

الفيمينيزم و الهوية !! | ذكرى وعبرة ٤ | حلقة ١٢

سلیمان

فاضل سليمان

رسائل رحمته حواليك نبعها وخد امل منها كان قبك بزكراك طول ما لسه الروح في جسمك طول ما تبقى احسن في الحياة من يوم ميلادنا واحدنا اطفال في الصغر من ساعتها ليوم وفاتنا كل - [00:00:00](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاتهانا كل الذكريات اللي بحكيها في هذه الحلقات حقيقة وحدثت. لكن ممكن اغير بعض التفاصيل شخص انا بحكي عنه ممكن اسماء اغيرها آآ طبعا في معزم الوقت الاسماء مش هي. انما الموقف اللي هحكيه دلوقتي بقى ده موقف تخيلي عايزكم تتخيلوه معي - [00:00:40](#)

يجي لي راجل ويقول لي هل حديث النبي اللي قال فيه للراجل اللي جه يستشيره هل لك من ام؟ فقال له نعم قال له فالزمها فان الجنة تحت رجلها ده حديث صحيح - [00:01:11](#)

حديث في مسند احمد والطبراني والنسائي وابن ماجة الراجل قعد يبكي ويقول لي انا شاعر ان الاسلام اضطهد الرجال ليه انا عمري ما هتبقي الجنة تحت رجلي؟ لمجرد ان انا مش امرأة - [00:01:33](#)
ليه انا عمري ما هاقدر اناال هذه المكانة انا شخصيا مش هعرف ارد عليه انا مش هعرف ارد عليه هو فعلا عمر الراجل ما هيئال هزه المكانة. ده حقيقي اه - [00:01:51](#)

وبعدين يقول لي وهل الحديده ده كمان صحيح حديث يا رسول الله من احق الناس بصحبتي او بحسن صحبتي؟ قال امك قال ثم من؟ قال امك. قال ثم من؟ قال امك. قال ثم من؟ قال ابوك - [00:02:05](#)

الحادييس ده هيجيب لي انهيار عصبي من ساعة ما عرفت ان هو صحيح ده كمان متفق عليه طب خليها مرة امك وبعد كده مرة ابوك. مرتين امك وبعد كده ابوك. لكن تلات مرات امك - [00:02:23](#)

ده السيدات اللي دايما تروي هذا الحديث من غير ما تكلمه اصلا وتقول ثم ابوك الزوجة دايما يا جماعة تفكرا ولادها بهذا الحديث عشان يسمعوا كلامها. تقول للولاد ايه؟ ها وامك ثم امك ثم امك - [00:02:38](#)

طب كملي طب كملي بقى يعني الراجل وقع من قعر القفة تالت حاجة هل فعلا المرضع بتاخذ حسنة على كل نص بيقصها الرضيع من صدرها فين العدل بتاع ربنا؟ انا متخيلا ان الراجل بيجي يقول لي كده. لما كل الفرص دي تضيع مني لمجرد ان انا مش امرأة. لمجرد ان انا راجل. طب انا زنبي ايه - [00:02:54](#)

ان انا راجل ليه انا عمري ما هقدر اناال هذه المكانة طبعا انا عايز اقول له قم يا عبيط انت من هنا بس لما اجي افكر هي وجهة نظر فعلا بسبب ان هو راجل لن ينال ابدا هذه المكانة العظيمة - [00:03:18](#)

بس سؤال بقى فكروا فيه معي وركزوا هو ليه ما فيش راجل واحد بيفكر كده هنعرف اخر الحلقة. مش هجاوب السؤال دا دلوقتي. هنرجع له تاني تعالوا بقى نتكلم عن الفيمينيزم - [00:03:38](#)

او التسوية آآ او انا اسف او النسوية نوعين نوع معتدل ونوع متطرف. النوع المعتدل هدفه اعطاء المرأة قيمتها الحقيقية بحيث انها تؤدي دورها في المجتمع بطريقة تحى احفز لها كرامتها ومكانتها - [00:03:55](#)

اذكر اني لما صورت فيلم الاسلام في المرأة احدى المتحدثات آآ الاتناشر اللي صورت معهم ازن البريطانية اللي كانت بترتدي النقاب

قالت انها ترى ان النبي صلى الله عليه وسلم هو ذي الطمة فمنيست. يعني محرر المرأة رقم واحد الاعظم الاكبر - 00:04:18

وده لان الاسلام حرر المرأة من استعباد الرجل. ومن انها ينتهي بها الحال انها تصبح مجرد اداة للمتعة يستمتع بها وانصح بقراءة كتاب تحرير المرأة في عصر الرسالة للستار عبد الحليم ابو شقة - 00:04:40

وده عبارة عن موسوعة فيها كل ما يخص المرأة في المذاهب الاربعة وعن الظاهرية اللي نصحي بهذا الكتاب في اول حياتي وانا بدرس كان الدكتور القرضاوي ربنا يطول في عمره ويمد في عمره ويبارك فيه - 00:05:01

وقال هذا كتاب فذ الاساس في اسلوب الاسلام في تحرير المرأة هو انه جعل منظومة القيم الخاصة بالمرأة مرتبطة بعلاقتها بالله سبحانه وتعالى وخارج المعادلة. الاسلام خرج الرجال خارج المعادلة وخلى منظومة القيم الخاصة بالمرأة مرتبطة بالعلاقة بالله - 00:05:16

خليكم فاكررين النقطة دي لان بعد شوية سنقارن هذا بالنوع الثاني من الفيمانيزم يبقى الانسان مرتبط بالله رجل او امرأة. نجاح الانسان رجل او امرأة في تقوية علاقته بالله. سواء رجل او امرأة زي بعضه - 00:05:44

المرأة الناجحة هي اللي علاقتها بالله قوية. الرجل الناجح هو اللي علاقته بالله قوية. الرجل خارج المعادلة في علاقة المرأة بالله النوع الثاني من الفيمانيزم بقى نوع متطرف وراديكال يبدو لاول وهلة انه يحرر المرأة بينما الامر عكس ذلك تماما وشرح لكم ازاي بعد شوية - 00:05:59

للأسف النوع المتطرف ده هو النوع المنتشر في الغرب للاسف الشديد امتد الى بلادنا. وكان له اثر سلبي جدا على ايمان كتير من البنات والسيدات اللي استسلموا هذه الفكرة وشرح لكم ازاي يبرضو بعد شوية - 00:06:24

كثير من السيدات اللي استسلموا لهذا الفكر تساهلوا في امر احكام الاسلام بانهم بدأوا يخلعوا الحجاب ويتوقفوا عن الصلاة. وحتى المحجبات اللي استمروا منهم على حجابهم بيرتدوا الحجاب وهم كارهينه مش زي زمان - 00:06:43

كانت بترتديه لارضاء الله وشعرة انها بتؤدي عبادة. دلوقتني بترتديه وهي كارهة. واللي بتصلب بقت بتصلب والصلاحة تقيلة على قلبها ليس بخشويع وشعور بلذة التقرب من الله زي زمان ولذة الدعاء في السجدة مش موجودة زي زمان. وخلونا نشوف بقى اولا الراديكال في ده او الفكر المتطرف ده - 00:07:01

آآ ظهر لي في الغرب بعد انتشار العلمانية وخارج الله خارج نظام الحياة على الصعيد الاقتصادي والسياسي والاجتماعي الفيمانيزم لم يجد معيار يقيس عليه الا الرجال ما هو الا الله اصبح خارج المعادلة - 00:07:24

الاسلام معيار النجاح سواء للرجل او المرأة هو مدى قوة علاقته بالله سبحانه وتعالى. لكن لما تخفي العلاقة بالله من حياة الناس تماما سيبحث الناس عن معايير اخرى يقيسوا عليها نجاحهم. فللاسف الشديد اصبح المعيار بالنسبة للرجل هو النجاح المادي. الرجل الناجح هو الرجل اللي استطاع - 00:07:54

تكوين ثروة كبيرة. واصبح معيار النجاح بالنسبة للمرأة هو الوصول لمستوى الرجل فعل كل ما يفعله الرجل بيدخل الجيش ويقود طيارة حربية يبقى المرأة اللي تدخل الجيش وتقود طيارة حربية بالتأكيد امرأة ناجحة. ليه؟ لأنها انجزت ما - 00:08:16

الرجل واحد بالك الرجال اصبح هو المعيار في الاسلام ممكن امرأة تقود طيارة حربية. لكن ده مش معناه انها امرأة ناجحة لسة. خالص. نجاحها في قوة علاقتها بربها ممكن تنجز ما ينجزه الرجل دون ان يصبح الرجل هو المعيار - 00:08:38

المرأة أصبحت سيدة اعمال ناجحة وحققت سروات ضخمة بالنسبة للفيمانيزم دي امرأة ناجحة ليه؟ لأنها انجزت ما ينجزه الرجل. واحد بالك؟ ثاني الرجال اصبح هو المعيار في الاسلام ممكن امرأة تبقى سيدة اعمال وتحقق سروة ضخمة لكنها برضه مش ناجحة - 00:08:55

هتنجح امتى لما تقوى علاقتها بربنا لان الاسلام خرج الرجال خارج المعادلة. ما هو اس المعيار. معيار النجاح للرجل والمرأة على السوق قوة العلاقة بالله ده اللي انا عايز اعرفه نشر لما لما الاقي واحد ينشر صورة امرأة واحد صاحبي نشر صورة امرأة محجبة بتشتغل سمسكري سيارات وبتركت - 00:09:16

في سيارة هيدخل شاب اخر يبدي اعجابه بالصورة لانها بتنطح بالمساواة بين الجنسين انا ما فهمتش ايه الشيء الجميل في ان امرأة تشتغل سmekri سيارات الاسلام على فكرة ممكـن ان امرأة تشـتـغل سـmekri سيـارات لكن دـه ما بيـعتبرـش نـجـاح - 00:09:42

مخـسوـاء رـاجـل او اـمـرأـةـ ماـ هوـ فيهـ بـرـضـوـ رـاجـلـ بـيـشـوفـ انـ لـوـ اـمـرأـةـ اـشـتـغـلتـ سـmekriـ السـيـارـاتـ فـهـذـاـ نـجـاحـ هـذـاـ اـنجـازـ المشـكـلةـ اـنـهـ بالـاسـتـسـلامـ لـهـذـاـ الفـكـرـ اللـيـ تـرـسـخـ عـنـدـ كـثـيرـ منـ الـبـنـاتـ وـالـنـسـاءـ 00:10:03

انـهـ لـنـ تكونـ اـبـداـ اـنسـانـاـ نـاجـحاـ الاـ بـعـدـ انـ تـصـبـحـ كـالـرـجـلـ وـبـدـأـ هـذـاـ يـؤـثـرـ عـلـىـ مـفـاهـيمـ النـاسـ بـشـكـلـ مـتـطـرـفـ جـداـ وـاصـبـحـ التـشـبـهـ بـالـرـجـلـ دـلـيلـ عـلـىـ قـوـةـ المـرـأـةـ المـرـأـةـ اللـيـ شـعـرـهـاـ قـصـيرـ تـحـظـىـ باـحـتـرـامـ اـكـثـرـ وـشـكـلـهـاـ قـوـيـةـ السـخـصـيـةـ 00:10:22

وـالـمـرـأـةـ زـاـتـ الـعـضـلـاتـ المـفـتوـلـةـ تـحـظـىـ باـحـتـرـامـ اـكـثـرـ وـشـكـلـهـاـ قـوـيـةـ السـخـصـيـةـ.ـ وـالـمـرـأـةـ اللـيـ تـلـبـسـ بـنـطـلـونـ مـمـوـعـ كـدـهـ زـيـ بـنـطـلـونـ الـجـيـشـ تـحـظـىـ باـحـتـرـامـ اـكـثـرـ اـنـ دـهـ يـعـنيـ آـآـ يـعـنـيـ نـهـبـ عـمـالـةـ تـزـدـادـ اـقـتـرـابـاـ مـنـ الـمـعـيـارـ.ـ مـعـيـارـ النـجـاحـ.ـ الرـاجـلـ 00:10:42

رـبـنـاـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ خـلـقـ الرـجـلـ وـخـلـقـ المـرـأـةـ مـخـتـلـفـينـ عـنـ بـعـضـ اـحـنـاـ مـخـتـلـفـينـ تـمـاماـ يـاـ جـمـاعـةـ وـهـذـاـ الـاـخـتـلـافـ هـوـ مـاـ يـجـعـلـهـمـ فـيـ عـلـاقـةـ تـكـامـلـ بـيـكـمـلـوـاـ بـعـضـ اـنـمـاـ الرـادـيـكـالـ فـيـ مـاـنـيـزـمـ بـيـجـعـلـ الـعـلـاقـةـ بـيـنـ الرـجـلـ وـالـمـرـأـةـ هـيـ عـلـاقـةـ صـرـاعـ عـلـىـ القـوـةـ 00:11:02

وـهـذـهـ كـلـامـ مـعـلـنـ مـشـ بـيـخـبـوهـ.ـ الـكـبـارـ بـيـقـولـوـهـاـ الـحـرـكـةـ النـسـوـيـةـ اوـ مـعـنـيـةـ بـالـقـوـةـ وـلـيـسـ بـالـمـساـواـةـ.ـ خـطـورـهـ هـذـاـ الـاـمـرـ اـنـهـ لـوـ الـزـوـجـةـ مـتـطـرـفـةـ عـلـاقـتـهـاـ بـزـوـجـهـاـ سـتـفـتـقـدـ التـراـحـمـ وـتـتـحـولـ اـلـىـ صـرـاعـ قـوـةـ وـالـاختـلـافـ لـوـ مـتـطـرـفـةـ عـلـاقـتـهـاـ بـاخـوـهـاـ سـتـفـتـقـدـ التـراـحـمـ وـتـتـحـولـ اـلـىـ صـرـاعـ قـوـةـ 00:11:26

وـبـالـتـالـيـ الـاـمـرـ هـيـؤـديـ اـلـىـ تـدـمـيرـ الـاـسـرـ لـاـنـ هـيـحـوـلـوـاـ الـا~مـرـ اـلـىـ نـرـجـسـيـ نـرـجـسـ.ـ تـخـيـلـوـاـ لـوـ كـلـ وـاـحـدـ مـنـ اـفـرـادـ الـاـسـرـ بـدـأـ يـفـكـرـ فـيـ نـفـسـهـ بـسـ يـفـكـرـ فـيـ ذـاـتـهـ بـذـاتـيـةـ فـيـ مـصـلـحـتـهـ فـقـطـ 00:11:58

بـدـلـاـ مـنـ مـصـلـحـةـ مـؤـسـسـةـ الـا~س~ر~ تـنـهـارـ الـا~s~r~ طـيـبـ تـعـالـوـاـ بـقـىـ نـرـجـعـ لـلـسـؤـالـ اللـيـ سـأـلـنـاـ اـوـلـ الـحـلـقـةـ.ـ لـيـهـ مـاـ فـيـشـ رـاجـلـ بـيـشـعـرـ بـالـغـيـرـةـ اوـ الـحـقـدـ عـلـىـ النـسـاءـ لـاـنـهـمـ سـيـنـالـوـاـ مـكـانـةـ عـالـيـةـ كـامـ وـكـمـرـضـ بـالـرـغـمـ اـنـ هـوـ لـنـ يـسـتـطـعـ اـبـداـ حـصـولـ عـلـىـ هـذـهـ الـمـكـانـةـ 00:12:22

هـلـ لـاـنـ كـلـ الرـجـالـ عـاـقـلـيـنـ؟ـ لـيـهـ؟ـ مـاـ فـيـشـ رـاجـلـ وـاـحـدـ شـاعـرـ اـنـ رـبـنـاـ اوـ النـبـيـ عـلـيـهـ الـصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ اـنـحـازـوـاـ لـلـنـسـاءـ بـالـرـغـمـ مـنـ الـمـكـانـةـ زـكـرـنـاـهـاـ فـيـ كـلـ الـاـحـادـيـثـ الـوـارـدـةـ فـيـ اـوـلـ الـحـلـقـةـ 00:12:43

مـعـقـولـ يـكـونـ كـلـ الرـجـالـ فـيـ الـعـالـمـ عـاـقـلـيـنـ اـكـيـدـ مـشـ مـمـكـنـ دـهـ عـلـمـ مـلـيـانـ رـجـالـ تـاـفـهـيـنـ لـيـهـ مـاـ سـمـعـنـاـشـ رـاجـلـ وـاـحـدـ اـشـتـكـيـ الشـكـوـيـ دـيـ السـبـبـ هـوـ اـنـ مـاـ فـيـشـ فـكـرـ عـكـسـ بـيـدـعـوـ الرـجـالـ لـاـتـخـاـذـ النـسـاءـ مـعـيـارـ للـنـجـاحـ.ـ بـيـنـماـ هـنـاكـ فـكـرـ عـكـسـ 00:12:57

بـيـجـعـلـ الـمـرـأـةـ تـتـخـذـ الرـجـلـ مـعـيـارـ للـنـجـاحـ.ـ فـبـيـيـدـأـ دـايـمـاـ بـتـعـقـدـ مـقـارـنـاتـ دـائـمـةـ مـاـ بـتـطـلـعـشـ الرـاجـلـ مـنـ دـمـاغـهـ اـبـداـ اـيـهـ عـلـاقـةـ المـوـضـوـعـ دـهـ بـقـىـ بـسـلـسـلـةـ الـهـوـيـةـ الـا~س~ل~ام~يـةـ اللـيـ بـنـتـكـلـمـ فـيـهـاـ عـلـاقـتـهـ هـوـ اـنـ هـوـيـةـ هـوـ كـمـانـ 00:13:18

وـلـوـ مـاـ كـانـتـ الـهـوـيـةـ اـصـبـحـتـ اـعـلـىـ مـنـ الـهـوـيـةـ الـا~s~r~.ـ هـتـحـاـكـمـ الـا~s~r~ بـقـيمـ الـفـيـمـانـيـزـمـ.ـ مـعـ اـنـ الـمـفـرـوضـ هـوـ عـكـسـ الـفـيـمـانـيـزـمـ هـوـ الـلـيـ يـتـحـاـكـمـ بـقـيمـ الـa~s~l~am~.ـ عـلـشـانـ نـعـرـفـ هـوـ الـf~i~m~a~n~i~z~m~ دـهـ مـعـتـدـلـ وـلـاـ مـتـطـرـفـ.ـ وـنـحـكـمـ عـلـيـهـ 00:13:40

الـحـلـقـةـ الـجـاـيـةـ باـزـنـ اللـهـ هـجـيـبـ لـكـمـ بـعـضـ الشـبـهـاتـ اللـيـ بـيـثـيـرـهـاـ الرـادـيـكـالـ حولـ الـa~s~l~am~ فـيـ اـذـهـانـ النـسـاءـ.ـ وـيـؤـدـيـ هـذـاـ اـلـاـهـتـازـ الـاـيـمـانـ فـيـ قـلـوبـ الـكـثـيرـاتـ لـلـاـسـفـ الشـدـيدـ وـالـسـلـامـ عـلـيـكـمـ وـرـحـمـةـ اللـهـ وـبـرـكـاتـهـ.ـ لوـ كـنـتـمـ بـتـتـفـرـجـوـاـ عـلـىـ الـy~o~t~u~b~ مـاـ تـنـسـوـشـ اـنـكـمـ تـضـغـطـوـاـ زـرـ الـa~u~g~a~b~ لـاـيـكـ لـاـنـ دـهـ بـيـسـاـعـدـ اـنـ الـy~o~t~u~b~ تـقـرـتـحـ حـلـقـاتـ 00:14:00

اـكـتـرـ عـلـىـ نـاسـ اـخـرـينـ.ـ فـبـالـتـالـيـ الـm~o~v~e~s~ تـزـيـدـ وـالـنـاسـ تـسـتـفـيـدـ.ـ وـبـرـضـوـ تـعـمـلـواـ آـآـ زـرـ اـشـتـرـاكـ فـيـ الـc~a~n~a~l~ وـتـفـعـلـوـاـ الـj~o~u~r~n~a~l~

بـتـاعـ الـa~n~i~f~e~s~ عـلـشـانـ يـوـصـلـكـمـ دـايـمـاـ ايـ جـدـيدـ لـنـاـ.ـ وـتـبـعـتـوـ الـv~i~d~o~s~ دـهـ لـاـصـدـقـائـكـمـ عـلـشـانـ تـشـرـوـوـ الـw~o~r~e~ 00:14:27

سـلـامـ عـلـيـكـمـ رـحـمـتـهـ حـوـالـيـكـ ماـ باـعـهـاـ وـخـدـ اـمـلـ مـنـهـاـ.ـ الـb~i~t~ اللـيـ كـانـ قـبـلـكـ طـوـلـ ماـ لـسـهـ الـr~o~o~t~ فيـ جـسـمـكـ طـوـلـ ماـ قـلـبـكـ لـسـهـ حـيـ تـبـقـيـ اـحـسـنـ فـيـ الـl~i~v~e~ مـجـنـنـ فـيـ الـh~u~m~a~n~a~ 00:14:47

وـاحـنـاـ اـطـفـالـ فـيـ السـفـرـ مـنـ سـاعـتـهـاـ لـيـوـمـ وـاـخـدـنـاـ كـلـ يـوـمـ بـنـشـوـفـ 00:15:18