

الفرق في قصة موسى عليه السلام بين سورتي النمل والقصص

فاضل السامرائي

معول على السياق ومسرح الحالة. طبعا طب في القصة الواحدة يعني ربما نجد ان الله سبحانه وتعالى يستخدم بعض الالفاظ المختلفة للتعبير عن حالة واحدة قصة سيدنا موسى مثلا بينما انهي المدة عند العبد الرجل الصالح وسار باهله وانس نارا -

00:00:00

مرة يقول سأتيتكم ومرة يقول لعلي اتيتكم ومرة يقول بشهاب قبس ومرة يقول بجذوة من النار هو ما الحقيقة بالضبط؟ وكيف ولماذا هذا الاختلاف واللمسة البينية الموجودة في كل وهذا الاختلاف وبين القصتين في في النمل - 00:00:22

والقصص. نعم قال ساتيكم وقال بشهاب قبس هناك امور اخرى. نعم. في القصص قال جدوى قال لعلي لو لو نظرت الى القصص سورة القصص اصلا هي مبنية على الخوف ابتداء - 00:00:43

يعني مطبوعة بطابع الخوف من اولها. نعم. قبل ان يأتي موسى كانت خائفة بالولادة واوحينا الى ام موسى فاذا خفت عليه فالحق في اليوم ولا تخافي واصبح فؤاد ام موسى فارغا ان كاد لا تبدي به - 00:01:05

الخوف قبل ان يأتي اصلا عند الولادة وبعدين فاصبح في المدينة خائفا يتربقب مؤكدة. صحيح. فخرج منها خائفا يتربقب قال رب نجني من القوم الظالمين العبد الصالح قال لا تخف - 00:01:24

نجيت من القوم الظالمين. الظالمين قال ربياني قتلت منه نسا فاخاف ان يقتلوه اخاف ان اذا الخوف والطابع الموجود في في سورة اصلا ليس في هذا الامر اصلا رأسا تبدأ ائقال موسى لاهله اني انست نارا - 00:01:39

هكذا سأتيتكم من هذا لاحظ طبعا المواطنين نعم. راح تأتي الاية مناسب لسياقها اختيار اللفظ مناسب لسياقها حتى لما قال في في القصص اسلك يدك في جيبك ادخل يدك كل مناسب لسياقها - 00:02:06

اولا القصص لما قال اسلك يدك في جيبك طبعا هو السلوك عادة سلوك الامكنة والسبل تمام. ما هو اسلوب معنا ادخل ادخل. من من معانيها. من معانيها. طبعا. فاسلكي سبل ربك ذللا - 00:02:35

للنحل سلك الطريق ليس من معاني السلك وسلوك الادخال سيدنا نوح قال اسلك فيها من كل اسلك فيها تسلك منها سبل فجاجا. اه اذا السلوك كثيرا ما يكون في سلوك الامكنة - 00:02:53

والسبل الطرق ولذلك لاحظ حتى في قصة في القصص يعني سلوك الصندوق الى قصر فرعون مم. صحيح. سلوك اخته لاخته قصيه ملوك موسى في الطريق الى مدين العبد الصالح الى مصر - 00:03:13

جايبي اهلها. نعم كل هذا غير موجود اصلا في النمل كلمة اسلك في سياق القصة كده الامر الدخول الادخال قد يكون فيه صعوبة السلوك ايسر فسلوك سبل ربك وهكذا؟ هم - 00:03:36

انزل من السماء ما انت فسلكه قد يكون فيه مشقة ولذلك استعمل السلوك في مقام السلوك لما كان خائف نعم. ادخل شق. اضافة الى انه اصلا بالفعل دخل ومشتقاته في النمل تردد خمس مرات - 00:03:59

في عموم الصورة الكريمة. نعم. لم يرد. اصلا في شيء من القصص. اساسا. اساسا طيب. السلوك اصلا لم يرد في النمل يعني اذا ادخل فيها صعوبة يعني اصعبها كذا في جيبك فجعل في مقام الامن - 00:04:19

يعني ربما ما تفضلتم به سيدي بارك الله فيكم. ملاحظات صحيح في كلا الصورتين لكن يبقى السؤال لماذا استخدام صيغة دون صيغة؟ مع انه المعنى واحد تقريبا. لا المعنى ان سيدنا موسى يدخل يده في جيبه. طبعا. تخرج بيضاء من غير سوء. ساتيك ايضا لما

طيب وساتيكم ولعلي اتيكم خلاص الان طيب. لعل اتيكم ترجي لعل اه لعل الترجي. الترجي نعم. لعل اتيكم هم. بخبر ساتيكم. هم. او اتيكم بشأن. جزم. نعم موسى في النمل امن ليس فيه خوف - 00:04:59

لسه اصلا لم يذكر له خوف اصلا عندما القى العصا قال اقبض ولا تخف القصص هي كل السور المبنية على الخوف نعم ولذلك الترجي في مقام الخوف لعل القطع في مقام الثقة. ساتيكم. ساتيكم - 00:05:30

تقول لي وماذا قال بالضبط وقال لعل ولا قال. قال الاثنيين؟ طبعاً. احنا الان موقف واحد. لا هو الموقف واحد. مم. الان انت رح تسافر تقول لهم لالك انا راح اجي المسا - 00:05:55

لعل اقدر تنتظر انه لعل استطيع لعل استطيع او تقول انا ان شاء الله لعل استطيع اجيك لا لا راح اجيك بس يجوز. مو نستعملها صحيح. تقول تقول انا والله لعل اقدر اجيكم الا المسألة لعل اقدر - 00:06:14

لا لا ساجي ساجي اه. صحيح. امرين. صحيح. هو ذكر الامرين. قال لا لا عسى هو ذكر لعل في مقام الخوف نعم. وذكر ساتيكم في مقام القبول مم. يعني لا تناقض ولا تعارض بين اختلاف الملامح الموجودة في قصص القرآن باختلاف السور. هذا ما يعني في حياتنا - 00:06:32

مستعملة ما نقوله نحن لاهلنا. هم. ما يقوله لنا ما نقوله للاخرين والان راح اجيك ان شا الله يوم الاثنيين. اذا قدرت لا لا اقدر ان شا الله اجي اجي - 00:07:02

يمكن يمكن اني اسافر بعد يومين. قلت له لا راح اسافر راح اسافر يعني يحدث يحدث هذا. نعم. خلاص اذا انت قلت لي الاثنيين كده. هم. بقى الاختيار. كيف تختار كل وحدة في موضع - 00:07:13

اختيار فيلمي هذا طبعاً. حسب الحالة. حسب الحالة كان خائف لعل. تختار هذا. اذا في موقف الثقة تختار الاخرى الثانية. وانت ما صار تعارض ولا وانما هذا امر طبيعي نستعمله في حياتنا الموت. طب الشهاب قفص وجذوة. طيب - 00:07:30

ما يخالف الشهاب هو نار اشعلة النار الساطعة طيب. قدس مقبوسة من النار الجذوة هي الجمرة حطب فيها نار بلا دخان ايش راح يجيب لهم؟ اذا اقدر اجيب لكم جبرة لا لا انا راح اجيب لكم شعلة من النار احسن - 00:07:48

انا راح اروح اجيب لكم يرتقي في تغير ما يريد من هنالك. مواكب. ويقول لاثنيين ايضاً. ويقول الاثنيين هو على امل بعدين يقول له ليش ليش يمرض ماذا؟ راح اجيب لكم ليه ليش - 00:08:10

نعم. يعني مقبوس من الهذا الجذوة هي جمرة اولا شعلة ساطعة فيها استنار وفيها دفي. صح. اقوى في مقام ساتيكم. وساتيكم بشهاب قبس. هم في مقام الخوف لكن كل وحدة وضعها في مكان اختيار فني. مم. في غاية الفن وكأن بالله سبحانه وتعالى في هذه القصة او قصص القرآن هو ان - 00:08:32

اعبر عن الحالة الشعورية النفسية لما ويضعها في مكانه. هم. في مكان نتكلم عن شخص الشخص في جوانب متعددة كل مرة نذكر من اجانب من الجوانب ايوه ده لا تعارف بالمره يعني. لا كده. كما قلت اذا نتحدث عن الكتابة نقول هو كاتب او هو شاعر او هو كذا فاذا ما جمعنا - 00:09:04

ولملنا هذه الملامح يخرج الاطار العام. صح. للمتحدث عنه. حتى حتى لاحظ في النمل قال في تسع ايات الى فرعون وقومه. صحيح. تسع ايات في القصص قال فذلك برهانان من ربك الى فرعون وملأه - 00:09:30

المؤامرة القومي ومرة وملئ ومرة اه برهانان ومرة تسع ايات. طيب هو صحيح والقوم اوسع من الملاء لان الملاء هو خاصة خاصة الملك. خاصة الملاء. طبعاً في طيب. كل الرعية. طيب. مم. لما التسع اللي راح نلقى بتسع ايات - 00:09:45

طيب. بنلم برهان واليد هو بالملاء تسع ايات ووضعها ايضاً نفس الشكل في موضع الثقة وسع المهمة لا فرعون وقوم. نعم. في مقام الخوف ظيق المهمة. وفي تناقض بينهم اثنيين حصة - 00:10:08

وللملاء وبعدين للقوم صح. لم يحصل اي تناقض ولا اختلاف ولا شيء احسنت. احسنت. اخذ فاصلاً بسيطاً - 00:10:37