

القافية - الدرس السابع والأخير -))عيوب القافية((700

محمد حسن عثمان

لبيك بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله يا رب صلي على النبي واله عدد الخلائق حسب ولا يحسبوا رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت على وعلى والدي - 00:00:00

وان عمل صالح ارتضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين. وبعد ايها الاحبة وصلنا الى اخر درس تقريباً قافية
هذا الدرس اسمه عيوب القافية اول عيوب من عيوب القافية الكافاء - 00:00:52

وهو اختلاف الراوي بحروف متقاربة في المخرج واشتقوه من قولهم أكفاء الاناء يعني قلبه. لأن الشاعر طلب الراوية عن وجهته الأولى مثل الاكفاء كلمة مثلاً كلمة شارخ وايه وشارح معروف ان الخاء والراء من حروف - 00:01:13

مخرج واحد اللي هي ايه وفي الحلق في قولهم غاب عنى حبيبي قبره الهمزة والهاء والعين والباء والغين والخاء فتقاربت في المخرج فهذا عين من عروق لو قال الشاعر شارخ ثم قال سارح اتى بخاء وباء ده عيب من عيوب قافية سماه العلماء ايه -

00:01:40

سماه العلماء اكفاء خلاص كلمة قارس وقارس ياسين والصاد من مخرج يعني متقارب فهنا ايضا ايه تم اكفاء طيب قال الشاعر اذا
نزلت فجعلاني وسطا كلمة وسط وسقط قال ابني شيخ لا اطيق - 00:02:03

العند ها العند الطاء والدال متقاربان في المخرج العيب الثاني هو الاجازة الاجازة هي اختلاف الروي بحروف متباعدة في المخرج وسميت اجازة من اجازة الحبل وهي المخالفة بين قواه الحبل يا سيدنا - 00:29

اذا جاء مخالفة بين اقواه يعني يجعل واحد ضعيف وسني شأنه سليم يعني الحبل عshan يبقى متين ها لتأتي خيط تبقى عنده يبقى يصير حبل قوي يعني - 00:02:52

فالاجازة اختلاف روی بحروف متباينة في المخرج سميت بذلك من اجازة الحبل وهي المخالفة بين قواه بان يجعل احداهن قوية والاخري ضعيفة او من جواز المكان لان الشاعر تجاوز حرف الروي - 00:03:08

ماشي يا مولانا تعال نشوف کده بيقول ايه الا قد ارى ان تكن ام ما لك بملك يدي ان البقاء قليل بقاء قليل والبيت الثاني قال ايه قال ذمیم ها ذمیم - 00:03:29

فبين اللام والميم بعد في المخرج هذا يسمى يا شيخنا تم ايه يسمى اجازة طبعاً ده اشد من الاول يعني ده عيب من عوم القلب بس
ده اشد بالثاني يعني حرفان متقاريان في المغرب - 00:03:49

لكن ده حرفان ايه؟ متباعدان خلاص آآ يقول الناظم وعيوب في الروي ان يأتي في قافية في قافية مختلفة بالاحرف وهو اذا تقاربت في المخرج يعد اكفاء قبيح المنهجي وغيره يدعونه اجازة ولا يرى في الناس من اجازه - 00:04:07

بعد كده العيب الثالث الاقواء الاخواه اختلاف حركة الروي احنا اتفقنا على ان الحروف فيها حركات فحركة لو تسمى مجرى. تسمى ايه يا شيخنا لو حركة الروي اختلفت بين الضم والكسر في القصيدة الواحدة - 00:04:37

د ه يسمى اقواء يسمى والتابعه اللي هو يعني كان يعني شيخ الشعراء الذي كان يحكم بين الشعراء وقع في هذا العين فقال زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغراب الاسود - 00:04:59

هذا يسمى ايه يا شيخنا؟ اقوى سمع ايه يا شيخنا اقوى وطبعا نظرا لمكانة النابغة جعلوا جارية تغنى بشعره وتمد الحرف الاخير

عشان يتتبه للخبا اللي وقع فيه فهمت ازاي؟ عشان يصلح - 00:05:31

ما وقع فيه ماشي يا مولانا حتى سيدنا حسان ابن ثابت رضي الله عنه وارضاه وهو من كبار الشعراء وقع في هذا الخطأ قطع او وقع في هذا العين قال لا بأس بالقوم من طول ومن قصر الجسم والبالغ والحادي والعاصف - 00:05:52

لأنهم خشب جوف اسافله متقد نفخت فيه العاصير يبقى العاصي شف العاصير العاصير يبقى بين كسر وايه اختللت حركة الراوي بين الكسر والضم. ده اسمه ايه يا شيخنا اقوى ماشي يا مولانا - 00:06:13

الاسراف اختلاف حركة الروي بالفتح مع الضمة يبقى عندنا شف ضمة وكسرة ده اقواء ماشي طيب عندنا ايه؟ فتحة فاتحة مع ضم او كسر ماشي يا مولانا؟ فاتحة بعدها ضمة - 00:06:32

او كسرة تم اسراف تسمى يا شيخنا ايه اخذ من قولهم صرفت شيئاً ابعته عن طريقه يبقى الاقواء اختلاف حركة الروي بين الضمة والكسرة اذا حضرت الفاتحة مع ايهم يسمى اصرار - 00:06:59

خلاص لا تنكحن عجوزا او مطلقة ولا يسوقنها في قبرك في ولا ولا يسوقنها في حبك القدر فان اتوك وقالوا انها نصف فان اطيب نصفيها الذي غير شف معنى كده يا مني - 00:07:20

يبقى قدره غير الراء هنا مضمرة والراء هنا مفتوحة. ده اسمه ايه يا شيخنا؟ اسراف تركت الشاي يعني ايه يعني ابعته عن طريقه ماشي يا مولانا دي كلمة اللاداء وبدائى يبقى الفاتحة هنا مع الكسرة وهنا ضمة مع الفتحة - 00:07:40

اذا وجد الفتحة مع ضمة او كسرة يسمى اسرار اذا وجد ضمة وكسرة فقط يسمى اقواء ماشي يا مولانا بعد ذلك هنأته الى عيب الخامس وهو الايطاء الايطاء يا مولانا - 00:08:06

ايه هو الايطاء تكرار الكلمة بلفظها ومعناها من غير فاصل بلفظها وايه ومعناه من غير ايه فاصل الفاصل ده اقله سبعة ابيات مع اقل الفاصل ده سبعة ايه؟ ابيات اذا لم يكن الفاصل - 00:08:23

يعني قال لي يعني اذا كان اقل من ذلك يسمى عيب فلما تقرأ قول الشاعر الازعم انتي هام ذو صباية بليلي ولا ابكي وت بكى الحمام وتبكي الحمام. البيت الثاني الذي يليه كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا لما سبقتنى بالبكاء الحمام - 00:08:44

طبعا الحمامنة هي الحمام لفظاً ومعنى. اه لكن ممكن يتحدوا في اللفظ ويختلفوا في المعنى هذا لا يسمى عيباً تماماً يا شيخنا ده اللي يسمى ايه يا شيخنا ايمن. اه - 00:09:11

يعني اذا اتفقا في اللفظ. واختلفا في المعنى شوف الشاعر بيقول ايه يا مولانا كففت عن الوصال طويل شوقي اليك وانت لروح الخليل خلاص وكفك الطويل اللي هو بحر طويل. فدتك نفسى قبيح ليس يرضاه الخليل - 00:09:26

يبقى الخليل الثاني ده اللي هو الخليل ابن احمد لكن الاول الصاحب فاتفقا في اللفظ واختلفا بالمعنى هذا لا يعد عيباً انما اذا اتفقا في اللفظ والمعنى ولم يكن بينها مفاصل اقله سبعة ابيات هذا يعد عيباً يسمى ايطال - 00:09:49

تم يا شيخنا ايه يا ترى فاهمة يا شيخنا طبعاً آآ استثنى العارضيون من الايطاء تكرير ما يستلزم ذكره ايه ما يستلزم بايه لا يعد عيباً اسمع كده يا صاحب الله ان الله من فرج ابشر بخير فان الفارج الله اذا اذا بليت فتق بالله وارض به - 00:10:06

ان الذي يكشف البلوى هو الله اليأس يقطع احياناً بصاحبها لا تيأسن فان الصانع الله اذا قضى الله فاستسلم لقدرته فما ترى حيلة فيما قضى الله والله ما لك غير الله من احد فحسبك الله - 00:10:47

يبقول لك الله يبقى هنا في هذه الحالة لا يعد ايه لا يعد عيباً مثال ذلك تكرير اسم النبي صلى الله عليه وسلم. محمد ساد الناس كهلا ويافعاً. وساد على الاملاك ايضاً محمد. محمد ما احل شمائله - 00:11:07

وما الذ حديثاً كان فيه محمد هذا لا يسمى يا شيخنا ايه؟ عيباً. خلاص طيب في عندنا عيب سادس اسمه التضمين اسمه ايه يا شيخنا ايه تعليق قافية البيت بصدر البيت الذي بعده - 00:11:23

وهو نوعان قبيح وجائز. القبيح ما لا يتم الكلام الا به عندنا مسلاً في جواب الشرط الجواب الشرط يا شيخنا متعلق بفعل الشرع لو

قلت مسلا ان جاء زيد لكن الجواب - 00:11:40

ليس موجود ماشي يا مولانا لما اقول ان جاء زيد الجواب اقول مسلا اكرمه سامع يا شيخنا فلا يجوز ان تقول ان جاء زيد وتأتي بالجواب في صدر البيت الثاني - 00:11:57

هذا يسمى ايه يا شيخنا؟ تضمين ببقى ايه التضمين يا مولانا تعليق قافية البيت بصدر البيت الذي يليه ما احنا عندنا قافية دي اخر شيء في البيت فضل البيت الذي يليه - 00:12:17

ايوة وتعلق باخر البيت الاول هذا يسمى تضمين وهو قبيح لما قال الشاعر وهم وردوا الجفار على تميم قبلت تميم يعني. وهم اصحاب يوم عكاظ اني لما قال اني في اخر البيت ان حرف ناسب وباء متكلم اسمها. طب اين الخبر - 00:12:35

فان دي لا يتم الكلام الا بمجيء الخبر فقال ايه؟ شهدت لهم ببقى جملة شهدت لهم في محل رفع خبر ان صح يا شيخنا يعني اخر البيت كان كلمة اني واول بيت في صدر البيت قال شهدت - 00:13:00

فاوقد خبر ان في صدر البيت الثاني وهذا يسمى تضمين وهو عيب العيوب القافية الجائز ما يتمه كلامه بدونه زي النعت وزي الاستسناء ماشي يا مولانا وزي الجر المجرور في تضمين - 00:13:17

لا يعد عيبا يعني تضمين له معنيان اما ان يكون عيبا واما ان يكون اقتباسا التضمين اللي هو اقتباس هذا لا يعد عين يعني تقبس من القرآن بعض ايات او تقبس من احاديس النبي عليه الصلاة والسلام - 00:13:55

ده اسمه اقتباس يعني في الاقتباس قول سيدنا علي رضي الله عنه كم من اديب فضل عالم مستكملا عقله مقل عديمه ومن جاهول مكثر ما له ذلك تقدير العزيز العليم - 00:14:14

فلذلك ده اية فهمت ولا؟ هذا اسمه اقتباس يا مني اسمه ايه ايوة هذا لا يعد عيبا ومن الحديث قول النبي صلى الله عليه وسلم فيه قول ابو جعفر الاندلسي - 00:14:29

واورد جزء من الحديث الا تعادي الناس في اوطانهم قلما يرعى غريب الوطن. واذا ما شئت عيشا بينهم خالق الناس بخلق حسن ودي وصية من وصايا النبي صلى الله عليه وسلم لسيدنا ابي ذر - 00:14:45

يبقى ده يسمى ايه شيخنا؟ اختباس اذا يا مولانا تضميد له معنيان. اما ان يكون اقتباسا وهذا لا يعد عيبا واما التضمين قلت منه جائز ومنه ايه قبيح. الجائز ما لا يتم الكلام الا به - 00:14:59

عفوا ما يتم الكلام بدونه ولا مما القبيح ما لا يتم الكلام الا به. مسل يعني ايه زي كلمة اتي الشاعر بكلمة اني في اخر البيت ثم قال شهدت اتي بالخبر في اول البيت الثاني - 00:15:15

هذا يسمى عيبا قبيحا خلاص يقول الناظم ولا توجز ايطائها بان ترد معاداة اللفظ فيما منه قصد. وان وان تطل مسافة المعاده ومطلقا جوز بها الاعادة عايز يقول يعني الایقاع - 00:15:29

انك تريد معاداة اللفظ يعني تعاود نفس اللفظ في المعنى زي كلمة الخليل والخليل زي كلمة الحمام والحمام وان تطل مسافة المعاده يعني اذا كان بين اللفظ زي كلمة الحمائ وكلمة الحمام دي سبع ابيات اقتل يعني ايه - 00:15:49

مسافة بينهم ومطلقا جوز بها الاعادة. يعني ممكن تعيد نفس الكلمة بتقول ايه بدون ما يكون هذا عيب صح يا شيخنا وتقدر من ده مساله موجود عندي في الكتاب هنا - 00:16:09

زي ايه يا مولانا اسمع كده فهل انت يا سلمى وقد حكم الهوى كما كنت لي امحاد بالقلب حائل وهل محيت اثار رسم حديثنا وانساك حفظ الود هذا التباعد افهم كلمة التباعد - 00:16:23

عد الابيات اللي بعدها التباعد دي. عد الابيات اللي بعدها وهل تذكرین العهد اذ نحن باللوى وقولك لا عاش للخائن المعاهد وهل انت غيرت الذي انا حافظا؟ وهل انت احللت الذي انا عاقدة - 00:16:44

وهل وهل بدلت منك المودة بالجفا وفيك يقيني بالوفا منك شاهد واني ما بدلت عهلك في الهوى ولا اختلقت ولا اختلقت فيما علمت العوائد ولا بت مسرورا وعيشك ليلة وكيف سلوى والحبيب مباعد - 00:17:00

فما شئت كوني انتي بك مدنف يعني محب يعني وكيف مم طابور على البلوي شكور وحامد ومنك تساوى عند الوصل والجفا وفيك لقد هانت علي الشدائـ فعدت وقلت وبين يعني الفرق يعني - 00:17:22

يسلي اخ الهوى وهل يسلـي ذا الاشجان هذا التبـاعـ دـيـقـيـ التـبـاعـ دـيـقـيـ التـبـاعـ دـيـقـيـ سـبـعـةـ اـبـيـاتـ اوـ اـكـثـرـ هـذـاـ لـاـ يـعـدـ عـيـبـاـ لـاـ يـعـدـ اـيـهـ اـيـوـةـ يقول لك ولا تجز ايطاءـهاـ الـلـيـ هوـ تـكـرـارـ الـلـفـظـ - 00:17:43

بلفظه ومعناه طب ايه هو اللي طاءـ؟ـ بـاـنـ تـرـدـ مـعـادـةـ الـلـفـظـ بـاـمـ مـنـهـمـ قـسـمـ يـعـنـيـ تعـيـدـ نفسـ الـلـفـظـ خـالـصـ لـفـظـاـ وـمـعـنـيـ وـاـنـ تـنـطـ مـسـافـةـ المـعـادـةـ يـعـنـيـ الـلـيـ يـعـادـ لـوـ تـطـولـ مـسـافـةـ بـيـنـهـمـ تـعـيـدـ نفسـ الـلـفـظـ - 00:18:01

وفي مـسـافـةـ بـيـنـهـمـ فـمـطـلـقاـ جـوزـ يـكـنـتـ جـائزـ جـوزـ بـهـ الـاـعـادـةـ وـاـنـ يـعـلـقـ اـخـرـ الـبـيـتـ بـمـاـ يـلـيـ فـتـضـمـنـ اـلـىـ القـبـحـ اـنـتـمـيـ وـاـنـ يـعـلـقـ اـخـرـ الـبـيـتـ بـمـاـ يـلـيـ فـتـضـمـنـ اـلـىـ القـبـحـ اـنـتـمـيـ اـنـتـسـبـ يـعـنـيـ - 00:18:20

يعـنـيـ اـذـاـ عـلـقـتـ اـخـرـ الـبـيـتـ قـافـلـةـ الـبـيـتـ بـصـدـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـلـيـ هـذـاـ قـبـيـحـ اوـ اـنـتـمـيـ اـلـىـ القـبـحـ يـأـتـيـ بـعـدـ ذـلـكـ اـلـىـ عـيـبـ اـخـرـ وـهـوـ السـنـادـ السـنـادـ عـيـبـ يـقـعـ قـبـلـ - 00:18:39

يـقـعـ فـيـمـاـ قـبـلـ الرـوـيـ اـيـهـ يـاـ شـيـخـنـاـ بـيـقـولـ اـيـهـ اـذـاـ كـنـتـ فـيـ حـاجـةـ مـرـسـلـ حـاكـمـاـ وـلـاـ تـوـصـهـ خـدـ بالـكـ يـاـ شـيـخـنـاـ وـلـاـ تـوـصـهـ الصـادـ دـيـ يـاـ شـيـخـنـاـ قـلـنـاـ دـيـ روـيـةـ - 00:18:59

وـالـوـاـوـ دـيـ رـتـلـ وـالـهـادـيـ وـصـلـ اـنـظـرـ اـلـىـ الـبـيـتـ الـذـيـ بـعـدـ وـاـنـ نـاصـحـ مـنـكـ يـوـمـاـ دـنـيـ فـلـاـ تـنـأـيـ عـنـهـ وـلـاـ تـقـصـهـ هـذـهـ وـلـاـ تـقـصـهـ الصـدـراـوـيـةـ وـالـهـاءـ وـصـلـ لـاـ يـوـجـدـ هـنـاـ حـرـفـ رـتـمـ يـبـقـيـ اـتـىـ بـحـرـفـ رـدـ فـيـ فـيـ بـيـتـ وـلـمـ يـأـتـيـ بـهـ - 00:19:16

فـدـهـ بـيـسـمـوـهـ سـنـدـ الرـتـرـ تـلـلـاتـةـ اـيـهـ يـعـنـيـ اـحـدـ الـبـيـتـيـنـ فـيـ رـتـفـ وـالـاـخـرـ لـيـسـ فـيـ رـتـفـ دـهـ اـسـمـهـ عـيـبـ مـنـ عـيـوـفـ الـاـيـهـ؟ـ الـقـافـيـةـ ماـشـيـ يـاـ مـوـلـانـاـ تـنـادـيـ تـأـسـيـسـ يـعـنـيـ تـأـسـيـسـ اـحـدـ الـبـيـتـيـنـ دـوـنـ الـاـخـرـ - 00:19:35

الـشـاعـرـ قـالـ اـيـهـ؟ـ وـهـوـ وـهـوـ ضـاحـكـ.ـ قـالـ ضـاحـكـ يـبـقـيـ اـدـيـ الـكـافـ ثـانـوـيـ الـاـلـفـ دـهـ تـأـسـيـسـ الـحـاءـ دـيـنـ دـهـ دـخـيلـ الـبـيـتـ الـلـيـ بـعـدـ هـاـ تـسـفـكـ اـدـيـ تـسـفـكـ يـبـقـيـ هـنـاـ اـيـهـ الـلـيـ حـصـلـ يـاـ شـيـخـنـاـ - 00:19:50

جـعـلـ فـيـ الـبـيـتـ الـاـوـلـ اـتـىـ بـتـأـسـيـسـ الـلـيـ هـوـ الـحـرـفـ بـيـنـيـ وـبـيـنـ الـرـوـيـ حـرـفـ دـخـيلـ وـهـنـاـ لـاـ يـوـجـدـ حـرـفـ تـأـسـيـسـ دـهـ اـسـمـهـ سـنـدـ الـتـأـسـيـسـ وـدـهـ عـيـبـ مـنـ عـيـوـفـ الـقـافـيـةـ.ـ اـسـنـادـ الـاـشـبـاعـ اـخـتـلـافـ حـرـكـةـ الدـخـيلـ - 00:20:12

طـيـبـ كـلـمـةـ الـاـصـابـعـ بـيـعـهـ وـتـواـضـعـ وـتـواـضـعـ خـدـ بالـكـ يـاـ سـيـدـنـاـ اـحـنـاـ حـرـفـ الدـخـيلـ حـرـفـ نـفـسـهـ لـاـ يـتـغـيـرـ زـيـ مـكـارـمـ وـعـظـائـمـ مـكـارـمـ وـعـظـائـمـ الـرـاءـ الـلـيـ بـعـدـ الـاـلـفـ يـعـنـيـ بـعـدـ الـاـلـفـ رـاءـ وـبـعـدـ الـاـلـفـ هـمـزـةـ يـتـغـيـرـ لـكـنـ حـرـكـتـهـ لـاـ تـتـغـيـرـ - 00:20:39

يـعـنـيـ شـفـ عـظـائـمـ مـكـالـمـ الـكـسـرـةـ مـوـجـودـةـ الـحـرـفـ نـفـسـهـ يـتـغـيـرـ عـشـانـ كـدـهـ سـمـوـهـ دـخـيلـ لـكـنـ حـرـكـتـهـ لـاـ تـتـغـيـرـ فـانـ تـغـيـرـتـ يـسـمـوـهـ اـيـهـ؟ـ سـنـادـ الـاـيـهـ؟ـ الدـخـيلـ يـعـنـيـ شـفـ هـنـاـ تـواـضـعـ هـنـاـ اـيـهـ؟ـ اـصـابـعـ هـنـاـ ضـمـةـ وـهـنـاـ كـسـرـةـ - 00:21:10

طـبـ الـحـرـفـ تـغـيـرـ يـعـنـيـ هـنـاـ بـاءـ وـهـنـاـ ضـادـ عـشـانـ كـدـهـ سـمـوـهـ بـخـيلـ موـ يـاـ شـيـخـنـاـ لـكـنـ حـرـكـتـهـ لـاـ تـتـغـيـرـ بـسـ طـالـمـاـ تـغـيـرـتـ هـذـاـ يـسـمـيـ عـيـبـ منـ عـيـوـفـ الـاـيـهـ الـقـافـيـةـ.ـ ماـشـيـ يـاـ مـوـلـانـاـ - 00:21:31

وـفـيـ عـنـدـنـاـ سـمـاتـ عـفـواـ دـهـ اـحـنـاـ قـلـنـاهـ دـهـ دـهـ اـسـمـهـ سـنـدـ الـاـشـبـاعـ لـانـ اـحـنـاـ حـرـكـةـ الدـخـيلـ فـيـ الـحـرـكـاتـ الـتـيـ درـسـنـاـهـ قـلـنـاـ الـاـسـنـادـ هـوـ اـشـبـاهـ حـرـكـةـ الدـخـيلـ.ـ دـهـ بـيـسـمـوـهـ اـسـنـادـ الـاـشـبـاعـ - 00:21:46

باـسـنـادـ الـحـزوـ الـحـازـ وـاـنـاـ قـلـتـ لـكـ حـرـكـةـ ماـ قـبـلـ الرـتـرـ شـوـفـيـ ياـ منـيـ اـزاـيـ كـلـمـةـ تـمـيـ لـوـ يـبـقـيـ الـكـسـرـةـ تـنـاسـبـهـ الـيـاءـ رـضاـ طـيـبـ اـيـهـ؟ـ قـالـ قـاـلـ لاـ الـاـلـفـ تـنـاسـبـهـ الـفـتـحةـ - 00:22:04

كـدـهـ يـاـ اـبـوـنـاـ وـضـمـتـ مـنـاسـبـهـ بـيـاءـلـوـاـ الـوـاـوـ مـشـ كـدـهـ يـاـ مـوـلـانـاـ طـيـبـ فـلـمـاـ قـالـ الشـاعـرـ اوـلـيـنـ وـاـذـ التـقـيـنـاـ شـوـفـ يـاـ مـوـلـانـاـ يـبـقـيـ الـيـاءـ السـاـكـنـةـ دـيـ قـبـلـهـاـ فـتـحةـ اـلـفـ وـصـلـ.ـ الـيـاءـ دـيـنـ رـتـمـ قـبـلـهـاـ كـسـرـ اـهـوـ الـبـيـتـ الـلـيـ بـعـدـهـاـ قـالـ التـقـيـنـاـ شـفـ التـقـيـنـاـ شـوـفـ يـاـ مـوـلـانـاـ يـبـقـيـ الـيـاءـ السـاـكـنـةـ دـيـ قـبـلـهـاـ فـتـحةـ لـكـنـ قـبـلـهـاـ كـسـرـةـ يـبـقـيـ اـخـتـلـافـ حـرـكـةـ الرـتـفـ - 00:22:44

فـدـهـ اـسـمـهـ سـنـادـ الرـتـفـ اـرـادـ التـوـجـيـهـ تـلـلـاتـةـ اـيـهـ يـاـ اـبـوـنـاـ اـنـ؟ـ هـوـ اـخـتـلـافـ حـرـكـةـ ماـ قـدـرـ وـيـلـ مـقـيـدـ فـاـكـرـ لـمـاـ قـلـنـاـ نـكـرـ وـاـسـرـ وـعـمـرـ هـاـ الـرـاوـيـ

المقيد ده اختلف في الحركات اللي قبله - 00:23:03

واحنا كنا هناك اسمه ذاتاوجية صح يا مولانا توجيه يعني الشاعر له الحق ان يوجهه. هنا اعتبره عيب من عيوب القاف نعم خلاص
لها نكون قد انتهينا بفضل الله تبارك وتعالى - 00:23:26

من القافية. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل كل هذا خالصا لوجهه الكريم وانقل به ميزان حسناته يوم الدين اللهم ارزقنا العلم
النافع والعمل الصالح والفوز بالجنة والنجاة من النار - 00:23:42

واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والحمد لله الذي تتم به بنعمته الصالحات اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم السلام عليكم
ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:23:55