

الفتن كثيرة .. و مش عارف أغض بصري .. و الحرام قدامي في كل حته .. أعمل إيه ؟! .. إجابة رائعة جدااااا

حازم شومان

آخر سؤال الاخ يقول اعمل ايه يا شيخ الفتن كثيرة بحاول بس مش عارف اغض بصري. جوايا طاقة جبارة والحلال مقفول قدامي
والحرام سهل حواليا في كل مكان ونفسي فيه - [00:00:00](#)
سيدنا يوسف لما جت امرأة العزيز ملكة ومتزينة وشاب مغترب يعني الدنيا صعبة الدنيا صعبة قوي قوي ومظلوم ويعني يعني
اي واحد في مكان سيدنا يوسف عنده سبع تلاف دافع - [00:00:10](#)
ان يعني الدنيا صعبة اوي اوي يعني اه ولكن سيدنا يوسف يعني ربنا يقول ايه؟ والقدهمت به وهم بها لولا ابو الرأي. لولا
الرأي. يبقى هو دلوقتي قدامه - [00:00:28](#)
منزر واحدة فاتنة. ومنزر مشهد يسير جدا جدا. بس فيه مشهد تاني قدام عينيه خلاه يحتقر المشهد ده ويجري منه لولا ان رأيت
يبقى انت عمرك ما هتقدر تسبت ولا انت هتقدري تسبتي على الفتن اللي موجودة دلوقتي طول ما ما فيش لولا عذراء دي طول ما
انت ما انتش شايف حاجة تانية حفر - [00:00:41](#)
بالمكاره الجنة من بره شكلها ايه ايه لبس حجاب وحر ومش عارف ايه وتضحيات احفظها ولكن لو انت عليك وبصيت عليها من فوق
شفت الجنة حتى وهتقول اي حاجة عشان اوصل لكده. النار من برة شكلها جميل اوي اوي اوي اوي. كليات ومتبرجات حفت
النار بالشهوات. ومتبرجات - [00:01:02](#)
طلعاتكم سهرات ومواقع وقصص وحكايات من برة تحفة ولكن لو انت طلعت وبصيت عليها من فوق هتشوف منظرها المرعب
هتجري هي الحل كده الحل لولا ان رأى ان انت توصل قلبك بمشاهد الدين وده محتاج حاجتين - [00:01:27](#)
بصوا يا رجاله هنقعد نلف وندور على بعض في حاجتين. لو انتم ما عملتوهمش اقعد بقى عيط على تدينك. اقعد بقى عيطي على
المعصية اللي بتقعي فيها. اقعد بقى عيط على انك انت كل ده كلام في - [00:01:44](#)
اصل انا امبارح دخلت على الفيس وعملت ماشي زعلان اقعد اعيط في هترجع وتقع تاني. طب اعمل ايه؟ في حاجتين. بازن الله بعد
الاستعانة بالله هتقابلهم انت بجد راجل عايز مش هتعملهم اقعد بقى اخبط راسك في الحيلة انت كلمنجي وبتاع كلام حتى اذا جاء
احدهم الموت قال - [00:01:57](#)
رب ارجع لعلي اعمل. يا رب انا ابقى بتاع شغل وكلا انها كلمة. انت كلمني. انت بتاع كلام مش بتاعها. انت جاي دلوقتي ساعة الموت
وملائكة الموت نازلة لك. تقول لي انا هشتغل انت راجل كلمني - [00:02:17](#)
انت خليك بتاع ايه الحاجتين دول؟ رقم واحد حضور الدروس يا عم انت بتقفلها في وشنا ازاى؟ يا عم انا والله انا بقالي خمسة
وعشرين سنة بفضل وبمنة الله ماشي في الطريق ده - [00:02:32](#)
كنتم قدكم كده ولسه داخل طريق الدين ولسه في اولى جامعة خمسة وعشرين سنة. فانا انا بقول لك خلاصة خبرة خمسة وعشرين
سنة. حط قلبك في الفيشة. قبل ما تعمل كده - [00:02:44](#)
ما تقعدش تضحك على نفسك وتعمل فيها يا عم لازم احسب بالدرس اصل انا وقتي يا عم انت شاشة المحمول بتاعتك لو اتحرقت
هتنزل وتقلب الدنيا ولو ليلة الامتحان يا عم الشريحة بتاعتك وضاعت هتروح ثلاث مراكز آآ خدمة تطلع مكانك. يا عم انت الكمبيوتر

بتاعك لو باز هتقلب الدنيا. آآ أنت لو جالك - 00:02:54

ايام الامتحانات هتنام في السرير اسبوع ومش هتقول انا هعمل ايه؟ أنت يا اخي اعتبر ان وقت ربنا ده وقت اساسي في حياتك. ما تبخلش على ربنا من العمر اللي اداه لك. ما نقص وقت من عبادة. كما ما نقص مال من صدقة. لازم يبقى في سعة في الاسبوع تحضر فيها الدرس - 00:03:15

الكلام ده مدته قد ايه يا شيخ مدى الحياة مدى الحياة ده كلام لا يتوقف. الدرس ده انتم ايه لما تروح هتعرف انتم ايه. الدرس ده

حبل سري بينك وبين التدين. بينك وبين - 00:03:34

طيب والنقطة الثانية بعد سماع الدروس آآ آآ الصحبة الكلام ما فيش فيه فصال الصحبة شف لازم تعمل كراش على واحد متدين. لازم تعملي كراش على واحدة متدينة. انا معك يا رجالة والله عارف - 00:03:48

يعني امرأة العزيز عملت كراش راودته. قعدت تروح وتيجي قدامه وصوت جميل وميك اب حلو ولبس جميل. بس هي مش واخدة

بالها منه خالص ولا بتبص اصلا بس قاعدة تخرب - 00:04:06

ده الكراش الاولاني. بعد كده المرحلة الثانية في الكراش. ها التي هو في بيتها. اه السيكشن بقى مع بعض بقى وكلام محترم وكشكول محاضرات وانا ما فيش اي حاجة خالص. كشكول محاضرات عيب انتم قلات الادب ولا ايه - 00:04:18

بس كده التي هو في بيتها قصاد بعض بقى ساكن قصاد. اه. الكراش التالت عن نفسي. اه. بدأ الكلام النفسي بقى الكلام اللي حمر لك

خدك بقى وايه خل قلبك من جوة ايه قلبك من جوة بدأ يضرب - 00:04:34

هو انت ما جيتيش امبارح ليه ده انا ليلتي جدا عليك. هو انت انت مالك يعني وشك مخطوف كده يعني انت في حاجة مزعلاك انت

وانت مالك انت بدأ بقى الكلام النفسي الكلام بقى - 00:04:48

كلام محترم جدا. بس ايه؟ نفسي تلاقي قلبك ضرب هو انت ما دخلتش على الفيس بقالك يومين ليه ده انا قلقت وقلت عشان يكون

عندك مشكلة وغلقت الابواب غلقت الابواب اللي هي - 00:05:10

كل ابواب الحلال تتقفل ما فيش قدامك غير باب. الباب الوحيد. وقالت هيت لك الانتقال من التلميح الى التصريح هيت لك يعني ايه

؟ انا باحبك. هو انت لسة مش فاهم! ده انا كل اللي فات ده كان لاني باحبك - 00:05:23

الكراش بدأ ولحد ما وصلنا في الآخر بقى بتعرف تجري وراه. ده قصة تانية فالكراش الكراش بيمر بمراحل يا جماعة انت لو عايز تكلم

بنات تعمل ايه تصدق بالله والله المقطع جميل وتعمله - 00:05:40

الفراش والمراحم. طب بالله عليكم هيحقق نسبة ولا لا؟ توكل على الله يا شيخ والله ما انت راجع دعواتنا اتوكل على الله. الماية

الماية يا شيخ. لها مراحل برضو. اصل كان فيه شوية ماية. انت لو عايز تكلم بنت هتعمل ايه؟ رقم واحد هتعمل ايه - 00:05:57

هتقف في الشارع ده انا متعلمة منك يا شيخ حسن. لا والله. هتقف في الشارع بارك الله فيك تعالي. عشان كده عمره ما كلم بنات.

مش عارف يعمل كراش. هتقف اول مرحلة في - 00:06:17

دي ماسورة بنات طافحة. اه. شارع اداب مسلا او الجامعة. اه طبعاً. بس طب لو فضلت واقف خمس سنين فاقعد اكلمك لأ. ثاني حاجة

هتتبسطي رغي. هتبدأ ترمي كلمة. تالت حاجة واحدة تبص لك وتقول لك يا سم وواحدة تبص لك من فوق. الكلام ده قدم -

00:06:37

بس طب والله الكلام ده صايع لسه موجود؟ يا سم وبتاع؟ يا عم ده انت جاي من الفيل على اول الشارع. انت هتضحك البنات على

هو عشان شيوخ ولا ايه يا عم الحج؟ هتلقط في الآخر كلمة طب انا عايز اعمل كراش على واحد ملتزم. توكل على الله - 00:06:58

اعمل ايه بقى؟ انا عايزة واحد صاحبنا قال كلمة حلوة اوي اوي اوي. كان شباب كتير في المسجد كده اتكلم معهم ازاي يعني ايه

يتعرفوا على الحل بعشرين جنيه تلات بواكي شوكلاتة - 00:07:18

وتدخل من المسجد تدي لده وتدي لده وتدي لده. ثاني مرة هتيجي المسجد كله هيقف لك. اقسم بالله ده انا عارف اهو دلوقتي. انت

مممكن تعمل كراش على سندوتش فول من البخوخ. اطلع برة يالا. اخوانك في اهل الشام المجاهدين دول - 00:07:35

يبقى دروس من غير سماع دروس آآ من غير آآ صحبة انسوا. الصحبة سهلة جدا جدا. قبل ما تخرج منها كل اتعرفت بعد آآ احمد ربنا يحفضه ويبارك آآ اسامة آآ كبير الشيخ علي قاسم كراش عليه مكون شيكولاتة. ما كل ما تعلّى بقى الكراش هيعلى يعني. انت معك صاحبة يا اخواننا الموضوع سهل. بس من غير النقطتين دول - 00:07:55 فعلا مش هيحصل تغيير حقيقي. فعلا هنفضل نقول - 00:08:21