

العهد القديم (83) (سفر نشيد الأنشاد

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. وما زلنا في محتويات العهد القديم. واخر سفر من فار الحكمية والشعرية والنهاودة هنطلع على سفر نشيد الانشاد - 00:00:00

في البداية لو انت مهتم بالحوار الاسلامي المسيحي ومقارنة الاديان والنقد الكتبي تحديدا يبقى انت لازم تشتراك في هذه القناة اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على علامة الجرس علشان تيجي لك كل الاشعار بكل الحلقات الجديدة. وفي البداية حابب اشير الى تلات ابحاث في غاية الامامية. لجأت اليهم في تحضير - 00:00:26

المادة العلمية لهذه الحلقة البحث الاول لمعاذ عليان شهادات علماء المسيحية فيمن كتب اسفار الكتاب المقدس الجزء الخاص بنشيد الانشاد ده بحث كبير تناول تقريرا اسفار العهد القديم كلهم من الذي كتب كل هذه الاسفار؟ لجأت الى - 00:00:46

لا الجزء الخاص بنشيد الانشاد. وبحث اخر لمعاذ عليان بعنوان نشيد الانشاد سفر لا ديني وثنى جنسى مجهول وبحث ممتاز جدا لابي عمار الاثري حفظه الله نشيد الانشاد بين مجھولیة الكاتب واباحية الصفر. في - 00:01:06

يعنى ايه نشيد الانشاد؟ الكلمة العبرية في الاصل هي يعني نشيد. ها اداة التعريف و في الاخر اداة الجمع فبال التالي نشيد الانشاد او افضل نشيد في الكون. الصيغة - 00:01:26

دي ان المفروض نشيد الانشاد الصفر اللي احنا بنقراه ده افضل نشيد او اجمل ترنيمة ممكن تسمعها في حياتك. كالعادة نبدأ بسؤال من الذي كتب هذا السفر والايام التقليدي اليهودي والمسيحي ببنسبوا سفر نشيد الانشاد لسليمان عليه السلام - 00:01:46

بسbib الاصارة اللي احنا اشرنا اليها اللي فاتت في سفر الملوك الاول اربعة اتنين وتلاتين اللي بيقول ان سيدنا سليمان كتب الف وخمسة نشيد. وبالتالي - 00:02:06

منسوب لسيدنا سليمان الف وخمسة نشيد. بس برضه فيه مشكلة. فين الالف والخمسة دول؟ اشمعنى نشيد الانشاد او نشيد انشاد هو اللي بقى جزء من الكتاب المقدس من ضمن الالف وخمسة نشيد. نشيد الانشاد تمن اصلاحات بس. صفر - 00:02:26

صغير جدا. اشمعنى نشيد الانشاد هو اللي تم اختياره من ضمن الالف وخمسة نشيد. الوجه الاول هو ان نشيد مكتوب لسليمان في الاول على كل حال الكثير من المفسرين بيقولوا ان النص الاول في نشيد الانشاد نشيد الانشاد الذي لسليمان - 00:02:46

ده مش نص محكم. وهذه العبارة الذي لسليمان ممكن تفهم باكثر من وجه. الوجه الاول هو ان نشيد مكتوب لسليمان او الوجه الثاني ان النشيد كتبه سليمان او الوجه الثالث ان النشيد من قول عن - 00:03:06

سليمان. وبالتالي احنا عندنا تفسيرين من التلاتة فيهم مشكلة. وحتى التفسير الثالث اللي بيقول ان نشيد الانشاد كتب فهو سليمان فهذا مجرد ادعاء يحتاج الى دليل. اما التفسير اللي بيقول ان النشيد مكتوب لسليمان فمبن اللي كتبه - 00:03:26

وليه نشيد يتكتب لسيدنا سليمان؟ يبقى جزء من الكتاب المقدس. ولو هو من قول عن سليمان من الذي نقله؟ وهل هو نقل وحياة من سليمان ولا كلام عادي على اساس ايه يدخل هذا النشيد المنقول عن سليمان الكتاب المقدس. فيه ملحوظة - 00:03:46

اخرى في غاية الامامية فيما يخص كاتب سفر نشيد الانشاد. لان الكثير جدا من العلماء لما درسوا محتوى السفر وجدوا ان السفر مش متراوط ومش متتسق وكأنه عبارة عن اكثر من نشيد تم جمعهم بشكل تحريري عمل - 00:04:06

محررين جمعوا اكثر من نشيد وخلوه في نشيد واحد. لان فيه نصوص كثيرة جدا بتعطي ايحاء ان واحدة ست هي اللي كاتبة الكلام ده لراجل. وده بيان من بداية السفر نفسه هنرجع له بعد شوية. وبالتالي هل ممكن - 00:04:26

كان فعلاً واحدة بتحب سليمان كتبت له هذا النشيد او واحدة بتحب حد كتبت له هذا النشيد او هو فعل مجموعة من الاناشيد وفي النهاية فكرة ان الصفر يكون له اكتر من كاتب بيزود اشكالية ان انت تثبت ان كل - [00:04:46](#)

كل هذه الاناشيد موحى بها من الله. ان كل كاتب كان بيتلقي وحي وبعدين في الآخر تم جمع كل هذا الوحي في سفر واحد. على اساس من الذي كتب بنشوف متى تم كتابة هذا السفر وقلنا كالعادة لو السفر لو مجازاً كتبه سيدنا سليمان عليه السلام - [00:05:06](#) يبقى الصفر ده مكتوب في القرن العاشر قبل الميلاد في النصف الثاني من القرن العاشر قبل الميلاد. لكن الكثير جداً من النقاد تأملوا في هذا السفر وبيقولوا ان واضح ان في ملامح كثيرة بتقول ان هذا السفر اكتتب بعد سليمان بفترة - [00:05:26](#) لكن فيه ملامح من الصفر بتقول ان هذا السفر اكتتب ايام المملكة ما كانش لسه حصل السبي البابلي. وبالتالي هذا السفر العلماء بيقولوا انه ما بين القرن العاشر قبل الميلاد - [00:05:46](#)

القرن السادس قبل الميلاد يعني في مسافة القرن العاشر وبعدين التاسع والثامن والسابع والسادس بين هذه المسافة. ندخل بقى في الجزء التقيل والجزء المهم اللي بيبيين قد ايه صفر نشيد الانشاد مشكلة. لأن - [00:06:02](#) ان محتوى الصفر اي حد يقرأه. اي حد طبيعي يقول ان هذا السفر موحى به من الله او هذا السفر كلام الله لفظاً مستحيل. ليه؟ لأن السفر بالفعل نشيد وبالفعل قصيدة - [00:06:22](#)

وفيها اساليب بلاغية وشعرية وادبية وهكذا. لكن المشكلة في السفر انه نشيد غزل وحب وجنس الصفر بيصف كل جسد المرأة بكل ما فيه من مفاتن بشكل جريء جداً. كذلك العلماء - [00:06:42](#)

وجدوا ان الصفر متوقف فقط على الجمال الطبيعي. سواء جسد المرأة او الكروم والاعشاب والشجر والنباتات والحيوانات لكنه لا يذكر ابداً اي شيء مقدس متعلق بالله عز وجل ولا يذكر حتى انجاب الاطفال بمعنى ان - [00:07:02](#)

القصيدة الشعرية الغزلية بيصف مثلاً زوج وزوجة وحنا نقش النقطة دي فيما بعد. ويبيقول بقى الحياة الزوجية المقدسة او كده لأن الصفر بيتكلم عن مفاتن المرأة وجسدها وغزل وحب وجنس وعشق وهيام بس. هنا - [00:07:22](#)

اشكالية سفر نشيد الانشاد ان السفر بيحتوي على اوصاف جنسية فاضحة وساعات رمزية لكن واضحة جداً انها يعني مخلة بالادب والحياء. فبنيجي نسأل سؤال في غاية الالهامية. واضح جداً ان اي شخص طبيعي لو قرأ السفر - [00:07:43](#) عمره ما هيقول ان ده كلام الله لانه كلام جنسي وغزل وحب وهيام وهذا ايه اللي خلى سفر زي ده يدخل الكتاب المقدس؟ هنلاقي السبب مذكور في اكتر من مرجع. بولس الفغالي بيقول في كتابه - [00:08:03](#)

مدخل الى الكتاب المقدس. الجزء الثالث الصفحة رقم متين اربعة وثمانين. لولا الرجوع الى التفسير الرمزي لما صار احد الاسفار المقدسة ونشوف مع بعض ايضاً كلام القس صاموئيل يوسف في كتابه المدخل الى العهد القديم. الصفحة رقم متين اربعة - [00:08:19](#)

بيقول لولا هذا المعنى المجازي الذي تضمنه سفر النشيد لما ادرج في قانونية الكتب المقدسة الموحى بها من الروح القدس. يعني ايه التفسير الرمزي والمعنى المجازي؟ المقصود ان الكلام الجنسي اللي انت بتقرأه ده - [00:08:39](#)

مش هو قصد الكتاب. لأن في معنى سري خلف هذه الكلمات المعلنة. وان المعنى المقصود مش هو الكلام اللي انت بتقرأه. ده المعنى السري اللي خلف هذه الكلمات. لو نفتح مع بعض مرجع في غاية الالهامية - [00:08:59](#)

نشيد الانشاد اجمل نشيد في الكون. للدكتور يوحا قماير. الصفحة رقم تلتاشر بيتكلم عن مشكلة التفسير الرمزي اتكلم عن التفسير الرمزي وبيقول يعني ان القارئ يقرأ شيئاً ويفهم شيئاً اخر. وهذا الشيء الآخر هو - [00:09:19](#)

هو وحده المقصود في النص. فالسفر اذا لغز وهي دي المشكلة. انت بتقرأ كلام كانها شفرة الكلام الواضح الصريح الجنسي اللي انت بتقرأه ده مش هو اللي المفروض تفهمه. انت مفروض تفهم معاني خلفك - [00:09:39](#)

هذه الكلمات اللي معناها جنسي وغولي وصريح. فهنا بيقول فالسفر اذا لغز عليك ان تقرأه وان كن معك مفتاح السر لتدرك معناه المجازي. لكن الكثير جداً جداً من العلماء اشاروا الى فكرة ان مفتاح - [00:09:59](#)

السرده علشان تفك شفارة النص مش موجود في السفر نفسه. وكيف لنا ان نعرفه؟ ففي النهاية كان المسيحيين بيقولوا ان انت لازم تبقى مسيحي ويحل عليك الروح القدس والله نفسه الروح القدس اللي هيحل عليك هو - 00:10:19

اللي هيخليلك تفهم نشيد الانشاد بالشكل اللي المفروض تفهمه به. وبالتالي نشيد الانشاد لغز لو قريته كما هو علشان تفهمه كما هو عمرك ما هتفهم. لأن فيه معنى باطني خلف النص الظاهر - 00:10:39

وانت ما معكش المفتاح. فلازم تبقى مسيحي علشان يبقى معك المفتاح فتفتح وتفهم اللغز. فيه نقطة اخرى في غاية الاهمية انه لا يوجد ولا اشارة واحدة لسفر نشيد الانشاد في العهد الجديد بالكامل. ولا توجد اي اشارة - 00:10:59

في العهد الجديد الى اي تفسير رمزي لان المسيحيين بيقولوا ان نشيد الانشاد المقصود به علاقة المسيح بالكنيسة ومش عارف مين طيح عمره ما اشار للنشيد الانشاد ما فيش حد من كتبة العهد الجديد عمره ما اشار الى هذا المعنى الرمزي. هنقرأ مع بعض مجموعة مختارة - 00:11:19

من الاقتباسات اللي بتتصف صفر نشيد الانشاد او صاف عجيبة. وفي النهاية بتسأل نفسك سؤال ايه اللي جابر المسيحيين ان هم يقبلوا كتاب مقدس بيحتوي على نشيد نشيد الانشاد بيتصف بهذه الاوصاف - 00:11:39

نفتح مع بعض كتاب كل المعجزات في الكتاب المقدس لهبرت لوكيير الصفحة رقم مية تسعه وخمسين بيقول لا شيء معجزي في هذا السفر اللا ديني في هذا السفر اللا ديني - 00:11:59

جزء من الكتاب المقدس الموحى به من الله واحد مسيحي بيقول عنه سفر لا ديني. بمعنى ايه؟ بمعنى ان ما فيش اي شيء له علاقة بالدين موجود في سفر نشيد الانشاد. لا يوجد اي ذكر لله. لا يوجد اي ذكر لاي طقس الهي مقدس - 00:12:17

لا يوجد اي ذكر للصلة او دعاء او اي حاجة ممكن تستفيد منها من الناحية الدينية في هذا السفر. فالراجل هنا بيقول لا شيء معجزي في هذا السفر اللا ديني. الذي لا يرد فيه من البداية الى النهاية كلمة واحدة - 00:12:37

اداة ارتباط بالدين ومع ذلك فهو متضمن في الكتاب المقدس وده لغز ليه متضمن في الكتاب المقدس ويعتبر جزءا من الاعلان الالهي على الرغم من عدم وجود اي عاطفة روحية من اي نوع. ولا - 00:12:57

يوجد اي اشارة عابرة لاي طقس مقدس او فريضة ما وغرضه الوحيد التعبير عن عاطفة الحب اقتباس اخر في غاية الاهمية من كتاب نشيد الانشيد للمؤلفة ماري بلاتيه من سلسلة دراسات في الكتاب المقدس - 00:13:17

الصفحة رقم تمانية بتقول اكذ بعض الكتاب ان هذا النشيد كان يقرأ في الخمارات وكأنها اغنية خمرية يعني الناس اللي بتسركر وبتروح الخمارات علشان تقابل ستات او ايا كان كانوا بيتنغنو بهذا - 00:13:37

رشيد والنثيد بالفعل فيه ذكر للخمر وان احنا نشرب الخمر ونبسط ونهيص وكذا اكتر من مرة لباس ده بيفكرني بواقعة في غاية الاهمية الا وهي ان في بنت مسيحية دخلت الاسلام بسبب نشيد الانشاد. كان - 00:14:00

فيه بنت تم التحدي لها انها تقرأ نشيد الانشاد في مكان عام. وكان بيتقابل لها احنا بنقرا القرآن آآ في رمضان في الميكروفونات كل الناس بتسمع ما فيش شيء في القرآن بنخجل منه. لكن هل انت تقدري تقرى نشيد الانشاد في مكان عام - 00:14:20

فراحت وهي راكبة المترو لقت ناس بتقرأ القرآن في المترو ومعلية صوتها. فقالت طب اشمعنى هم قادرین يقرروا كتابهم في المترو وبيعلو صوتهم واحد شاب قال لها لفظا هي طلبت معك هنا ولا ايه لان الجزء اللي هي قريته من النشيد زي ما هنشف فيما بعد فيها

وصف لامرأة عمالة تدور على حبيبها. وانت شفتم حبيبي - 00:14:40

انا عايزه حبيبي ومحاجة حبيبي وكلام في اشارة انها فيما معناه ساقطة جنسيا وتريد لقاء حبيبها. طبعا البنت جالها انهيار عصبي وتعبت نفسيا وفي النهاية وجدت بشكل عقلاني جدا ومنطقى لا يمكن الله عز وجل يوحى - 00:15:15

اللي البشر بكلام نخجل نقراء امام البشر. اقتباس اخر في غاية الاهمية من كتاب نشيد الانشاد اجمل نشيد في الكون. ليوحنا غير الصفحة رقم عشرة بيقول يتألف الصفر من ثمانية فصول تحتوي حوارات بين حبيب وحبيبته بتعابير - 00:15:35

جريدة للغاية فالحبيب يتغزل بجسدها عضوا عضوا وكذلك الحبيبة ولا يتوقفان الا على جمال جسديهما وسعادة لقائهما في حب عنيف متبادل ومن وقت الى اخر نسمع اصواتا تخلی الحوار الحبيبين ولهف حبهم. وبعدين جايب لك كلام بيقول يصف -

00:15:55

صغر جسد الحبيبة من القدمين الى شعر الرأس وجايب لك النصوص اللي فيها الكلام ده. في الترجمة العربية المشتركة المدخل مكتوب قبل نشيد الانشاد بنقرا الثاني. نجد في التوراة مجموعة من اناشيد الحب. يعبر فيها الحبيب عن عواطف -
00:16:23

فيهما بشعر وواقعية. هذا ما ادهش القراء بل صدمهم في كتاب يتضمن كلام الله لذلك حاول الشرح منذ القديم ان يعتبروا النشيد قصيدة رمزية تصوّر علاقات الله بشعبه وبالتالي بما ان الوصف جنسي وفاحش وبذيء وخارش للحياة بشكل جريء جداً واضح -

00:16:43

حاولوا يهربوا من ده بالتفسير الرمزي الذي ليس عليه اي دليل. وخليل بالك الصفر بالفعل بيحتوي على تفسير رمزي. لكنه يرمي الى امور جنسية بشكل غير مباشر لانه مش جريء بالقدر الكافي انه يذكر الاعضاء التناسلية بشكل صريح. اقتباس اخر في غاية الالهامية من كتاب نشيد الانشاد -
00:17:12

اجمل نشيد في الكون ليوحنا قماير الصفحة رقم خمسة اشهر بيقول ايعقل ان يستعين شاعر نشيد الانشاد بالاوافق الجسدية
الجريدة الواقعية ليرمي بها الى الله او الى المسيح او الى الكنيسة او الى نفس المؤمن. هو بيستنكر الفكرة. الاوافق -
00:17:39

من انها تكون رمز. مش معقول ربنا يستخدم هذه الاوافق الجنسية الجسدية. الجريئة الفاحشة الخادشة للحياة علشان يشير بها الى امور روحية وغاية في القداسة. هو بيقول السفر واضح ولا مجال لتعقيد -
00:18:05

او لترميذه انه نشيد الحب الجسدي لا اكثرا ولا اقل. شف يا اخي حال المسيحيين اللي في كتابهم نشيد الانشاد. نشيد الحب الجسدي
وبعدين بييجوا يقولوا على المسلمين انت شهوانيين انت جسديين انت مش عارف ايه. ايضاً مرة اخرى في التفسير -
00:18:25

تطبقي للكتاب المقدس. الصفحة رقم الف تلتلمية ثلاثة وسبعين في اعتراض على فكرة ان هذا الكلام الجنسي الفاحش البذيء يكون رمز لامور روحية مقدسة ويبيقول الثاني. وقد ظن علماء اللاهوت في العصور الوسطى -
00:18:47

ان سفر نشيد الانشاد قصة رمزية عن محبة المسيح لكتسيته. ولكن لعله من الاصوب ان نقول انها قصيدة حب عن علاقة محبة بشرية
وان كل زواج تتوجه المحبة والاخلاص يعكس محبة الله -
00:19:05

اه ده على اساس ان النشيد بيتكلم عن زوج وزوجها. هنشوف الكلام ده حقيقي ولا لا. لكن هو عاوز يقول في النهاية ان الاوافق
اجراً ولا يوجد اي دليل او اي مجال ان احنا نقول ان ده رمز لامور اكثراً قداسة. في النهاية بسبب وجود هذه الاوافق الجنسية
الجريدة -
00:19:25

الفاحشة الخادشة للحياة وجدنا اكثراً من عالم مسيحي بيقول ان ما حدش يقرأ نشيد الانشاد غير البالغين روحياً باباً شنودة نفسه في كتابه تأملات في سفر نشيد الانشاد. الصفحة رقم تسعة بيقول هذا الصفر لا يصلح الا للمتعلمين -
00:19:46

في الروح الذين لهم عمق في التأمل والذين لا يأخذون الالفاظ بفهم سطحي. انه ليس للمبتدئين بل للناضجين وقديماً لم يكن احد يقرأه الا باذن او باشراف ابيه الروحي علشان ما ينحرفش. ده كلام -
00:20:09

الهي ما حدش يقرأه غير لما يكون ناضج وبالغ. انطونيوس فكري نفسه في تفسيره لسفر رشيد الانشاد بيقول هو سفر البالغين او الناضجين روحياً. وكان اليهود يمنعون قراءته لمن هم اقل من سن -
00:20:30

ثلاثين سنة لا الله الا الله حتى لا تشوّه افكارهم الجنسية معاني السفر. هو سفر البالغ الغين ايمانياً. في السريع كده هقرأ بعض الفقرات من صفر نشيد الانشاد وهقول بعض التعليقات -
00:20:50

ولو عاوز تعمق اكسر في التفاسير الرمزية الجنسية. يعني الكاتب عاوز يوصل معنى جنسي لكنه ليس جريء بالقدر الكافي. هو جريء
ذكر بعض الامور لكن فيما يخص امور متعلقة بالاعضاء التناسلية -
00:21:08

تكن له الجرأة الكافية. فرمز لها ببعض الامور. الاخ معاز عليان في المقالة الاولى بتاعتته اللي هي بعنوان الانشاد سفر لا ديني وثنى

جنسي مجھول المصدر بین هذه التفاسير واغلب آما المراجع اللي راجع لها اهم - 00:21:28

في مرجع رجع له كتاب نشيد الانشاد. اجمل نشيد في الكون ليوحنا قماير. نبتدى نقرأ مع بعض نشيد الانشاد من الاصحاح الاول من واحد خمسة بيقول نشيد الاناشيد الذي لسليمان. ومن باقي الفقرة بنبتدى نفهم ان غالبا ده نشيد مكتوب لسليمان - 00:21:48
مش هو اللي كتبه لأن بداية الكلام خطاب لذكر من انتى وبالتالي ده الفهم الواضح انه مكتوب لسليمان واحدة بتحب سليمان كتبت له هذا الكلام. والمشكلة بقى ان يعني هل سيدنا سليمان قبل هذا الكلام؟ واصلًا تصور الكتاب المقدس عن سيدنا سليمان ودي نقطة اشار اليها الاخ ابو عمار - 00:22:08

اثري في بحثه نشيد الانشاد بمجهولية الكاتب وبأهمية الصفر. ذكر في البحث واحدا فتنا على هذا الكلام في الاسفار الخاصة اللي اذكر سيدنا سليمان الملوك الاول والتاني وهكذا. ان سيدنا سليمان للأسف موصوف في الكتاب المقدس انه كان شهوانى. والنساء املن قلبه - 00:22:35

وعبد الهة الستات الغريبة اللي كان بيحبهم. وصف سيء جدا لسيدنا سليمان عليه السلام. المهم نقرأ مع بعض قيد الانشاد الاصحاح الاول من واحد لخمسة. نشيد الاناشيد الذي لسليمان. ليقبلني بقبلات فمه. لأن حب - 00:22:55

اطيب من الخمر. ذكر الخمر والقبلات من اول اول فقرة لرائحة ادهانك الطيبة اسمك ذهن مهراق لذلك احبتك العذاري يعني هو الحبيبة دي مش انا لوحدي اللي كل الستات كل البنات بتحبكم كل البنات مش عارف مين. اجزيني وراءك فنجري ادخلني الملك الى - 00:23:15

حاله نبتهج ونفرح بك. نذكر حبك اكثر من الخمر. بالحق يحبونك. انا سوداء وجميلة يا بنات اورشليم كخيام كيدار كشقق سليمان. الاخ معاذ عليان كان اشار الى ان فكرة البنات السمراء وكذا - 00:23:41

له علاقة يعني تقاليد قديمة وثنية وذكر الدليل على كده من خلال كتاب نشيد الانشاد اجمل نشيد في الكون ممكن ترجعوا له. من ضمن الاوصاف الخادشة جدا للحياة نشيد الانشاد واحد - 00:24:01

تلتاشر صرة المر حبيبي لي. بين ثديي بيبيت بشكل صريح. هنا بقى الرمزيات في نشيد الانشاد اتنين ثلاثة كالتفاح بين شجر الوعر كذلك حبيبي بين البنين. تحت ظله اشتهرت ان اجلس وثمرته حلوة لحلقي. فيه علماء قالوا ده رمز للجنس الفموي - 00:24:18
نشيد الانشاد اتنين ستasher حبيبي لي وانا له الراعي بين السوسن فهنا هو راعي بين حاجة برضو بيقول لك ده رمز لحاجة علاقة ما بينهم. نشيد الانشاد ثلاثة اربعة. بداية الایقاع الثالث فكرة - 00:24:48

انا بدور على حبيبي حد شاف حبيبي مش عارف مين فما جاوزتهم اللي هم الحراس الا قليلا حتى وجدت من تحبه نفسى. فامسكته ولم ارخه حتى ادخلته بيت امي وحجرة من حبت بي - 00:25:06

ايه علاقة انه بيت امي وحجرة من حبت به ويعني ايه فامسكته ولم ارخه نشيد الانشاد اربعة من واحد لسبعة ها انت جميلة يا حبيبي ها انت جميلة عيناك حمامتان من تحت نقابك. شعرك كقطيع معز. رابط مش عارف مين. اسنانك - 00:25:25
قطيع الجزائر مش عارف مين. شفتاك كمش عارف ايه. فمك خدك عنفك مش عارف مين كزا فدياكي كخشستان مش عارف مين الى ان يفريح النهار كزا كلك جميل يا حبيبي ليس فيك عيب - 00:25:45

وصف لجسد المرأة عضو عضو وبيتغزل فيها وبينذكر اجزاء جسدها بشكل صريح نشيد الانشاد اربعة حداشر الحبيب بقى بيكمel.
شفتك يا عروس تقطران شهدا تحت عسل ولبن ورائحة ثيابك كرائحة لبنان - 00:26:04

وصف دقيق جدا الله المستعان نشيد اللي انشاد اربعة اتنانش اختي العروس جنة مغلقة عين مقفلة ينبوع مختوم. كانه بيوصف بكاره المرأة وبعدين بيقول اغراصك فردوس رمان مع اثمار نفيسة فاغية ونردين - 00:26:30

مم. اغراصك ده رمز لاييه ؟ نشيد الانشاد خمسة من واحد لسبعة. قد دخلت جنتي يا اختي العروس دخلت جنتي جات ودي يقصد بها ايه خطفت مري مع طيبى. اكلت شهدي مع عسلى. شربت خمري مع لبني. كلوا ايتها الاصحاب اشربوا واسكروا - 00:26:58
وايها الاحباء انا نائمه وقلبي مستيقظ. صوت حبيبي قارعا افتحي لي يا اختي. يا حبيبي يا حمامتي يا كاملة لأن رأسي امتلأ من

الطل وقصصي من ندى الليل. في بعض العلماء هو ليه عمال يقول يا اختي يا اختي هو ده زنا محارم - 00:27:21

يعني ممكن يتفهم كده خصوصا بيت امي لكن انت بتفهم في نهاية النشيد ان لا هي بتقول له يا ريتك كنت اخويانا كنت عرفت مم وبرضه يعني فيها اشارة لزنا محارم. هنا بقى الاسئلة الوجودية الكثيرة اللي نشيد الانشاد بيثيرها في نفس الانسان. قد خلعت ثوبى -

00:27:41

كيف البسه؟ قد غسلت رجلي فكيف او سخهما؟ حبيبي مد يده من القوة فانت عليه احشائى. مد ايده منين كنت لافتتح لحبيبي. يعني ايه افتح لحبيبي؟ هتفتح له الباب ويداي تقطران مرا - 00:28:04

وايديها ليه بتقطر بتقطر ليه؟ واصابعي مر قاطر على مقبض القفل. ايه مقبض القفل دي رموز لكن رموز جنسية خبيثة فتحت لحبيبي لكن حبيبي تحول وعبر يعني ايه فتحت لحبيبي بس يعني ايه - 00:28:29

وجدني الحرس الطائف في المدينة ضربوني جرحوني حفظت الاسوار رفعوا ازارى عنى رفعوا الازار عنها كانت كان حالها وصف اعوذ بالله. فيه بقى مقطع في غاية الالهامية في نشيد الانشاد خمسة من تسعه لستاشر. في كثير من الناس - 00:28:52

قالوا ان ده وصف للنبي محمد صلى الله عليه وسلم ورموز له في نشيد الانشاد بوصفه يعني وبعدين في الاخر في ذكر صريح لاسمها. اللي هي لفظة محمددين كل الاخوه اللي انا اعرفهم متقدن للعربية ومتقدن للنقد الكتابي للعهد القديم بيقولوا ان صعب جدا - 00:29:13

ان احنا نقبل ان سفر نشيد الانشاد بيتبنا عن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. في بعض الناس ممكن يقولوا اصل النشيد عبارة عن اكتر من نشيد تم جمعهم ويبقى ده نشيد مستقل - 00:29:37

ما لو ش علاقة باقي نشيد الانشاد وتم دسه في الوسط وفي رمز عن سيدنا محمد وصفي لهياته وبعدين ذكر لاسمه بشكل صريح وبعدين في بعض الناس بتقول لك لأ ده اصلا الوصف غير مطابق. وايا احنا نقبل انا رأيي في النهاية - 00:29:53

ان لا الوصف ده والسفر ده ما لو ش اي علاقة باي شيء ديني زي ما النصارى نفسهم قالوا. واليهود كمان قايلين فتقرا مع بعض النشيد الانشاد خمسة من تسعه لستاشر. ما حبيبك من حبيب ايتها الجميلة بين النساء. ما حبيبك من حبيب - 00:30:14

تحلفينا هكذا. يعني كان هم بيأسالوا هو مين حبيبك او صفيه لنا وهكذا؟ فبتقول حبيبي ابيض واحمر معلم بين ربوة رأسه ذهب ابريز قصصه ومش عارف كزا كزا وبعدين في الاخر النص اللي عليه - 00:30:38

كل حلقه حلاوة وكله مشتهيات مشتهيات دي هي المقابل لها في العبرى. محمددين فهي مفروض محمد او ميم حه ميم دال وبعدين في الاخر الياء ميم الجمع فتبقى محمددين ممكن بالفعل الكلمة العبرية لها علاقة بالمعنى الخاص بالكلمة العربية محمد او من الحمد او فيه - 00:30:58

امور كثيرة يثنى عليها من اجلها فهنا حلقه حلاوة يعني كلامه حلو او يعني بتقول كلام حلو وكله مشتهيات بمعنى انه هو مليء بصفات الحمد. صفات كثيرة يحمد عليها من اجلها. هذا حبيبي وهذا خليلي يا بنات او شليم - 00:31:28

انت عايز تقول ان ان ده نبوة عن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم المفروض ان المسيحي لا ينكر عليك ليه؟ اصل مش هتلacci المسيح هيقول لك ده كلام جنسي وفاحش وبديء وخداش للحياة - 00:31:52

هيقول لك ان دي كلها رموز وبالتالي ده وصف رمز للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وفيه ذكر لاسمه. حلقه حلاوة وكله المشتهيات. انا على كل اقول في النهاية مرة اخرى ان احنا بنالاقى في الكتاب المقدس حاجات اوضح بكثير جدا كنبوتات عن سيدنا محمد صلى الله عليه - 00:32:10

وسلم ما يخلناش نلجا آآ حاجة زي نشيد الانشاد. نشيد الانشاد ستة من اتنين لثلاثة. حبيبي نزل الى جنته. جنته دي مقصود بها ايه؟ الى خمائل الطيب ليرعى في الجنات ويجمع السوسن. انا - 00:32:30

وحبيبي له وصف الراعي بين السوسن حبيبيها ده بيري ايه السوسن ده ويعني ايه بين السوسن؟ برضو رمز لشيء نشيد الانشاد سبعة واحد لاتناشر. اشهر مقطع من نشيد الانشاد. ما اجمل رجليك بالنعلين يا بنت الكريم؟ الرجلين دوائر - 00:32:50

مثل الحلي صنعت يد صناع سرة الكأس مدورة لا يعوزها شراب ممزوج وكثير من العلماء قالوا سرتك كأس رمز لشيء معين. بطنك سبرة حنطة فدياك عنقك عيناك انفك رأسك ما اجملك وما احلاك ايتها الحبيبة باللذات قامتك شبهاه بالنخلة - 00:33:13

وثدياك بالعناقيد قلت اني اصعد الى النخلة وامسك بعذوقها. وتكون ثدياكي كعناقيد الكرم ورائحة انفك كالتفاح. وصف خادش جدا جدا وحننك كاجود الخمر لحبيبي السائفة المرقرقة السائحة على شفاه النائمين - 00:33:41

انا لحبيبي والي اشتياقي والي اشتياق تعال يا حبيبي لنخرج الى الحقل ولنبت في القرى لنذكر الى الكروم لننظر. هل اظهر الكرب؟ هل تفتح القعال؟ وده برضو آآ رمز يعني. هل ازهر الكرم ايه الكرم اللي هيبيقى جاهز ده؟ طيب - 00:34:06

هل نور الرمان؟ هناك اعطيك حبي. هناك اعطيك حبي. حسب الترجمة السبعينية النص بيقول والاي جيف في هناك اعطيك ثدي. في نهاية نشيد الانشاد في الاصحاح الثامن واحد لاتنين وصفة عجيبة - 00:34:26

جدا بيوضح ان ده مش زوج وزوجته ليتك كاخ لي الراضع ثدي امي فاجدك في الخارج واقبك ولا يخزنوني طب ما هي لو دي مراته بغض النظر ان هي عايزه تعمل ده في الخارج وده مش طبيعي - 00:34:46

لكن هي الفكرة ان علاقتهم دي الناس لما يشوفوها حيخرزوها من اجلها فده مش زوج وزوجته واقودك وادخل بك بيت امي وهي تعلمني ما تفهمش يعني هي تعلماني. فاسقيك من الخمر الممزوجة من ثلاثي رماني. هتشربه منين بالظبط - 00:35:07

سؤال وجودي اخر في غاية الالهمة نشيد الانشاد بيثيره. نشيد الانشاد تمانية تمانية. لنا اخت صغيرة ليس لها ثديان. فماذا اصنع لاختنا في يوم تحطب. سؤال وجودي في غاية الالهمة - 00:35:31

ماذا كنا لنفعل؟ وكيف كان ينبغي لنا ان نعيش في هذه الدنيا لو ما كانش نشيد الانشاد اشار اليها لهذه لهذا السؤال الوجودي اللي يعني لابد ان يتتسائله كل انسان يعيش في هذه الدنيا قبل ان يموت. نشيد الانشاد تمانية عشرة - 00:35:47

انا سور وثدياي كبرجين. حينئذ كنت في عينيك واجدة سلامة في الاخر نص آآ نشيد الانشاد تمانية اربععاشر اهرب يا حبيبي وكن كالظبي او كفتر الایائل على جبال الاطياب. يعني ايه اهرب يا حبيبي؟ هو لو جوزها اهرب يا حبيبي هيقفشونا - 00:36:09

المستعان. مرة اخرى في نهاية هذا الفيديو اشير للثلاث ابحاث اتنين لمعاذ عليان. شهادات علماء المسيحية في من كتب اصحاب الكتاب المقدس. سفر نشيد الانشاد اللي معادي عليان نشيد الانشاد سفر لا ديني وثني جنسي مجھول المصدر ولابو عمارة الاثري نشيد الانشاد بين مجھولية الكاتب واباحية - 00:36:32

الصغر. احنا كده بفضل الله عز وجل خلصنا الاسفار الحكمية الشعرية. يعني خلصنا اصحاب موسى الخمسة. والاسفار التاريخية والاسفار الحكمية والشعرية. هندخل في اسفار الانبياء الكبار ودي اسفار هامة جدا وكذلك اسفار الانبياء الصغار. ربنا يقويني واكمي السلسلة دي على خير - 00:36:52

في النهاية لو كان الفيديو عجبك لايک وشير وسابسکرايب ولو تقدر تدعم وترعى محتوى القناة زور صفحتنا على بيلترون هتجد الرابط اسفل الفيديو. لو الفيديو ما عجبكش اعمل له مش مشكلتي انا يعني دي مشكلتي الكتاب المقدس. الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل. لا تنسوني من صالح دعائكم - 00:37:12

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:37:32