفع وعلى كل الشعب الذي فيه فكان الموتى الذين اماتهم في موتي اكثر من الذين اماتهم في حياتهم

عملية انتحارية طبعا النصرى يقولوا لك يعني شف دي اقدم قصة لعملية انتحارية - [00:43:22](#)

انه علي وعلى اعدائي وراح هدم المعبد عليهم وموت مع موتي قتل ناس كتيرة جدا بالميت تلت تلاف واحد ودي قصة شمشون

ودليلة في الكتاب المقدس. سبحان الله العزيز في الاصحاء السبعناشر تحت عنوان اصنام ميخا - [00:43:42](#)

بيقول في العدد الاول وكان رجل من جبل فريم اسمه ميخا. وبعدين اه يعني بيقول ايه فقالت امه مبارك انت من الرب يا ابني ميخا

دا مبارك من الرب. المهم ما له ميخا دا - [00:44:02](#)

في العدد خمسة وكان للرجل ميخا بيت للالهة وثني وبيعمل اصنام فعمل آآ افودا وترافين وما علينا اسامي اصنام دي ولا ايه ما تفهمش! وملأ يد واحد من بنيه قال له كاهنا وفي تلك الايام لم يكن ملك في اسرائيل كان كل واحد يعمل ما يحسن في عينيه -

[00:44:21](#)

هنا بغض النزر يعني عاوز يقول لك ما فيش قاضي ما فيش حد يعني وميخا ده كان بيعمل اصنام وكان من افرايمه. المهم اه بغض

النزر عن اكيد العظة العزيمة اللي هناخدتها من قصة ميخا بتاع الاصنام داهو الا ان النص هنا في العدد ستة بيقول - [00:44:51](#)

وفي تلك الايام لم يكن ملك في اسرائيل وكان كل واحد يعمل ما يحصل في عينيه طب ده عصر القضاة ما كانش لسه فيه نظام

الملوك. عصر الملوك ده لسه هيبتي من ايام آآ طالوت - [00:45:11](#)

طلوط وداوود يعني في صموئيل الاول هنبتي ندخل في عصر الملوك فده دليل ان هذا السفر كتب بعد عهد القضاة او عصر القضاة

بفترة طويلة بعد بعد تاريخ كل الناس دي. انا قلت ان في اشكال في معرفة كاتب سفر القضاة. اولاً لان السفر مش - [00:45:29](#)

منسوب لشخص بشكل بعنوان مش زي مسلا سفر يشوع او صموئيل الاول او آآ عزرا او نحمي او اي نبي من الانبياء عنوان السفر على اسمه ده اول اشكال. ثاني اشكال انه بيغطي فترة تاريخية طويلة. ثالث اشكال انه واضح انه اتكتب يا اما في عصر الملوك او بعده -

[00:45:51](#)

والعصر ده كان فيه انبياء كثر. فبيقى مين اللي كتبه مش عارفين في الصعيد تمتناشر هنا آآ في الاصاح التمنتاشر من العدد رقم

ثلاثين بيقول واقام بنو دان لانفسهم التمثال المنحوت يعني عبدوا اوثنان. وبعدين في العدد واحد وثلاثين ووضعوا لانفسهم تمثال

ميخا المنحوت الذي عمله - [00:46:15](#)

كل الايام التي كان فيها بيت الله في شيلوه. يعني بيقول لك التدني وصل لدرجة ايه انه كانوا بيعبدوا الاوثان والاصنام بتاعة ميخا

دي. دي كل فكرة الحقبة دي اللي هي اللي كان فيها واحد - [00:46:39](#)

اسمه ميخا بتاع اصنام مفرد له اه اصحابين. في التسعتاشر اللاوي وسريته. يعني اللاوي وكان عنده امة عبدة يعني. طيب اكيد

برضه عزة عزيمة هناخدتها في الاصاح التسعتاشر العدد رقم اثنين - [00:46:59](#)

فزنت عليه سريته وذهبت من عنده الى بيت ابيها في بيت لحم يهودا. قصة زنا. واحد لاوي مش مذكور اسمه في العدد الاول من

الاصاح بيقول كان رجل لاوي متغربا. مش عارف مين في جبل افرايم. فاتخذ له له امرأة - [00:47:20](#)

مسترية والسرية دي زنت. وبعدين رجعت لبيت ابوها فقام رجلها وصار وراءها ليطيب قلبها ويردها. يا حنين! راح اتزنت فهيروح

وراها علشان يطيب قلبها ويردها. المهم القصة بتكمل في العدد اثنين وعشرين بيقول وفيما هم يطيبون قلوبهم. شف الحنينين.

اذا برجال المدينة - [00:47:42](#)

رجال بني بلي عال احاطوا بالبيت قارعين الباب. وكلموا الرجل صاحب البيت الشيخ قائلين يا ترى بقى هيطلبوا ايه؟ هم هو راح

البيت وراء السارية الزانية دي علشان يطيب قلبها. وهم بيطيبوا قلوب بعض. جم من ناس اهل البيت بيخبطوا. وبعدين بيكلموا -

[00:48:13](#)

والراجل صاحب البيت بيقولوا له ايه اخرج الرجل الذي دخل بيتك فنعرفه طبعاً القصة واضح ان هي ايه؟ يعني ايه فنعرفه لأ

قصدهم يعني شذوذ جنسي ده مقصد النص زي قوم لوط كده. فخرج اليهم الرجل صاحب البيت وقال لهم لا يا اخوتي لا تفعلوا شراً.

ده الدليل ان كان يقصد امر - [00:48:37](#)

سينا. بعدما دخل هذا الرجل بيتي لا تفعلوا هذه القباحة القباحة دي مش هنا ما تعملوش القباحة دي. هو ده ابنتي العذراء وسريته.

دعوني اخرجهما فاذلوه وافعلوا بهما ما يحسن في اعينكم - [00:49:08](#)

الواحد في بداية القصة كان هيقول ايه؟ ايه الراجل الشهم ده بيدافع عن الراجل بيقول له لا يا جماعة دي قباحة. ما تعملوش القباحة

دي. خدوا آآ بنتي العذراء. وآآ - [00:49:28](#)

السرية بتاعة الراجل اذلوها. شف اللفظ. اذلوها زي ما انتم عايزين حسبي الله ونعم الوكيل. ايه القصة دي ؟ وبعدين فرحوا الناس قالوا ايه ؟ يعني شف الكلام هو ده ابنتي العذراء وسريته دعوني اخرجهما فاذلوها وافعلوا بهما ما - [00:49:43](#)

يحسن في اعينكما يعني هتذلوهم تغتصبوهم ولا تعملوا بهم اللي انتم عاوزينه. اللي انتم شايفينه حلو اعملوه. لكن القباحة قال لي انتم لأ فبيقول لك شف واما هذا الرجل فلا تعملوا به هذا الامر القبيح - [00:50:11](#)

اقول ايه بس فلم يرد فلم يرد الرجال ان يسمعوا له. فامسك الرجل سريته واخرجها اليهم خارجا الراجل فدى نفسه كأنه جاب السارية ورمها لهم. فالناس دول عملوا ايه في السارية دي ؟ شف بقى تفاصيل الكتاب - [00:50:28](#)

الجميلة فعرفوها وتعللوا بها الليل كله الى الصباح يعني الرجال دول مع السرية المفردة دي الكتاب بيعلمنا ايه بالزبط الكتاب بيعلمنا ايه يعني بيحط ايه؟ بيحط افكار ايه في دماغنا - [00:50:50](#)

حسبنا الله ونعم الوكيل وبعدين وعند طلوع الفجر اطلقوها خلاص كانت بتموت فجاءت المرأة عند اقبال الصباح وسقطت عند باب بيت الرجل فبعدين فقام السيدة كزا كزا كزا وجيه يعني قومي نزهب فلم يكن مجيب. ما بتردش - [00:51:13](#)

عليه يعني يا دوبك صحتها بعد اللي حصل لها ده صحتها جابتها ان هي تروح لغاية باب بيته وسقطت عند باب البيت. يلا يا بنتي نقوم وانا شغل ولا ايا كان يعني بغض النزر عن اللي حصل ياللا يعني مش هنقضيه على كعب. فما فيش مجيب - [00:51:40](#)

قال بيته واخذ السكين يعني شذوذ ماشي وبعدين بقى ايه قتل ودماء يعني فعلا السفر ده مليون من كل العيوب الاستفان شرابانتيه زكرها ودخل بيته واخذ السكين. وامسك سريته وقطعها مع عظامها الى - [00:52:02](#)

اثنتي عشرة قطعة جزار تخيل بعد ما حصل فيها اللي حصل وماتت من جراء اللي حصل فيها راح هو خدها وراح مقطوعا اتناشر حته وبعدين وارسلها الى جميع تخوم اسرائيل لكل سبت حته من جسمها - [00:52:30](#)

وكل من رأى قال لم يكن ولم يرى مثل هذا من يوم صعود بني اسرائيل من ارض مصر الى هذا اليوم. تبصروا فيه وتشاوروا وتكلموا مش عارف اعلق اقول ايه طيب. في الاصحاح العشرين هنشوف بقى الاسرائيليين هيعملوا ايه في الحوار ده - [00:52:52](#)

في العدد خمسة بيقول فقام علي هو بيحكي القصة لبني اسرائيل. فسمع بنو بنيامين ان بني اسرائيل قد سعدوا الى المصفاة. وقال بنو اسرائيل تكلموا. كيف فكانت هذه القباحة عاوزين نعرف القصة القبيحة دي. احكوا لنا القصة القبيحة دي يا جماعة. فاجاب الرجل اللاوي دعا للمرأة المقتولة - [00:53:15](#)

كأن الراجل ده يعني شوية وطوق النور واللاجحة هترفف مش هو اللي اداها لها. يعني مش هو اللي خد السارية دي واعطاها للرجال ما دافعش عنها مثلا ولا قال لأ ده بحياتي افديكي ولا ده هو اللي اعطى المرأة للرجال. فالناس بتقول يعني يا جماعة احكوا لنا - [00:53:38](#)

القصة الابيحة دي فهنا بيحكي فبيقول ايه فقام علي اصحابه جبعة واحاطوا علي بالبيت ليلا وهموا بقتلي. لا هم ما كانوا عاوزين يقتلوك الحياة. كانوا عاوزين حاجة تانية فالمهم واذلوا سريتي حتى ماتت - [00:54:01](#)

القصة دي هي اللي حصلت هم قالوا بكل ادب يا جماعة احنا عاوزين الراجل ده في شيه يعني. فقالوا لا يا جماعة القباحة دي ما تعملوهاش هنا خدوا بنتي وسريقة الراجل ده. وفي الاخر راح الراجل ده دفع اليهم السارية. فراح حصل اللي حصل وماتت. هو هنا ليه بيحول القصة؟ ما - [00:54:20](#)

واذلوا السرية حتى ماتت فامسكت سريتي وقطعتها وارسلتها الى جميع حقول ملك اسرائيل لانهم فعلوا رذالة وقباحة في اسرائيل. هو كلكم بنو اسرائيل هاتوا حكمكم ورأيكم ها هنا. فخلاص يعني قال القصة دي اللي حصلت هتبقى سبب بقى النخوة - [00:54:40](#)

فيهم وهيقلوا لأ ده احنا لازم الناس الوحشين دول ننتقم منهم. حصل مشاكل يعني مع بنيامين دول بنوا بنيامين دول سفر بيحكي عنهم حصل معهم بعض المشاكل ما علينا. فتقريبا كلهم ماتوا او اتقتلوا او حاجة زي كده. فبيدوروا بقى احنا عاوزين - [00:55:05](#)

نساء لهذا الصبتم المهم يعني اخر القصة الخاصة بنوا بنيامين ما تهمناش هي في الاخر مفادها ان حصل مشكلة وكانوا عاوزين السبب ده يتجوز من جديد علشان ما يندثرشي. فراحوا متجوزين من بنات الناس اللي حواليهم اللي مفروض ما يتجوزوش منها -

وكذا وكذا الصفر بيختم آآ العبارة اللي في العدد رقم خمسة وعشرين. الاصحاح واحد وعشرين في تلك الايام لم يكن ملك في اسرائيل كل واحد عمل ما حسن في عينيه. وكده خلصنا من سفر القضاة. الفيديو القادم باذن الله عز وجل - [00:55:47](#) هندخل في سفر راعوس وندخل ايضا في سفر صموئيل الاول. ويبقى احنا كده شغالين في الاسفار التاريخية بشكل جيد والحمد لله رب العالمين في نهاية هذا الفيديو كالعادة لو كان الفيديو عجبكم اتمنى تعملوا لايك وشير. ومنتظر ارائكم ومقترحاتكم واسئلتكم في

التعليقات. واتمنى اللي ما اشتركش - [00:56:07](#) في القناة يعمل سبسكرايب كذلك تساعده في نشر الفيديوهات ما بين المهتمين. جزاكم الله خيرا. شاركوا معنا في هذا الاجر. وادعوا

الله عز وجل ان هذا المشروع يكتمل على خير ويكون - [00:56:30](#)

نافعا في مجال رد الشبهات والحوار الاسلامي المسيحي ودعوة غير المسلمين من من اليهود والنصارى ولا ننسى ان اه نشير الى القنوات الصديقة علشان تطلعوا على الفيديوهات اللي عليها. قناة البينة الدعوية وقناة مكافح الشبهات - [00:56:43](#) وقناة سؤالات للرد على الشبهات الى ان نلتقي في فيديو قادم قريب جدا باذن الله عز وجل. استودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:57:01](#)